

***Le Mille E Una Notte (Einaudi): Edizione A Cura Di Francesco Gabrieli Con Uno Scritto Di Tahar Ben Jelloun Nota Di Ida Zilio Grandi (Einaudi Tascabili Biblioteca)***

***Questo racconto romantico de "Le mille e una notte" narra la storia di un ragazzo di Bagdad che prova avversione per tutte le donne. O almeno così crede, fin quando non vede affacciarsi a una finestra una bellissima fanciulla intenta a innaffiare i fiori sul davanzale. Agitato e incredulo per quel sentimento di passione mai provato prima, il giovane si ammala. A venire in suo soccorso è una sua vecchia conoscente che fa da intermediaria tra lui e la fascinosa giovane. Sulle prime, lei si mostra irremovibile. Poi però, grazie a un piccolo inganno da parte dell'anziana donna, acconsente di farsi rivedere da lui, a patto che non aspiri al matrimonio. Riuscirà il ragazzo, ormai follemente innamorato, a coronare la sua storia d'amore? Monumento letterario ineguagliabile e senza tempo, la raccolta di novelle Le mille e una notte ha ammaliato per molti secoli l'immaginario di generazioni in tutto il mondo. Complice del successo di questo racconto è senza dubbio il fascino di Scheherazade, figlia del gran visir, che, per salvare le donne della sua città dalla furia del sovrano di Persia Schahriar, lo trasporta in un mondo di racconti magici fino a farlo innamorare. Forse uno dei più grandi contributi alla letteratura araba e mondiale di tutti i tempi, Le mille e una notte è un'opera che ha saputo ispirare grandi classici come il Decameron di Boccaccio, ma anche avventure contemporanee sul grande schermo. Chi non ha mai sentito parlare di Aladdin, Ali Baba, Sindbad o del genio della lampada? È il momento quindi di riscoprire la bellezza di questi racconti e gli insegnamenti che celano al loro interno, uno per uno, per mille e una notte.***

***Il secondo calender non ha avuto più fortuna del primo calender. Era un ricco principe che viaggiava da un luogo all'altro. Un giorno finì nel regno di re Ifitamo, dove si innamorò di sua figlia. La figlia era però tenuta prigioniera da un Ifrit e stare con lei gli avrebbe portato solo guai. Ma a lui non importava, così l'Ifrit li catturò: la principessa fu uccisa, e il calender fu trasformato in una scimmia. Il principe verrà disincantato? Cosa accadrà se il passato oscuro del calender verrà rivelato? Scopritelo in "Storia del secondo calender". Monumento letterario ineguagliabile e senza tempo, la raccolta di novelle "Le mille e una notte" ha ammaliato per molti secoli l'immaginario di generazioni in tutto il mondo. Complice del successo di questo racconto è senza dubbio il fascino di Shahrazad, figlia del gran visir, che, per salvare le donne della sua città dalla furia del sovrano di Persia Sh?hriy?r, lo trasporta in un mondo di racconti magici fino a farlo innamorare. Forse uno dei più grandi contributi alla letteratura araba e mondiale di tutti i tempi, "Le mille e una notte" è un'opera che ha saputo ispirare grandi classici come il "Decameron" di Boccaccio, ma anche avventure contemporanee sul grande schermo. Chi non ha mai sentito parlare di Aladdin, Ali Baba, Sindbad o del genio della lampada? È il momento quindi di riscoprire la bellezza di questi racconti e gli insegnamenti che celano, uno per uno, per mille e una notte.***

***Riesci a immaginare di incontrare il principe dei tuoi sogni - nei tuoi sogni? È possibile? La principessa Badoura è una bella ragazza che ha molti corteggiatori, ma nessuno di loro sembra sapere come conquistare il suo cuore. Una notte, Badoura fa uno strano, adorabile, magico sogno in cui incontra un principe che è tutto ciò che può desiderare. Si tratta del principe Camaralzaman, rinchiuso in una vecchia torre abbandonata. Badoura e Camaralzaman riusciranno mai a ritrovarsi? E il loro amore è reale o è magia nera? Monumento letterario ineguagliabile e senza tempo, la raccolta di novelle *Le mille e una notte* ha ammaliato per molti secoli l'immaginario di generazioni in tutto il mondo. Complice del successo di questo racconto è senza dubbio il fascino di Scheherazade, figlia del gran visir, che, per salvare le donne della sua città dalla furia del sovrano di Persia Schahriar, lo trasporta in un mondo di racconti magici fino a farlo innamorare. Forse uno dei più grandi contributi alla letteratura araba e mondiale di tutti i tempi, *Le mille e una notte* è un'opera che ha saputo ispirare grandi classici come il *Decameron* di Boccaccio, ma anche avventure contemporanee sul grande schermo. Chi non ha mai sentito parlare di Aladdin, Ali Baba, Sindbad o del genio della lampada? È il momento quindi di riscoprire la bellezza di questi racconti e gli insegnamenti che celano al loro interno, uno per uno, per mille e una notte.***

***Le mille e una notte. Le più belle storie***

***Storia del primo calender (Le Mille e Una Notte 12)***

***Le mille e una notte***

**4**

*Nuova edizione illustrata fedele all'edizione tradotta da Antoine Galland (1646-1715) pubblicata nel 1934.*

*In questo racconto fantastico de "Le mille e una notte", Zobeida spiega al califfo come le sue sorelle, Amina e Sofia, siano state trasformate in cagne nere. Alla morte del padre, i suoi averi vennero suddivisi tra le figlie in parti uguali. In seguito ad alcune disavventure con i rispettivi mariti, Zobeida, Amina e Sofia comprano una nave con i soldi dell'eredità e partono da Bagdad all'esplorazione delle Indie. Quando raggiungono la terra ferma, Zobeida si avventura da sola in città e scopre qualcosa di sorprendente: tutti gli esseri viventi sono pietrificati, tranne uno. Si tratta di un principe scampato a un brutto incantesimo che la sera legge il Corano. Cosa sarà mai successo in quel luogo? E perché Amina e Sofia hanno assunto sembianze animalesche? Monumento letterario ineguagliabile e senza tempo, la raccolta di novelle *Le mille e una notte* ha ammaliato per molti secoli l'immaginario di generazioni in tutto il mondo. Complice del successo di questo racconto è senza dubbio il fascino di Scheherazade, figlia del gran visir, che, per salvare le donne della sua città dalla furia del sovrano di Persia Schahriar, lo trasporta in un mondo di racconti magici fino a farlo innamorare. Forse uno dei più grandi contributi alla letteratura araba e mondiale di tutti i tempi, *Le mille e una notte* è un'opera che ha saputo ispirare grandi classici come il *Decameron* di Boccaccio, ma anche avventure contemporanee sul grande schermo. Chi non ha mai sentito parlare di Aladdin, Ali Baba, Sindbad o del genio della lampada? È il momento quindi di riscoprire la bellezza di questi racconti e gli insegnamenti che celano al loro interno, uno per uno, per mille e una notte.*

*Il popolo della Persia festeggia il nuovo anno. Il Sultano siede sul suo trono e assiste alla festa quando all'improvviso vede uno straniero che cavalca un cavallo di legno. Il cavallo, tuttavia, non è un cavallo ordinario. Ha poteri magici e può portare tutti ovunque vogliano. Non convinto, il Sultano mette*

*alla prova lo straniero e il suo cavallo. Quando finalmente completano il loro compito, il Sultano vuole prendere il cavallo per sé, ma il prezzo che deve pagare è più alto del previsto. Lo straniero chiede, in cambio, la figlia del Sultano. Accetterà il Sultano l'accordo, o riterrà invece sua figlia più importante di qualsiasi altra cosa, anche di un cavallo magico? Scoprite la risposta in "Storia del cavallo incantato". Monumento letterario ineguagliabile e senza tempo, la raccolta di novelle "Le mille e una notte" ha ammaliato per molti secoli l'immaginario di generazioni in tutto il mondo. Complice del successo di questo racconto è senza dubbio il fascino di Shahrazâd, figlia del gran visir, che, per salvare le donne della sua città dalla furia del sovrano di Persia Shâhriâr, lo trasporta in un mondo di racconti magici fino a farlo innamorare. Forse uno dei più grandi contributi alla letteratura araba e mondiale di tutti i tempi, "Le mille e una notte" è un'opera che ha saputo ispirare grandi classici come il "Decameron" di Boccaccio, ma anche avventure contemporanee sul grande schermo. Chi non ha mai sentito parlare di Aladdin, Ali Baba, Sindbad o del genio della lampada? È il momento quindi di riscoprire la bellezza di questi racconti e gli insegnamenti che celano, uno per uno, per mille e una notte.*

*Storia del convitato (Le Mille e Una Notte 32)*

*Le mille e una notte. Ediz. a colori*

*Le mille e una notte. Edizione condotta sul più antico manoscritto arabo stabilito da Muhsin Mahdi*

*Storia del principe Camaralzaman (Le Mille e Una Notte 41)*

Eccoci giunti al termine della raccolta di novelle "Le mille e una notte". Non avendo altre storie da narrare, la bella Scheherazade domanda al sultano se sia soddisfatto, o se al contrario desideri ancora mettere in atto i suoi piani originari. Lui dichiara di essersi mortalmente annoiato durante i suoi racconti, motivo per cui avrebbe decapitato anche Scheherazade. Ed ecco che la principessa, figlia del gran visir, chiama la nutrice per presentare al sultano i tre principi di cui è divenuta madre durante quelle lunghe notti. Una grande commozione placa l'ira del sultano, che decide di coronare la storia d'amore con uno sfarzoso matrimonio. Monumento letterario ineguagliabile e senza tempo, la raccolta di novelle *Le mille e una notte* ha ammaliato per molti secoli l'immaginario di generazioni in tutto il mondo. Complice del successo di questo racconto è senza dubbio il fascino di Scheherazade, figlia del gran visir, che, per salvare le donne della sua città dalla furia del sovrano di Persia Schahriâr, lo trasporta in un mondo di racconti magici fino a farlo innamorare. Forse uno dei più grandi contributi alla letteratura araba e mondiale di tutti i tempi, *Le mille e una notte* è un'opera che ha saputo ispirare grandi classici come il *Decameron* di Boccaccio, ma anche avventure contemporanee sul grande schermo. Chi non ha mai sentito parlare di Aladdin, Ali Baba, Sindbad o del genio della lampada? È il momento quindi di riscoprire la bellezza di questi racconti e gli insegnamenti che celano al loro interno, uno per uno, per mille e una notte.

Da un codice del XIII secolo René Khawam ha recuperato un gioiello della letteratura araba. È il testo che gli studiosi giudicano "il più antico e il migliore", lo stesso che leggevano i califfi, i visir, i mercanti e le donne dei grandi secoli della civiltà araba. Libero da aggiunte arbitrarie, contaminazioni, interventi e censure, nella sua forma autentica *Le mille e una notte* riacquista il suo fascino originario. A tessere questa sterminata e labirintica trama di storie è Shahrazâd, eroina del racconto che fa da cornice alla raccolta, e affascinante odalisca penetrata da secoli nell'immaginario occidentale. Per scampare alla condanna dello spietato re Shahriâr, che intende vendicare sulle vergini del suo regno il tradimento subito, Shahrazâd sfrutta le doti dell'affabulazione offrendogli notte dopo notte racconti straordinari, rinchiusi l'uno nell'altro come in un sistema di scatole cinesi. Rapito dalla magia della narrazione, e dal fascino della cantastorie, il sovrano dimentica le ragioni dell'odio e annulla la condanna. Le parole di Giorgio Manganelli presentano e interpretano in modo originalissimo il lavoro dei traduttori

Turbato dalla disperazione della principessa Badoure, il fratello Marzavan decide di andare alla ricerca del misterioso amante della sorella. Riuscirà a trovare il regno del principe Camaralzaman e ad unire finalmente i due innamorati? Monumento letterario ineguagliabile e senza tempo, la raccolta di novelle *Le mille e una notte* ha ammaliato per molti secoli l'immaginario di generazioni in tutto il mondo. Complice del successo di questo racconto è senza dubbio il fascino di Scheherazade, figlia del gran visir, che, per salvare le donne della sua città dalla furia del sovrano di Persia Schahriar, lo trasporta in un mondo di racconti magici fino a farlo innamorare. Forse uno dei più grandi contributi alla letteratura araba e mondiale di tutti i tempi, *Le mille e una notte* è un'opera che ha saputo ispirare grandi classici come il *Decameron* di Boccaccio, ma anche avventure contemporanee sul grande schermo. Chi non ha mai sentito parlare di Aladdin, Ali Baba, Sindbad o del genio della lampada? È il momento quindi di riscoprire la bellezza di questi racconti e gli insegnamenti che celano al loro interno, uno per uno, per mille e una notte.

Storia del cavallo incantato (*Le Mille e Una Notte* 58)

Dimentica le Mille e una notte

Le mille e una storia d'Oriente

Storia di Sidi-Nouman (*Le Mille e Una Notte* 56)

***Il re Shahriar non ha fiducia nelle donne, per colpa della moglie che lo ha tradito. Perciò, ogni giorno, prende una nuova sposa e poi la decapita. Ma quando sposa Scheherazade, non sembra riuscire a convincersi ad ucciderla. La nuova regina gli racconta le storie più fantastiche, bellissime e avvincenti a proposito di geni, stregoni, orfani e fantasmi. E termina sempre i suoi racconti con un finale in sospeso, obbligando il re a tenerla in vita fino alla sera successiva per sentire la fine. Presto Shahriar non può più vivere senza le sue storie... Monumento letterario ineguagliabile e senza tempo, la raccolta di novelle *Le mille e una notte* ha ammaliato per molti secoli l'immaginario di generazioni in tutto il mondo. Complice del successo di questo racconto è senza dubbio il fascino di Scheherazade, figlia del gran visir, che, per salvare le donne della sua città dalla furia del sovrano di Persia Schahriar, lo trasporta in un mondo di racconti magici fino a farlo innamorare. Forse uno dei più grandi contributi alla letteratura araba e mondiale di tutti i tempi, *Le mille e una notte* è un'opera che ha saputo ispirare grandi classici come il *Decameron* di Boccaccio, ma anche avventure contemporanee sul grande schermo. Chi non ha mai sentito parlare di Aladdin, Ali Baba, Sindbad o del genio della lampada? È il momento quindi di riscoprire la bellezza di questi racconti e gli insegnamenti che celano al loro interno, uno per uno, per mille e una notte.***

***A seguito della morte del padre, il principe Schahriar diventa Re di Persia e decide di concedere al fratello minore, Schahzenan, il regno della Tartaria. Un giorno, desideroso di rivedere suo fratello dopo***

***due lunghi anni di lontananza, Schahriar lo manda a chiamare dal gran Visir. Quando l'ambasciatore arriva a Samarcanda, capitale della Tartaria, Schahzenan lo accoglie a braccia aperte e i due si intrattengono con allegria fino a tarda notte. Al momento di partire per andare a trovare il fratello maggiore, Schahzenan decide di tornare indietro per un ultimo saluto alla moglie. La principessa, tuttavia, non ha perso tempo, e si fa trovare da suo marito in compagnia di uno dei suoi servitori. Adirato e incredulo per il tradimento, lui la uccide a sangue freddo e si reca da Schahriar, dove scopre però che anche sua moglie è incline all'infedeltà. Il sultano, venuto a conoscenza dell'accaduto, promette di uccidere tutte le donne del Medio Oriente. Riuscirà nel suo intento? E in che modo questo episodio ha dato vita alla raccolta di novelle "Le mille e una notte"? Monumento letterario ineguagliabile e senza tempo, la raccolta di novelle *Le mille e una notte* ha ammaliato per molti secoli l'immaginario di generazioni in tutto il mondo. Complice del successo di questo racconto è senza dubbio il fascino di Scheherazade, figlia del gran visir, che, per salvare le donne della sua città dalla furia del sovrano di Persia Schahriar, lo trasporta in un mondo di racconti magici fino a farlo innamorare. Forse uno dei più grandi contributi alla letteratura araba e mondiale di tutti i tempi, *Le mille e una notte* è un'opera che ha saputo ispirare grandi classici come il *Decameron* di Boccaccio, ma anche avventure contemporanee sul grande schermo. Chi non ha mai sentito parlare di Aladdin, Ali Baba, Sindbad o del genio della lampada? È il momento quindi di riscoprire la bellezza di questi racconti e gli insegnamenti che celano al loro interno, uno per uno, per mille e una notte.***

***The Arab world's greatest folk stories re-imagined by the acclaimed Lebanese novelist Hanan al-Shaykh, published to coincide with the world tour of a magnificent musical and theatrical production directed by Tim Supple***  
***novelle Arabe***

***Storia di Zobeida (Le Mille e Una Notte 15)***

***Le mille e una notte. Le storie più belle***

***Salima, diciassette anni, sposa per forza***

*Questo racconto de "Le mille e una notte" narra di un mercante di Badgdad che eredita i cospicui debiti del padre, uomo ricco ma incline ai vizi. Dopo tante fatiche, il giovane riesce a risollevarne la sua situazione economica ed aprire una piccola bottega di stoffe. Una mattina, una donna entra nel negozio esprimendo la volontà di acquistare alcuni tra i più pregiati tessuti al mondo. Nonostante non li abbia, il ragazzo non si perde d'animo e cerca di soddisfare la richiesta, contraendo addirittura debiti con altri mercanti. Non*

*appena un eunuco consegna alla donna i preziosi beni, la sua natura di ladra esce allo scoperto e il povero commerciante scopre la truffa. Monumento letterario ineguagliabile e senza tempo, la raccolta di novelle Le mille e una notte ha ammaliato per molti secoli l'immaginario di generazioni in tutto il mondo. Complice del successo di questo racconto è senza dubbio il fascino di Scheherazade, figlia del gran visir, che, per salvare le donne della sua città dalla furia del sovrano di Persia Schahriar, lo trasporta in un mondo di racconti magici fino a farlo innamorare. Forse uno dei più grandi contributi alla letteratura araba e mondiale di tutti i tempi, Le mille e una notte è un'opera che ha saputo ispirare grandi classici come il Decameron di Boccaccio, ma anche avventure contemporanee sul grande schermo. Chi non ha mai sentito parlare di Aladdin, Ali Baba, Sindbad o del genio della lampada? È il momento quindi di riscoprire la bellezza di questi racconti e gli insegnamenti che celano al loro interno, uno per uno, per mille e una notte.*

*Questa favola de "Le mille e una notte" è il racconto delle circostanze che cambieranno la vita di Abou-Hassan. In seguito alla morte del padre, un ricco mercante di Bagdad, Abou-Hassan riceve in eredità una discreta somma di denaro che sperpererà presto in banchetti conviviali. Rimasto squattrinato, il giovane chiede aiuto ai compagni che fino a quel momento aveva rallegrato, per poi però scoprire che a legarli non era vera amicizia, ma un mero rapporto di convenienza. L'ereditiere decide quindi di iniziare a risparmiare e condividere un solo pasto al giorno con un forestiero proveniente da qualunque angolo del Medio Oriente, che avrebbe ospitato per una sola notte. Ed è proprio alla soglia di questa sua nuova vita che avviene il fortuito incontro con il califfo Haroun-al-Raschid. Monumento letterario ineguagliabile e senza tempo, la raccolta di novelle Le mille e una notte ha ammaliato per molti secoli l'immaginario di generazioni in tutto il mondo. Complice del successo di questo racconto è senza dubbio il fascino di Scheherazade, figlia del gran visir, che, per salvare le donne della sua città dalla furia del sovrano di Persia Schahriar, lo trasporta in un mondo di racconti magici fino a farlo innamorare. Forse uno dei più grandi contributi alla letteratura araba e mondiale di tutti i tempi, Le mille e una notte è un'opera che ha saputo ispirare grandi classici come il Decameron di Boccaccio, ma anche avventure contemporanee sul grande schermo. Chi non ha mai sentito parlare di Aladdin, Ali Baba, Sindbad o del genio della lampada? È il momento quindi di riscoprire la bellezza di questi racconti e gli insegnamenti che celano al loro interno, uno per uno, per mille e una notte.*

*Le mille e una notte. Ediz. integrale**Le mille e una notte**HOEPLI EDITORE**Le mille e una notte a colori**Donzelli Editore**Le mille e una notte della scienza**EDIZIONI DEDALO**Le mille e una notte**Le mille e una notte a colori. Ediz. a colori**Sharaz-de. Le mille e una notte**Le mille e una notte. Le più belle storie**Le mille e una notte. Le storie più belle**Le mille e una notte: Aladino e la lampada magica**Le mille e una notte**Le mille e una notte. Art colouring & letteratura**Le mille e una notte. Letteratura, musica, infanzia. Orizzonti interdisciplinari e pedagogici**La lampada di Aladino da Le mille e una notte. Ediz. a colori**Art therapy. Le mille e una notte**Le mille e una notte. Edizione condotta sul più antico manoscritto arabo stabilito da Muhsin Mahdi**Le mille e una notte**Bur*

*Le mille e una notte a colori*

*Le mille e una notte. Letteratura, musica, infanzia. Orizzonti interdisciplinari e pedagogici*

*Storia del dormiglione risvegliato (Le Mille e Una Notte 52)*

*One Thousand and One Nights*

Ogni giorno che passa Sidi-Nouman diventa sempre più sospettoso perché sua moglie, Amina, mangia molto poco: solo pochi chicchi di riso ogni sera. Decide allora di spiarela mentre una sera lascia il letto. Quando la segue, finisce per assistere a una scena spaventosa. Viene però catturato e la moglie gli fa un incantesimo, trasformandolo in un cane. Riuscirà il pover'uomo a spezzare l'incantesimo e a vendicarsi? Scopritelo in "Storia di Sidi-Nouman". Monumento letterario ineguagliabile e senza tempo, la raccolta di novelle *Le mille e una notte* ha ammaliato per molti secoli l'immaginario di generazioni in tutto il mondo. Complice del successo di questo racconto è senza dubbio il fascino di Scheherazade, figlia del gran visir, che, per salvare le donne della sua città dalla furia del sovrano di Persia Schahriar, lo trasporta in un mondo di racconti magici fino a farlo innamorare. Forse uno dei più grandi contributi alla letteratura araba e mondiale di tutti i tempi, *Le mille e una notte* è un'opera che ha saputo ispirare grandi classici come il *Decameron* di Boccaccio, ma anche avventure contemporanee sul grande schermo. Chi non ha mai sentito parlare di Aladdin, Ali Baba, Sindbad o del genio della lampada? È il momento quindi di riscoprire la bellezza di questi racconti e gli insegnamenti che celano al loro interno, uno per uno, per mille e una notte.

Questo racconto fantastico de "*Le mille e una notte*" ha il sapore di una fiaba. La principessa Gulnara è la discendente del defunto re del mare e, nel suo mondo subacqueo, le persone possono muoversi, camminare e respirare come sulla terra. Alla morte del sovrano, il pacifico regno viene ereditato dal figlio Saleh, fratello di Gulnara, e dalla regina, sua madre. Tuttavia, l'invidia dei nemici non tarda a manifestarsi, e quello stato di calma viene deturpato da una feroce invasione. Il principe, preoccupato per la situazione, chiede alla sorella di salvare il loro destino sposando un principe della terra, e non uno del mare. Contraria a questo matrimonio, Gulnara si tuffa negli abissi e approda sull'isola della Luna, dove il suo destino cambierà per sempre. Monumento letterario ineguagliabile e senza tempo, la raccolta di novelle *Le mille e una notte* ha ammaliato per molti secoli l'immaginario di generazioni in tutto il mondo. Complice del successo di questo racconto è senza dubbio il fascino di Scheherazade, figlia del gran visir, che, per salvare le donne della sua città dalla furia del sovrano di Persia Schahriar, lo trasporta in un mondo di racconti magici fino a farlo innamorare. Forse uno dei più grandi contributi alla letteratura araba e mondiale di tutti i tempi, *Le mille e una notte* è un'opera che ha saputo ispirare grandi classici come il *Decameron* di Boccaccio, ma anche avventure contemporanee sul grande schermo. Chi non ha mai sentito parlare di Aladdin, Ali Baba, Sindbad o del genio della lampada? È il

momento quindi di riscoprire la bellezza di questi racconti e gli insegnamenti che celano al loro interno, uno per uno, per mille e una notte.

Le mille e una notte è una celebre raccolta di racconti orientali (di origine egiziana, mesopotamica, indiana e persiana), costituita a partire dal X secolo, di varia ambientazione storico-geografica, composta da differenti autori.

Le mille e una notte: Aladino e la lampada magica

Le mille e una notte. Art colouring & letteratura

Le mille e una notte a colori. Ediz. a colori

Storia della principessa Gulnara (Le Mille e Una Notte 46)

Protagonista è Shahrazâd, affascinante odalisca. Per scampare alla condanna del re Shahriyâr, che vorrebbe riversare la sua vendetta sulle vergini del suo regno per il tradimento subito, Shahrazâd gli offre notte dopo notte racconti straordinari, rinchiusi l'uno nell'altro come se fossero scatole cinesi.

Negli anni Quaranta del secolo scorso Elio Vittorini curò gli apparati iconografici delle collane Pantheon teatrale e Pantheon letteraria per la Bompiani. Scelse personalmente le illustrazioni, andò a caccia di dipinti e affreschi, scovò libri di pittura. Nel 1945 iniziò l'avventura del Politecnico e in quella rivista Vittorini diede spazio a pittura, arte, architettura, fotografia, cinema, fumetti. Vittorini curò anche tutta la meravigliosa serie I Millenni dell'Einaudi, scegliendo personalmente tutte le immagini dell'apparato iconografico dei volumi pubblicati tra il 1949 e il 1953; ne ricordiamo alcuni che Vittorini scelse e amò moltissimo (Le commedie di Carlo Goldoni, l'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, il Decamerone di Boccaccio e le Mille e una notte), come testimoniano le innumerevoli lettere in cui parla del lavoro sulle immagini; un lavoro che lo appassionava e in cui esibiva una vasta cultura pittorica e una sapiente regia comunicativa. Tutte scelte spiegate nelle introduzioni firmate e non. Annalisa Stancanelli, bolzanina di nascita, vive a Siracusa dal 1986. E' giornalista pubblicista. Ha Insegnato letteratura italiana e latina fino al 2013. Laureata nel 1996 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania" ha conseguito una seconda laurea in Storia Contemporanea nel 2011 . Dal 2005 collabora con la redazione "Cultura e Spettacoli" de "La Sicilia". Il primo libro, "Vittorini e i balloons. Vittorini e i fumetti del Politecnico" ha vinto la sezione Saggistica del Premio Nazionale "Portopalo più a sud di Tunisi 2009" ed è esposto all'American Italian Museum di New York. Nel 2011 è stata insignita del "Premio di



Giornalismo Saretto Leotta per la Cultura". Ha pubblicato nel 2014 la biografia politica "Francesco Paolo Perez, cuore siciliano anima italiana".

Il Primo calender si trovò in una situazione molto complicata: seppellì suo cugino e la donna che amava in una tomba a cupola. Ma, più stranamente, lo fece su richiesta del cugino stesso. Poi il povero calender tornò al palazzo di suo padre dove scopri che ora era il visir a comandare, e venne chiuso a chiave, poi minacciato di morte. Ma cosa accadde poi al cugino nella tomba? Morirà anche il nostro eroe? Ci sono molti enigmi da risolvere, quindi prendete "Storia del primo calender" e scoprite cosa succede dopo. Monumento letterario ineguagliabile e senza tempo, la raccolta di novelle "Le mille e una notte" ha ammaliato per molti secoli l'immaginario di generazioni in tutto il mondo. Complice del successo di questo racconto è senza dubbio il fascino di Shahrzād, figlia del gran visir, che, per salvare le donne della sua città dalla furia del sovrano di Persia Shāhryār, lo trasporta in un mondo di racconti magici fino a farlo innamorare. Forse uno dei più grandi contributi alla letteratura araba e mondiale di tutti i tempi, "Le mille e una notte" è un'opera che ha saputo ispirare grandi classici come il "Decameron" di Boccaccio, ma anche avventure contemporanee sul grande schermo. Chi non ha mai sentito parlare di Aladdin, Ali Baba, Sindbad o del genio della lampada? È il momento quindi di riscoprire la bellezza di questi racconti e gli insegnamenti che celano, uno per uno, per mille e una notte.

Sharaz-de. *Le mille e una notte*

*Le mille e una notte della scienza*

*Storia di Marzavan (Le Mille e Una Notte 43)*

*Storia del Giovine Zoppo (Le Mille e Una Notte 34)*