

Il Romanzo Di Alessandro (Oscar Junior)

L'arte è il teatro dell'umano. Nei suoi eventi e nei suoi episodi sono esaltate le motivazioni, i sentimenti, le prove e le scoperte della vita di tutti gli uomini e di tutti i giorni. Ma cos'è la libertà dell'artista, si domanda Balzac? Una specie di etichetta, di marchio di qualità assegnato una volta per tutte? O, piuttosto, l'orlo del più rischioso dei precipizi? e e non moina di puttanella".

I filari di cipressi, i casali di campagna, i borghi medievali, le vie scavate nel tufo, il mare cristallino che rinfresca isole assolate..E, soprattutto, i toscani. In questa guida: arte e architettura: ambiente e attività all'aperto: la cucina toscana.

Tutti i nomi per il mio babè

Da Città Di Morte a Città Di Vita. Venezia Nella Letteratura Italiana Degli Ultimi Cent' Anni

Marrakech e il meglio del Marocco
Fiction in French - Fiction in Soviet

Non è vero che la matematica suscitò sempre poco interesse. Questa almeno è l'impressione che si ricava quando lo spunto per parlarne viene non solo dalla scienza e dalla tecnologia, ma anche dall'arte, dalla letteratura, dal cinema e dal teatro. D'altra parte, negli ultimi anni abbiamo finalmente visto sullo schermo come protagonisti di film di successo dei matematici, non rappresentati come individui strani, ma come professionisti che svolgono il proprio lavoro, non necessariamente di insegnanti. Anche alcune opere teatrali di risonanza internazionale hanno parlato di matematici e questo ci ha spinto a organizzare per la prima volta in Italia, a Bologna, la rassegna Matematica e Teatro, che ha dato occasione non solo di assistere a spettacoli molto piacevoli, ma anche di parlare dei rapporti tra scienza, matematica e potere al tempo di Napoleone, di numeri primi, di teoria di Galois. Questo volume è rivolto a tutti coloro che hanno curiosità per la matematica, ma anche per il teatro, il cinema, la letteratura, la scienza.

"Bibliography of Italian studies in America" in each number, 1924-48.

O simbolismo iniciático e mágico na busca pelo desenvolvimento do espírito

O mistério do graal

romanzo

Mercato e romanzo. Generi, accessi, quantità

Il demone di Alessandro

Il romanzo di AlessandroEdizioni Mondadori

"The Mobile Spectacle" treats Manzoni's use of variable perspective in "I Promessi Sposi," the relationship between his technique and that of other European Romantic writers and his contribution to the Italian literary language. This study shows how Manzoni consistently represents what the eye sees (landscape, cityscape) and the mind conceives (characters' plans, history) under different and often paradoxical aspects. Its thesis is that the technique of variable perspective has a cognitive function, allowing the novel to speak in a timeless manner of reason and folly, goodness and wickedness, human reason and divine grace."

Together with Translations from the Italian in the Public Library of the City of Boston

Il romanzo di Alessandro

Variable Perspective in Manzoni's I Promessi Sposi

Books: subjects; a cumulative list of works represented by Library of Congress printed cards

Library of Congress Catalog

Beginning with 1953, entries for Motion pictures and filmstrips, Music and phonorecords form separate parts of the Library of Congress catalogue. Entries for Maps and atlases were issued separately 1953-1955.

Neste importante estudo sobre o verdadeiro significado do Graal – o c á lica de que Jesus Cristo teria se servido durante a Última Ceia, e no qual teria sido recolhido seu sangue durante a crucificação ç ä o - Julius Evola, um dos maiores fil ó sofos esot é ricos da Europa revela as fontes pr é -críst ä s, inici á ticas, e seu sentido simb ó lico central, na mitologia europeia e na cultura ocidental, al é m de explorar suas conex õ es com o rosacrucianismo, a filosofia herm é tica, a alquimia e a ma ç onária. Ele demonstra como as principais caracter í sticas da lenda s ä o de uma tradi ç ä o muito mais antiga, an á loga à s grandes sagas e ciclos heroicos dos pa í ses n ó rricos, e que o pr ó prio Graal é um s í mbolo ligado ao conhecimento inici á tico e aos mist é rios da busca espiritual de antigas tradi ç õ es. Evola desvenda campos de conhecimento praticamente desconhecidos pela cultura tradicional crist ä , ao mesmo tempo que demonstra a perene atualidade dos temas imortalizados pelas lendas medievais

Nuova antologia

Pamphlets in Philology and the Humanities

Toscana

cronache ed interventi letterari e politici sulla cultura del '900

Matematica e cultura in Europa

Alessandro aveva un grande sogno: creare un mondo nuovo senza più né greci né barbari, né vincitori né vinti. Era così convinto della sua idea che combatté tra mille avventure per dieci anni pur di realizzarla, spingendosi fino all'India misteriosa, al limite delle terre conosciute.

Chi conosce la storia del Graal e dei cavalieri della Tavola Rotonda soltanto attraverso il Parsifal di Richard Wagner o le divagazioni di certi ambienti “spiritualistici”, il film Excalibur di John Boorman o i moderni romanzi di “fantasy” da questo libro di Julius Evola sarà condotto in un mondo insospettato e suggestivo, ricco di simboli, di elementi metafisici e di significati profondi.

Italia

La favilla rivista di letteratura e di educazione

Il capolavoro sconosciuto

Subject catalog

Bibliografia nazionale italiana

Un nuovo caso per Astore Rossi Di ritorno dal funerale del suo carissimo amico Oscar, Astore Rossi trova una scritta inquietante sul muro di fronte alla sua bottega: “So cosa hai fatto”. La vernice rossa rende il messaggio ancora più minaccioso. Questo sarà solo il primo di una serie di avvertimenti che giungeranno, di lì a poco, al restauratore. Astore non ha idea di chi possa esserne il responsabile né immagina minimamente a cosa si riferisca. Quando una notte qualcuno lancia un sasso contro una delle sue finestre, infrangendone il vetro, affacciandosi Astore intravede una figura che si allontana nell'oscurità. Non riesce a credere ai suoi occhi: si tratta di qualcuno che gli ricorda una vicenda dai tratti orrorifici in cui è rimasto coinvolto anni prima. Possibile che una delle sorelle Spada sia ancora viva? E che qualcuno sappia quello che è accaduto? Astore è sconvolto, ma l'incubo in cui sembra essere precipitato non ha fine: pochi giorni dopo Alessandro Cellini, un suo amico di vecchia data, viene ucciso in modo atroce. C'è un legame tra la sua morte e le minacce che Astore riceve? È davvero possibile che quel passato che ha voluto dimenticare sia tornato a tormentarlo? Dall'autore del bestseller Il giallo di via san Giorgio Hanno scritto dei suoi libri: «Le sue storie noir sono ben costruite ed è abile nel tessere trame che coinvolgono il lettore fino all'ultima pagina.» Sherlock Magazine «Si legge d'un fiato, senza riuscire a mollarlo un momento. Uno scrittore che non conoscevo, ma che adesso seguirò da vicino.» «Un crescendo di curiosità e colpi di scena, fino all'epilogo completamente inatteso e... bellissimo!» «Una trama intrigante, abbinata a una scrittura scorrevole ed elegante, fa sì che la lettura di questo romanzo diventi pura delizia.» «Astore Rossi ormai è diventato un amico, con le sue fragilità e i punti di forza nei quali il lettore può ritrovare sé stesso.» Riccardo Landini Nato in Emilia ma d'origine romagnola, ha alle spalle studi classici e nel cuore una grande passione per Piero Chiara e il cinema italiano degli anni Settanta. Nel 2009 ha esordito nella narrativa con Il romanzo E verrà la morte seconda, a cui è seguita la trilogia Il primo inganno, Non si ingannano i morti e Ingannando si impara. Nel 2013 ha vinto il premio Giallo Stresa. La Newton Compton ha pubblicato il giallo di via San Giorgio, dove per la prima volta è comparso il personaggio di Astore Rossi, Il giallo della villa abbandonata, Il giallo del paese maledetto (precedentemente pubblicato con il titolo Segreti che uccidono) e La strana morte di Alessandro Cellini.

Alessandro è un giovane universitario appassionato di filosofia e storia, distante da un mondo reale che in parte disprezza e in parte sopporta, trovando rifugio soltanto nei suoi libri e nella sua aspirazione di diventare uno scrittore. Sul treno, mentre sta tornando a casa da un esame, Alessandro viene riscosso dalla fugace conoscenza con una ragazza misteriosa, della quale non riesce nemmeno ad afferrare il nome, ma che si rivela capace di colpirlo al punto tale da ossessionarlo, convincendolo dell'assoluta necessità di ritrovarla. Questa ricerca, unita alla comparsa di una seconda ragazza nella sua vita, segneranno l'inizio di un percorso, breve ma intenso, che lo porterà a rivalutare le proprie certezze, fino a giungere in un luogo del tutto inaspettato.

La strana morte di Alessandro Cellini

Otel Bruni

History and representations of confino

Lo scrittore vulnerabile

Il ritratto di Dorian Gray

Uno sguardo sui giardini attraverso le loro componenti culturali e fisiche. Sono giardini reali e giardini immaginati e raccontati: frutto, tutti, del rapporto che l'essere umano ha instaurato con la Natura nel tempo, nella geografia e nella fantasia. Una “antologia ragionata”, ricca di citazioni, prevalentemente letterarie, di scrittori molto noti o poco noti, appartenenti alla cultura occidentale e a quella orientale. Questo libro non vuole essere un testo specialistico ma un semplice stimolo per approfondire letture, letterarie e non, o visitare luoghi non ancora percorsi. Tra un albero e un libro, d'altronde, non ci sono grandi differenze. “Leggere” ha scritto Susanna Tamaro “in fondo non vuol dire altro che creare un piccolo giardino all'interno della nostra memoria” e nel parco che diventerà, incontreremo anche la parte più bella e segreta di noi stessi. Rita Pavesi è nata a Milano e per più di trent'anni ha insegnato Lingua e letteratura inglese nei licei. Ha partecipato a diversi progetti di didattica interdisciplinare con docenti di altre materie: lingue e letterature diverse, storia, arte, filosofia. Accanita lettrice, ama viaggiare, soprattutto in Oriente, dei cui aspetti culturali è molto curiosa. È anche “garden addicted”: possiede un minuscolo giardino che cura con accanimento e amore.

This study offers a clear, concise introduction to the Fascist-era practice, know as confino, of exiling antifascist dissidents to parts of Italy far from the dissidents' homes, often on islands or in tiny inland villages. The book is organised in two sections. Part one provides a case study of the political colony on the island of Lipari and a historical overview of internal exile. Part two focuses on representations of confinement in literature and film. It examines the varieties of self-expression (e.g. memoirs, letters and literature) used by prisoners to describe their experiences, investigates how filmmakers interpret these events, places and people, and explores how film portrays the repression of homosexuality. A timely examination of the birthplace of European federalism, the book also contributes to our understanding of the legacy of confinement from both national and European perspectives.

Library of Congress Catalogs

L'ombra della vittoria Il fante tradito

Il teatro illustrato

Works of Fiction in the Italian Language

Il Libro Concorso Vigili del Fuoco – Prova Preselettiva. Cod.007/A. è rivolto a tutti i giovani che intendono intraprendere una carriera nel Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, con lo scopo di orientare e preparare coloro che vogliono partecipare al concorso pubblico per il ruolo Vigile del Fuoco. Esso si compone di tre parti: Parte I: orienta il giovane nel mondo del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco illustrandone i compiti istituzionali, su come intraprendere la carriera e sui requisiti che occorre possedere; Parte II: rappresenta una assoluta novità nel suo genere riportando una serie di “pillole di cultura”, così definite dall'autore, per ciascuna materia oggetto della prova preselettiva, sulla base dell'ultimo bando. (educazione civica; storia d'Italia dal 1861; geografia d'Italia e d'Europa; aritmetica; geometria; letteratura italiana dal 1800; comprensione del testo; logica) con lo scopo di mirare, sintetizzare e facilitare lo studio del candidato, senza addentrarsi in inutili e complesse argomentazioni con rubriche di ausilio e di complemento; Parte III: è costituita da numerosi questionari per simulare le prove d'esame per far esercitare i candidati su batterie di test simili per contenuto e quantità a quelle somministrate durante la prova concorsuale.

Nell'agosto 2019, a circa un anno dal mio cammino tra i Caduti della Grande Guerra, proprio mentre inizio a scrivere queste pagine, esplodeva l'ennesima crisi di governo, l'83a dal 1948, in media più di una l'anno. Giornali e Tv non parlavano che di politica, un arcobaleno di colori: gialloverde, giallorosso... ma di verde, bianco e rosso non parlava nessuno. Poi, improvvisamente, nelle nostre vite ha fatto irruzione la pandemia, la più grave dalla spagnola di un secolo fa che, ad oggi, ha causato più di 120.000 decessi. Inaspettatamente, politici e giornalisti hanno cominciato a parlare di patria, tricolore, trincea, guerra, fronte... tutte parole che, fino a quel momento, non pronunciava nessuno. Pasquale Trabucco, nato a Roma il 29 febbraio 1960, coniugato e padre di due figli, ha frequentato la facoltà di Giurisprudenza presso l'Università “La Sapienza” di Roma, lavorando contemporaneamente presso la redazione di una Tv privata e di un'agenzia di stampa. Nel 1979 si brevetta paracadutista dell'ANPdT e dal luglio 1980 frequenta il 100° Corso AUC presso la Scuola ufficiali di Fanteria e Cavalleria di Cesano, assegnato al 28° Battaglione di fanteria “Pavia” a Pesaro dove frequenta un corso di volo a motore. Dal 1983 a gennaio 2018 è impiegato presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Comparto Sicurezza. Sin da ragazzo è impegnato nel volontariato. Dal 2014 al 2017 segue un corso di counseling discutendo la tesi: Il soldato italiano tra attese, relazioni, sensazioni e realtà: prima, durante e dopo una missione all'estero. Nel 2018, dal 22 maggio all'8 luglio, percorre l'Italia a piedi, dal Comune più a nord, Predoi (BZ), fino a Portopalo di Capo Passero (SR) in memoria del Centenario della Grande Guerra. Il 9 ottobre 2018 costituisce il Comitato Nazionale #noistiamocompasqualetrabucco, di cui è presidente, portando avanti una serie di iniziative popolari e politiche per il ripristino della festa del 4 novembre.

007/A.1 Concorso Vigili del Fuoco (Prova Preselettiva)

Nuova antologia di letters, scienze ed arti

Internal exile in Fascist Italy

Annali del teatro italiano

Italian Books and Periodicals