

La Trama Del Cosmo Spazio, Tempo, Realtà

El libro está dividido en tres partes. En la primera parte (Las intuiciones) el autor discute las hipótesis más relevantes sobre la realidad ilusoria del mundo perceptible. Los grandes pensadores han previsto la existencia de un nivel de conciencia que trasciende la materia. Encontramos esta idea en el mito de la caverna de Platón, en la "Teoría inmaterialista" de Berkeley, en la "Psicología de la forma" (Gestaltpsychologie). La fuente más autorizada se encuentra en los trabajos sobre el inconsciente colectivo y sobre la teoría de la sincronicidad de Carl Jung. En la segunda parte (Confirmaciones) el autor describe de manera elemental pero detallada el camino de la física cuántica, desde el experimento de doble rendija de Thomas Young hasta los fenómenos de superposición de estados y correlación cuántica. A través de estas claves privilegiadas es posible comprender el entrelazamiento cuántico. En la tercera parte (Perspectivas) el autor describe las teorías desarrolladas por David Bohm sobre el "potencial cuántico" sobre el "universo implicado y explicado". y sobre la visión holográfica del cosmos. Todo se explica con absoluta sencillez, sin el uso de fórmulas matemáticas y con la ayuda de muchas ilustraciones. La humanidad, desde sus inicios, quiso investigar el origen y composición de las cosas, descubrir su funcionamiento y su finalidad íntima. El método utilizado universalmente es descomponer los objetos en partes cada vez más pequeñas, y luego analizarlas con todas las técnicas posibles, desde la investigación

visual hasta las reacciones químicas. Esto todavía sucede hoy. Por ejemplo, si un científico quiere descubrir la estructura química y física de un cubo de granito, lo romperá en pedazos cada vez más pequeños hasta que se divida en átomos individuales. Sin embargo, si el propio científico quiere investigar las partículas individuales que componen el átomo, recibe una sorpresa increíble. El cubo de granito se comporta como lo haría un cubo de hielo. El científico ve materia que se convierte en niebla, se evapora, desaparece entre sus dedos. La materia sólida se convierte en energía que vibra. Las partículas individuales se transforman en ondas fluctuantes sin ninguna corporeidad sólida. A nivel subatómico, la materia ya no es materia sólida, se convierte en algo diferente. Las partículas elementales nos engañan. Parecen motas sólidas si alguien las observa, pero se comportan como ondas vibratorias cuando no se las observa. Los átomos prácticamente solo contienen vacío. En la superficie, creemos que podemos tocar, pesar, manipular y medir la materia. Pero, en su composición más íntima, la materia se convierte en una onda de vacío, energía, información, onda o vibración. Lo que nos parece material sólido, en su esencia más íntima, ya no es material sólido. En este punto, está claro que ya no podemos hablar de una sola realidad. Dependiendo de los niveles de observación, desde lo extremadamente pequeño hasta lo infinitamente grande, hay muchas realidades, todas diferentes pero todas absolutamente verdaderas. O, quizás, hay muchos aspectos de una realidad superior, aún desconocidos. Todas las filosofías y religiones siempre han planteado como hipótesis una "zona del

espíritu" que trasciende la materia; nadie, sin embargo, ha podido proporcionar pruebas de su existencia. Hoy la física cuántica está abriendo una enorme ventana a horizontes que, hasta el siglo pasado, no podíamos haber imaginado. Las confirmaciones proceden de los experimentos realizados con éxito, especialmente los relacionados con el fenómeno del entrelazamiento cuántico.

Existen determinadas imágenes fundamentales que plasman nuestro conocimiento de la vida y del Universo. Algunas, como las primeras imágenes microscópicas del mundo natural obtenidas por Robert Hooke o las imágenes captadas por Telescopio Espacial Hubble, han sido posibles gracias a nuestro nuevo potencial técnico. Otras, como el primer gráfico, son de una sencillez impresionante, aunque perennemente útiles. Muchas de las imágenes han hecho añicos nuestras preconcepciones sobre los límites y la naturaleza de la existencia: las primeras y asombrosas fotografías de la Tierra tomadas desde el espacio exterior favorecieron una toma de conciencia medioambiental que no ha parado de crecer desde entonces; la nube en forma de seta producida en las explosiones nucleares pasó a convertirse en el símbolo principal de la muerte y la destrucción; el platillo volante vino a representar la posibilidad de la existencia de vida extraterrestre, mientras que la proyección cilíndrica de la Tierra realizada por Mercator cimentó toda una visión del mundo. El libro aparece en la colección Magnum, donde junto con los textos selectos de Hannah Arendt, Peter Gay, Martha C. Nussbaum y Susan Wise Bauer forma el gran referente de obras esenciales sobre

humanismo, estudios clásicos y artes literarias que Ediciones Paidós inició en 2007. In questo libro l'autrice realizza uno specifico esperimento di lettura e di interpretazione filosofica, consistente nell'analisi comparativa del rapporto tra percezione e memoria in Henri Bergson e Edmund Husserl. All'interno del più generale tema della costituzione temporale, questo rapporto viene isolato e indagato in vista di due obiettivi fondamentali: in primo luogo, comprendere in che modo, secondo i due autori, si costituisca la "coscienza di passato" e quale funzione essa svolga in rapporto al presente percettivo; in secondo luogo, evidenziare gli approfondimenti che una specifica integrazione tra le due prospettive può recare, da un lato, alla comprensione filosofica della dinamica temporale e, dall'altro, alla possibile interazione con il paradigma scientifico (in particolare, con l'odierna teoria fisica della temporalità).

Il mio cosmo bambino. Ipotesi sull'Universo e sull'uomo

Tutti i colori dell'entanglement

Il progresso dell'umanità storica

AdI

Il paranormale. Telepatia, chiaroveggenza, premonizioni

Non esisterà più il tempo

A humanidade, desde os seus primórdios, quis investigar a origem e composição das coisas, para descobrir o seu funcionamento e a sua finalidade

íntima. O método universalmente usado é quebrar objetos em partes cada vez menores e, em seguida, analisá-los com todas as técnicas possíveis, da investigação visual às reações químicas. Isso ainda acontece hoje. Por exemplo, se um cientista deseja descobrir a estrutura química e física de um cubo de granito, ele o quebrará em pedaços cada vez menores até que seja dividido em átomos individuais. No entanto, se o próprio cientista quiser investigar as partículas individuais que compõem o átomo, ele recebe uma surpresa incrível. O cubo de granito se comporta como um cubo de gelo. O cientista vê a matéria que se transforma em névoa, evapora, desaparece entre seus dedos. A matéria sólida se torna energia que vibra. As partículas individuais se transformam em ondas flutuantes sem nenhuma corporeidade sólida. No nível subatômico, a matéria não é mais matéria sólida, torna-se algo diferente. Partículas elementares nos enganam. Parecem partículas sólidas se alguém as observar, mas se comportam como ondas vibratórias quando não são observadas. Os átomos praticamente contêm apenas vácuo. Na superfície, acreditamos que podemos tocar, pesar, manipular e medir a matéria. Mas, em sua composição mais íntima, a matéria se torna uma ondulação de vazio, energia, informação, onda ou vibração. O que nos parece matéria sólida, em sua essência mais íntima, não é mais matéria sólida. Nesse ponto, está claro

que não podemos mais falar de uma única realidade. Dependendo dos níveis de observação, do extremamente pequeno ao infinitamente grande, existem muitas realidades, todas diferentes, mas todas absolutamente verdadeiras. Ou, talvez, haja muitos aspectos de uma realidade superior, ainda desconhecida. Todas as filosofias e religiões sempre criaram a hipótese de uma "zona do espírito" que transcende a matéria; ninguém, entretanto, jamais foi capaz de fornecer evidências de sua existência. Hoje a física quântica está abrindo uma enorme janela para horizontes que, até o século passado, não poderíamos ter imaginado. As confirmações vêm de experimentos realizados com sucesso, principalmente aqueles relacionados ao fenômeno do emaranhamento quântico. Hoje sabemos que existe um nível de realidade que não está mais sujeito às restrições da física newtoniana. A física da matéria não é mais suficiente para descrever o universo. A física quântica demonstra a existência de um nível em que a energia e a informação assumem o controle da matéria. Este é o chamado nível "não local". Poderíamos definir um nível psíquico ou espiritual. Neste nível, uma Inteligência universal interage com a humanidade. As vias de comunicação com o universo inteligente passam pelo inconsciente coletivo que foi teorizado por Carl Jung. As sincronicidades junguianas nos guiam em um projeto de evolução cultural. É um projeto do qual estamos

começando a tomar consciência.

1162.2.5

Albert Einstein, il mite esule in fuga dall'oppressione, con la sua aureola di capelli arruffati, gli occhi pensosi, la sua accattivante umanità e il suo limpido genio, spicca come icona suprema del Novecento...

The Origins of Gnosticism / Le origini dello gnosticismo

Vom Mythos von Platons Höhle über die Synchronizität von Carl Jung bis zum holographischen Universum von David Bohm.

Studia Missionalia: Vol.18

Todos los colores del enredo cuántico

Coscienza, percezione, memoria tra Bergson e Husserl

Quali sono le vere origini dell'umanità? E' possibile che Homo sapiens non sia semplicemente il risultato di un atto creativo o il frutto di una lente evoluzione, bensì il "prodotto" di un esperimento genetico programmato? La moderna biologia molecolare è in grado, oggi, di fornire una prova scientificamente convincente per dimostrare tutto ciò, abolendo per sempre l'evoluzionismo darwiniano? Sono esistite, in un remotissimo passato dell'uomo, civiltà tecnologicamente avanzate che hanno lasciato segni della loro presenza sul nostro pianeta? L'enigma degli Oggetti Volanti non Identificati o UFO rappresenta un fenomeno moderno o le sue radici si perdono nella notte dei

tempi? Chi erano realmente gli Dei dell'antichità, e a tal proposito che testimonianze possono fornirci i cosiddetti "testi sacri"? Le scoperte di Wilhelm Reich e Nikola Tesla avrebbero potuto cambiare radicalmente il mondo in cui viviamo rendendolo un luogo decisamente migliore. Per quale motivo il mondo scientifico ha fatto di tutto per cancellare dalla storia le ricerche di questi due incredibili geni? Perché un accademico, un illustre docente dell'Harvard Medical School, ha dedicato gli ultimi quindici anni della sua vita a indagare su casi di presunto rapimento ad opera di creature estranee al pianeta Terra? Le ultime scoperte della fisica quantistica hanno spalancato le porte a possibilità che fino a poco tempo fa sarebbero state inimmaginabili, sollevando al contempo inquietanti e improcrastinabili interrogativi: il nostro Universo sarebbe davvero un artificioso e illusorio ologramma dinamico? Esistono realtà "multiple" o universi paralleli? La "realtà" è veramente quello che pensiamo che sia? Le risposte a tali quesiti potrebbero avere importanti implicazioni sul significato della nostra stessa esistenza. L'autore, attraverso la sua trentennale ricerca di una possibile verità "alternativa", cerca di rispondere obiettivamente a queste ed altre domande con testimonianze e documentazioni provenienti anche da scienziati e celebri ricercatori del mondo scientifico e accademico, giungendo a una soluzione finale che non potrà che sorprendere ogni lettore dalla mente aperta. Mirko Bisi è nato a Ferrara il 27 settembre 1969. Sin dalla giovane età ha nutrito interesse e

passione per tutto ciò che riguarda l'ignoto, dedicandosi inizialmente al mondo del paranormale. Ha avviato, con successo e determinazione, svariati studi e ricerche scientifiche sul complesso fenomeno degli Oggetti Volanti non Identificati (UFO), impegnandosi a indagare in prima persona su importanti casi nazionali, con l'intento di sfrondare il tema da misticismi e mistificazioni. Dal 1993 è membro dell'USAC (Centro Accademico Studi sui Fenomeni Aerei Anomali), ove ha ricoperto per diversi anni il ruolo di vice Direttore e investigatore capo nella sezione tecnico-scientifica. Profondo conoscitore della cultura indo-asiatica, si è dedicato con grande impegno e attenzione ad una particolare materia nota come paleo-astronautica, ambito nel quale ha svolto approfondite ricerche e scritto svariati articoli. Ha inoltre partecipato a numerose conferenze sia di carattere scientifico che ufologico, tra cui cinque convegni internazionali, in varie città italiane e Istituti scolastici. Vive e lavora a Ferrara. Il libro si divide in tre parti. Nella prima parte (Le intuizioni) l'autore tratta le ipotesi più rilevanti sulla realtà illusoria del mondo percepibile. L'esistenza di un livello di coscienza trascendente la materia è stata prospettata dai grandi pensatori. Troviamo questa idea nel Mito della caverna di Platone, nella Teoria immaterialistica di Berkeley, nella Psicologia della forma. La fonte più autorevole risiede nei lavori sull'Inconscio collettivo e sulla Teoria della sincronicità di Carl Jung. Nella seconda parte (Le conferme) l'autore descrive in modo elementare ma dettagliato il cammino

della fisica quantistica, dall'esperimento della doppia fenditura di Thomas Young fino ai fenomeni della Sovrapposizione degli stati e della Correlazione quantistica. Attraverso queste chiavi privilegiate è possibile comprendere l'Entanglement quantistico. Nella terza parte (Le prospettive) l'autore descrive le teorie elaborate da David Bohm sul "potenziale quantico" sull'"universo implicato". e sulla visione olografica del cosmo. Il tutto viene spiegato con assoluta semplicità, senza l'uso di formule matematiche e con l'aiuto di molte illustrazioni. Fin dalle sue origini l'uomo si è posto il problema di indagare l'origine e la composizione delle cose, per scoprirne il funzionamento e l'intima finalità. Il metodo universalmente usato è quello di scomporre gli oggetti in parti sempre più piccole, analizzandole poi con ogni metodo possibile, dall'indagine visiva alle reazioni chimiche. Ciò accade ancora oggi. Lo scienziato che voglia, per esempio, scoprire come è fatto un cubetto di granito, lo frantuma in parti sempre più piccole fino a dividerlo nei singoli atomi. Se però, una volta raggiunto il livello atomico, volesse indagare oltre scendendo al livello delle singole particelle subatomiche, avrebbe la sorpresa di vedere il cubetto di granito comportarsi come un cubetto di ghiaccio: osserverebbe la materia liquefarsi, evaporare, scomparire tra le sue dita trasformandosi in energivibrante, e le singole particelle mutarsi in onde fluttuanti senza più nessuna corporeità. A livello subatomico, la materia non è più materia, diventa un'altra cosa; le particelle ci

ingannano mostrandosi come corpuscoli se le osserviamo, e comportandosi come onde quando non sono osservate. Gli atomi sono fatti praticamente di vuoto, e ciò che all'apparenza, al nostro livello sensibile, ci sembra di poter toccare, pesare, manipolare, nella sua composizione più intima diventa increspatura del vuoto, energia, informazione, onda o vibrazione, tutto ma non più materia. A questo punto, non possiamo più parlare di una unica realtà: a seconda dei livelli di osservazione, dall'estremamente piccolo all'infinitamente grande, esistono più livelli, tutti diversi ma tutti assolutamente veri. O forse esistono molti aspetti di una verità superiore, ancora sconosciuta. Tutte le filosofie e le religioni hanno sempre ipotizzato e proclamato una "zona dello spirito" trascendente la materia; nessuno, però, è mai riuscito a fornire le prove della sua esistenza. Oggi la fisica quantistica, dopo le sperimentazioni effettuate con successo a conferma del fenomeno dell'entanglement, sta spalancando una enorme finestra su orizzonti che mai, fino al secolo scorso, si sarebbero potuti immaginare. Finalmente sappiamo che esistono livelli di realtà non più soggetti alle costrizioni della fisica newtoniana, livelli in cui energia e informazione prendono il sopravvento escludendo la materia. Si tratta del livello non locale, l'universo implicito o anche l'universo olografico di David Bohm e Karl Pribram. A questo livello una Intelligenza universale pare interagire con l'umanità. Lo fa anche attraverso le sincronicità teorizzate da Carl Jung, e ci guida in un progetto evolutivo

culturale di cui stiamo appena prendendo consapevolezza.

De mensheid wilde vanaf het allereerste begin de oorsprong en samenstelling van dingen onderzoeken, hun werking en hun intieme doel ontdekken. De universeel gebruikte methode is om objecten in kleinere en kleinere delen op te splitsen en ze vervolgens met alle mogelijke technieken te analyseren, van visueel onderzoek tot chemische reacties. Dit gebeurt nog steeds. Als een wetenschapper bijvoorbeeld de chemische en fysische structuur van een granieten kubus wil ontdekken, zal hij deze in kleinere en kleinere stukjes breken totdat hij in afzonderlijke atomen is verdeeld. Als de wetenschapper echter zelf de afzonderlijke deeltjes van het atoom wil onderzoeken, krijgt hij een ongelooflijke verrassing. Het granieten blokje gedraagt ??zich als een ijsblokje. De wetenschapper ziet de materie die mist wordt, verdampt, verdwijnt tussen zijn vingers. Vaste materie wordt energie die vibreert. De afzonderlijke deeltjes worden omgezet in fluctuerende golven zonder enige vaste lichamelijkheid. Op subatomair niveau is materie niet langer vaste materie, het wordt iets anders. Elementaire deeltjes misleiden ons. Ze zien eruit als vaste stippen als iemand ze observeert, maar ze gedragen zich als trillende golven als ze niet worden waargenomen. Atomen bevatten praktisch alleen vacuüm. Oppervlakkig gezien geloven we dat we materie kunnen aanraken, wegen, manipuleren en meten. Maar in zijn meest intieme samenstelling wordt materie een golf van leegte, energie, informatie, golf of vibratie. Wat ons solide

materiaal lijkt, is in zijn meest intieme essentie niet langer vast materiaal. Op dit punt is het duidelijk dat we niet langer kunnen spreken van één enkele realiteit. Afhankelijk van de waarnemingsniveaus, van extreem klein tot oneindig groot, zijn er veel realiteiten, allemaal verschillend maar allemaal absoluut waar. Of misschien zijn er veel aspecten van een hogere werkelijkheid die nog onbekend zijn. Alle filosofieën en religies hebben altijd de hypothese verondersteld dat een 'zone van de geest' materie overstijgt; niemand heeft echter ooit het bestaan ervan kunnen bewijzen. Tegenwoordig opent de kwantumfysica een enorm venster op horizonten die we ons tot de vorige eeuw niet hadden kunnen voorstellen. De bevestigingen zijn afkomstig van de met succes uitgevoerde experimenten, vooral die met betrekking tot het fenomeen van kwantumverstrengeling. Tegenwoordig weten we dat er een realiteitsniveau is dat niet langer onderhevig is aan de beperkingen van de Newtoniaanse fysica. De fysica van materie is niet langer voldoende om het universum te beschrijven. Kwantumfysica toont het bestaan ??aan van een niveau waarop energie en informatie materie overnemen. Dit is het zogenaamde "niet-lokale" niveau. We zouden het kunnen omschrijven als een psychisch of spiritueel niveau. Op dit niveau staat een universele intelligentie in wisselwerking met de mensheid. De communicatiewegen met het intelligente universum gaan door het collectieve onbewuste dat werd getheoretiseerd door Carl Jung. Jungiaanse synchroniciteiten begeleiden ons in een cultureel

evolutionair project. Het is een project waarvan we ons bewust beginnen te worden.

La filosofia del cosmo in Tommaso d'Aquino

Universo quantistico e sincronicità.

Voci e canti della civiltà Maya

Tutti pazzi per la fisica

Alle Farben der Quantenverschränkung

la mediazione nelle liti civili e commercial

Spazio e tempo sono da secoli al centro della riflessione filosofica e dell'indagine scientifica, eppure sfuggono ancora alla nostra piena comprensione. Perché il tempo sembra scorrere inesorabilmente dal passato verso il futuro? Lo spazio è continuo o discreto? È possibile realizzare il teletrasporto oppure viaggiare nel tempo?

Con finalità divulgative, con stile semplice e scorrevole e con dati storici documentati ed aggiornati e non senza un pizzico di originalità che rendono la lettura sempre interessante ed avvincente, l'Autore a volo d'uccello, plana ad ampia vista, sulla Storia dell'Uomo, calandosi di tanto in tanto, assieme al lettore, su singoli argomenti, per scovare le radici dell'attuale situazione critica dell'Umanità e suggerire soluzioni per porvi rimedio tra migliaia di nomi, centinaia di date e decine di fatti, lasciando un forbuto glossario ed un'ampia bibliografia a disposizione del lettore vigile e di buona volontà, ma soprattutto trattando a fondo il problema ambientale da causa antropica che è il più grave e decisivo per il proseguo del progresso e la sopravvivenza dell'Umanità e sollevando il completamento della Nazione Terra iniziata con la costituzione dell'ONU

nel 1945 per la soluzione dei gravi problemi dell'Umanità. Un libro di attualità ed interesse non solo per chi in full immersion ha poco tempo per aggiornarsi, anche per lo studente e per chi è desideroso di conoscere le questioni di fondo del Mondo attuale attraverso una chiara e documentata lettura.

"E come stella in cielo il ver si vide" appartiene al genere dei romanzi saggi, ovvero a quel tipo di narrazione che "nasconde" nell'intreccio l'intento di diffondere contenuti di stampo saggistico-divulgativo (filosofia, storia, scienza, religione). La cornice narrativa è molto semplice e interessante: un nonno è in attesa del primo nipotino, e parla con lui per spiegargli le premesse della sua venuta al mondo, cercando di trasmettergli delle utili basi per potersi muovere nel mondo sviluppando un pensiero critico. Il protagonista, che si è fatto carico dell'educazione del suo discendente ancor prima della nascita, parte per un immaginario viaggio attraverso il tempo e i ricordi, riportando dialoghi salienti intrattenuti con amici, parenti e conoscenti sulla filosofia, la scienza, la biologia, la storia, la mitologia e la religione e incentrando il suo discorso sulle radici greche del pensiero e della conoscenza nel mondo occidentale. Il viaggio inizia con la magnifica sorpresa che è il concepimento del nipotino e prosegue lungo la sua crescita nel grembo della madre fino alla nascita. Il rapporto che viene a crearsi tra i due è costruttivo ed è pieno di racconti, di aneddoti, di scoperte, di viaggi nella mitologia e di confronti. In questo viaggio, anche l'autore si riscopre, facendo riaffiorare vicende ed eventi della sua esistenza, necessari a impostare il futuro rapporto con il nipote. Il libro è scritto in modo scorrevole con un linguaggio semplice che rende i concetti comprensibili anche a chi non ha mai affrontato la filosofia, la

Access Free La Trama Del Cosmo Spazio, Tempo, Realtà

religione e la scienza. Con impegno e arguzia, con uno stile appassionato e con la massima semplicità linguistica, l'autore spiega al suo nipote e quindi al lettore i concetti di questa entità che chiamiamo tempo, della scienza classica e relativistica e gli enigmi della teoria della meccanica quantistica, del mondo submicroscopico e del mondo macroscopico; e, dall'altra, gli fa assaporare il fascino profondo della filosofia orfico-pitagorica, presocratica e socratica, tutto attraverso citazioni di Esiodo, di Omero, di Platone, di Aristotele e di Dante.

All the colors of quantum entanglement

Imágenes del cosmos

Do mito da caverna ao universo holográfico. Estranhas coincidências, sincronicidade, não-localidade quântica.

La trama del cosmo. Spazio, tempo, realtà

La realtà nascosta. Universi paralleli e leggi profonde del cosmo

E come stella in cielo il ver si vide

Seit seiner Entstehung wollte der Mensch den Ursprung und die Zusammensetzung von Dingen untersuchen, um ihre Funktionsweise und ihren intimen Zweck zu entdecken. Die allgemein gebräuchliche Methode besteht darin, Objekte in immer kleinere Teile zu zerlegen und sie dann mit jeder möglichen Methode zu analysieren, von der visuellen Untersuchung bis zu chemischen Reaktionen. Das passiert heute noch. Wenn ein Wissenschaftler beispielsweise die chemische und physikalische Struktur eines Granitwürfels entdecken möchte, zerlegt er ihn in immer kleinere Stücke, bis er in einzelne Atome unterteilt ist. Wenn jedoch derselbe Wissenschaftler die einzelnen Teilchen untersuchen wollte, aus denen das

Atom besteht, hätte er eine unglaubliche Überraschung. Er würde den Granitwürfel wie einen Eiswürfel sehen. Er würde beobachten, wie sich die Materie verflüssigte, verdampfte und zwischen seinen Fingern verschwand. Materie würde zu vibrierender Energie. Die einzelnen Teilchen würden sich in schwebende Wellen ohne weitere Körperlichkeit verwandeln. Auf der subatomaren Ebene ist Materie keine Materie mehr, sie wird zu etwas anderem.

Elementarteilchen täuschen uns. Sie erscheinen als Körperchen, wenn wir sie beobachten, und verhalten sich wie Vibrationen, wenn sie nicht beobachtet werden. Atome enthalten praktisch nur Vakuum. An der Oberfläche glauben wir, dass wir Materie berühren, wiegen, manipulieren und messen können. Aber in seiner intimsten Zusammensetzung wird Materie zu einer Welle von Leere, Energie, Information oder Vibration. Was uns materiell erscheint, ist in seiner Wesentlichkeit nicht mehr materiell. An dieser Stelle ist klar, dass wir nicht mehr von einer einzigen Realität sprechen können. Abhängig von der Beobachtungsstufe, von extrem klein bis unendlich groß, gibt es viele Realitäten, alle unterschiedlich, aber alle absolut wahr. Oder vielleicht gibt es viele Aspekte einer höheren Realität, die noch unbekannt sind. Alle Philosophien und Religionen haben immer eine "Zone des Geistes" angenommen, die die Materie übersteigt; es ist aber noch niemandem gelungen, seine Existenz nachzuweisen. Heute öffnet die Quantenphysik ein riesiges Fenster zu Horizonten, die wir uns bis zum letzten Jahrhundert nicht hätten vorstellen können. Die Bestätigungen stammen aus erfolgreichen Experimenten, insbesondere im Zusammenhang mit dem Phänomen der Quantenverschränkung. Heute wissen wir, dass es eine Realitätsebene gibt, die nicht mehr den Beschränkungen der Newtonschen Physik unterliegt. Die Physik der Materie reicht nicht mehr aus, um das Universum zu beschreiben. Die Quantenphysik demonstriert die Existenz

einer Ebene, in der Energie und Information Vorrang vor Materie haben. Dies wird als "nicht lokale" Ebene bezeichnet. Wir könnten es eine psychische oder spirituelle Ebene nennen. Auf dieser Ebene interagiert eine universelle Intelligenz mit der Menschheit. Die Kommunikationswege mit dem intelligenten Universum verlaufen durch das von Carl Jung theoretisierte kollektive Unbewusste. Jungsche Synchronizitäten leiten uns in einem kulturellen Evolutionsprojekt, dessen wir uns allmählich bewusst werden

Nulla sembra essere più distante dalla filosofia, e dalla sua equilibrata misura, della musica. E tuttavia nulla si mostra di altrettanto vicino se si guarda alla loro essenza e alla loro scaturigine. Le pagine di questo lavoro intendono mostrare come musica e filosofia condividano il 'luogo', non sempre facilmente accessibile, da cui entrambe affluiscono, la medesima sorgente originaria. Questa essenziale vicinanza si mostra laddove l'uomo apra lo sguardo alla propria condizione e alla propria radicale gettatezza, a partire dalla quale la musica fa risuonare il suo canto rammemorante e che la filosofia apre alla parola. Incantato dalla musica, all'uomo è data allora la possibilità di aprirsi alla sua più profonda essenza, e quindi a ciò che lo concerne in maniera essenziale, da cui pure egli sempre fugge.

Pages 330. 58 illustrations. The book is divided into three parts. In the first part (The intuitions) the author deals with the most relevant hypotheses on the illusory reality of the perceptible world. The existence of a level of consciousness that transcends matter has been envisaged by the great thinkers. We find this idea in Plato's Myth of the Cave, in Berkeley's Immaterialistic Theory, in the Psychology of Form. The most authoritative source lies in the works on the collective unconscious and on the theory of synchronicity by Carl Jung. In the second part (Confirmations) the author describes in an elementary but detailed way the path of quantum

physics, from Thomas Young's double slit experiment to the phenomena of the superposition of states and quantum correlation. Through these privileged keys it is possible to understand quantum entanglement. In the third part (Perspectives) the author describes the theories developed by David Bohm on the "quantum potential" on the "implicated universe". and on the holographic vision of the cosmos. Everything is explained with absolute simplicity, without the use of mathematical formulas and with the help of many illustrations. Humanity, from its very beginnings, wanted to investigate the origin and composition of things, to discover their functioning and their intimate purpose. The universally used method is to break down objects into smaller and smaller parts, then analyzing them with every possible technique, from visual investigation to chemical reactions. This still happens today. For example, if a scientist wants to discover the chemical and physical structure of a cube of granite, he will break it into smaller and smaller pieces until it is divided into individual atoms. However, if the scientist himself wants to investigate the individual particles that make up the atom, he receives an incredible surprise. The granite cube behaves like an ice cube would. The scientist sees the matter that becomes fog, evaporates, disappears between his fingers. Solid matter becomes energy that vibrates. The single particles are transformed into fluctuating waves without any solid corporeality. At the subatomic level, matter is no longer solid matter, it becomes something different. Elementary particles deceive us. They look like solid specks if someone observes them, but they behave like vibrating waves when they are not observed. Atoms practically only contain vacuum. On the surface, we believe we can touch, weigh, manipulate and measure matter. But, in its most intimate composition, matter becomes a ripple of emptiness, energy, information, wave or vibration. What seems to us solid material, in its most intimate essence is

no longer solid material. At this point, it is clear that we can no longer speak of a single reality. Depending on the levels of observation, from the extremely small to the infinitely large, there are many realities, all different but all absolutely true. Or, perhaps, there are many aspects of a higher reality, still unknown. All philosophies and religions have always hypothesized a "zone of the spirit" transcending matter; no one, however, has ever been able to provide proof of its existence. Today quantum physics is opening a huge window on horizons that, until the last century, we could not have imagined. The confirmations come from the experiments carried out successfully, especially those relating to the phenomenon of quantum entanglement.

Studies in the History of Religions

Perù frontiera del mondo. Eielson e Vargas Llosa: dalle radici all'impegno cosmopolita / Perú frontera del mundo. Eielson y Vargas Llosa: de las raíces al compromiso cosmopolita

Colloquium of Messina, 13–18 April 1966. Texts and Discussions. Published with the Help of the Consiglio Nazionale delle Ricerche della Repubblica Italiana

Anelli di fumo, circloni e teorie alternative del tutto

Desde el mito de la cueva de Platón, a la sincronicidad de Carl Jung, al universo holográfico de David Bohm.

La Via della Bellezza

Questo saggio di Barbara Barone, autrice esperta di filosofie orientali, indaga sui temi di ARMONIA e BELLEZZA e sul loro senso nei confronti della vita. Cosa rappresentano per noi e in che modo possiamo trasformare questi valori spirituali in una

Access Free La Trama Del Cosmo Spazio, Tempo, Realtà

"filosofia di vita" capace di migliorare il nostro vissuto di tutti i giorni? Da queste domande nasce "ARMONIA IN 7 PASSI", un manuale di crescita personale, con tutti i crismi del moderno self-help ma con un piglio particolarmente meditativo, culturale e riflessivo. L'autrice delinea un percorso di crescita personale, pratico e focalizzato in 7 passi: 1. Ricerca interiore della Bellezza attraverso la meditazione; 2. Ricerca dell'Armonia nelle relazioni sociali e di coppia; 3. Ricerca dell'Armonia nel lavoro; 4. Ricerca della Bellezza nell'arte e nella creatività personale; 5. Ricerca dell'Armonia nella natura; 6. Ricerca della Bellezza e dell'Armonia nelle filosofie occidentali; 7. Ricerca della Bellezza e dell'Armonia nelle filosofie orientali. DALLA INTRODUZIONE DELL'AUTRICE Ma è proprio vero che la "La Bellezza salverà il Mondo"? La vita contemporanea ha, difatti, toccato il fondo di tanti degradi: etici, conoscitivi, politici, esistenziali, filosofici; quindi, ognuno di noi ha bisogno, inconsciamente o meno, di tornare a vivere nell'Armonia e nella Bellezza; il nostro più intimo essere, frastornato da tanti clamori superficiali quotidiani, ricerca un luogo o delle situazioni, in cui sia possibile

Access Free La Trama Del Cosmo Spazio, Tempo, Realtà

sperimentare una condizione armonica, empatica ed estatica di unione con la Vita e di riconoscimento e godimento della sua Bellezza, in tutte le sue forme. Questa è una necessità essenziale della natura umana, che non è venuta mai meno nel trascorrere delle età e a cui l'individuo moderno non può rinunciare. La Bellezza e l'Armonia divengono così elementi necessari della Vita e non fattori od orpelli ornamentali. Questo saggio divulgativo vuole essere orientato proprio a questo scopo: quello di rivalutare e riflettere insieme sul senso dell'Armonia e della Bellezza, nella sofferente e spesso intricata vita umana, in cui la bruttezza, il disfacimento, la rozzezza e il degrado sono diventati punti capitali, e non marginali, del nostro vivere civile. Questi Sette Passi sono sette movimenti nella visione di un mondo migliore, possibile e praticabile qui sulla Terra, nella vita di ogni giorno, ove possiamo pienamente riappropriarci di qualcosa che abbia profondo valore per la nostra esistenza, e che sia capace di risvegliare l'anima umana al senso essenziale e universale del Mistero della Vita. Infine, "La Bellezza salverà il Mondo" se Noi "saremo in grado di riconoscere e salvare la Bellezza".

Access Free La Trama Del Cosmo Spazio, Tempo, Realtà

Table of contents: Time, inner language, 'open society': Victor Egger's influence on Henri Bergson (by Riccardo Roni). Il linguaggio economico-sociale, aspetti storico-politico-lessicali nell'età vittoriana di Our mutual friend. L'immagine allegorica come strumento di introspezione (by Sabrina Mazzara). The iconographic transformation of the "tail of the dragon of the eclipse" into the "hunting cheetah" (by Maria Vittoria Fontana). Was Sigismondo Pandolfo Malatesta a uxoricide? New Research on the Premature Death of Polissena Sforza († 1 June 1449) (by Anna Falcioni). Design e corpo umano. Lo stupore come strumento del sapere (by Andrea Lupacchini). Lorelei, Nixen e altre Wasserfrauen nell'opera di Joseph von Eichendorff (by Sonia Saporiti). Who is the Pedagogist and how he practices on couple and family problems (by Franco Blezza).

La trama del cosmo. Spazio, tempo, realtà La trama del cosmo
Giulio Einaudi Editore

ARMONIA IN 7 PASSI

La visione antropica. Le coincidenze significative. L'inconscio collettivo. Il ruolo delle pandemie nel cammino evolutivo umano. metodo e regole

Access Free La Trama Del Cosmo Spazio, Tempo, Realtà

Alle kleuren van kwantumverstrengeling

L'umanità del tempo

Mantua Humanistic Studies. Volume III

This book consists of a collection of essays that deal with glocalization in Europe, including the idea of Europeanization as glocalization. The contributors deal with a range of topics including migration, media, football, beauty, Christianity, democracy and the European Union.

L'oggetto di questo studio è la forma narrativa che l'intuizione dell'infinito ha assunto in letteratura.

Trama ed eternità sono, a prima vista, incompatibili. La prima organizza gli eventi in successioni temporali e causali di inizio, svolgimento e fine, causa ed effetto, mentre la seconda è l'esatta negazione di un ordine di questo tipo: essa è la percezione della pura durata di Henri Bergson, di un tempo che riposa per sempre oltre qualsiasi distinzione tra passato, presente e futuro. Allora, com'è possibile rappresentare, attraverso l'intreccio narrativo, quelle epifanie dell'infinito che sono state, sin dalle origini, materia più per i poeti che per gli affabulatori? L'indagine parte dal mito classico, passa per la novella medievale, tocca la stagione del grande romanzo realista dell'Ottocento e si conclude con il modernismo «avant la lettre» di Marcel Proust. Al centro di ogni capitolo vi sono quegli episodi in cui l'eroe della trama sente il suo Io affrancarsi dal fluire quotidiano del tempo, dal tick tock dell'orologio, e finalmente vivere in sintonia con realtà extra-temporali che danno l'illusione di aver risolto il problema della mortalità. Alcune novelle dell'ultima giornata del «Decameron» – quella di Natan e Mitridanes e quelle in cui compare il personaggio del negromante – testimoniano dell'influenza che l'astrologia e l'astronomia arabe ebbero sul sentimento e sull'intuizione del tempo nell'Occidente cristiano. Il principe Myškin nell'Idiota di Dostoevskij vive, durante gli ultimi minuti che precedono un attacco epilettico, un'esperienza di «fusione con la sintesi suprema della vita», grazie alla quale può intuire il profondo

significato delle parole dell'angelo forte che, nell'«Apocalisse» di Giovanni, annunciano la seconda venuta di Cristo: «non esisterà più il tempo». Sono i miracoli della memoria involontaria – come nel caso della celebre madeleine – a trasportare Marcel in un tempo per il quale il passato è, di nuovo, presente. Siamo, però, alla fine della «Recherche» e il narratore deve constatare, con terrore, il legame necessario con la propria finitudine: nonostante il ricordo permetta di sentirsi eterni, si invecchia e si deve pur morire. Come sa bene Shaharazâd nella cornice delle «Mille e una notte», la via migliore per ritardare l'istante della morte è stordire il nemico con la suspense del racconto, farlo perdere, e perdersi con lui, nei meandri di trame che, come in un labirinto, continuano a condurre ad altre trame secondo il ritmo di una narrazione senza fine. Se la vita è rapida, raccontare storie può, se non altro, rallentarla.

300 pagine. La fisica quantistica propone su basi scientifiche il concetto di un universo nel quale ogni particella è connessa con tutte le altre, in un legame che supera ogni legge della fisica classica. In questo contesto tutte le cose convergono in un grande progetto di evoluzione cosmica, l'«Unus mundus». Oggi molti notissimi scienziati sottoscrivono la teoria antropica, secondo la quale l'universo non è nato dal caso, ma è stato creato con le caratteristiche che possiede per poter ospitare la vita intelligente. Le scoperte scientifiche rinnegano il materialismo e impongono una visione più spirituale dell'universo in cui viviamo. La teoria della sincronicità, elaborata con metodologie rigorose dal celebre psicologo Carl Jung e incoraggiata dal suo sostenitore e compagno di studi Wolfgang Pauli, fisico e Premio Nobel nel 1945, rappresenta un punto di partenza validissimo per indagare le cause profonde di eventi che normalmente appaiono casuali. Infatti, le sincronicità si manifestano nella vita di ciascuno di noi attraverso le strane coincidenze, i sogni, le intuizioni e i presentimenti, per confermare che nulla nasce dal caso. Le sincronicità descritte da Jung sono catene di episodi apparentemente casuali, che tuttavia contengono un messaggio «numinoso». Nonostante la teoria della sincronicità venga accreditata al campo della

Access Free La Trama Del Cosmo Spazio, Tempo, Realtà

metafisica, le scoperte più attuali della fisica quantistica hanno dimostrato la sua plausibilità scientifica. Ogni evento, come la serie di epidemie che costellano gli ultimi decenni, esce dal contesto della casualità e assume un significato ben definito nella storia della specie umana. Probabilmente la teoria della sincronicità è la più adatta per rispondere a questa domanda: il coronavirus rappresenta un evento dovuto al caso, oppure contiene una significatività che va svelata? Nella parte finale questo libro tratta dei numerosi casi di epidemie che si sono sviluppati negli ultimi anni (Sars, Mers, Hiv, Ebola, Covid-19 ecc.) e li inserisce nel contesto di una sincronicità globale che sta guidando l'umanità verso il massimo livello di complessità e di coscienza.

Universo istruzioni per l'uso. Come sopravvivere a buchi neri, paradossi temporali e fluttuazioni quantistiche

La linea del tempo

Forme e materiali della città fantastica

From the myth of Plato's cave, to the synchronicity of Carl Jung, to the holographic universe of David Bohm. Quantum physics rejects materialism and reveals the spiritual component of the universe

La trama del cosmo

European Glocalization in Global Context

Come ha avuto origine l'universo? Perché siamo qui? Che senso ha la nostra esistenza nel cosmo? Davies passa in rassegna tutte le risposte scientifiche all'enigma della nostra esistenza ma mette anche in evidenza come la scienza non abbia ancora trovato la spiegazione definitiva.

Andrea Giuseppe Mandirola ha fin da ragazzo la passione per la Fisica e da sempre coltiva il suo interesse con passione e dedizione. Nel suo ragionare e lasciar vagare la mente su

questi argomenti pone domande importanti sulle principali teorie della fisica attuale. Domande a cui è molto difficile, se non impossibile, rispondere con le conoscenze a nostra disposizione, ma che ci invitano a riflettere e a guardare le cose da un punto di vista diverso: siamo in presenza di un Universo o di un Multiverso? Il nostro Universo ha davvero 13,8 miliardi di anni o è invece più vecchio? Cos'è davvero la velocità della luce? Che posto ha la vita intelligente nell'Universo? Le domande senza risposta non sono inutili, sono il punto di partenza per scoperte e altre speculazioni che possono portarci dove non credevamo fosse possibile. E poiché la scienza non è fatta a compartimenti stagni, Mandirola lambirà altre discipline quali la paleo-antropologia e l'incredibile salto evolutivo che ha fatto la nostra specie. Andrea Giuseppe Mandirola. Nasce in provincia di Alessandria nel 1973. Fino all'età di dieci anni frequenta a tempo pieno, un Istituto religioso, gestito dalle suore "Figlie di Maria Ausiliatrice". Mente vivace e curiosa, indaga costantemente sulla realtà profonda della Natura e del sapere umano, trascorrendo più tempo sui libri, che con i suoi coetanei. Alle scuole superiori riscopre la Fisica e se ne innamora. Approfondisce tematiche fuori programma come il senso profondo delle dimensioni spaziotemporali, la relatività ristretta e generale, la meccanica quantistica. Deciso a perseguire i suoi obiettivi lavorativi, si iscrive alla Facoltà di Medicina di Pavia e si laurea in Odontoiatria nel 1999. Nel 2002 apre il suo studio dentistico a Tortona, diventando in breve tempo un odontoiatra conosciuto e stimato nella sua città. Non abbandona mai le sue ricerche e durante il confinamento dovuto alla pandemia del 2020, decide di mettere ordine nei suoi appunti e dà alla luce il saggio che tenete in mano, pieno di idee nuove e ipotesi azzardate. Il testo sottoposto dall'autore al parere di esimi professori di biologia, biochimica, fisica teorica e

astrofisica, viene apprezzato. L'unica vera critica viene mossa dai fisici teorici che vorrebbero una formalizzazione matematica delle sue teorie, le quali vengono esposte esclusivamente in tono descrittivo e divulgativo. Sottopone il testo alla casa editrice Europa Edizioni, che crede nella qualità del saggio e decide di pubblicarlo.

Heidegger e l'ermeneutica musicale

Dal mito della caverna, alla sincronicità di Carl Jung, all'universo olografico di David Bohm.

Esserci e musica

La città e il tempo: interpretazione e azione

Le vie della danza

Las mejores ilustraciones de la historia de la ciencia