

## Capo E Natina Racconti Con Ricette

Il volume raccoglie gli atti di due seminari svoltisi tra aprile e maggio 2017 all'Università degli Studi di Siena, incentrati sulla ricostruzione storica intesa nelle sue diverse e complementari declinazioni: con il primo incontro si sono infatti affrontati i temi del reenactment e della living history, mentre il secondo ha approfondito la rappresentazione dei risultati delle indagini archeologiche su specifici contesti materiali. Archeologi e ricostruttori si incontrano e si confrontano, traendone reciproco vantaggio e mirando ad un obiettivo comune ambizioso: coinvolgere il pubblico in una comunicazione archeologica di qualità superiore, in grado di coniugare eccellenza scientifica e vena narrativa. L'ottica adottata parte infatti dalla considerazione di come l'archeologia italiana stia vivendo un momento di criticità, riconducibile alla scarsa propensione nel trasformare le proprie competenze in valore significativo anche in una prospettiva pubblica. In questo scenario, i vari contributi sono accomunati dalla ricerca di una via innovativa che metta in primo piano la materialità della storia, affrontando casi molto eterogenei per scala, approcci, metodi e risultati attesi. Si passa quindi dalla ricostruzione del volto a partire dal cranio di individui scavati, alla rappresentazione della cultura materiale di casi specifici e archeologicamente noti. Vengono trattate ricostruzioni di singoli personaggi reali o immaginari (riproducendone l'abbigliamento, gli accessori, le armi, ma anche il comportamento, la condizione sociale, la vita quotidiana) e di intere strutture e insediamenti (in scala reale come in plastico), arrivando ad operare sintesi su particolari contesti e periodi. Le due anime, ricostruzione e archeologia, sono quindi ben rappresentate nella pubblicazione e vengono integrate da riflessioni di carattere più generale sull'archeologia pubblica e sulle sue potenzialità per la ricerca, la tutela, la comunicazione. In un corposo saggio introduttivo, scritto da Marco Valenti, si tracciano le linee guida teoriche e pratiche per attuare il nuovo approccio proposto nel volume, discutendone gli attuali limiti e, soprattutto, mostrandone l'enorme potenziale per il futuro.

Un padre con l'esaurimento nervoso perché le vacanze di famiglia iniziano a prendere una piega sinistra; un critico del porno che, nonostante le migliori intenzioni, viene perseguitato dalla sua fama – oltre che dalla montagnola oscenità che riempiono il suo appartamento; una banda di personaggi di vecchi fumetti bloccati su un'isola deserta; un neonato portato in salvo durante una tempesta di neve; un prigioniero politico in un buco di una strada cittadina... Benvenuti a Lethem-landia: nove racconti dove l'inspiegabile è in agguato nel quotidiano, dove la banalità diventa inquietante e l'assurdità del mondo in cui viviamo si fa tragica.

Istruzioni per l'USA

Palermo al tempo dei bombardamenti - Il racconto del triennio 1940 - 1943 attraverso documenti e testimonianze

L'Italia marinara giornale della Lega navale italiana

The Unpopular Realism of Vincenzo Padula

Il Bruzio and Mariuzza Sbriffiti

Dal Barile magico, pubblicato nel 1958, un anno dopo Il commesso, e insignito del National Book Award, la produzione di racconti e la loro pubblicazione in raccolte ha accompagnato l'intera carriera di Bernard Malamud. E se il successo di pubblico e la fama di questo autentico faro della narrativa ebraico-americana restano profondamente legati a romanzi potenti e originali come L'uomo di Kiev e Le vite di Dubin, la critica e la storiografia letteraria non hanno mai avuto dubbi nel considerare Malamud un maestro del racconto, vicino per sensibilità, raffinatezza e penetrazione psicologica a Cechov, e al tempo stesso caposaldo di una grande tradizione americana che, da Poe a Hemingway, da Cheever a Carver, ha portato la narrazione breve a vertici insuperati. In questo volume sono raccolti tutti i 55 racconti che Malamud ha scritto tra il 1940 e il 1982, precedentemente assemblati, oltre che nel Barile magico, in raccolte magnifiche come Ritratti di Fiedelman e Il cappello di Rembrandt o pubblicati postumi nel Popolo. Un opus impressionante, un susseguirsi di piccoli gioielli che, letti assieme o gustati uno a uno, offrono il ritratto a tutto tondo di una delle più grandi voci del Novecento americano.

Alessandro Portelli è considerato uno dei padri fondatori della storia orale non solo italiana ma internazionale. Deve tale fama al paziente accumulo di decenni di viaggi e interviste a cavallo dei continenti ai protagonisti della storia non ufficiale, quella fatta attraverso le voci dei testimoni diretti di grandi eventi che hanno segnato epoche e svolte culturali. In questo volume – che ha avuto una diffusione di culto tra gli appassionati del genere e che oggi viene ripresentato in una nuova edizione con una prefazione dell'autore – i saggi di Portelli vengono raccolti in una sorta di canone. Nell'ultimo quarto di secolo essi hanno contribuito a trasformare il metodo, gli obiettivi, le finalità stesse della storia orale, diventando riferimenti obbligati in ambito internazionale. La storia orale ricostruisce gli eventi del passato, soprattutto del mondo popolare e non egemone, e ne esplora il significato, attraverso l'analisi del racconto, l'immaginazione, il desiderio, il sogno, la soggettività – e attraverso il dialogo fra culture e persone, intervistati e intervistatori, ricercatori e narratori. La storia orale si intreccia con la letteratura, la linguistica, l'antropologia, le religioni, la musica, la cultura di massa – e la politica. Ecco perché i saggi di Portelli percorrono un tempo che va dalle stragi naziste e dai bombardamenti della seconda guerra mondiale all'impatto della globalizzazione sul mondo operaio e agli eventi del G8 di Genova, e uno spazio che va dalle acciaierie di Terni al Kentucky, da Roma all'India, passando per il Brasile o per il Vietnam. Partendo da eventi puntuali e da luoghi definiti, essi elaborano proposte generali di teoria e di metodo. A tenerli insieme è una immutata passione, un unico stile, e una insaziabile curiosità che contagia il lettore pagina dopo pagina.

Dizionario biografico degli scrittori contemporanei

Con occhi di bambina

Carney Park

Un racconto inedito delle Mille e una notte. A cura di Aboubakr Chraïbi

Il documentario animato. Un nuovo genere di racconto del reale e i suoi protagonisti internazionali

**Il mito della lotta fra l'eroe e il drago per la salvezza di una fanciulla inerme è uno dei grandi archetipi iniziatici: quello del rapporto fra gli opposti apparenti e del possibile superamento della dualità. La consonanza tra la leggenda e l'operatività alchemica è tale che**

spesso i Maestri hanno espresso simbolicamente fasi, modalità e risultato del lavoro al forno, altrimenti incomunicabili con la parola, utilizzando come paradigma dell'Arte la leggenda del mostro che divora o imprigiona la principessa e dell'eroe, guerriero, santo o creatura angelica, che lo sottomette liberando la dama. In realtà, il drago dalla duplice natura, la fanciulla e il cavaliere sono una cosa sola, nascono da un identico seme, e ci è che in esso è eterno vuole tornare in comunione con lo Spirito per ricostituire l'unità perduta all'atto della creazione. In questa prospettiva l'alchimista è allo stesso tempo soggetto, oggetto e mezzo e riscopre la propria natura originaria liberandola dalla ganga della specificazione così come l'eroe libera la fanciulla.

«Quando le proposi per la prima volta di spendersi in un genere letterario (apparentemente) nuovo per lei, quando cioè la sfidai ad affacciarsi per tre mesi (gennaio, febbraio e marzo 2013) dalla speciale "finestra" che apriamo ogni giorno sulla prima pagina di Avvenire - il giornale che l'ha scelta, e che lei ha scelto -, Marina provò a eccepire, accennò a resistere, ma poi accettò. La rubrica, mi disse, sarebbe stata In viaggio. Venne poi un anno di quotidianità raccontata, settimana dopo settimana. Perché è sempre In un giorno come gli altri che si può essere accompagnati "ad ascoltare, per una volta, anche sé stessi". Poi, a ritmare in modo diverso quell'ascolto, ecco di nuovo la "finestra" aperta sulla nostra prima pagina per ancora tre mesi (luglio, agosto e settembre 2015). E l'audacia di usarla, stavolta, per farci entrare nella dimensione intima e immensa di una casa di montagna e dello sguardo dei piccoli: Con occhi di bambina». Questo libro, che raccoglie i settantotto racconti della fortunata rubrica, «è la dimostrazione che accade sul serio: possiamo ritrovare occhi bambini. Quando succede è molto spesso per il dono con cui qualcuno, come Marina Corradi, li riaccende per noi con un "raro rombo di motore", "in un crepitio di scintille", tra "ragnatele come oro" e in un baluginante "saluto del mezzogiorno, candido e segreto". Un libro così bello è la felice prova che ogni stagione che ci è data è molto di più della somma dei suoi diversi momenti. Eppure ognuno di essi resta e vale». Dalla Prefazione di Marco Tarquinio

Sipario

Frammenti d'alchimia

Al calore di soli lontani. Il racconto epico della grande migrazione afroamericana

La casa dei racconti segreti

Anatomia di una rivolta. Andreas Baader, Ulrike Meinhof, Gudrun Ensslin. Un racconto a più voci

Thriller - romanzo breve (58 pagine) - Cosa si nasconde nel passato da eroe del capitano Dan Green? Si festeggia l'Independence Day, al Carney Park. L'oasi ricreativa sita nel cratere del Campiglione, di norma riservata solo al personale US Navy delle basi campane, per l'occasione è gremita anche di invitati italiani. Tutti insieme per una giornata di sereno svago, american style. Ma il capitano Dan Green, ex-veterano dei Marine Corps e dell'Operazione Iraqi Freedom, ora ufficiale di Marina e comandante della base della US Naval Support Activity di Gricignano, ha davvero poca voglia di celebrare, meno ancora di divertirsi. Il suo mandato direttivo all'estero sta per concludersi, il suo matrimonio è alla frutta e i dannati fantasmi di Fallujah sono tornati a perseguitarlo. Soprattutto uno: lo spettro accusatore che giunge dal passato, da quella notte maledetta. O piuttosto dalla sua testa, dalla sua anima colpevole. L'ennesima allucinazione. Sempre che il caporale Sam Tucker sia davvero morto nove anni prima... Nato a Napoli nel 1969, Claudio Bovino ha vissuto fino al 2002 ad Aversa allorquando si è trasferito a Milano dove vive con la moglie e tre splendide bambine. Laureato in giurisprudenza, ha svolto la professione di avvocato e insegna diritto, economia e sociologia negli istituti superiori della Provincia di Milano. Ama il cinema, i fumetti e la fantascienza, e nel (poco) tempo libero disegna, dipinge e scrive racconti. Ambientalista appassionato, con una esperienza quasi decennale di responsabile della sezione del WWF di Aversa, dal 2005 collabora con il gruppo editoriale Wolters Kluwer Italia (Ipsa, Inditalia, Utet, Sistema Leggi d'Italia) per il quale ha scritto circa mille news e articoli, un libro e tre e-book su tematiche ambientali. Ha pubblicato: con Delos Books, mini-racconti (2000 battute) in alcune antologie 365, su Robot, nella Writers Magazine Italia e nella raccolta Tutti i mondi di Mondo9; con Delos Digital, il racconto thriller Il canto della capinera nella collana Delos Crime e i racconti L'adunanza delle sirene e Ragnarok and roll (quest'ultimo in collaborazione con Paolo Ninzatti) nella serie Urban Fantasy Heroes; con dBooks il racconto fantascientifico Trumpland nell'antologia Trumped. Il racconto Ebano e avorio (inedito) è stato "segnalato" dalla giuria del Premio Segretissimo 2017.

Il libro è la raccolta dei racconti più belli contenuti nei libri intitolati La moglie nuora, Le chiavi di Portofino e Al Polo Sud, integrata da una mezza dozzina di inediti. Poco più di quaranta racconti suddivisi in due parti: nella prima i racconti sono tratti da avvenimenti e fatti accaduti, romanzati con nuovi fatti, eventi e personaggi. Nella seconda, in cui le protagoniste sono le donne, i racconti hanno una base di verità originale derivata da esperienze personali, di amici e conoscenti e di fatti di cronaca.

Maria Maddalena

Storie orali

Il drago e la principessa

Capo e Natina. Racconti con ricette

Â L'Â araldo della guardia nazionale e dell'esercito giornale militare, politico, scientifico, letterario

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIÒ OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Il presente volume, prima monografia di Viviana Vanucci, costituisce un'appassionante indagine sulle origini del culto e dell'iconografia di Maria Maddalena nel Medioevo. Lo studio nasce dal confronto tra le fonti scritte ed il ricco apparato figurativo correlati alla storia della Santa dall'epoca antica fino alla fine del Trecento. Dopo aver ricostruito le fasi formative delle immagini, l'autrice concentra la sua ricerca sul contenuto simbolico di un corpus di opere di età angioina, sul loro controverso legame con la storia, la politica, la religione e gli ideali dei cosiddetti "secoli bui".

ANNO 2021 L'ACCOGLIENZA QUINTA PARTE

Le brevi novelle della Marina. Racconti a sorpresa per grandi e piccini

Storia e iconografia nel Medioevo dal III al XIV secolo

Cultural Landscape Report for Saint-Gaudens National Historic Site

Minerva rassegna internazionale

*L'America è una strada che si dipana all'infinito e che cambia continuamente, un bersaglio in costante movimento. A raccontare questa America lo fa Seba Pezzani, traduttore dei maggiori autori americani contemporanei di thriller e noir, da William Ferris a Clive Cussler, da Jeffery Deaver a Joe R. Lansdale. E lo fa on the road, con la sua rock band, gli RAB4, in tournée per tutti gli Stati Uniti. Un'America cominciata a raccontare in Americrazy, il libro nato per gioco nel 2013 all'indomani del primo viaggio americano della band. È un'America, la sua, profonda, per certi versi inedita, l'America dei locali alternativi, dei motel, dei piccoli centri, degli amish e di tante altre particolarità, con una guida d'eccezione in questo viaggio, durante il quale presterà alla RAB4 anche la sua voce di cantante Kasey Lansdale, la figlia del mitico Joe.*

*The Unpopular Realism of Vincenzo Padula, a Calabrian intellectual committed to the plight of his Region, provides a microhistory of life in a Southern Italian province in the decade following Unification by giving voice to the working classes and women through representation of a diverse reality ignored by the Savoyards.*

National Union Catalog

California

*Handbuch der Italienischen National-Literatur. Historisch geordnete Anthologie der Poesie und Prosa von der ältesten bis auf die neueste Zeit, nebst einem Abriss der Literatur-Geschichte*

New York City. Con mappa estraibile

*I racconti più belli*

*Il 23 giugno 1940 la città di Palermo subì il primo bombardamento. Da quel momento fino al 1943 fu esposta a incursioni sempre più violente arrivando a detenere il triste primato di prima città europea a subire un "bombardamento a tappeto", un'azione il cui scopo non era solo di colpire gli obiettivi militari, ma anche di terrorizzare la popolazione. Questo libro riproduce cronache autentiche di vita cittadina e documenti originali dell'epoca, raccoglie testimonianze dirette, collocando gli eventi entro il quadro storico complessivo che resero Palermo un'involontaria protagonista. Come afferma la motivazione che le assegnò la medaglia d'oro al valor militare, la città resistette "impavida, per oltre tre anni, in condizioni drammatiche, spesso disperate". Questo è il racconto di quei momenti.*

*Questo racconto delle Mille e una notte, ritrovato da Aboubakr Chraïbi nella Biblioteca Universitaria di Strasburgo, si iscrive nella lunga tradizione delle storie che mettono in scena il tema della bella e onesta concubina, costantemente minacciata nella sua virtù, ma decisa a non cedere ai ricatti. Per queste sue caratteristiche rientra nello spirito delle Notti, rispecchiando appieno il modello del genere letterario a cui appartiene.*

The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints

Senegal, Capo Verde, Gambia, Guinea, Guinea-Bissau, Sierra Leone, Liberia

Bulletin du Musée national de Varsovie

New York City. Con cartina

**"La moglie nuora e altri racconti" raccoglie sedici storie brevi piacevoli e vivaci costruite mixando vicende realmente accadute con fatti di fantasia, trasposti in tempi e luoghi diversi. Le situazioni che si creano sono talvolta surreali o perlomeno meta-reali.**

**Capo e Natina. Racconti con ricetteLe brevi novelle della Marina. Racconti a sorpresa per grandi e picciniAGC EdizioniLa moglie nuora e altri raccontiYoucanprint**

**La moglie nuora e altri racconti**

**Ornato di oltre 300 ritratti**

## **Letterature dell'Africa**

### **Alan, un uomo fortunato**

#### **Yâsamîn, la favorita del sultano e il giustiziere dei sarti**

1973. A Grenada, piccola città dell'Iowa, la famiglia Erickson è riunita per festeggiare il matrimonio della bellissima figlia maggiore, Anita, con un ragazzo del posto. Ma proprio in un momento di grande gioia sembrano emergere inquietudini, desideri e conflitti che segneranno le vite dei protagonisti. Educata dai genitori secondo i valori dell'America del dopoguerra, l'amore per la terra e per il prossimo, Anita è sul punto di coronare il suo sogno più grande: creare una nuova famiglia alla quale trasmettere il legame che sente per le proprie radici. Gli altri fratelli, invece, hanno intenzioni diverse. Ryan, il secondogenito, ribelle e tormentato, è deciso a fuggire dalla città in cui è cresciuto e che disprezza. Torrie, la più giovane, sognatrice e anticonformista, desidera un futuro tra le sfavillanti luci di una metropoli. Trent'anni dopo, in un'America diversa, che ha conosciuto disfatte e rinascite, tutti quanti devono però fare i conti con più di un fallimento. Anita non è riuscita a costruire la famiglia che sognava e il suo matrimonio è crollato; la libertà che Ryan inseguiva si è rivelata ingannevole, e i sogni di Torrie si sono infranti quando una terribile tragedia si è abbattuta sulla sua vita, segnando per sempre le sorti dei suoi cari. Un ritratto lucido e disincantato dell'America di ieri e di oggi, attraverso le vicissitudini di una famiglia la cui storia può diventare universale. L'indimenticabile epopea di una famiglia nei decenni che hanno cambiato per sempre la storia del mondo intero Jean Thompson è un' apprezzata autrice di racconti e romanzi. Ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti, tra cui il Guggenheim Fellowship e il National Endowment for the Arts, e ha insegnato scrittura creativa in molti college e università. Suoi lavori sono apparsi su diversi giornali e riviste, tra i cui il «New Yorker», e sono stati inclusi nell'antologia *The Best American Short Stories* e in quella del Pushcart Prize. La sua raccolta di racconti *Who Do You Love* è stata finalista al National Book Award nel 1999. Il suo sito internet è [www.jeanthompsononline.com](http://www.jeanthompsononline.com)

*Includes entries for maps and atlases.*

*L'altra Resistenza. Servizi segreti, partigiani e guerra di liberazione nel racconto di un protagonista*

*L'orecchio di Dio. Anatomia e storia della National Security Agency*

*Handbuch der italienischen National-Literatur, historische geordnete Anthologie von A. Ebert*

*Settantotto racconti*

*Dalle fonti alla narrazione. Ricostruzione storica per il racconto della quotidianità*

Dalle foreste di sequoie nella nebbiosa California settentrionale alle soleggiate alle spiagge da surf nella California meridionale, questo 'stato dorato' affacciato sul Pacifico è davvero magnifico".

In questa guida: Alcatraz in 3D; le spiagge migliori; viaggi on the road; regioni vinicole.

[e altri racconti]

Tutti i racconti

Racconto, immaginazione, dialogo

A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries