

La Storia Dei Colori: Il Significato E L'uso Dei Colori Dall'antica Grecia A Oggi: 1 (Focus Su)

The exhibition entitled **“The Masters of Byssus, Silk and Linen”** (13-22 May, 2017; Rectorate Palace, Sapienza University of Rome) intends to highlight the way in which, by processing raw materials, high quality fabrics can be achieved, which are then embellished by the weaver’s hand, as it was done in ancient times with silk and linen and is still practiced today with byssus. The unwoven fibers and/or fabrics were dyed in order to add extra beauty to the fabric. The exhibition, organized by the Commodity Science Museum, the Chemistry Museum “Primo Levi” and the “Polo Museale Sapienza” (PMS), with the collaboration of the Cultural Association “Visioni e Illusioni”, with the patronage of the Polish Institute of Rome, intends to highlight the additional value of fabrics when they are processed by the Artists, who are better defined as Masters of Byssus, Silk and Linen.

This book gathers peer-reviewed papers presented at the 1st International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination (IMG 2019), held in Alghero, Italy, in July 2019. Highlighting interdisciplinary and multi-disciplinary research concerning graphics science and education, the papers address theoretical research as well as applications, including education, in several fields of science, technology and art. Mainly focusing on graphics for communication, visualization, description and storytelling, and for learning and thought construction, the book provides architects, engineers, computer scientists, and designers with the latest advances in the field, particularly in the context of science, arts and education.

Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination

Cromofobia. Storia della paura del colore

Dizionario dei colori del nostro tempo

L'Industria chimica all'esposizione di Chicago

Artists' Techniques and Materials

The programme objective is to provide students with the first basic tools to understand the world's Architectural Cultural Heritage. The course teaches the methodologies for the representation of architecture and landscape and the graphic systems to communicate the beauty of typical cultural scenarios and to use traditional and innovative graphic techniques. Students must learn not only the geometric code required to consciously represent existing and imaginary forms, but will also study in-depth the geometric, proportional and perceptive tools that will allow them to manipulate those forms. Students will acquire the manual skills needed to become proficient in the use of the simpler and more direct graphic techniques thanks to multiple exercises in free-hand drawing and line drawing, with a particular focus on chromatic aspects. Students will also be taught the basic notions of the Fundamentals of the Geometry of Representation.

Nero, un pennarello in fuga, giunge magicamente nel "Mondo dei colori". Ad accoglierlo ci sarà un personaggio alquanto bizzarro, Akkim, che gli mostrerà cose strabilianti e dal quale imparerà un'interessante lezione. Non solo sui colori.

Colore. Una biografia

IMG 2019

Bulletin

I Maestri del Bisso, della Seta, del Lino

Colour in Painting: materials and spirituality

The color red has represented many things, from the life force and the divine to love, lust, and anger. Up through the Middle Ages, red held a place of privilege in the Western world. For many cultures, red was not just one color of many but rather the only color worthy enough to be used for social purposes. In some languages, the word for red was the same as the word for color. The first color developed for painting and dying, red became associated in antiquity with war, wealth, and power. In the medieval period, red held both religious significance, as the color of the blood of Christ and the fires of Hell, and secular meaning, as a symbol of love, glory, and beauty. Yet during the Protestant Reformation, red began to decline in status. Viewed as indecent and immoral and linked to luxury and the excesses of the Catholic Church, red fell out of favor. After the French Revolution, red gained new respect as the color of progressive movements and radical left-wing politics. In this beautifully illustrated book, Michel Pastoureau, the acclaimed author of *Blue, Black, and Green*, now masterfully navigates centuries of symbolism and complex meanings to present the fascinating and sometimes controversial history of the color red. Pastoureau illuminates red's evolution through a diverse selection of captivating images, including the cave paintings of Lascaux, the works of Renaissance masters, and the modern paintings and stained glass of Mark Rothko and Josef Albers.

From the acclaimed author of Blue, a beautifully illustrated history of the color white in visual culture, from antiquity to today As a pigment, white is often thought to represent an absence of color, but it is without doubt an important color in its own right, just like red, blue, green, or yellow—and, like them, white has its own intriguing history. In this richly illustrated book, Michel Pastoureau, a celebrated authority on the history of colors, presents a fascinating visual, social, and cultural history of the color white in European societies, from antiquity to today. Illustrated throughout with a wealth of captivating images ranging from the ancient world to the twenty-first century, White examines the evolving place, perception, and meaning of this deceptively simple but complex hue in art, fashion, literature, religion, science, and everyday life across the millennia. Before the seventeenth century, white's status as a true color was never contested. On the contrary, from antiquity until the height of the Middle Ages, white formed with red and black a chromatic triad that played a central role in life and art. Nor has white always been thought of as the opposite of black. Through the Middle Ages, the true opposite of white was red. White also has an especially rich symbolic history, and the color has often been associated with purity, virginity, innocence, wisdom, peace, beauty, and cleanliness. With its striking design and compelling text, White is a colorful history of a surprisingly vivid and various color.

Il piccolo libro dei colori

Cultural, Theoretical, and Innovative Approaches to Contemporary Interior Design

Political Communication in Italy from 1945 to the 1990s

Nero. Storia di un colore

Annali universali di medicina e chirurgia

This book explores the variety of means by which political information has been conveyed in Italy from the early post-war period to the current era when political discourse takes second place to style, image, and soundbite. Examined are both official forms of communication (cinema, government newsreel, the press, election broadcasts) and more informal, clandestine forms of communication mostly originating from social movements, pressure groups and other organizations outside the party system (satire, political songs, terrorism).

Nell'antichità e sino a qualche secolo fa i pittori furono anche artigiani che si preparavano da soli i colori, componendoli secondo ricette di cui servavano gelosamente il segreto: un aspetto "materiale" spesso ingiustamente trascurato dagli storici dell'arte. In questo saggio affascinante e accurato, Philip Ball racconta le tappe fondamentali della storia dei colori, dai pigmenti minerali ai coloranti organici all'artificio dei prodotti della chimica. Grazie alla sua interpretazione del linguaggio cromatico, scopriamo che un particolare pigmento 'parla' di sangue e ciordofila, mentre un altro rievoca lo zolfo e il mercurio degli alchimisti; impariamo le ragioni fisico-chimiche per cui il tempo 'idipingee' le tele, e come vernici e industrializzazione delle tinte abbiano mutato la produzione artistica; ci rendiamo conto di come spesso sia stata la qualità dei colori a limitare la creatività dei pittori o, al contrario, a favorire la nascita di nuovi stili. L'uso dei colori da parte del pittore non possiede solamente una sua storia, una sua fisica, una sua chimica: è una lunga avventura che ha la sua psicologia, i suoi pregiudizi, la sua religiosità, un'avventura che è anche scienza.

The Art of Persuasion

Colore. Una biografia. Tra arte storia e chimica, la bellezza e i misteri del mondo del colore

Rivista europea

Nero, una storia a colori

La Rivista europea

Non è un caso se vediamo rosso, diventiamo verdi di paura, blu di collera o bianchi come un lenzuolo... I colori veicolano tabù e pregiudizi ai quali obbediamo senza rendercene conto, e possiedono significati nascosti che influenzano il nostro ambiente, i nostri comportamenti, il nostro linguaggio e il nostro immaginario. L'arte, l'architettura, la pubblicità, gli indumenti, le automobili: tutto è regolato dal codice segreto dei colori. La loro storia, ricchissima e sorprendente, racconta l'evoluzione delle mentalità, degli usi e delle società, intrecciando arte, politica, religione, psicologia, sociologia. Con una narrazione brillante e ricca di aneddoti e curiosità, lo storico e antropologo Michel Pastoureau ci guida in un erudito excursus alla ricerca di significati, applicazioni, implicazioni dei colori, per riuscire a districarsi nel labirinto simbolico delle tinte.

This latest volume in the popular Guide to Imagery series discusses the materials and processes used in eight media: painting, drawing, printing, sculpture, mosaics, ceramics, glass, and metalwork. The book provides art enthusiasts with new insights into the creation of many of the world's great masterpieces.

La storia dei colori. Il significato e l'uso dei colori dall'antichità a oggi

La donna periodico morale ed istruttivo

White

The Masters of Byssus, Silk and Linen

Storia dei colori

La storia dei colori*La storia dei colori. Il significato e l'uso dei colori dall'antichità a oggi**La storia dei colori**Il significato e l'uso dei colori dall'antica Grecia a oggi**Homeless Book*

This volume presents 18 eighteen essays, written by scholars from six countries, on Tanizaki Jun'ichiro (1886-1965), one of the great writers of the 20th century. The essays were originally prepared for a landmark international symposium in Venice in 1995, at which 22 speakers addressed an audience of about two hundred students and scholars in the Aula Magna of the University of Venice. Topics include Tanizaki's fiction, plays, and film scenarios; his aesthetics; his place in Japanese intellectual history; his depiction of the West; his use of humor; and film adaptations of his works. In 1964 Tanizaki was elected to honorary membership in the American Academy and Institute of Arts and Letters, the first Japanese to be so honored; and it is widely believed that he was being considered for the Nobel Prize in Literature.

A Tanizaki Feast

Storia di un colore

La storia dei colori

Brividi d'azzurro. La storia dei colori dell'Empoli Fbc. (1920-2020)

Il significato e l'uso dei colori dall'antica Grecia a oggi

Il libro è incentrato sul fatto che fino al Seicento la luce era oggetto di studio degli scienziati e il colore dei filosofi. Questa dicotomia fu superata dall ' Esperimentum Crucis di Newton che spiegò come la luce contenesse il colore. Si spiega la genesi di questa visione pre '600, analizzando le teorie che furono sviluppate e come queste teorie avessero un fondamento nell ' empirismo greco, per evolversi poi nelle teorie degli scienziati arabi e approdare al Medioevo. Dopo di che gli scienziati e gli artisti si occuparono di luce, mentre i filosofi di colore. Bisogna però arrivare ai giorni nostri per avere una spiegazione sul comportamento della luce e del colore e come questa viene percepita da noi. Solo con la nascita della fisica moderna e della QED (Quanto Elettro Dinamica) si incominciò a scoprire la vera essenza della luce e del colore e solo con lo studio delle neuroscienze si iniziò a capire quali aree del cervello fossero interessate al colore.

«PASTOUREAU È LA MASSIMA AUTORITÀ AL MONDO A PROPOSITO DEI COLORI E DEI LORO SIGNIFICATI SIMBOLICI». DOMENICA – IL SOLE 24 ORE *** Quali sono oggi nostri colori preferiti? E quelli che odiamo? Quelli che ci fanno star male? Quelli che ci calmano? Come può un colore essere terapeutico? O volgare? Una giacca gialla è veramente gialla? E le caramelle alla menta verdi sono più dolci di quelle bianche? E perché il codice della strada abusa tanto del rosso? Da quando il blu è il colore più indossato? Cercando di rispondere a queste e a molte altre domande, Michel Pastoureau ha messo insieme un ' ampia e coltissima raccolta di colori del nostro tempo. Organizzato per voci, come un agile dizionario, questo libro ricostruisce la storia e le alterne fortune dei colori nei vari ambiti di impiego, ma soprattutto mette in risalto come il colore sia a tutti gli effetti un fenomeno culturale, strettamente connesso alla società e al suo tempo, e proprio in virtù di ciò un utile strumento per l ' umanità per cogliere alcuni aspetti della propria storia.

La Strana Magia dei Colori

Storia sociale del calcio in Italia

Methodical Approach to the Restoration of Historic Architecture

ENCICLOPEDIA ECONOMICA ACCOMODATA ALL' INTELLIGENZA

L'Italia moderna rivista dei problemi della vita italiana

Interior design can be considered a discipline that ranks among the worlds of art, design, and architecture and provides the cognitive tools to operate innovatively within the spaces of the contemporary city that require regeneration. Emerging trends in design combine disciplines such as new aesthetic in the world of art, design in all its ramifications, interior design as a response to more than functional needs, and as the demand for qualitative and symbolic values to be added to contemporary environments. Cultural, Theoretical, and Innovative Approaches to Contemporary Interior Design is an essential reference source that approaches contemporary project development through a cultural and theoretical lens and aims to demonstrate that designing spaces, interiors, and the urban habitat are activities that have independent cultural foundations. Featuring research on topics such as contemporary space, mass housing, and flexible design, this book is ideally designed for interior designers, architects, academics, researchers, industry professionals, and students.

Ormai è il colore preferito dalla maggior parte delle persone, eppure la storia ci insegna che non è sempre stato così: presso gli antichi Greci e Romani, per esempio, il blu aveva una connotazione fortemente negativa, tanto da essere associato agli spregevoli Barbari. A documentare la lenta ma progressiva inversione di tendenza che lo riguarda è un grande esperto in materia come Michel Pastoureau, che ripercorre le principali tappe di questo significativo rovesciamento e dà vita a un articolato excursus storico che mette in luce l'uso quotidiano, la «rivalità» con gli altri colori, il valore simbolico, il ruolo economico, artistico e letterario che il blu ha avuto dal Neolitico sino ai giorni nostri. Considerato un fatto sociale in piena regola, il blu e le sue alterne fortune rappresentano pertanto il ritratto in continuo divenire di una società, quella umana, costantemente impegnata a fissare e ridefinire la propria scala di valori.

The History of a Color

Yellow

Il mago dei colori. Una storia in 5 minuti!

rivista internazionale

Red

Una fiaba per insegnare ai bambini i valori del rispetto, della collaborazione e della salvaguardia dell'ambiente. Utilizzata anche nel programma scolastico di una scuola elementare, completa di disegni da colorare, è tra le preferite dei giovani alunni dell'autrice. L'avventura dei folletti per recuperare i colori della natura, cancellati da un incantesimo, riporterà felicità e amicizia nel loro mondo.

Per secoli, nella storia dell'Occidente, il nero è stato considerato un colore come qualsiasi altro. All'inizio dell'epoca moderna, grazie all'invenzione della stampa e alla diffusione dell'incisione e della riforma protestante, si è addirittura guadagnato uno statuto particolare, accanto al suo antipode, il bianco. Qualche decennio più tardi, però, la scoperta dello spettro cromatico da parte di Newton ha introdotto una nuova gerarchia dei colori, dalla quale erano esclusi sia l'uno sia l'altro. Giunti infine al XX secolo, grazie all'arte prima, al costume e infine alla scienza, il nero ha riconquistato finalmente il suo status originario. A questa lunga e affascinante storia del nero nelle società europee è dedicato questo libro di Michel Pastoureau. Esso mette l'accento sia sulle pratiche sociali legate al colore (linguaggio, tintura, abbigliamento, emblemi), sia sui suoi aspetti propriamente artistici. Un'attenzione particolare viene accordata alla simbologia ambivalente del nero, che può essere considerato in modo positivo (fertilità, umiltà, dignità, autorità) o negativo (tristezza, lutto, peccato, inferno, morte). E poiché non è possibile parlare di un colore isolandolo dagli altri, questa storia culturale del nero è anche, in parte, quella del bianco, del grigio, del marrone, del viola e anche del blu.

La strana storia della luce e del colore

Freehand architectural drawing. Urban sketching

Blu. Storia di un colore

The International Symposium in Venice

dei club dei pionieri alla nazione sportiva (1887-1945)

"Illuminated with a wide variety of images, this book traces the long history of yellow around the world. In antiquity, yellow was considered a sacred color, a symbol of light, warmth, wealth, and prosperity. But in medieval Europe, it became highly ambivalent: greenish yellow came to signify demonic sulfur and bile, the color of forgers, felon knights, traitors, Judas, and Lucifer-while warm yellow recalled honey and gold, serving as a sign of joy, pleasure and abundance. The yellow stars of the Holocaust were seared into the color's negative tradition. In Europe today, yellow has diminished to a discreet color. Greenish yellow can still be seen as dangerous, sickly, or poisonous, and golden yellow remains positive, but the color is absent in much of everyday life and is lacking in symbolism. In Asia, however, yellow pigments like ocher and orpiment and dyes like saffron, curcuma, and gaude are abundant. Painting and dyeing in this color has been easier than in Europe, offering a richer and more varied palette of yellows that has granted the color a more positive meaning. In ancient China, for example, yellow clothing was reserved for the emperor. In India, the color is seen as a source of happiness: wearing a little yellow is believed to keep evil away. And importantly, it is the color of Buddhism, whose temple doors are marked with the color. Yellow continues to have different meanings in different cultural traditons, but in most, the color remains associated with light and sun, something that can be seen from afar and that seems warm and always in motion"--

Dall'antichità all'Art Therapy, queste pagine tracciano un agile percorso del signficato e dell'uso dei colori in un singolare intreccio di arte, storia, psicologia e tendenze contemporanee in fatto di arredamento e stile. L'autrice: Giuliana Lomazzi, giornalista free-lance, traduttrice letteraria e autrice, ha vari libri al suo attivo, tra cui Erbe aromatiche e spezie e Ricette vegetariane dal mondo, pubblicati per red!; Il libro delle mele e Il grande libro dei dolci, pubblicati per Ponte alle Grazie.

A History of Colors

La storia dei rally