

Kurt Cobain Quando Ero Un Alieno

Il primo volume della trilogia di Mirta/Luna

Emma ha perso la madre e sta provando a combattere il senso di vuoto che questo ed altri eventi dolorosi le hanno lasciato. Cerca di riprendersi il proprio equilibrio lontana dalla cittadina di provincia a cui la legano brutti ricordi e Massimo, l' uomo di cui si innamora silenziosamente mentre scopre di essere affetta da una malattia grave. Memorie di una testa tagliata è un racconto sorprendete, delicato ed inquietante, in alcuni punti sensuale, rapido, che attraversa mondi antichi e contemporanei, generandone altri ancora perché lì soltanto ogni fragilità ha la forza di mutarsi in equilibrio. Pagina dopo pagina, rivelazione dopo rivelazione, i ricordi di una donna si mescolano a quelli di una storia d' amore inusuale, dove il bisogno di un legame profondo ed intenso supera tutti i tradizionali stereotipi e trasferisce il corpo nell' anima per conservarne infinitamente il senso dell' inaspettato e del possibile.

Quando era apenas uma criança, Diana decidiu arriscar a sua vida para salvar a da sua irmã mais nova. Porém, embora tenha conseguido, Diana vive a sua vida presa a esse acidente e à marca física que este lhe deixou. ?Zero?, marcado pelos seus olhos de cores diferentes, esconde um passado intenso que mudou a sua vida para sempre. Duas vidas marcadas por atos violentos na infância. Duas vidas que se encontram. Duas vidas que se unem.

Mi chiamo Marty Red. Forse avete sentito parlare di me, forse no. Di sicuro avete sentito parlare di Freddy King e dei Blood Red Sun, band heavy metal di cui ho registrato tutti i dischi, sin dai loro esordi. Ed è proprio quando sto per entrare negli Hellfire Studios per curare il CD che segnerà il loro addio alle scene che tutto precipita. Dopo tanti anni trascorsi a combattere il passato, nel disperato tentativo di lasciarmelo alle spalle, mi ritrovo ad affrontare di nuovo l' orrore quando sono costretto ad abbandonare la Harley-Davidson nel garage e a prendere la metropolitana. Comincia con una ragazza e un gioco di sguardi. Ma con il passare dei giorni mi rendo conto che qualcosa ci unisce e unisce anche gli altri bizzarri personaggi che affollano la metropolitana e che a quanto pare riescono a interagire solo con me. E, prima che possa rendermene conto, i fantasmi del sottosuolo cominciano a invadere la mia vita, trascinandola verso il basso, portandomi sulla soglia di un luogo che pensavo di essermi lasciato per sempre alle spalle. Ma, per quanto si possa provare a dimenticarlo, l' Inferno non ti dimentica una volta che ti ha assaggiato: aspetta solo il momento giusto per reclamarti. E a volte usa le persone a te più vicine per ingannarti e gettarti tra le fiamme.

Cobain

Il Canto delle Sirene

Mettici una pietra sopra

STAY - Un amore fuori dal tempo

Horror, Metal & Apocalisse

Nella sua breve quanto tormentata vita Kurt Cobain, riempiva quaderni e quaderni di poesie, schizzi, appunti, annotando i suoi progetti per i Nirvana, le sue riflessioni sulla fama e sulla notorietà, il suo pensiero sulla musica e sull'ambiente di produttori, discografici, fans. Un viaggio intimista per conoscere gli inizi e la fine di una leggenda della musica contemporanea. Lucas Pavetto: Nato in Argentina, si trasferisce in giovane età. Manifesta sin dalla più tenera infanzia una spiccata attitudine per la musica e le arti figurative. Si diploma all'istituto d'arte di Urbino, dove studia disegno animato, e si specializza nella narrazione fumettistica. Inizia a lavorare in campo cinematografico come regista, autore e scrittore dei propri film.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Il diavolo gioca a tennis con l'ultimo uomo a Chicago mentre un brontosauo incombe in lontananza. Un'anziana signora cieca crede di dar da mangiare alle papere. Un pezzo grosso dell'industria musicale viene meno all'immortalità e fa una confessione scioccante. Una ragazza dai denti affilati ed un eccellente senso dell'olfatto fa spesa in un negozio di alimentari, evitando la cioccolata. E quattordici altre ancora. "I racconti di Detzner fanno tutte le domande giuste e risponde ad abbastanza di esse da lasciarti fantasticare per giorni ... Se siete alla ricerca di brividi scadenti, cercate altrove. Questo è un autore che tratta paure scomode, che vi farà brancolare nell'ignoto ma, in qualche modo, vi colpirà personalmente." Derek Gettys, *The Arson Club* "....storie oniriche, apocalissi e tacite pazzie, sia piccole che grandi... se non siete familiari con le sue opere, queste diciotto storie sono una buona panoramica su cosa abbia fatto nel genere sempre flessibile horror." Michael Penkas, *Black Gate* Il secondo e conclusivo capitolo della missione della Belgica nell'Antartide a fine Diciannovesimo secolo diventa un duplice viaggio, fatto di attese e speranze frustrate. Toni Bruno narra da un lato le vicende di Jean, clandestino suo malgrado sul vascello scientifico, che punta verso la Terra del fuoco e successivamente i ghiacci antartici, e dall'altro le vicende di Claire, che Jean ha involontariamente lasciato senza più dare notizie di sé, e che si fa coinvolgere dalle lotte del neonato movimento femminista belga. In una narrazione incrociata che si fa sempre più tesa e piena di pathos, l'autore siciliano annoda i fili delle trame con una maestria virtuosistica, ma scevra da retorica, che restituisce tanto i fatti reali, quanto le vicende di invenzione, in tutta la loro dolorosa inevitabilità. E il viaggio interiore si fa pericoloso quanto quello verso mete sconosciute da esplorare.

Scarse Risorse

Le ragazze vogliono la luna

La futura classe dirigente

With Love

Le sorelle Kagacazov. Metter su famiglia o perdersi per il mondo

Anni '90. Una giovane vita trascorsa tra Mosca, Londra, Roma e New York. Un solo grande amore. Un sogno che si realizza, trasformandola in una rockstar. Eppure, Irina si guarda

allo specchio e non si riconosce più. Dopo averle provate tutte, le resta una sola possibilità per tornare a essere quella di un tempo: un diario. Perché il dolore ha bisogno di parole che non siano le solite frasi di circostanza.

In una caffetteria nel New Hampshire, Frédéric Beigbeder vede una fotografia che lo colpisce. Lo scatto ha bloccato la risata di una ragazza giovane, i capelli scuri pettinati di lato e la bocca spalancata in un sorriso sfavillante, il collo scoperto a esprimere una tensione fiduciosa verso la vita. La ragazza si chiama Oona O'Neill, suo padre è un famoso drammaturgo che l'ha abbandonata quando aveva solo due anni per trasferirsi con la nuova moglie in Europa e al quale lei per anni ha scritto cartoline da innamorata. A diciott'anni sposa Charlie Chaplin e sarà ricordata come la sua ultima moglie. Ma c'è un dettaglio meno conosciuto nella vita di questa ragazza che sorride all'obbiettivo, pronta a credere a qualsiasi cosa la vita le racconti. Quando aveva quindici anni, Oona si era innamorata di uno scrittore, il più geniale e misantropo di tutti: J.D. Salinger. Lo scrittore preferito di Frédéric Beigbeder. Questa storia inizia quindi con un doppio incontro. Quello di Oona e Salinger, così determinante per la scrittura del Giovane Holden eppure così misconosciuto. E quello di Frédéric Beigbeder con questa storia: partito all'assalto del fortino dove il suo autore preferito vive recluso, capisce ben presto di non poterlo raggiungere e via via che i suoi tentativi di entrare in contatto con l'autore mitico vengono frustrati, il personaggio di Oona prende corpo nelle sue fantasie da scrittore. Un amore di Salinger è la storia del grande amore tra l'autore culto e la giovane Oona O'Neill: la storia di quello che sarebbe potuto accadere, di quello che Frédéric Beigbeder immagina sia accaduto e di quello che rimane nelle lettere che Salinger le scrive dal fronte. Il ritratto di due personaggi legendari, di un amore assoluto sempre mancato, del rapporto di uno scrittore con l'assenza di un altro scrittore.

This annotated enumerative bibliography lists all English-language translations of twentieth- and twenty-first-century Italian literature.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu

esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

M-iodio

Da Quassù la Terra è Bellissima

ZERO

L'ultima possibilità (Un emozionante thriller di Rachel Gift, Agente dell'FBI - Libro 2) **Quattro romanzi completi in un unico bundle! WILLIAM KILLED THE RADIO STAR - Pietro Gandolfi Little Wood è un piccolo angolo di paradiso immerso nelle foreste del nord, un posto dove chiunque può trovare pace e serenità. Ma non Jazz. Per lui, DJ di colore trapiantato dalla Louisiana, una normale notte di diretta si trasformerà in un incubo. Perché qualcuno deciderà di chiudere i conti in sospeso con lui. Trovandosi di fronte a una minaccia che non dovrebbe esistere, Jazz sarà costretto a combattere per sé e per le persone che ama, pronto a sacrificare tutto, persino la vita. Ma chi è la presenza che si aggira nella stazione radio come uno spirito inquieto? E perché il nome di William Heart, cantante e piccola leggenda locale, continua a tormentarlo come il ritornello di un'odiosa canzone? Quando Jazz lo scoprirà si pentirà di aver abbandonato la sua casa per rifugiarsi nella fredda ostilità di Little Wood. L'ULTIMA FERMATA DI MARTY RED - Alessio Linder Mi chiamo Marty Red. Forse avete sentito parlare di me, forse no. Di sicuro avete sentito parlare di Freddy King e dei Blood Red Sun, band di cui ho registrato tutti i dischi, sin dai loro esordi. Ed è proprio quando sto per entrare negli Hellfire Studios per curare il CD che**

segnerà il loro addio alle scene che tutto precipita. Dopo anni trascorsi a combattere il passato, mi ritrovo ad affrontare di nuovo l'orrore quando sono costretto ad abbandonare la Harley-Davidson nel garage e a prendere la metropolitana. Comincia con una ragazza e un gioco di sguardi. Ma con il passare dei giorni mi rendo conto che qualcosa ci unisce e unisce anche gli altri bizzarri personaggi che affollano la metropolitana e che a quanto pare riescono a interagire solo con me. E, prima che possa rendermene conto, i fantasmi del sottosuolo invadono la mia vita, trascinandola verso il basso, portandomi sulla soglia di un luogo che pensavo di essermi lasciato per sempre alle spalle. Ma, per quanto si possa provare a dimenticarlo, l'Inferno non ti dimentica una volta che ti ha assaggiato: aspetta solo il momento giusto per reclamarti. E a volte usa le persone a te più vicine per ingannarti e gettarti tra le fiamme. LA CISTERNA - Nicola Lombardi Nuovo Ordine Morale. Una feroce dittatura militare. Un nuovo sistema carcerario estremo in cui le Cisterne rappresentano il terribile strumento per una radicale epurazione della società. Giovanni Corte, giovane pieno di speranze, conquista l'ambito ruolo di Custode della Cisterna 9, nella quale dovrà trascorrere un anno. E comincia così per lui un cammino - inesorabile, claustrofobico, allucinante - lungo gli oscuri sentieri dell'anima umana, verso il cuore buio di tutti gli orrori che albergano fuori e dentro ciascuno di noi. VESUVIO BREAKOUT - Giorgio Riccardi L'esplosione del Vesuvio ha devastato le zone circostanti, isolando la Campania dal resto della penisola. Come se non bastasse, il sottosuolo ha liberato effluvi che agiscono sui morti, facendoli tornare in vita. I nuovi esseri sono famelici e al di là di ogni guarigione. Un gruppo di sopravvissuti si rifugia all'interno del cinema situato nel centro commerciale di Casoria, l'unico riparo sicuro in un mondo ormai in rovina. Fughe, attacchi di morti viventi e insidie di altri sopravvissuti saranno descritti attraverso le pagine del diario del protagonista. Le sue riflessioni fanno da cornice a un universo devastato, dove la salvezza sembra essere sempre più un miraggio.

L'FBI viene chiamato a indagare in seguito a un'ondata di morti sospette di persone che sembrano essersi suicidate buttandosi dai ponti più alti. Sospettando che si tratti dell'opera di un omicida seriale, il caso viene affidato all'agente speciale dell'FBI Rachel Gift, che ben presto si rende conto di avere a che fare con qualcosa di molto più diabolico di quanto potesse immaginare. "UN CAPOLAVORO DEL THRILLER E DEL MISTERO. Blake Pierce ha fatto un magnifico lavoro, sviluppando personaggi dai tratti psicologici così ben descritti da farti sentire dentro la loro mente, seguendo le loro paure e applaudendo i loro successi. Ricco di colpi di scena, questo libro vi terrà svegli fino all'ultima pagina." --Books and

Movie Reviews, Roberto Mattos (riguardo a Il killer della rosa) L'ULTIMA POSSIBILITÀ (Un emozionante thriller di Rachel Gift, Agente dell'FBI - Libro 2) è il libro #2 nella nuova, attesissima serie di Blake Pierce, autore in cima alle classifiche di USA Today, il cui bestseller Il Killer della Rosa (scaricabile gratuitamente) ha ricevuto oltre 1.000 recensioni da cinque stelle. L'agente dell'FBI Rachel Gift, 33 anni, insuperabile per la sua capacità di entrare nella mente dei serial killer, è una stella nascente nell'Unità di Crimini Comportamentali, fino a che una visita medica di routine rivela che le restano solo pochi mesi di vita. Quando una serie di presunti suicidi desta i suoi sospetti, Rachel si lancia nelle indagini. In un epico gioco di gatto con il topo, riuscirà a rimanere abbastanza in salute da superare in astuzia l'assassino e catturarlo prima che sia troppo tardi? E riuscirà a tenere a bada i propri demoni e il suo traumatico passato? Avvincente e agghiacciante thriller con una brillante agente dell'FBI come protagonista, la serie di RACHEL GIFT è un giallo che vi terrà incollati alle sue pagine fino a notte fonda, grazie alla sua suspense, ai colpi di scena e a sconvolgenti rivelazioni. È disponibile anche il libro #3 della serie: L'ULTIMA SPERANZA.

Torino, pochi anni fa. Lorenzo è un trentenne con un lavoro precario e una storia di vita passata e presente molto inquieta. Le sue giornate sono scandite da turni di lavoro saltuari, psicofarmaci, alcol e tanto disagio psichico. L'exasperazione di una vita che lui percepisce come avversa e il suo nichilismo lo trascineranno in un vortice di eventi che si riveleranno molto difficili da controllare.

Ero seduto da solo in un angolo del bar, tenevo tra le mani il mio viso, attorno a me, ragazzi e ragazze si divertivano tra loro. Da diverso tempo, me ne andavo in giro ripetendo a chiunque quella frase: "Diventerò una star". Quel tempo lo ricordo bene, quel giorno pure, un giorno degli anni Settanta. Un amico mi raggiunse al tavolo e vedendo il mio malumore cercò di capire: "Che ti succede Freddie?". Alzai il capo quel tanto che basta e sconsolato, risposi: "Non diventerò mai una star". E' successo tutto in un attimo, è stato così veloce che il mio amico non ha avuto nemmeno il tempo di sedersi. Ho picchiato i pugni sul tavolo, mi sono alzato e ad alta voce ho detto: "Non diventerò una Star, diventerò una leggenda". Mi chiamo Freddie Mercury, sono il cantante di una band chiamata Queen, questo è il paradiso per tutti: da questo luogo vi racconterò la mia storia.

Kurt Cobain. Quando ero un alieno

Confessioni di un milanista

Bundle dei Thriller di Rachel Gift: L'ultimo desiderio (#1) e L'ultima possibilità (#2)

ANNO 2022 LO SPETTACOLO E LO SPORT TERZA PARTE

Mi chiamo Freddie Mercury

This nonfiction, coming-of-age graphic novel follows Kurt Cobain from his childhood to the brink of worldwide fame with the release of Nirvana's Nevermind. The art and story centre on Kurt's alienation and how friendship and music can fill suburban emptiness. Growing up, Cobain actually believed that he was an alien and would soon be rescued, or meet others like himself, never feeling alone again. When he met his Nirvana bandmates, it happened! Together, the bandmates of Nirvana changed the musical landscape forever.

Kurt Cobain. Quando ero un alieno Italian Literature since 1900 in English Translation 1929-2016 An Annotated Bibliography, 1929-2016 University of Toronto Press

"Confessioni di un milanista" è il racconto di una vita attraverso le partite della propria squadra del cuore. Trent'anni di passioni, dolori, amori e delusioni, filtrate da uno sfondo rossonero in mezzo a una realtà concreta. Cambiare se stesso mentre cambia la squadra per cui si è sempre fatto il tifo? Qua non c'è nessuna madeleine proustiana, né tantomeno la "febbre a 90" di Hornby. Alla fine è solo cronaca e memoria, quindi presa di coscienza.

Chichester, nel Sussex, è una cittadina tranquilla e rilassante: gli adulti la adorano. Ma se sei un adolescente alle prese con un disturbo il cui nome comprende la parola "iperattività", sei messo male: per Liam è impossibile vivere sereno con gli altri. Dove i farmaci falliscono, però, trionfa Aero, il cucciolo di labrador che gli viene affidato nell'ambito di un progetto scolastico di addestramento di cani destinati ad assistere persone invalide. Sarà quella relazione a cambiare la vita di Liam.

ANNO 2022 LA SOCIETA' QUARTA PARTE

Storia del Punk

Ogni maledetto lunedì su due - Nuova edizione

Come mosche nel miele

Disagio giovanile e suicidio

Amore, morte, rinascita e abbandono. Legati da una relazione malata, segnata dalla droga, dai rimorsi e dalla tendenza al suicidio, Andrea ed Elisa corrono verso l'inevitabile distruzione. Andrea, trentacinquenne inventore in erba, trascorre una vita frustrante intessendo svariate relazioni che si rivelano ogni volta fallimentari. Affetto da ansia e attacchi di panico che lo accompagnano fin dall'adolescenza e dal rimorso per la morte di Cheyenne, una donna che lo ha molto amato, di cui si ritiene responsabile, è costantemente sconvolto da incubi riguardanti la morte. Si ritrova a intraprendere un percorso che lo porterà di volta in volta a superare uno o più limiti, fisici, psicologici, etici e legali. Dopo l'ennesima relazione finita male si ritrova attratto da Elisa, una ragazzina, minorenne e sofferente, che fa nascere in lui una vera e propria ossessione tanto da non pensare alle possibili conseguenze di una relazione con lei. Assieme a lei la vita gli sembrerà prendere

il volo verso una quasi certa realizzazione dal momento che la start-up a cui sta lavorando riscuote successo ma. La strada che stanno percorrendo insieme, però, li porterà dritti verso la distruzione. L'eroina, il sangue, il suicidio e il senso di colpa del sopravvissuto segneranno la fine dell'idillio, non senza l'aiuto di una certa superficialità da parte del protagonista. Amore, morte, vecchiaia, rinascita e abbandono sono narrati e percepiti attraverso la pelle e l'organismo umano. Una relazione malata, che tuttavia passa inosservata agli occhi della gente, porterà entrambi verso l'inevitabile massacro. L'assonanza tra la ciò che accadrà a Elisa e ciò che è accaduto a Cheyenne incideranno sulla pelle di Andrea la certezza di quanto le azioni compiute abbiano potere di vita o di morte su un individuo e che, nel profondo, siamo tutti probabili mostri.

Akim Smirnov è l'eroe sovietico della corsa allo spazio, ma qualcosa in lui dopo la missione si è rotto, e non pare probabile che possa tornare a volare, cosa che invece il governo vorrebbe. Frank Jones, psicologo, è forse il solo uomo che potrebbe aiutarlo a elaborare un trauma quasi impossibile da isolare e comprendere, ma oltrepassare la cortina di ferro significherebbe tradire il proprio paese. La storia dell'incontro di due destini, tra cosmonauti, guerra fredda e un mondo in rapido cambiamento, nel capolavoro di Toni Bruno, che scrive, disegna e colora duecento pagine memorabili e magistrali.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIIO OSTENTAZIONE, IMPOSIZIONE E MENZOGNA. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Il gruppo era una specie di madre adottiva che accoglieva qualsiasi bastardo: tossici, gente di strada, ragazzini scappati di casa, matti, quelli veri.» E quando Francesca entra nel gruppo, sa bene che ne verrà plasmata. Ma non sa fino a che punto. È la metà degli incerti, liquidi anni Novanta e loro sono Massi il punk e Rame il nichilista, e poi Andrè, Alex, Pallina, la Lele, il Bergo e gli altri, giovani che vivono la città come uno scrigno di trasgressioni. Le notti buttate in uno squat di periferia e i giorni di scuola saltati, i pomeriggi che vanno in fumo nel parco e i treni presi senza biglietto per i rave fuori città... Poi, la prima boccetta di popper, la prima striscia di cocaina. Presto, troppo

Read Free Kurt Cobain Quando Ero Un Alieno

presto, il primo buco di eroina e la storia prende colori diversi, le amicizie si tendono e si sfilacciano e le avventure diventano più pericolose, tra la «fabbrica dello spaccio» dei Russi, le retate della polizia, la complicità al veleno dei pusher, il trauma dei tentativi di disintossicazione. I ragazzi cominciano a cadere come mosche, nella risata indifferente della notte. Ma Francesca tiene viva una scintilla, un piccolo nucleo di salvezza, un pensiero: uscirne si può. E chi ce la fa, ce la fa alla grande. Con una voce insieme cruda e poetica, Francesca Tassini racconta il cuore di tenebra di una generazione, trasfigurando una storia vera in lisergico romanzo di formazione.

La Belgica - Volume 1

Italian Literature since 1900 in English Translation 1929-2016

Un amore di Salinger

Cuore di labrador

An Annotated Bibliography, 1929-2016

Ci sono estati che lasciano il segno. Estati che cambiano la vita. Per sempre. È esattamente quello che è successo a Phoebe, diciassette anni e un segreto ben custodito. Lo stesso segreto che ha distrutto il legame con la sua migliore amica e che ha mandato all'aria l'unica possibilità con il ragazzo per cui ha una cotta colossale. Ma Phoebe è abituata ai segreti. Perché tutti nella sua famiglia ne hanno uno. Tutti hanno qualcosa da nascondere: sua sorella Luna, che se n'è andata a Brooklyn per inseguire un sogno, suo padre Kieran, che se n'è andato e basta. E poi sua madre Meg. È lei la vera bugiarda di professione. Ex rockstar, Meg non ama rivangare gli anni in cui ha viaggiato per il Paese insieme alla sua band, mietendo un successo dopo l'altro. E soprattutto non ha nessuna intenzione di spiegare alle figlie il motivo per cui, da un momento all'altro, ha messo fine alla carriera e al proprio matrimonio. Eppure Phoebe non è il tipo che si arrende. Decisa a ritrovare le tessere mancanti del passato della sua famiglia, raggiunge Luna a New York. E, in un'estate magica, indimenticabile, tra musica indie, notti insonni e amori impossibili, si mette alla ricerca. Della verità e anche un po' di se stessa. "Un romanzo stupendo che parla dei segreti che uniscono indissolubilmente due sorelle." - Jessi Kirby, autrice di *Prima il cuore*.

Figlio unico napoletano trapiantato a Roma, megalomane, assediato da una selva di nevrosi erotiche, bipolare come tutte le persone di talento nell'Italia contemporanea, Michele Botta ha la sua prima vera occasione per entrare nel mondo degli adulti: viene assunto da una giovane e dinamica società di produzione televisiva. Potrebbe essere l'anno della svolta, e invece è qui che il suo equilibrio già precario finisce per sgretolarsi. Viene mollato dalla ragazza. Il rapporto con i genitori è un ginepraio di ostilità reciproche ormai arrivato al pettine. E l'emancipazione professionale è una fiction milionaria su un mitologico regista porno degli anni Ottanta, che forse non è mai esistito. Comico, caustico, eccessivo, irresistibile, "La futura classe" dirigente è l'attraversamento della

linea d'ombra nell'era della demenzialità istituzionalizzata e della volgarità al potere. Ma anche l'analisi amara e impietosa di un paese attraverso la messa alla berlina della sua "santa trinità": la famiglia, il sesso, la televisione.

Corrado Scala è un ragazzino di dodici anni, vive con i genitori, un fratellino di otto anni e conduce un'esistenza normale tra scuola, giochi e sogni impossibili da domare. Appassionato del supereroe Joe Tenebra, legge i suoi fumetti e segue la serie animata alla TV con una dedizione maniacale. Innamorato segretamente di Lilly, la ragazzina dai capelli rossi, inizia a pensare che qualcosa non giri più per il verso giusto quando la sua vita viene improvvisamente messa in subbuglio da una serie di avvenimenti difficili da interpretare: la comparsa sulla nuca di una profonda cicatrice che brucia come un tizzone ardente, le apparizioni di bruchi, formiche, falene e corvi nei luoghi più impensabili, i brutti sogni popolati da frotte di fantasmi, zombie e vampiri. Cosa sta succedendo intorno a lui e dentro la sua testa? Quello che Corrado ignora è il suo passato. Un passato di morte e di rinascita cancellato dall'incantesimo di un Uncinato. Ludwing Molbrath non ha dimenticato la sconfitta. Per vendicarsi de IL CLAN DEI CARI ESTINTI, tesse la sua intricata tela intorno al piccolo Corrado. Una guerra all'ultimo inganno per entrare in possesso della Formula del Ritorno e distruggere il delicato equilibrio tra Bene e Male.

Germano è un poeta professionista. Va be', un disoccupato. Nanni è un bancario. È un attivista del Movimento 5 Stelle. Nina è... vegana. E li ama tutti e due. E vivono tutti assieme. Ma nel triangolo qualcosa non quadra. Nina vorrebbe un figlio. Oltre che due mariti. Tre cuochi. E un'équipe di massaggiatori. Germano e Nanni potrebbero forse superare le gelosie implicite nel triangolo. E si inteneriscono parecchio al pensiero di un figlio. Ma vanno in para dura di fronte alla prospettiva di una relazione esclusiva a tempo indeterminato. Se i sentimenti sono per loro natura mutevoli, che senso ha ostinarsi a fondare la stabilità di una famiglia sull'illusione di un amore eterno e immutabile? Quale altro fondamento dare alla famiglia? È possibile diventare padre senza diventare marito?

L'Espresso

La Melodia dei Ghiacci

La Belgica – Volume 2

When I Was an Alien

Epifanie mie e di Kurt Cobain nella Torino Sociale degli Anni Novanta.

Anna e Bennett non avrebbero mai potuto incontrarsi: lei vive nel 1995 a Chicago, lui nel 2012 a San Francisco. Ma Bennett può viaggiare nel tempo, pur con il divieto di cambiare il corso degli eventi. Per cercare sua sorella che si è perduta in una dimensione temporale sbagliata, il ragazzo irrompe nella vita di Anna, recando con sé un nuovo universo, denso di avventure e possibilità. Ma se il battito d'ali di una farfalla può provocare un uragano all'altro capo del mondo,

cosa scatenerà un sentimento potente come l'amore che nasce con diciassette anni di anticipo? Anna e Bennett si perdono e si ritrovano incrociando i loro destini paralleli, ma dovranno trovare il modo di fermare la corsa dell'orologio. Quanto saranno pronti a perdere pur di rimanere insieme? Quali conseguenze saranno disposti a sopportare, alterando la realtà, per proteggere il loro amore?

Para qualquer empresario, em qualquer ramo de negocio, a maior ameaca e sempre a concorrência. E no entanto, todos os dias, em todo o mundo, nascem milhares de negocios num contexto onde concorrência ja existe e e feroz - o exemplo tipico s?o os restaurantes. Mas porque? O que leva um empreendedor a dar um tiro no pe logo a partida? Peter Thiel, o lendario fundador da PayPal, quando criou a empresa, em 1998, sabia que n?o havia concorrência a altura e quatro anos depois vendeu-a por 1,5 mil milh?es de dolares. O principio que o guiou ent?o determinou todos os investimentos que viria a fazer. Foi o primeiro a entrar no capital do Facebook (tem hoje cerca de 10 por cento da empresa) e fundou ou financiou a LinkedIn, a Airbnb e a Palantir, so para citar as mais conhecidas. Em todos os casos, partiu do "0" (zero concorrência) para o "1" (numero um no mercado). Apostando em tecnologias que permitiam acrescentar valor, onde antes n?o havia nada. O modo como repetiu os sucessos e a raiz da sua filosofia foram explicados num pequeno curso na Universidade de Stanford. Um dos seus alunos, Blake Masters, comecou a tirar apontamentos e a publica-los na Internet. O sucesso foi tal rapido (2,6 milh?es de visualizac?es), que teve de pedir a Peter autorizac?o para prosseguir. Nasceu assim De Zero a Um, uma vers?o refinada e trabalhada das aulas - o curso completo.

Una vecchia baleniera riadattata per una missione esplorativa estrema. Un equipaggio poco motivato, e dubbioso sull'esito della spedizione. Un capitano tutto d'un pezzo e due esploratori che ancora non sanno di essere destinati a diventare leggendari. L'anno è il 1897 e Jean Jansen non c'entra niente con questa storia, ma si ritrova a bordo e dovrà fare almeno un pezzo di strada con quell'equipaggio. Cercando la strada di casa, troverà il vero senso della sua vita. Toni Bruno crea una storia di invenzione nel cuore di una vicenda reale, quella della Spedizione belga in Antartide, diventata leggendaria. Con l'eleganza del narratore di razza, ci porta per mare e ci affida alle onde, certi solamente del fatto che saprà portarci a destinazione. Questa è la prima metà della storia, la cui conclusione uscirà a fine del 2020. “Il libro è un tentativo di conciliare una mia essenziale autobiografia giovanile – diciamo un tardivo romanzo di formazione – con la storia della Torino Underground mid80/90 e l'indiscutibile influenza che la coeva scena indie/alt americana ebbe su quella generazione italiana essendone talvolta addirittura debitrice – loro a noi intendo – se non sorprendentemente tautologica. Inoltre la forma ibrida tra il romanzo, l'antologia di recensioni e articoli, il saggio storico-politico, musicale e l'(auto)biografia si offre come un timido tentativo di superare i rigidi schemi narrativi della letteratura e

del saggio.” Vi sono inoltre numerose fotografie inedite e/o particolarmente significative di quel periodo, flyers, manifesti che potrebbero essere selezionate e pubblicati anche in un laconico ma espressivo bianco e nero, rare e vissute testimonianze, saggi in appendice, ed una esaustiva bibliografia e citazione minuziosa delle fonti. Il tutto imbevuto dalla fascinazione delle correnti musicali, letterarie e politiche che all’epoca hanno contribuito alla mia formazione umana, sociale ed artistica. Aneddoti vissuti in prima persona, occupazioni di squat e università, concerti, viaggi lisergici nella Parigi tardo bohemien di inizio anni 90 ed il ritorno alla quotidianità torinese che ci spingeva a prenderci i nostri spazi mentre ascoltavamo cassette trovate nelle distribuzioni dei centri occupati ed emulavamo quei ragazzi figli della working class anglo americana che dicevano e suonavano come e peggio di noi le stesse cose. Il lavoro ha anche una generosa prefazione dello scrittore, musicista e critico musicale Max Nuzzolo ed una bozza di copertina che allego, oltre a due saggi in appendice che contestualizzano la particolarità della Scena Torinese di quegli anni e la sua tautologica comparazione con tutto ciò che accadeva nel mondo musicale alternativo internazionale e con Seattle e Cobain in particolare. I racconti sono intersecati da una minuziosa ricostruzione storica e cronologica sia dei cambiamenti in campo politico internazionale, ma anche in ambito artistico e contro culturale. Recensioni ed articoli, interviste e ricostruzioni, playlist e telefonate immaginarie postume tra Kurt e Layney Staley degli Alice in Chains, il dio minore di Seattle. Le digressioni sulla letteratura con Tondelli e la Generazione X, le minimonografie su Disciplinatha, Fluxus, Kina, Nerorgasmo, Negazione, Church of Violence, Marlene Kuntz, RATM, la scena Big beat Britannica post rave dei Prodigy e Massive Attack. Le vicende comic postpunk legate alla mia band crossover dell’epoca: gli Unconditional poi Malasangre e il mio inserimento dentro la scena antagonista torinese. La narrazione romantica dei luoghi miei e di Kurt supportata poi in appendice dalla ricostruzione storico-sociale dei medesimi. Visioni ed epifanie, sangue e merda. Poesia d’acciaio e di cemento.

De Zero a Um

L’Ultima Fermata di Marty Red

L’unico scrittore buono è quello morto

La maledizione del cuore fantasma

Memorie di una testa tagliata

Cosa accadrebbe se a James Joyce venisse rifiutato ogni libro? E qualora Tolstoj fosse ospitato in radio a Roma, per ascoltare il parere di Ilaria da Foggia, come reagirebbe? E se William Shakespeare finisse alla sbarra con l’ accusa di plagio? Sono solo alcuni dei ritratti paradossali che questo libro ha in serbo per il lettore. Con una prosa scanzonata, L’ unico scrittore buono è quello morto illumina splendori e miserie del mondo letterario, senza risparmiare i mostri sacri. Autori e lettori, editori e

traduttori finiscono in un frullatore di racconti e storielle che miscela una metafisica Praga ribattezzata Kafkania (in cui i bordelli si chiamano “ Il Castello ” , “ La Condanna ” o “ La Colonia Penale ”) con una San Francisco iperletteraria dove vagano i sosia dei beat, uno scrittore beone alle prese con una lettrice assatanata e un poetastro in gara nel poetry slam pi ù sgangherato della storia. Una parodia esilarante per aspiranti scrittori e lettori sgamati, che snocciola un ’ indimenticabile carrellata di personaggi afasici, perduti, smarriti nel tragicomico labirinto delle lettere. Un libro per tutti quelli che vogliono scrivere e per chi questi ultimi li farebbe fuori volentieri, ma anche un grande atto d ’ amore per la forza della scrittura.

Kurt Cobain: 27 anni, 1 mese, 13 giorni Jim Morrison: 27 anni, 6 mesi, 26 giorni Jimi Hendrix: 27 anni, 9 mesi, 21 giorni Angie: 27 anni e poche ore. Ha un anno di tempo per diventare famosa e poi morire prematuramente, per vivere in eterno nei cuori dei suoi fan adoranti.

Un bundle del libro nr. 1 (L ’ ULTIMO DESIDERIO) e nr. 2 (L ’ ULTIMA POSSIBILIT À) della serie UN EMOZIONANTE THRILLER DI RACHEL GIFT, AGENTE DELL ’ FBI di Blake Pierce, il cui bestseller numero #1 Il Killer della Rosa (Libro #1) (scaricabile gratuitamente) ha ricevuto oltre 1.000 recensioni da cinque stelle. Questo bundle offre i libri 1 e 2 in un comodo file, con oltre 100.000 parole tutte da leggere. Ne L ’ ULTIMO DESIDERIO, l'agente speciale dell'FBI Rachel Gift è tra i pi ù abili a stanare i serial killer. Ed è quello che aveva intenzione di fare per sempre, fino a quando non scopre che le restano pochi mesi di vita. Determinata a continuare a lottare tenendo nascosta la sua diagnosi, Rachel si trova ad affrontare la propria mortalit à mentre cerca di salvare le vite degli altri. Ma quanto a lungo pu ò resistere, prima di crollare sotto il peso di tutto questo? L'agente dell'FBI Rachel Gift, 33 anni, insuperabile per la sua capacit à di entrare nella mente dei serial killer, è una stella nascente nell'Unit à di Crimini Comportamentali, fino a che una visita medica di routine rivela che le restano solo pochi mesi di vita. Non volendo scaricare il peso del suo dolore sugli altri, Rachel decide, per quanto sia straziante, di non dirlo a nessuno: n é al suo capo, n é al suo collega, n é al marito o alla figlia di sette anni. Vuole andarsene combattendo e portandosi dietro quanti pi ù assassini possibile. Un serial killer colpisce nella zona della Virginia, prendendo di mira donne che ricorrono a cure per la fertilit à . Entrando nella mente malata e contorta dell'assassino, Rachel fatica a capire il movente o il collegamento tra le vittime. Peggio ancora, il caso la tocca un po' troppo da vicino, facendole ricordare le sue cure per la fertilit à e il suo progetto fallito di avere un secondo figlio. In cerca di qualche spunto utile, si rivolge a un diabolico serial killer rinchiuso in carcere, ma si rende subito conto che è un errore. Sar à forse in grado di leggere dentro di lei? Ruscir à Rachel a mantenere il suo segreto e preservare la propria salute in declino abbastanza a lungo da portare a termine l'incarico? Ruscir à a completare la sua lista di cose da fare prima di morire? E riuscir à a non sprofondare nel buco nero del suo traumatico passato? Ne L ’ ULTIMA POSSIBILIT À, quando una serie di presunti suicidi desta i suoi sospetti, Rachel si lancia nelle indagini. In un epico gioco di gatto con il topo, riuscir à a rimanere abbastanza in salute da superare in astuzia l'assassino e catturarlo prima che sia troppo tardi? E riuscir à a tenere a bada i propri demoni e il suo traumatico passato? Avvincente e agghiacciante thriller con una brillante agente dell'FBI come protagonista, la serie di RACHEL GIFT è un giallo che vi terr à incollati alle sue pagine fino a notte fonda, grazie alla sua suspense, ai colpi di scena e a sconvolgenti rivelazioni. Il quarto #3 libro della serie di THRILLER DI RACHEL GIFT sar à presto disponibile.

LA GRANDE STORIA DEL PUNK, DALLE ORIGINI ALLO SCOPPIO DEL 1976, FINO ALLE ULTIME EVOLUZIONI

STILISTICHE DEGLI ANNI DUEMILA. “ Nessun futuro ” cantava Johnny Rotten mentre i Clash rispondevano a tono con “ No a Elvis, no ai Beatles e ai Rolling Stones ” . Il 1976 è stato l ’ anno zero della storia del rock, quello in cui la musica è ripartita da capo, con nuove energie e influenze inedite. Il punk rock, al contrario del suo slogan pi ù celebre – nessun futuro, appunto –, ha dimostrato invece di averne uno molto brillante e non solo in campo musicale. Memore delle proprie radici, quelle di Stooges, Velvet Underground, New York Dolls e MC5, il punk ha cambiato il corso della storia con i Sex Pistols e i Clash nel Regno Unito e con i Ramones negli Stati Uniti, prima di evolversi in decine di sottogeneri altrettanto rivoluzionari come hardcore, post-punk, emo, metalcore, ecc. Concepito a immagine e somiglianza de La storia del rock (con grandi sezioni e capitoli specifici arricchiti da box con curiosità , citazioni, analisi dei brani, luoghi cult, discografie e un ’ ampia sezione conclusiva dedicata alla scena italiana), il libro è un “ must ” per ogni appassionato di musica.

Kurt Cobain

Non mi uccidere

Pelle - Oltre il limite

ANNO 2020 LA SOCIETA' TERZA PARTE

In lista d'attesa al Club 27

Questo libro è stato la prima raccolta di storie del blog di Zerocalcare, ma negli anni è diventato molto di più, e ora è considerato una parte fondamentale del suo catalogo. La lunga storia a colori che punteggia i capitoli della raccolta è stata la prima presa di coscienza lunga sul percorso, umano, politico e artistico, dell’autore nella sua età adulta. Ogni maledetto lunedì su due era la fotografia di un momento nella vita di un fumettista, ma ora è il ricordo di una maturazione intellettuale e umana all’insegna del rosico più spudorato. La nuova edizione cartonata ha una prefazione degli editori e la copertina è stata ricolorata da Alberto Madrigal.