

Il Ricatto (Einaudi Stile Libero Big)

NATIONAL BESTSELLER AN NPR BEST BOOK OF THE YEAR It is December 6, 1941. America stands at the brink of World War II. Last hopes for peace are shattered when Japanese squadrons bomb Pearl Harbor. Los Angeles has been a haven for loyal Japanese-Americans—but now, war fever and race hate grip the city and the Japanese internment begins. The hellish murder of a Japanese family summons three men and one woman. William H. Parker is a captain on the Los Angeles Police Department. He's superbly gifted, corrosively ambitious, liquored-up, and consumed by dubious ideology. He is bitterly at odds with Sergeant Dudley Smith—Irish émigré, ex-IRA killer, fledgling war profiteer. Hideo Ashida is a police chemist and the only Japanese on the L.A. cop payroll. Kay Lake is a twenty-one-year-old dilettante looking for adventure. The investigation throws them together and rips them apart. The crime becomes a political storm center that brilliantly illuminates these four driven souls—comrades, rivals, lovers, history's pawns. *Perfidia* is a novel of astonishments. It is World War II as you have never seen it, and Los Angeles as James Ellroy has never written it before. Here, he gives us the party at the edge of the abyss and the precipice of America's ascendance. *Perfidia* is that moment, spellbindingly captured. It beckons us to solve a great crime that, in its turn, explicates the crime of war itself. It is a great American

novel.

Criminal investigating officer Hanne Wilhelmsen considers the possibility of a serial killer as she tracks down a series of numbers written in blood appearing on walls all over Oslo in this new novel from the author of 1222. Original. 30,000 first printing.

Cinema e follia

stati di psicopatologia sullo schermo, 1948-1982

Guignol's band I-II

Untold Stories of (Catholic) Jews from the Archive of Mussolini's Jesuit Pietro Tacchi Venturi. Volume II

Nelle braccia del duce

la drammaturgia italiana nel Novecento

Come fu possibile che uno Stato liberale si consegnasse nelle mani di un dittatore? Di chi furono le responsabilità? Quali i disagi, quali le aspirazioni e le tensioni di cui il fascismo seppe approfittare? L'analisi di Luca Falsini rintraccia le radici di questo capovolgimento nelle inquietudini di inizio secolo, in una congerie di fattori – politici, economici e culturali – alimentati da una cultura nazionalista e imperialista esasperata poi dallo scoppio del conflitto. Furono anni gravati da fragilità economiche, da incertezze su come governare il passaggio da una società agricola a una moderna, con un ruolo di primo piano svolto dai partiti e

Read Book Il Ricatto (Einaudi Stile Libero Big)

dalle loro ideologie; con aggregazioni politiche che nascono e altre che muoiono, con diversi modelli di eversione, con pezzi dell'esercito che disertano e altri che flirtano con i sovversivi. Nuove pulsioni di cui il fascismo seppe farsi interprete meglio degli altri contendenti politici. I partiti di massa, accecati dalla conflittualità interna, persero la visione complessiva di quanto stava accadendo ed ebbero responsabilità importanti sulla mancata creazione di un fronte antifascista, ma le leve del comando erano altrove: furono i governi liberali a tollerare le violenze fasciste, nell'ottica di contenere le proteste sociali, finendo presto col perderne il controllo; furono sempre i liberali a inglobare nei listoni elettorali il Pnf e a portare 35 fascisti nelle aule parlamentari; furono loro a sostenere il primo governo Mussolini. Ma più in generale fu la cultura liberale a lasciarsi attrarre dalla soluzione «forte». Da Amendola ad Albertini, da Gobetti a Salvemini, molti uomini di profonda e sincera fede democratica ritennero così marcia la democrazia parlamentare giolittiana da preferirle l'azzardo della soluzione fascista, che alla fine il re avallò, consegnando inesorabilmente l'Italia nelle braccia del duce. E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompicabele che si sentono diffamati e

Read Book Il Ricatto (Einaudi Stile Libero Big)

che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere “C’è adesso...” e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l’aiuto cercato non lo concederanno mai. “Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente”. Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l’immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e

Read Book Il Ricatto (Einaudi Stile Libero Big)

promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Il ricatto a teatro

Stories

Mussolini: Il fascista: 1. La conquista del potere, 1921-1925. 2. L'organizzazione dello Stato fascista, 1925-1929

mujeres del Mediterráneo

Perfidia

indice bibliografico degli autori e collaboratori, indice cronistorico delle collane, indice per argomenti e per titoli

"This important work, effectively presenting a wealth of new material, is suitable for all Italian literature and women's studies collections." ARBA

FROM THE BESTSELLING AUTHOR OF THE CARTEL. When Tim Kearney, a small-time criminal, slits the throat of a Hell's Angel and draws a life sentence in a prison full of gang members, he knows he's pretty much a dead man. That's until the DEA makes Kearney an offer: impersonate the late, legendary dope smuggler Bobby Z so that the agency can trade him for one of their own, who was captured by a Mexican drug kingpin. Knowing his chances of survival are a little better than in prison,

Read Book II Ricatto (Einaudi Stile Libero Big)

Kearney accepts, and he winds up in the middle of a desert at the notorious drug lord's lavish compound. To his surprise he meets Bobby Z's old flame, Elizabeth, and her son. At first, it's a short vacation by the pool, but when things turn bloody, the three of them begin the most desperate flight of their lives, with drug lords, bikers, Indians, and cops furiously chasing after them. Whether he pulls it off, whether he can keep the kid and the girl and his life, makes this compelling novel a hilarious, fast-paced thriller about a con caught in a devil's bargain.

A Bio-bibliographical Sourcebook

Italian Women Writers

Da usare

Addio a Roma

Poliorama

Monografie

Mattia Pascal endures a life of drudgery in a provincial town. Then, providentially discovers that he has been declared dead. Realizing he has a chance to start over it right this time, he moves to a new city, adopts a new name, and a new course of life—only to find that this new existence is as insufferable as the old one. But when he returns to the world he left behind, it's too late: his job is gone, his wife has remarried. Mattia Pascal's fate is to live on as the ghost of the man he was. An explorer of

and its mysteries, a connoisseur of black humor, Nobel Prize winner Luigi Pirandello is among the most teasing and profound of modern masters. The Late Mattia Pascal here rendered into English by the outstanding translator William Weaver, offers an irresistible introduction to this great writer's work

Il saggio intende affrontare la questione dei rapporti di filiazione tra scritture poliziesche e non finzionali, cercando di rispondere alla domanda: esiste la volontà di applicare moduli e formule del giallo e del noir all'interno delle scritture di non-fiction? Partendo da questa premessa di indagine viene ripercorsa la nascita del genere nel contesto e nelle finalità affidate al genere, con una breve focalizzazione sul caso italiano, per giungere fino a Sciascia quale "anticipatore" di quei processi di commistione tra letteratura gialla e ricostruzione giornalistica che si ritroveranno nelle scritture più recenti. Procedendo verso la fine del XX secolo l'indagine si sposta su un corpus di romanzi di fiction e non-fiction, in cui il crimine è l'elemento centrale della narrazione. L'ultima sezione affronta invece l'analisi di alcuni romanzi di non-fiction di vario genere, nei quali il crimine non è propriamente materia della narrazione, ma permangono alcuni elementi residuali del poliziesco contemporaneo: la ricerca per le tracce, la frammentazione della verità, il soggetto cognitivo della prima persona, che conduce la propria ricerca con la volontà di ripristinare un ordine, assimilabile alla legge perseguita dall'investigatore.

Read Book Il Ricatto (Einaudi Stile Libero Big)

Il teatro dei testi

A Novel

Ferocity

The Late Mattia Pascal

Mussolini: Mussolini, Il fascista: [pt.] 1. La conquista del potere, 1921-1925. [pt.]

L'organizzazione dello Stato fascista, 1925-1929

Due poeti si scambiano versi di notte sul Tevere: sono Pier Paolo Pasolini e Sandro Penna. Una donna bellissima e coraggiosa, fra molti amori e lotte per il potere, si batte per imporre l'arte astratta: è Palma Bucarelli. Uno scrittore giovane e già carismatico fa la spola fra Torino e la capitale per amore: è Italo Calvino. Un artista prestigioso e chiacchierato conquista la città con una mostra sensazionale: è Picasso. Una scrittrice cerca casa nel centro di Roma bisticciando con il marito: è Natalia Ginzburg. Un giovane americano scribacchia pettegolezzi sui giornali per pagarsi la casa in via Margutta: è Truman Capote. Pittori legendari si arrabbiano in continuazione con le generazioni più giovani: sono Giorgio De Chirico e Renato Guttuso. Un marito e una moglie romanzieri litigano furiosamente in pubblico, ma forse si adorano: sono Elsa Morante e Alberto Moravia. Una grande poetessa austriaca e un importante autore svizzero si

Read Book Il Ricatto (Einaudi Stile Libero Big)

amano e si dicono addio in un Caffè di via del Babuino: sono Ingeborg Bachmann e Max Frisch. Un'icona della musica pop e un artista maledetto hanno un affair travolgente, ma lei lo lascia per tornare dal suo infedele innamorato: sono Marianne Faithfull, Mario Schifano e Mick Jagger. Un regista di fama internazionale e il suo piú celebre sceneggiatore, che è anche uno scrittore meraviglioso, intrecciano, rompono, ricompongono una turbinosa collaborazione: sono Federico Fellini e Ennio Flaiano. Tra fatti della vita e clamorose dispute letterarie e artistiche, nascita e morte di vivaci testate giornalistiche, l'irripetibile stagione che vide i protagonisti della scena culturale romana al centro di un interesse mondiale, dalla povertà estrema dei primi anni Cinquanta, al furore della Neoavanguardia, ai ribaltamenti del Sessantotto fino alla decadenza dei primi Settanta, rivive in un colorato affresco per celebrare un recente eppure lontanissimo passato. Dalla ritrosia di Burri alle nevrosi di Carlo Emilio Gadda, dai sadici scherzi di Goffredo Parise alle scazzottate di Consagra, dalle perfidie di Anna Magnani al nuovo gusto camp di Alberto Arbasino, la città della Dolce Vita incontra la sua leggenda in un racconto fastoso e pervaso di ironia. A condurre per mano il lettore, fra via Veneto e piazza del Popolo, da una galleria d'arte a un set cinematografico a una libreria è una ragazza trasteverina, che si chiama Ninetta – come il Ninetto Davoli che ha svolazzato leggero in tanti film e versi di

Read Book Il Ricatto (Einaudi Stile Libero Big)

Pasolini – e che traghetterà il suo desiderio di diventare scrittrice da quell'epoca di grandi alla «nuova preistoria» contemporanea.

The aim of this project is to offer the reader a critical edition and an English translation of 139 letters that were exchanged between the victims of Mussolini's racial laws and the Jesuit Pietro Tacchi Venturi.

e altre commedie

A novel

Figure e temi del poliziesco nella narrativa italiana di non-fiction

Epoca

Questo è il paese che non amo. Trent'anni nell'Italia senza stile

Rinascita

Relying on previously undisclosed confessions of former mafia members now cooperating with the police, Letizia Paoli provides a clinically accurate portrait of mafia behavior, motivations, and structure in Italy. The mafia, Paoli demonstrates, are essentially multifunctional ritual brotherhoods focused above all on retaining and consolidating their local political power base. A truly interdisciplinary work of history, politics, economics, and sociology, Mafia Brotherhoods reveals in dramatic detail the true face of one of

the world's most mythologized criminal organizations.

In questo libro Antonio Pascale fa i conti una volta per tutte con il nostro paese. E scrive un saggio sull'Italia contemporanea a metà tra l'autobiografia sentimentale e l'inchiesta sul campo. Dall'arrivo dei primi senegalesi nella provincia campana alla nascita delle televisioni commerciali, dal caso Di Bella al caso Englaro, dalle passioni giovanili ai dubbi della paternità. "Questo è il paese che non amo" è un dialogo con il lettore, chiamato a mettere in crisi le sue false certezze. A riconoscere il razzismo dietro l'interesse per gli immigrati, il voyeurismo dietro la curiosità per il male, la militanza ottusa dietro le nuove ideologie, il sopruso dietro l'amore.

Franco-italica

Critica sociale

Il Novecento

preceduti da, Casse-pipe

Blessed Are Those Who Thirst

Bibliografia nazionale italiana

Una donna decapitata con una spada da samurai. Ovunque, prove della colpevolezza del marito. Un caso all'apparenza così semplice da non essere neanche un caso. Se non fosse

Read Book *Il Ricatto* (Einaudi Stile Libero Big)

che Hanne Wilhelmsen all'apparenza non ha mai creduto. Un nuovo romanzo per Anne Holt, la regina del poliziesco norvegese, e per la sua eroina, stavolta alle prese non solo con i misteri di un omicidio, ma anche con il bilancio della propria vita e dei propri affetti.

This Strega Prize winner "ticks all the boxes of a thriller while also being a masterfully written, baroque, many-faceted depiction of modern Italy" (The Spectator). Bari, southern Italy: On a stifling summer night, on the outskirts of town, a young woman named Clara, daughter of the region's most prominent family of real estate developers, stumbles naked, dazed, and bloodied down a major highway. Her death will be deemed a suicide. Her estranged half-brother, however, cannot free himself from her memory or the questions surrounding her death, and the more he learns about Clara's life, the more he reveals the moral decay at the core of his family's ascent to social prominence. Winner of the 2015 Strega Prize, Italy's preeminent prize for fiction, *Ferocity* is at once an intimate family saga, a

Read Book Il Ricatto (Einaudi Stile Libero Big)

cinematic portrait of the moral and political corruption of an entire society, and a "gripping" tale of suspense (The Irish Times). "Biting social commentary as well as edge-of-seat reading." –Library Journal (starred review) "Allows the mystery to slowly and captivately resolve while offering a layered portrait of contemporary Italian life and the abuses of power that money can excuse." –Publishers Weekly

"Complex, darkly absorbing and mysterious literary fiction."
–Booklist

"Pouring Jewish Water into Fascist Wine"

Panorama

Mangiarsi pure

Il gengis

ANNO 2017 QUARTA PARTE

Brief Interviews with Hideous Men

Italian Women Writers
A Bio-bibliographical Sourcebook
Greenwood Publishing Group

January '42. L.A. reels behind the shock of Pearl Harbor. Local Japanese residents are rounded up and slammed behind bars. Massive

Read Book II Ricatto (Einaudi Stile Libero Big)

thunderstorms hit the city. A body is unearthed in Griffith Park. The cops tag it a routine dead-man job. They're wrong. It's an early-warning signal of Chaos. There's a murderous fire and a gold heist. There's Fifth Column treason on American soil. There are homegrown Nazis, Commies, and race racketeers. It's populism ascendant. There's two dead cops in a dive off the jazz-club strip. And three men and one woman have a hot date with history. Elmer Jackson is a corrupt Vice cop. He's a flesh peddler and a bagman for the L.A. Chief of Police. Hideo Ashida is a crime-lab whiz, lashed by anti-Japanese rage. Dudley Smith is PD hardnose working Army Intelligence. He's gone rogue and gone all-the-way fascist. Joan Conville was born rogue. She's a defrocked Navy lieutenant and a war profiteer to her core. L.A. '42. Homefront madness. Wartime inferno--This Storm is James Ellroy's most audacious novel yet. It is by turns savage, tender, elegiac. It lays bare and celebrates crazed Americans of all stripes. It is a masterpiece.

A Hanne Wilhelmsen Novel

Organized Crime, Italian Style

Riccardo Reim

Desde Andalucía

Le Edizioni Einaudi negli anni 1933-2003

Chi scrive muore

Ansिमando sull'orlo di un'esplosione perenne, giorno dopo giorno, perduto in una vertigine di ore braccate e respiri marci, corti, nel collasso baluginante di macchine in corsa e sportelli che sbattono, di attentati, carcerato dentro palazzoni anonimi e senza peso, lunghissimi, grandissimi, forse mai esistiti, morti dentro e prima di lui. Deluso, triste, arrabbiato, straziato, con una compagna e una figlia, è così che lo s'immagina lo scrittore. E inesorabilmente intrecciato alle vicende di un altro uomo, il caposcorta, ovvero Angelo, un nome parlante, un livido quanto fedele messaggero di un mondo da dovere combattere e proteggere insieme, di un'intimità da vivere nella distanza e di una quotidianità alla quale lo scrittore non ha più accesso. I metri che percorre non sono che la polvere corrotta di un condannato, di un vivo già putrefatto, un aquilone con l'istinto più nella terra che non dentro il cielo. Come Angelo del resto, come i camorristi che li perseguitano, come ogni altra natura e carne. Non c'è speranza nella vita, ma solo nella scrittura. Non si salva lo scrittore, ma chi legge, ciò che è letto. Tutto il resto è trappola, ricatto, persecuzione.

In this thought-provoking and playful short story collection, David Foster Wallace nudges at the boundaries of fiction with inimitable wit and seductive intelligence. Wallace's stories present a world where the bizarre and the banal are interwoven and where hideous men appear in many guises. Among the stories are 'The Depressed

Read Book Il Ricatto (Einaudi Stile Libero Big)

Person,' a dazzling and blackly humorous portrayal of a woman's mental state; 'Adult World,' which reveals a woman's agonized consideration of her confusing sexual relationship with her husband; and 'Brief Interviews with Hideous Men,' a dark, hilarious series of imagined interviews with men on the subject of their relations with women. Wallace delights in leftfield observation, mining the absurd, the surprising, and the illuminating from every situation. This collection will enthrall DFW fans, and provides a perfect introduction for new readers.

Storia letteraria d'Italia

Mafia Brotherhoods

This Storm

La Civiltà cattolica

Ombre sotto i portici

Il ricatto