

La Signora Tagliatella Segreti E Ricette Della Regina Del Matterello

Reminiscent of Scheherazade and One Thousand and One Nights, Gianni Rodari's Telephone Tales is many stories within a story. Every night, a traveling father must finish a bedtime story in the time that a single coin will buy. One night, it's a carousel that adults cannot comprehend, but whose operator must be some sort of magician, the next, it's a land filled with butter men who melt in the sunshine Awarded the Hans Christian Anderson Award in 1970, Gianni Rodari is widely considered to be Italy's most important children's author of the 20th century. Newly re-illustrated by Italian artist Valerio Vidali (The Forest), Telephone Tales entertains, while questioning and imagining other worlds.

*La signora tagliatella. Segreti e ricette della regina del matterello**Antichi sapori Apuani. Ricette e segreti**Andrea Giannasi editore*

580.13

Il segreto della cavallina storna

Using Italian Vocabulary

Pasta

Sud Pacifico

Telephone Tales

A collection of essays from the visionary storyteller Gianni Rodari about fairy tales and folk tales and their great advantages in teaching creative storytelling. "Rodari grasped children's need to play with life's rules by using the grammar of their own imaginations. They must be encouraged to question, challenge, destroy, mock, eliminate, generate, and reproduce their own language and meanings through stories that will enable them to narrate their own lives." --Jack Zipes "I hope this small book," writes renowned children's author Gianni Rodari, "can be useful for all those people who believe it is necessary for the imagination to have a place in education; for all those who trust in the creativity of children; and for all those who know the liberating value of the word." Full of ideas, glosses, fairytales, stories, and wide-ranging activities, including the fantastic binomial, this book changed how creative arts were taught in Italian schools. Translated into English by acclaimed children's historian Jack Zipes and illustrated for the first time ever by Matthew Forsythe, this edition of The Grammar of Fantasy is one to live with and return to for its humor, intelligence, and truly deep understanding of children. A groundbreaking pedagogical work that is also a handbook for writers of all ages and kinds, The Grammar of Fantasy gives each of us a playful, practical path to finding our own voice through the power of storytelling. Gianni Rodari (1920-1980) grew up in Northern Italy and wrote hundreds of stories, poems, and songs for children. In 1960, he collaborated with the Education Cooperation Movement to develop exercises to encourage children's creative and critical thinking abilities. Jack Zipes is a renowned children's historian and folklorist who has written, translated, and edited dozens of books on fairytales. He is a professor at the University of Minnesota. Matthew Forsythe lives in Montreal where he draws and paints for picture books, comics, and animations.

Tre donne regnano sovrane sul palazzo popolare di via Damasco, a Bologna. Sono soprannominate le Sultane e hanno dai settant'anni in su. C'è Wilma, piccola e astuta mercante in grado di vendere l'acqua santa al diavolo, che nomina incessantemente il suo morto. C'è Mafalda, la donna più tirchia sulla faccia della Terra. E infine Nunzia, bigotta fuori e golosa dentro, incapace di contenersi. Le loro imperfezioni sono state marchiate a fuoco da una vita poco gentile: Wilma non sa fare i conti col suo lutto e litiga in continuazione con la figlia Melania, una disgraziata adescata da una setta satanica, che bussa alla porta solo quando necessita di un piatto caldo; Mafalda è costretta ad accudire il marito malato di Alzheimer; Nunzia, in delirio tra i suoi crocifissi, trova sempre il tempo per estorpetteggiolezzi e per concedersi i peccati che riesce ad arraffare. I loro desideri sono palliativi al grande sconforto dell'indifferenza che suscitano. Sono ignorate da un mondo a misura di giovinezza, un mondo incarnato dalla frastornante vicina del secondo piano, Carmela, cui Wilma prova a chiedere maggiore educazione e rispetto delle regole. Ma niente, quella continua a riderle in faccia. Le vecchie sono abituate a non ricevere considerazione, ragion per cui, quando improvvisamente l'esistenza le costringe a una svolta forzata, osano quello che non hanno mai osato fare e rompono tutti i tabù. Così, come tre parche potenti che inseguono disperate lo scoccare del loro tempo, nell'ombra filano i destini di chi ha tentato di metter loro i bastoni tra le ruote... Dopo la fortunata trilogia della Guerra

Marilù Oliva racconta una storia irresistibile di amicizia, solitudini, rivincite e desideri inconfessabili, tra sorrisi amari e atmosfere noir.

Chronicles the history of pasta, describing its origins in China and Italy and examining its spread around the world and its evolution into its innumerable modern varieties.

Loto e arcobaleni

Volevo la torta di mele. Piccolo viaggio sentimentale a tavola

Cucinare con le erbe magiche

Cilai

Toilet-bound Hanako-kun, Vol. 15

Parliamo Italiano!

Giacomo Puccini e le sue grandi passioni. La caccia, il buon cibo e il buon vino. Le automobili e la velocità. Le belle case e le belle donne. Il ritratto privato di un genio innamorato della vita e dei suoi piaceri. Mauro Lubrani è conterraneo del grande Puccini, ed è un divulgatore appassionato della storia privata dei grandi personaggi. Questa sua ultima opera, piacevole e appassionata, nasce dalla sua passione per i retroscena inediti dei grandi personaggi. Se c’è un grande nella storia della musica che possa dirsi più di ogni altro “uomo di passioni”, questi è sicuramente Giacomo Puccini. Il suo amore per la vita, la sensualità e la ricerca continua del piacere sono la linfa stessa della sua produzione artistica. Non vi è opera pucciniana che non traspiri edonismo, dalle atmosfere più delicate più delicate della Boheme ai tragici contrasti tra passione e morte di Tosca, fino a quel trionfo di sensi esotico che è Turandot. Un ritratto brioso, basato sulle fonti storiche - in primis le lettere del Maestro - di un genio della musica e del teatro che amava definirsi un “potente cacciatore di uccelli selvatici, libretti d’opera e belle donne”. Mauro Lubrani , giornalista professionista, laureato in Lettere all’Università di Firenze, lavora a La Nazione da oltre trent’anni, avendo iniziato da giovanissimo l’attività. Ha collaborato a lungo con Rai e Ansa. Tra i suoi libri I lieti calici di Verdi, del 2013, edito da Wingsbert House.

Family secrets, terrorist plots and the return of a legendary cop: a ferociously paced noir thriller from one of Italy's top crime writers, and the second book in Pushkin Press's collaboration with Walter Presents Annibale Canessa didn't want to go back to his old life. When everything went wrong in 1984, he traded his brutal, exciting career in the Carabinieri for paradise in San Fruttuoso. He started swimming in the bay at dawn and helping his elderly aunt run a small restaurant. His life was calm. But some shattering news pulls him back in - his estranged brother has been found dead; lying beside him, the body of an ex-terrorist, a man Canessa himself caught. Back in Milan, Canessa must pursue old connections and unsolved crimes, which draw him ever deeper into the underworld he thought he'd left behind...

Using Italian Vocabulary provides the student of Italian with an in-depth, structured approach to the learning of vocabulary. It can be used for intermediate and advanced undergraduate courses, or as a supplementary manual at all levels - including elementary level - to supplement the study of vocabulary. The book is made up of twenty units covering topics that range from clothing and jewellery, to politics and environmental issues, with each unit consisting of words and phrases that have been organized thematically and according to levels so as to facilitate their acquisition. The book will enable students to acquire a comprehensive control of both concrete and abstract vocabulary allowing them to carry out essential communicative and interactional tasks.
• A practical topic-based textbook that can be inserted into all types of course syllabi
• Provides exercises and activities for classroom and self-study
• Answers are provided for a number of exercises

Essays

Pasta Revolution. Pasta Conquers Haute Cuisine

The Story of a Universal Food

Le sultane

Sherlock Magazine 49

Sherlock Holmes contro l'uomo invisibile

Giallo - racconti (339 pagine) - Undici racconti apocrifi (più uno) proposti in maniera cronologica da un autore che non smette di stupirci. Le storie scritte da Lucio Nocentini sono esercizi letterari coraggiosi, oltre a essere un fiume di idee in piena. I suoi racconti sono fonte di fervida creatività, con alcune "pennellate" ingegnose. Una storia che scava nel passato militare di compagni d’armi che sembrano essere legati da un comune e terribile segreto; un pavone venerato a Topkapi che ingoia il più nefasto dei diamanti; altri diamanti, questa volta rubati, che ricompaiono addirittura nella cucina della signora Hudson; un uomo invisibile che invita a una cena con delitto, in un rinomato ristorante di Londra; un sipario che si apre e il cadavere del regista che casca in mezzo al palcoscenico; tre donne decapitate in diversi luoghi di Londra; il matrimonio della ricca nipote di Watson dove, durante il pranzo di nozze, ci scappa il morto; uno spassoso racconto dove ricchi veri e fasulli convivono accanitamente rivali in un divertissement che tanto ci rimanda alle atmosfere care ad Agatha Christie; una signora insopportabile che tratta tutti i suoi dipendenti come zerbini; tre festeggiati scannati nei ristoranti cinesi tra Londra e Manchester; poi un caso, in Friuli, squisitamente e diplomaticamente politico. E quando sembra tutto finito, Nocentini ci propone una sorta di canovaccio per commedia... Lucio Nocentini è nato ad Halloween nel 1954. È del 1999 il suo primo romanzo giallo Il mistero della minestrina vegetale (Mursia). Ha curato per Coniglio editore la fortunata antologia La minestra sul cortile (2006). Nel 2007 con Alimentare Watson! ha vinto il primo premio a “I sapori del giallo, gusti tra le righe”. A questo è seguito un altro romanzo apocrifo, Alimentare Sherlock! (Morganti editore). A quattro mani con Lia Volpatti ha pubblicato Il terrore corre sul Nilo, (2008-2012, Hobby & Work) doveroso omaggio ad Agatha Christie. Altri titoli di Nocentini, Assassinio sul Malpensa-Express, Caccia al lardo, Algida, Dieci piccoli sette nani, Diavoli e cavoli. Finalista al premio Alberto Tedeschi (2015) con La verità è un'altra, di prossima pubblicazione. Quando non scrive, non dipinge e non fa il giornalista, fa il dentista!

In quanti modi si può morire? Fino a che punto il dolore può cambiarti? Lucia, donna forte eppure fragilissima, vive in un mondo fatto di dolci e pietanze appetitose. Per questo mondo, e per la paura della sua maternità, ha dato tutto, sacrificando la sua vita, allontanandosi dal marito e dal figlio, finché un giorno torna a casa. Ma è troppo tardi e il destino le riserva una sorpresa atroce: la morte di suo figlio Marco. Da quel giorno, Lucia vive per poter conoscere le persone cui gli organi di Marco sono stati donati, in un atto di estrema generosità. Fino a quando incontra Luigi e la sua vita cambia: come il clic di una serratura che si apre, Lucia rivolge il suo sguardo al mondo e a se stessa, scandaglia il suo cuore alla ricerca della serenità messa a dura prova da una vita di perdite e dolore. Può un foglio strappato ricomporsi? Può una tale, profonda, lacerazione rimarginarsi? Un romanzo ricco di colpi di scena e appassionante come solo l'amore sa esserlo. Un romanzo che celebra la vita e la rinascita.

L'assassinio di Ruggero, fattore del principe Torlonia e padre di Giovanni Pascoli, è il giallo più indagato e meno risolto della letteratura italiana. Tre processi non sono bastati a individuare i colpevoli. Ora una confessione, filtrata segretamente da una generazione all'altra in seno a una famiglia di Savignano sul Rubicone, getta una luce nuova e forse risolutiva sul delitto. Maurizio Garuti raccoglie questa confessione e costruisce un racconto appassionante che riunisce il ritmo del giallo e lo spessore del romanzo di formazione. Siamo nel 1958, in Romagna, in un mondo contadino che sta per essere spazzato via dai tempi nuovi. Un bambino di 11 anni ascolta i discorsi degli anziani nella stalla e carpisce brandelli di una verità sconvolgente, che rovescia ciò che abbiamo imparato a scuola e che abbiamo sempre creduto.

Family Sayings

Un'altra verità sull'omicidio Pascoli

Puccini

Lagos Review of English Studies

Ferrari segreto

Science in the Kitchen and the Art of Eating Well

Francesco, Capo ufficio Stampa di una multinazionale, persona di valore e di successo. Eroe e antieroe che segue una sua morale alternativa senza la presunzione di porla a modello. Un uomo contemporaneo che sa compiere gesti di forza e di umana solidarietà, costretto a prendere rapide decisioni, tavola dolorose. Un dramma familiare e un intrigo internazionale sconvolgono la sua vita e quella della figlia. Un noir umano, avvolto nel mistero con un intreccio di delicati sentimenti che sedurrà il lettore fino alla fine. Ma sarà veramente la fine?

First published in 1891, Pellegrino Artusi's La scienza in cucina e l'arte di mangier bene has come to be recognized as the most significant Italian cookbook of modern times. It was reprinted thirteen times and had sold more than 52,000 copies in the years before Artusi's death in 1910, with the number of recipes growing from 475 to 790. And while this figure has not changed, the book has consistently remained in print. Although Artusi was himself of the upper classes and it was doubtful he had ever touched a kitchen utensil or lit a fire under a pot, he wrote the book not for professional chefs, as was the nineteenth-century custom, but for middle-class family cooks: housewives and their domestic helpers. His tone is that of a friendly advisor – humorous and nonchalant. He indulges in witty anecdotes about many of the recipes, describing his experiences and the historical relevance of particular dishes. Artusi's masterpiece is not merely a popular cookbook; it is a landmark work in Italian culture. This English edition (first published by Marsilio Publishers in 1997) features a delightful introduction by Luigi Ballerini that traces the fascinating history of the book and explains its importance in the context of Italian history and politics. The illustrations are by the noted Italian artist Giuliano Della Casa.

Nene's best friend Aoi has been trapped on the Far Shore—but to Hanako-kun, who has been worrying for ages over how to save Nene from her rapidly approaching death, this turn of events is exactly what he needs. Nene and Akane have no intention of letting Aoi be sacrificed instead, but when every supernatural in the school starts to disappear, they realize it might already be too late. Is it time to say goodbye to the paranormal inhabitants of Kamome Academy once and for all?!

“Il” Diavoletto

Il mito americano

Asimmetriche Apparenze

L'illustrazione popolare

Giornale Triestino

Epoca

In this collection of her finest and best-known short essays, Natalia Ginzburg explores both the mundane details and inescapable catastrophes of personal life with the grace and wit that have assured her rightful place in the pantheon of classic mid-century authors. Whether she writes of the loss of a friend, Cesare Pavese; or what is inexpugnable of World War II; or the Abruzzi, where she and her first husband lived in forced residence under Fascist rule; or the importance of silence in our society; or her vocation as a writer; or even a pair of worn-out shoes, Ginzburg brings to her reflections the wisdom of a survivor and the spare, wry, and poetically resonant style her readers have come to recognize. "A glowing light of modern Italian literature. . . . Ginzburg’s magic is the utter simplicity of her prose, suddenly illuminated by one word that makes a lightning streak of a plain phrase. . . . As direct and clean as if it were carved in stone, it yet speaks thoughts of the heart."
█ The New York Times Book Review

█Remota e sorprendentemente varia, la regione del Sud Pacifico è una vera meta da sogno dove potrete godere di un totale relax o dedicarvi ad attività adrenaliniche, concludendo le giornate con piatti di pesce freschissimo" (Charles Rawlings-way, autore Lonely Planet). Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte di autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. Vita sulle isole; viaggiare con i bambini; come scegliere l'isola; guida alle lingue locali.

Giallo - racconto lungo (26 pagine) - █Signor Sherlock Holmes, ho prenotato per lei e per il dottor Watson un tavolo al ristorante The Pale Horse, a Kensington High Street. Alle 20 in punto ucciderò! L'uomo invisibile!. Come può il grande detective, il più grande al mondo, mancare a questo stuzzicante appuntamento? La prima vittima è una cuoca crudelmente uccisa mentre fa la pasta sfoglia, e liarma del delitto è proprio il suo matterello. La stanza in cui avviene il delitto è chiusa e l'assassino, se c'è, guarda caso è invisibile! Sherlock Holmes dovrà impiegare tutte le sue armi induttive, comprese quelle inaspettatamente culinarie, per risolvere questo macabro caso che affonda le radici nel lontano 1850, in Canada, dove avvenne una sanguinosissima strage... Lucio Nocentini è nato ad Halloween nel 1954. È del 1999 il suo primo romanzo giallo Il mistero della minestrina vegetale (Mursia). Ha curato per Coniglio editore la fortunata antologia La minestra sul cortile (2006). Nel 2007 con Alimentare Watson! ha vinto il primo premio a ill sapori del giallo, gusti tra le righe!. A questo è seguito un altro romanzo apocrifo, Alimentare Sherlock! (Morganti editore). A quattro mani con Lia Volpatti ha pubblicato Il terrore corre sul Nilo, (2008-2012, Hobby & Work) doveroso omaggio ad Agatha Christie. Altri titoli di Nocentini, Assassinio sul Malpensa-Express, Caccia al lardo, Algida, Dieci piccoli sette nani, Diavoli e cavoli. Finalista al premio Alberto Tedeschi (2015) con La verità è un'altra, di prossima pubblicazione. Quando non scrive, non dipinge e non fa il giornalista, fa il dentista!

The Grammar of Fantasy

La Gola

An Introduction to the Art of Inventing Stories

D'Artegnam. Dalla cucina della sopravvivenza all'arte del gusto tra Bologna, Ferrara e Modena

Il Novecento letterario in Italia

L'amore, le passioni, le golose imprese

The Second Edition of Parliamo italiano! instills five core language skills by pairing cultural themes with essential grammar points. Students use culture—the geography, traditions, and history of Italy—to understand and master the language. The 60-minute Parliamo italiano! video features stunning, on-location footage of various cities and regions throughout Italy according to a story line corresponding to each unit’s theme and geographic focus.

This new edition of the Modern Italian Grammar is an innovative reference guide to Italian, combining traditional and function-based grammar in a single volume. With a strong emphasis on contemporary usage, all grammar points and functions are richly illustrated with examples. Implementing feedback from users of the first edition, this text includes clearer explanations, as well as a greater emphasis on areas of particular difficulty for learners of Italian. Divided into two sections, the book covers: traditional grammatical categories such as word order, nouns, verbs and adjectives language functions and notions such as giving and seeking information, describing processes and results, and expressing likes, dislikes and preferences. This is the ideal reference grammar for learners of Italian at all levels, from beginner to advanced. No prior knowledge of grammatical terminology is needed and a glossary of grammatical terms is provided. This Grammar is complemented by the Modern Italian Grammar Workbook Second Edition which features related exercises and activities.

I dati erano conosciuti. Che Parise fosse figlio di padre ignoto e che questo fosse stato per lui un problema, lo aveva raccontato lui stesso pi ù volte, in modo diretto e in qualche racconto. Che la madre fosse una donna " temibile " e amata, che certi luoghi come Venezia Milano Roma o il suo « Veneto barbaro di muschi e nebbie » avessero avuto per lui un ' importanza determinante, e che i suoi viaggi avessero reso il suo sguardo pi ù acuto e lungimirante, che infine la malattia e il senso della vita breve avessero da sempre influito sulla sua visione del mondo e sulla sua sintassi, tutto questo era noto. Ma per metterlo in movimento e ricercare i movimenti remoti di una vita che si intreccia con la scrittura e diventa destino, il destino di un autore tra i pi ù originali del nostro Novecento (anche perch é trova la sua origine solo in se stesso); per combinare tutti questi dati in una trama coerente fino a darci un ' immagine di Parise che prima non ci era mai apparsa cos ì vivida e toccante; per fare tutto questo occorreva l ' acume del saggista e del critico, ma anche la libert à del narratore con la capacit à di muovere questi dati a sua disposizione senza far mai debordare la sua fantasia nell ' arbitrario. E questo ha fatto Silvio Perrella col suo libro saggistico-narrativo intitolato Fino a Salgareda e dedicato appunto a Goffredo Parise. Perrella non ha mai conosciuto Parise (per ragione anagrafica), ma con questo suo saggio sembra essersi a lui avvicinato di persona creando una confidenza e un ' amicizia con lui che si trasmette anche al lettore. (Raffaele La Capria)

The Second Life of Inspector Canessa

Home sweet Holmes

Sillabari

I movimenti remoti di Goffredo Parise

Antichi sapori Apuani. Ricette e segreti

The Little Virtues

Cilai è un bambino vivace e curioso che non ama le favole. Lui vuole sentire le storie vere, quelle vissute, e disarmo tutti con la tenerezza infantile del suo “ci l’hai una storia?”. La sua piccola vita non è stata facile, ma ancora non sa che altre prove, sempre più ardue, lo stanno aspettando, non sa quanto dolore si nasconde nel passato dei suoi genitori, quanta fatica, quanta amarezza, ma anche quanto amore, quanta voglia di viverla, questa vita, con tutte le sue miserie e le sue durezze. Siamo in un paesino dei primi anni del secondo dopoguerra, la desolazione e la povertà sono assolute: si vive tutti in una stanza, in ogni stanza una famiglia, grande o piccola che sia. Eppure la solidarietà, il sostegno e il conforto uniscono profondamente l’esistenza delle persone. Una “famiglia di famiglie”, in un sottofondo di drammi e di attimi festosi, di entusiasmi e di segreti batticuori, di rabbia, di ribellione, di speranza… La vita è difficile e le ferite sono tante, ma c’è un futuro tutto da inventare, con i suoi rischi, i suoi miraggi, i suoi riscatti. Alba Piolanti, studiosa, lettrice curiosa della realtà, scrittrice, da tempo rivolge il suo impegno all’analisi della vita e dei problemi delle donne, nel Passato e nel Presente. Si appassiona alla ricerca di documentazioni inedite, per dare luce e voce alle tante microstorie che fanno la Storia, sottraendole al silenzio e all’oblio. Donne di ieri e di oggi, giovani e meno giovani, native e migranti, libere e detenute che vivono in periferie umane dimenticate, fatte di sapori, parole bisbigliate, sguardi e silenzi, che pullulano di calore e affetto in cui si tuffa per riemergere più ricca dei loro affanni, delle loro gioie e del loro amore. Dedica la sua scrittura, che è strumento per conservare e trasmettere la memoria, a quelle donne e uomini che, con l’onestà del vivere, l’ideale di libertà e l’autonomia di giudizio, l’hanno resa quella che è.

rivista (92 pagine) - Disamina: L'avventura di Villa Glicine - Fumetti sherlockiani - Un racconto apocrifo - Il canone e dintorni: profilo di Basil Rathbone Sherlock Magazine propone in questo numero il racconto vincitore della quindicesima edizione dello Sherlock Magazine Award scritto da Lucio Nocentini. Tra gli articoli di approfondimento continua lo studio sul grande attore Basil Rathbone – con un’analisi di un paio di film holmesiani tra i quattordici da lui interpretati – e la disamina di Enrico Solito del racconto canonico L’avventura di Villa Glicine. Ampio spazio anche ai comic books sherlockiani pubblicati in America dal 2009 in poi. Come sempre non mancano le rubriche C’è un cadavere in libreria a cura di Mauro Smocovich, Osservatorio Sherlockiano a cura di Luigi Pachi, Eventi significativi nell’universo di Sir Arthur Conan Doyle e Aforismi canonici. Sherlock Magazine è stata fondata e diretta da Luigi Pachi. Cultore dell’opera di Sir Arthur Conan Doyle, direttore da oltre dieci anni della rivista dedicata al giallo Sherlock Magazine, ha curato diverse antologie di apocrifi e pastiche sherlockiani e collane librarie per diversi editori. È consulente Mondadori per la collana da edicola Il Giallo Mondadori Sherlock.

Una serie di racconti (o romanzi in miniatura o poesie in prosa, difficile dirlo), dedicati a sentimenti umani essenziali, che disposti in ordine alfabetico compongono una sorta di dizionario. Da “Amore” a “Solitudine”, le sue voci sono altrettante espressioni di uno sguardo acuto, e possibili risposte a una necessità che lo stesso Parise sintetizzava così: «Gli uomini d’oggi secondo me hanno più bisogno di sentimenti che di ideologie».

Lidel lettura, illustrazioni, disegni, eleganze, lavoro

Piccolo viaggio sentimentale a tavola

Modern Italian Grammar

LARES.

Fino a Salgareda

Chiamala veglia

Dall'aglio all'asparago selvatico, dalla calendula al coriandolo, per passare alla maggiorana, alla malva, all'origano, fino alla rosa, alla salvia, alla viola mammola e allo zafferano. E' la tavola della seduzione, delle "erbe magiche", usate come elisir d'amore per preparare piatti intriganti e galeotti, fatti apposta per creare anche a tavola un irresistibile feeling.

Enzo Ferrari si è dato da fare, sempre, per non corrispondere allo stereotipo suggerito dai suoi soprannomi: dal “ Drake ” al Mago di Maranello per finire – dopo un duro e amaro conflitto con Santa Madre Chiesa – a una sorta di (s)qualifica… divina, Saturno, ma solo perché, secondo un illustre gesuita, “ mangiava i suoi figli ” , ovvero mandava a morire i suoi piloti, tanti, senza piangerli. Non meritava tanto, naturalmente, anche se certi suoi atteggiamenti suggerivano in lui durezza d ' animo e cinismo; ma l ' Ingegnere (ecco come gli piaceva esser chiamato, lui gran lavoratore e sportivo di origini semplici e autodidatta, dopo che la prestigiosa Università di Bologna, la più antica del mondo, l ' Alma Mater, gli aveva consegnato la laurea ad honorem) aveva sofferto e continuava a soffrire per quella pesante accusa come uno scomunicato, sicché alternava alle sfuriate un forte senso dell ' umorismo che piaceva soprattutto ai giornalisti, ai suoi amici/nemici. Italo Cucci, aderendo a sua volta a una sorta di condanna professionale (“ Parlo volentieri con lei di tutto, perché non capisce niente di auto ”) poté vivere decine di incontri con un Ferrari diverso, intimo e segreto, sempre sorridente e sereno. Un Ferrari inedito che vale la pena incontrare, in queste pagine scritte col cuore e in una ricca galleria fotografica, anch ' essa senza precedenti, realizzata da un altro Mago di quei tempi, Walter Breveglieri.

Duecento ricette della tradizione, facili da fare e con pochi ingredienti, proprio perché legate alla cucina del poco e del senza. Dal pane alle minestre e zuppe, dal farro alla pastasciutta, dalle salse e sughi alle uova, dalle insalate e verdure alla pasta di pane, chiudendo il cerchio sui piatti che per secoli hanno sfamato intere generazioni di contadini. Nei piatti tutta l ' arte del riuso e del riciclo, della conoscenza delle mille erbe, delle cotture, dell ' uso sapiente delle tante farine presenti: dalla bianca, a quella di semola, alla gialla di granturco, fino a quella di castagne (argomento di uno dei prossimi libri). Le antiche ricette non contengono conservanti, coloranti e l ' unica chimica presente è quella offerta dalla natura. Sono poi le mani delle donne che da secoli impastano, creano, inventano con il poco o spesso il nulla che la Garfagnana offriva. Questo libro è un manuale di cucina facile e divertente da usare, e pronto a nuove creazioni e ricette.

storie tra sonno & rock

La signora tagliatella. Segreti e ricette della regina del matterello

Una mamma

A Practical Guide

New York Magazine

New York magazine was born in 1968 after a run as an insert of the New York Herald Tribune and quickly made a place for itself as the trusted resource for readers across the country. With award-winning writing and photography covering everything from politics and food to theater and fashion, the magazine's consistent mission has been to reflect back to its audience the energy and excitement of the city itself, while celebrating New York as both a place and an idea.