

La Ciociara (I Grandi Tascabili)

Translated here into English for the first time is a monumental work of literary history and criticism comparable in scope and achievement to Eric Auerbach’s Mimesis. Italian critic Francesco Orlando explores Western literature’s obsession with outmoded and nonfunctional objects (ruins, obsolete machinery, broken things, trash, etc.). Combining the insights of psychoanalysis and literary-political history, Orlando traces this obsession to a turning point in history, at the end of eighteenth-century industrialization, when the functional becomes the dominant value of Western culture. Roaming through every genre and much of the history of Western literature, the author identifies distinct categories into which obsolete images can be classified and provides myriad examples. The function of literature, he concludes, is to remind us of what we have lost and what we are losing as we rush toward the future.

L’Africa Nera di Alberto Moravia: "inviato speciale" del Corriere della Sera tra il 1975 e il 1981, l’eccezionale cronista annota impressioni, riferisce usi e costumi, descrive luoghi e paesaggi incontrati in un viaggio che è insieme motivo di riscoperta letteraria, valutazione estetica e riflessione socio-antropologica. Così la risalita in battello del fiume Zaire diventa riscontro delle pagine più intense del romanzo africano di Joseph Conrad "Cuore di tenebra"; la cruda luce tropicale della Costa d’Avorio riflette il sogno contemplativo di Gauguin; l’immagine di morte del deserto si trasforma, passando attraverso disperazione e miraggio, in sorprendente immagine di vita.

Vita di Moravia è una autobiografia in forma di intervista: lo scrittore, sollecitato dell’incalzare delle domande di Alain Elkann, lentamente dipana il filo della memoria e rievoca la propria vicenda di letterato, di narratore, sempre attento alla realtà che lo circonda. Dagli anni dieci alla fine degli anni ottanta – attraverso la rievocazione dell’infanzia e dell’adolescenza difficile, delle prime prove narrative e dei sempre crescenti successi – si delinea la storia di uno scrittore che diviene protagonista della scena letteraria internazionale e testimone tra i più lucidi del nostro tempo. E l’interlocutore non è soltanto un amico, un complice. Alain Elkann, entrando nel meccanismo del gioco letterario, costringe Moravia ad arrendersi alla narrazione.

Two Women

Un’idea dell’india

Bibliografia generale della lingua e della letteratura italiana

Lettere dal Sahara

Vita di Moravia

Two novellas about domestic life, isolation, and the passing of time by one of the finest Italian writers of the twentieth century. Carmine, an architect, and Ivana, a translator, lived together long ago and even had a child, but the child died, and their relationship fell apart, and Carmine married Ninetta, and their child is Dodò, who Carmine feels is a little dull, and these days Carmine is still spending every evening with Ivana, but Ninetta has nothing to say about that. Family, the first of these two novellas from the 1970s, is an examination, at first comic, then progressively dark, about how time passes and life goes on and people circle around the opportunities they had missed, missing more as they do, until finally time is up. Borghesia, about a widow who keeps acquiring and losing the Siamese cats she hopes will keep her company in her loneliness, explores similar ground, along with the confusions of feeling and domestic life that came with the loosening social strictures of the 1970s. “She remembered saying that there were three things in life you should always refuse,” thinks one of Natalia Ginzburg’s characters, beginning to age out of youth: “Hypocrisy, resignation, and unhappiness. But it was impossible to shield yourself from those three things. Life was full of them and there was no holding them back.”

Contempt is a brilliant and unsettling work by one of the revolutionary masters of modern European literature. All the qualities for which Alberto Moravia is justly famous—his cool clarity of expression, his exacting attention to psychological complexity and social pretension, his still-striking openness about sex—are evident in this story of a failing marriage. Contempt (which was to inspire Jean-Luc Godard’s no-less-celebrated film) is an unflinching examination of desperation and self-deception in the emotional vacuum of modern consumer society.

A political tale about an Italian anti-Fascist and the encounter he has with a German girl. The story takes place in 1934 on a boat ride to Capri. It details the relationship between an Italian anti-Fascist - Lucio - and a scared, suicide-seeking German girl. It addresses large philosophical questions like the meaning of life, love and death, through the author's art.

repertorio bibliografico : strumenti per lo studio e la ricerca

Fighting for Mussolini, 1940-1943

House of Liars

Novecento letterario italiano

Romanzi e racconti, 1941-1949

A daughter and her mother fight to survive in Rome during the Second World War. Cesira, a widowed Roman shopkeeper, and Rosetta, a naive teenager of beauty and devout faith.

L’India ha variamente affascinato e alimentato, in tutti i secoli, come può testimoniare in parte la recentissima antologia di Guadalupi,I la fame di esotismo, il ritorno nel grembo della Grande Madre, culla del mondo, degli occidentali, specialmente novecenteschi (da Hesse a Ginzberg, da Cocteau a Manganelli). Nella raccolta di Guadalupi per il nostro secolo figurano tre italiani: Gozzano, Appelius, Fraccaroli, e ci si ferma così al 1931; ma nel 1955 vi è il diario di Emanuelli, Giornale indiano (Mondadori), qualche anno dopo Mastruzzo, Sadhu e vacche sacre (ed. Sciascia), e fra dicembre 1961 e aprile 1962 ben quattro volumi: India da zero a infinito di Magliocco (Nuove Edizioni d'Italia), Viaggio in India di Todisco (Einaudi), L’odore dell’India di Pasolini (Longanesi) e il moraviano Un’idea dell’India (Bompiani).dall'introduzione di Tonino Tornitore

19 short stories set in the poorer parts and slums of Rome and whose heroes are the ordinary people - plumbers, washerwomen, thieves, small shopkeepers and prostitutes. newspapers in London and Paris. He now lives in Rome and is a well-established writer.

Romanzi e racconti, 1941-1949 - 3. Romanzi e racconti, 1950-1959 (2 v.)

BiGLI.

Family and Borghesia

Catalogo dei libri in commercio

Teatro (Moravia, Alberto)

There is a popular notion that the Italian armed forces of the Second World War were an inferior fighting force. Despite the vast numbers taken prisoner, detailed studies of the experiences of these soldiers remain relatively uncommon and the value of this group to furthering our understanding of the Italian experience of war under Fascism is also rarely acknowledged. The existence in the National Archives of hundreds of pages of transcripts of covert British surveillance of Italian POWs has made it possible to engage with their experiences and opinions in much greater depth. The euphemistically termed ‘ Special Reports ’ present historians with a unique insight into how all levels of Italian soldiery viewed Fascist Italy ’ s experience of war, 1940-1943. This book examines reactions to Italian political leadership, the progress of the war, as well as Italian soldiers ’ ‘ everyday ’ views on sex, war, the enemy, death, food, their allies, bravery, race, and killing. These fascinating documents reveal the complexity of the outlook of these men, which persistent – and influential – national stereotypes and historiographical trends fail to acknowledge. The population of the island of Turios is mercilessly exterminated by the workings of black magic. Only Bashinoir, badly wounded, his wife Lil, and the Priestess Miril have survived. Determined to give their loved ones a worthy burial, the three soon discover that the corpses have disappeared. Their only hope for salvation now lies in the magical protection of the Temple, as sinister threats continue to pursue them. A shadow spreads over their hearts, dividing and destroying them, as their bodies appear to be fading away. Feeling increasingly isolated, Bashinoir watches as the two women grow closer... In the Kingdom of Isk, wizards and wisemen alike must bow down before the insatiable King Beanor, whose greed for power and war is matched only by his hunger for sex. A young woman he has chosen as his next bride does not, however, wish to surrender her freedom to love and live. Will games and tricks under the sheets turn the tide in a war that has lasted thousands of years?

A quale trib ù appartieni? " Si avverte un ' alacrit à e una solerzia compositiva d ' antico artigiano: Moravia prende le parole pi ù usuali, ne saggia la resistenza, le lascia ricadere sulla pagina cos ì che esse trattengano qualcosa, e non solo qualcosa, del suo averle sfiorate. Di un pianista si direbbe: è questione di tocco. " Enzo Siciliano " Questo libro - scriveva Moravia - è stato scritto nel modo seguente: viaggiando in Africa per svago e desiderio di estraneamento, senza fare inchieste n è ricerche n è nulla di tutto ciò che, quando si ha intenzione di scrivere su un viaggio, si fa ' apposta ' . In Africa ho voluto portare soltanto me stesso, cos ì com ' ero, con la cultura e l ' informazione di cui già disponeva e niente di pi ù . Se ho letto dei libri sull ' Africa l ' ho fatto per curiosità , non per crearmi una competenza d ' altronde impossibile. Insomma si tratta di un libro di impressioni; ciò è della storia di una felice e invaghita disponibilità à . Cos ì il fine che il libro, modestamente, si propone non è di informare, n è di istruire n é tanto meno di giudicare ma di ispirare al lettore lo stesso interesse e la stessa simpatia che mi hanno spinto a viaggiare per il continente nero. "

Agostino

Rivisteria

Studi sulla letteratura italiana della modernit à : Dal secondo Novecento ai giorni nostri

Romanzi e racconti, 1950-1959

Italian Novelists of the Twentieth Century

Tuscany is a landscape whose cultural construction is complicated and multi-layered. It is this very complexity that this book seeks to untangle. By revealing hidden histories, we learn how food, landscape and architecture are intertwined, as well as the extent to which Italian design and contemporary consumption patterns form a legacy that draws upon the Romantic longings of a century before. In the process, this book reveals the extent to which Tuscany has been constructed by Anglos — and what has been distorted, idealized and even overlooked in the process.

“Sono nato a Sora, il 7 luglio 1901, dunque sono ciociaro, anzi cafone.” Così si presentava Vittorio De Sica, padre del neorealismo e tra i più celebrati registi e interpreti cinematografici in Italia e nel mondo. Dalla giovinezza trascorsa in “una tragica e aristocratica povertà” alla gavetta nei teatri di prosa e all’approdo al mondo del cinema, queste pagine ricche di aneddoti e gustosi retrosцена ripercorrono la vita e la carriera di un personaggio straordinario i cui film hanno segnato un’epoca. Figura geniale e contraddittoria, dedita ai vizi quanto agli affetti familiari, la storia di De Sica si intreccia con icone del calibro di Luchino Visconti, Totò, Gina Lollobrigida, Sophia Loren, Alberto Sordi. Ma è dal sodalizio con Cesare Zavattini che nel dopoguerra nascono i capolavori che lo consacrano nel pantheon dei grandi registi: Sciuscià, Ladri di biciclette, Miracolo a Milano, Umberto D. raccontano magistralmente gli albori dell’Italia democratica dal punto di vista dei deboli, di coloro che sono tagliati fuori dal cosiddetto “miracolo economico”. E, finita inesorabilmente la stagione del neorealismo, sa reinventarsi mettendo la sua sensibilità artistica al servizio di grandi interpreti e di produzioni come La ciociara, Ieri, oggi, domani e Matrimonio all’italiana. Dando vita a personaggi che hanno saputo raccontare un’Italia tragica e intensa, costantemente sospesa tra la goliardia e l’amarrezza.

Thirteen-year-old Agostino is spending the summer at a Tuscan seaside resort with his beautiful widowed mother. When she takes up with a cocksure new companion, Agostino, feeling ignored and unloved, begins hanging around with a group of local young toughs. Though repelled by their squalor and brutality, and repeatedly humiliated for his weakness and ignorance when it comes to women and sex, the boy is increasingly, masochistically drawn to the gang and its rough games. He finds himself unable to make sense of his troubled feelings. Hoping to be full of manly calm, he is instead beset by guilty curiosity and an urgent desire to sever, at any cost, the threat of troubled sensuality that binds him to his mother. Alberto Moravia’s classic, startling portrait of innocence lost was written in 1942 but rejected by Fascist censors and not published until 1944, when it became a best seller and secured the author the first literary prize of his career. Revived here in a new translation by Michael F. Moore, Agostino is poised to captivate a twenty-first-century audience.

La ciociara

Giornale della libreria

Vittorio De Sica

The Two of Us

"Ho cercato di scoprire il mistero dell’Africa". Questo il senso, lo spirito di Passeggiate africane. (Alberto Moravia)
Ogni anno, per diciotto anni, siamo andati, Alberto e io, in Africa. Ma cos’è che ci attirava con tanta prepotenza verso l’Africa nera, tanto da spingere i nostri migliori amici a seguirci, a innamorarsi a loro volta di quelle luci, di quei venti? "Mentre corriamo per i viali di Arusha rifletto sul carattere profondo del paesaggio africano" scrive Alberto in uno dei suoi diarii africani del 1984, "io lo trovo religioso, come l’Attica, come la Terra Santa, come il Nepal. Si sente che su queste montagne eccelse hanno abitato e tutt’ora forse abitano le divinità bizzarre e terrificanti nelle quali si esprime il solo sentimento religioso proprio dell’Africa: la paura". Oggi, rileggendo questi diarii, mi sembra di riascoltare ancora una volta la voce aspra di Alberto, mi sembra di coglierne la segreta dolcezza. Sono sicura che anche per chi non ha mai sentito la sua voce, questo diario ha oggi un suono e parla all’orecchio con la seduzione di un canto dalla melodia distesa, in cui i ritmi di una intelligenza leonina si perdono nei deserti della memoria. (Dall’introduzione di Dacia Maraini)

La ciociaraItalian Novelists of the Twentieth CenturyRomanzi e racconti, 1941-1949Teatro (Moravia, Alberto)Studi sulla letteratura italiana della modernità: Dal secondo Novecento ai giorni nostriRomanzi e racconti, 1941-1949 - 3. Romanzi e racconti, 1950-1959 (2 v.)Nuovi racconti romaniBompiani

NUOVA EDIZIONE EBOOK 2018 I Nuovi racconti romani di Alberto Moravia sono stati scritti tra il 1954 e il 1959 e costituiscono la naturale continuazione del discorso avviato con i precedenti Racconti romani, considerati dalla critica centrali nella produzione moraviana. Anche nei Nuovi racconti romani il mito proletario influisce non soltanto sulla visione del mondo, ma anche sulla scrittura che è leggermente "romanesca" come appunto il linguaggio corrente di Roma che non è più affatto dialettale come ai tempi dei Belli, ma appena velato da un superstite accento locale. La vastissima compagine di questi racconti, una vera e propria commedia umana, può apparire anche come una puntigliosa verifica della disfatta che insidia i propositi della vita.

Romanzi e racconti 1929-1937

National Union Catalog

Obsolete Objects in the Literary Imagination

Conjugal Love

Ruins, Relics, Rarities, Rubbish, Uninhabited Places, and Hidden Treasures

To begin with I’d like to talk about my wife. To love means, in addition to many other things, to delight in gazing upon and observing the beloved. --From Conjugal Love
When Silvio, a rich Italian dilettante, and his beautiful wife agree to move to the country and forgo sex so that he will have the energy to write a successful novel, something is bound to go wrong: Silvio’s literary ambitions are far too big for his second-rate talent, and his wife Leda is a passionate woman. This dangerously combustible situation is set off when Leda accuses Antonio, the local barber who comes every morning to shave Silvio, of trying to molest her. Silvio obstinately refuses to dismiss him, and the quarrel and its shattering consequences put the couple’s love to the test.

Includes entries for maps and atlases.

Important bibliographical tool for the study, research and interpretation of Italian 20th-cent. language and literature.

Contempt

Dieci romanzi

The Empty Canvas

A quale tribù appartieni?

History