

Laboratorio Di Tecnologie Musicali Teoria E Pratica Per I Licei Musicali, Le Scuole Di Musica E I Conservatori: 2

1408.2.27

L'estinzione dei tecnosauri

Tecnologie per la didattica

Breve storia della musica elettronica e delle sue protagoniste

Nuove tecnologie, biblioteche, mediateche per lo sviluppo del territorio. Atti del Corso di formazione e aggiornamento (11-22 febbraio 2002)

Laboratorio di scrittura

L' *Innovazione Nelle Scuole Del Comune Di Roma*

(Third Edition updated for MAX 7) Structured for use in university courses, the book is an overview of the theory and practice of Max and MSP, with a glossary of terms and suggested tests that allow students to evaluate their progress. Comprehensive online support, running parallel to the explanations in the book, includes hundreds of sample patches, analyses, interactive sound-building exercises, and a reader with skill and understanding in using Max/MSP for sound design and musical composition.

Sintesi digitale del suono. Laboratorio pratico di Csound

Creatività musicale e tecnologie digitali. Il laboratorio per la scuola elementare

Electronic Music and Sound Design - Theory and Practice with Max 7 - Volume 1 (Third Edition)

Annuario musicale italiano

Laboratorio di TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI

un nuovo ambiente per l'apprendimento : le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione

631.12

Electronic Music and Sound Design

Musica espansa

storia, tecnica e cultura di una rivoluzione del Novecento : atti del convegno annuale del Laboratorio per la divulgazione musicale : Parma, 10 e 11 novembre 2006

Il suono riprodotto

Laboratorio Di Tecnologie Musicali - Teoria E Pratica Per I Licei Musicali, Le Scuole Di Musica E I Conservatori -

Musica nel laboratorio elettroacustico

La scoperta di questa azione pedagogica che l'associazione Tempo Reale ha nominato Gamelan 01 è stata per me come per molti un'illuminazione. Ci sono, come in questo caso, nella ricerca, dei lavori che hanno aperto una porta: c'è un prima e un dopo. Questa realizzazione collettiva, diretta da Stefano Luca e Michele Tadini, risolveva un problema che si poneva ad un'educazione musicale fondata sull'esperienza di creazione: come passare dall' esplorazione sonora della prima infanzia, che è il punto di partenza della creazione e dell'espressione musicale, alla composizione, che è uno dei punti di arrivo tra i più ambiziosi. Era necessario lanciare una passerella tra queste due estremità del percorso creativo, trovare la strada che guida dalle prime scoperte sonore, con la bocca e con la mano, alla creazione degli adolescenti che trovano nel computer uno strumento che li affascina. La continuità è d'ora in avanti assicurata, la via è aperta. Dalla prefazione di François Delalande.

dai fondamenti dell'antropologia multimediale all'azione educativa

QUELLO CHE NON SI OSA DIRE

ricerca promossa dall'Amministrazione provinciale di Milano

Organizzazione e legislazione scolastica dopo la buona scuola

Virtual Sound

L'Ingegneria moderna rassegna di tecnologie industriali, agrarie, edilizie, idrauliche, stradali, ferroviarie

Laboratorio di Tecnologie Musicali e un progetto in piu volumi sollecitato dallo sviluppo e dalla diffusione delle nuove tecnologie legate alla musica che hanno condotto all'introduzione di una disciplina specifica, Tecnologie musicali, nei licei musicali avviati con la recente riforma della scuola secondaria superiore. I primi due volumi sono pensati per gli studenti del primo biennio del liceo musicale.

L'opera puo anche essere utilizzata sia per la disciplina Informatica musicale prevista nei piani di studio dei conservatori o delle scuole di musica sia nei corsi pre-accademici di Musica Elettronica e Tecnico del suono e si propone anche come un valido strumento per accompagnare il percorso formativo di un autodidatta."

I diritti dei bambini e degli adolescenti

Theory and Practice with Max and MSP

Digital writing. Nel laboratorio di scrittura

Introduzione all'arte di inventare musiche

Arte e fisica del suono

lo Studio di fonologia di Milano e la ricerca musicale negli anni Cinquanta

262.24

La scuola e le sue leggi. Compendio delle leggi di Riforma della scuola italiana dal 1924 ad oggi. Con CD-ROM

Il Senso Trascurato - L'arredamento acustico e le sue forme possibili o immaginabili

Standard funzionali e tecnologici per il sistema scolastico distrettuale

La Città Altra. Storia E Immagine Della Diversità Urbana: Luoghi E Paesaggi Dei Privilegi E Del Benessere, Dell'isolamento, Del Disagio, Della Multiculturalità. Ediz. Italiana E Inglese

Scuole di ieri e di domani

valutazione dell'innovazione

Laboratorio di Tecnologie Musicali e un progetto in due volumi sollecitato dallo sviluppo e dalla diffusione delle nuove tecnologie legate alla musica che hanno condotto all'introduzione di una disciplina specifica, tecnologie musicali, nei licei musicali avviati con la recente riforma della scuola secondaria superiore. Questo lavoro e pensato per gli studenti del primo biennio del liceo musicale. Puo anche essere utilizzato sia per la disciplina prevista nei piani di studio dei Conservatori o delle scuole di musica sia nei corsi pre-accademici di Musica Elettronica e Tecnico del suono. Il libro si propone anche come un valido strumento per accompagnare il percorso formativo di un autodidatta.

Musica pratica. Scuole di ieri e di domani

ANNO 2016 IL DNA DEGLI ITALIANI PRIMA PARTE

Legislazione scolastica. Manuale per la preparazione alle prove scritte ed orali dei concorsi e l'aggiornamento professionale

Il confine tra corpi e tecnologie negli spazi delle nuove "mobilità"

Grammatica della fantasia musicale. Introduzione all'arte di inventare musiche

una ricerca sui progetti legati alla Legge 285

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, riportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italcici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Oltre la pelle. Il confine tra corpi e tecnologie negli spazi delle nuove "mobilità"

Leonard Bernstein. Vita politica di un musicista americano

Laboratori musicali

Sound Synthesis and Signal Processing, Theory and Practice with Csound

Studiare la computer music

Legislazione scolastica. Manuale per la preparazione alle prove scritte ed orali dei concorsi e l'aggiornamento professionale. Con quesiti a risposta multipla

Breve storia della musica elettronica e delle sue protagoniste affronta la nascita e lo sviluppo della musica elettroacustica ed elettronica ponendo al centro della narrazione l'attività di compositrici impegnate nella costruzione della nuova musica del Ventesimo secolo. Suddiviso in dodici capitoli, lo scritto segue l'ordine cronologico dello sviluppo di tecniche, tecnologie e generi, dalla comparsa del Theremin ai primi software commerciali destinati alla produzione di computer music, creando sezioni geograficamente definite: la nascita della musica elettroacustica in Francia, lo sviluppo della musica per radio e televisione in Inghilterra, l'avvento della storia del sintetizzatore negli Stati Uniti d'America, le complessità del panorama italiano dopo la fondazione dello Studio di Fonologia di Milano... Ogni capitolo affronta uno specifico momento della storia della musica elettronica narrato attraverso le composizioni e le esperienze di compositrici, virtuose e innovatrici. Breve storia della musica elettronica e delle sue protagoniste è un testo divulgativo, di facile comprensione, destinato ai cultori della musica elettronica e al mondo dei non addetti ai lavori: è un volume che desidera portare a conoscenza del grande pubblico una storia della musica paritaria.

percorsi elettroacustici di fine millennio

Educazione musicale e nuove tecnologie

storie di tecnologie che non ce l'hanno fatta

Il concorso per dirigente scolastico. La prova preselettiva. Manuale e quesiti a risposta multipla per la preparazione alla prova oggettiva

Laboratori musicali nel sistema scolastico

Insegnare musica nella scuola di base

Questo e-book nasce con lo scopo di raccogliere le esperienze di laboratorio di “Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e di telecomunicazioni” sviluppabili il quinto anno degli Istituti di Scuola Secondaria Superiore ad indirizzo tecnico. Questo e-book rappresenta una sorta di guida utile per l'insegnamento/apprendimento della disciplina tecnica, mirato a fornire le basi della programmazione base di rete in linguaggio Java. Si presta particolare attenzione ai requisiti base (software, librerie) utilizzati nello svolgimento delle esercitazioni, alle procedure e al testing. In particolare nella programmazione di applicazioni di rete con i socket si utilizza come Java IDE BlueJ, mentre nella programmazione di servlet, pagine Jsp e Web Service si utilizza come Java IDE Eclipse.