

Limonov (Opere Di Emmanuel Carrère)

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso! This Strega Prize winner “ticks all the boxes of a thriller while also being a masterfully written, baroque, many-faceted depiction of modern Italy” (The Spectator). Bari, southern Italy: On a stifling summer night, on the outskirts of town, a young woman named Clara, daughter of the region’s most prominent family of real estate developers, stumbles naked, dazed, and bloodied down a major highway. Her death will be deemed a suicide. Her estranged half-brother, however, cannot free himself from her memory or the questions surrounding her death, and the more he learns about Clara’s life, the more he reveals the moral decay at the core of his family’s ascent to social prominence. Winner of the 2015 Strega Prize, Italy’s preeminent prize for fiction, *Ferocity* is at once an intimate family saga, a cinematic portrait of the moral and political corruption of an entire society, and a “gripping” tale of suspense (The Irish Times). “Biting social commentary as well as edge-of-seat reading.” —Library Journal (starred review) “Allows the mystery to slowly and captivatingly resolve while offering a layered portrait of contemporary Italian life and the abuses of power that money can excuse.” —Publishers Weekly “Complex, darkly absorbing and mysterious literary fiction.” —Booklist Despite its key role in the intellectual shaping of state socialism, Communist ideas are often dismissed as mere propaganda or as a rhetorical exercise aimed at advancing socialist intellectuals on their way to power. By drawing attention to unknown and unexplored areas, trends and ways of thinking under socialism, the volume examines Eastern Europe and Russian histories of intellectual movements inspired - negatively as well as positively - by Communist arguments and dogmas. Through an interdisciplinary dialogue, the collection demonstrates how various bodies of theoretical knowledge (philosophical, social, political, aesthetic, even theological) were used not only to justify dominant political views, but also to frame oppositional and nonofficial discourses and practices. The examination of the underlying structures of Communism as an intellectual project provides convincing evidence for questioning a dominant approach that routinely frames the post-Communist intellectual development as a 'revival' or, at least, as a 'return' of the repressed intellectual traditions. As the book shows, the logic of a radical break, suggested by this approach, is in contradiction with historical evidence: a significant number of philosophical, theoretical and ideological debates in post-Communist world are in fact the logical continuation of intellectual conversations and confrontations initiated long before 1989.

This is the first unexpurgated English edition of Curzio Malaparte’s legendary work *The Skin*. The book begins in 1943, with Allied forces cementing their grip on the devastated city of Naples. The sometime Fascist and ever-resourceful Curzio Malaparte is working with the Americans as a liaison officer. He looks after Colonel Jack Hamilton, “a Christian gentleman . . . an American in the noblest sense of the word,” who speaks French and cites the classics and holds his nose as the two men tour the squalid streets of a city in ruins where liberation is only another word for desperation. Veterans of the disbanded Italian army beg for work. A rare specimen from the city’s famous aquarium is served up at a ceremonial dinner for high Allied officers. Prostitution is rampant. The smell of death is everywhere. Subtle, cynical, evasive, manipulative, unnerving, always astonishing, Malaparte is a supreme artist of the unreliable, both the product and the prophet of a world gone rotten to the core.

Zona industriale

Other Lives But Mine

My Life as a Russian Novel

Contemporary Russian Satire

Propizio è avere ove recarsi

L'est nell'ovest

A noted British cultural critic takes on some of the strangest works of art from the 20th century and dissects our fascination with the unsettling in popular music, film, and writing. What exactly are the Weird and the Eerie? Two closely related but distinct modes, and each possesses its own distinct properties. Both have often been associated with Horror, but this genre alone does not fully encapsulate the pull of the outside and the unknown. In several essays, Mark Fisher argues that a proper understanding of the human condition requires examination of transitory concepts such as the Weird and the Eerie. Featuring discussion of the works of: H. P. Lovecraft, H. G. Wells, M.R. James, Christopher Priest, Joan Lindsay, Nigel Kneale, Daphne Du Maurier, Alan Garner and Margaret Atwood, and films by Stanley Kubrick, Jonathan Glazer and Christopher Nolan.

«In un certo periodo della mia vita sono stato cristiano» scrive Emmanuel Carrère nella quarta di copertina dell'edizione francese del *Regno*. «Lo sono stato per tre anni. Non lo sono più». Due decenni dopo, tuttavia, prova il bisogno di «tornarci su», di ripercorrere i sentieri del Nuovo Testamento: non da credente, questa volta, bensì «da investigatore». Senza mai dimenticarsi di essere prima di tutto un romanziere. Così, conducendo la sua inchiesta su «quella piccola setta ebraica che sarebbe diventata il cristianesimo», Carrère fa rivivere davanti ai nostri occhi gli uomini e gli eventi del I secolo dopo Cristo quasi fossero a noi contemporanei: in primo luogo l'ebreo Saulo, persecutore dei cristiani, e il medico macedone Luca (quelli che oggi conosciamo come l'apostolo Paolo e l'evangelista Luca); ma anche il giovane Timoteo, Filippo di Cesarea, Giacomo, Pietro, Nerone e il suo precettore Seneca, lo storico Flavio Giuseppe e l'imperatore Costantino – e l'incendio di Roma, la guerra giudaica, la persecuzione dei cristiani; riuscendo a trasformare tutto ciò, è stato scritto, «in un'avventura erudita ed esaltante, un' avventura screziata di autoderisione e di un sense of humour che per certi versi ricorda "Brian di Nazareth" dei Monty Python». Al tempo stesso, come già in *Limonov*, Carrère ci racconta di sé, e di sua moglie, della sua madrina, di uno psicoanalista sagace, del suo amico buddhista, di una baby-sitter squinternata, di un video porno trovato in rete, di Philip K. Dick, e di

molto, molto altro.

I quaranta saggi di cui si compone quest'opera esplorano le diverse fisionomie che il romanzo ha assunto in larga parte del mondo negli ultimi trenta-quarant'anni, un periodo, drammatico ed esaltante a un tempo, segnato dall'estensione globale dei mass media, dalla caduta del Muro di Berlino e dall'attentato alle Torri del World Trade Center. Per diversi motivi, si tratta di un lavoro improntato alla frammentarietà, nel senso che il suo obiettivo non è tentare di rappresentare la totalità di un fenomeno, bensì, più realisticamente, provare a leggere il mondo di oggi attraverso il romanzo e, al tempo stesso, verificare come le parole riescano a reggere un confronto sempre più sbilanciato a favore di linguaggi e mezzi audiovisivi che tendono a relegarle in secondo piano. In questo senso, il volume testimonia dell'antico, utopico convincimento che grazie alla letteratura la vita si capisca meglio, come testimonia l'impegno comune di tanti studiosi diversi - per età, estrazione e interessi - e della grande attenzione critica ancora oggi riservata al romanzo.

Based on the events that inspired Mary Shelley's "Frankenstein," this work intertwines parallel stories of suspense set in early nineteenth-century London

Essays

The Weird and the Eerie

Class Trip

Limonov

Memoir of a Russian Punk

The Skin

Follows the Stassos family through four generations of ambition, love, violence, and change, focusing on the turbulent lives of the Stassos children

This Encyclopedia is the first to compile pseudonyms from all over the world, from all ages and occupations in a single work: some 500,000 pseudonyms of roughly 270,000 people are deciphered here. Besides pseudonyms in the narrower sense, initials, nick names, order names, birth and married names etc. are included. The volumes 1 to 9 list persons by their real names in alphabetical order. To make the unequivocal identification of a person easier, year and place of birth and death are provided where available, as are profession, nationality, the pseudonym under which the person was known, and finally, the sources used. The names of professions given in the source material have been translated into English especially for this encyclopaedia. In the second part, covering the volumes 10 to 16, the pseudonyms are listed alphabetically and the real names provided. Approx. 500,000 pseudonyms of about 270,000 persons First encyclopedia including pseudonyms from all over the world, all times and all occupations Essential research tool for anyone wishing to identify persons and names for his research within one single work

Limonov non è un personaggio inventato. Esiste davvero: «è stato teppista in Ucraina, idolo dell'underground sovietico, barbone e poi domestico di un miliardario a Manhattan, scrittore alla moda a Parigi, soldato sperduto nei Balcani; e adesso, nell'immenso bordello del dopo comunismo, vecchio capo carismatico di un partito di giovani desperados. Lui si vede come un eroe, ma lo si può considerare anche una carogna: io sospendo il giudizio» si legge nelle prime pagine di questo libro. E se Carrère ha deciso di scriverlo è perché ha pensato «che la sua vita romanzesca e spericolata raccontasse qualcosa, non solamente di lui, Limonov, non solamente della Russia, ma della storia di noi tutti dopo la fine della seconda guerra mondiale». La vita di Eduard Limonov, però, è innanzitutto un romanzo di avventure: al tempo stesso avvincente, nero, scandaloso, scapigliato, amaro, sorprendente, e irresistibile. Perché Carrère riesce a fare di lui un personaggio a volte commovente, a volte ripugnante - a volte perfino accattivante. Ma mai, assolutamente mai, mediocre. Che si trascini gonfio di alcol sui marciapiedi di New York dopo essere stato piantato dall'amatissima moglie o si lasci invischiare nei più grotteschi salotti parigini, che vada ad arruolarsi nelle milizie filoserbe o approfitti della reclusione in un campo di lavoro per temprare il «duro metallo di cui è fatta la sua anima», Limonov vive ciascuna di queste esperienze fino in fondo, senza mai chiudere gli occhi, con una temerarietà e una pervicacia che suscitano rispetto. Ed è senza mai chiudere gli occhi che Emmanuel Carrère attraversa questa esistenza oltraggiosa, e vi si immerge e vi si rispecchia come solo può fare chi, come lui, ha vissuto una vita che ha qualcosa di un «romanzo russo».

Young Nicholas's class ski trip goes from bad to worse when his father forgets to give him his suitcase and fills him with horror stories about people who kidnap children for their organs

A True Story of Monstrous Deception

Il trionfo della metafisica

In Marx's Shadow

The Impostor

The Adversary

Stunningly dark, hugely intelligent and thoroughly addictive, Ghostman announces the arrival of an exciting and highly distinctive novelist. When a casino robbery in Atlantic City goes horribly awry, the man who orchestrated it is obliged to call in a favor from someone who's occasionally called Jack. While it's doubtful that anyone knows his actual name or anything at all about his true identity, or even if he's still alive, he's in his mid-thirties and lives completely off the grid, a criminal's criminal who does entirely as he pleases and is almost impossible to get in touch with. But within hours a private jet is flying this exceptionally experienced fixer and cleaner-upper from Seattle to New Jersey and right into a spectacular mess: one heister dead in the parking lot, another winged but on the run, the shooter a complete mystery, the \$1.2 million in freshly printed bills god knows where

and the FBI already waiting for Jack at the airport, to be joined shortly by other extremely interested and elusive parties. He has only forty-eight hours until the twice-stolen cash literally explodes, taking with it the wider, byzantine ambitions behind the theft. To contend with all this will require every gram of his skill, ingenuity and self-protective instincts, especially when offense and defense soon become meaningless terms. And as he maneuvers these exceedingly slippery slopes, he relives the botched bank robbery in Kuala Lumpur five years earlier that has now landed him this unwanted new assignment. From its riveting opening pages, Ghostman effortlessly pulls the reader into Jack's refined and peculiar world—and the sophisticated shadowboxing grows ever more intense as he moves, hour by hour, toward a constantly reimproved solution. With a quicksilver plot, gripping prose and masterly expertise, Roger Hobbs has given us a novel that will immediately place him in the company of our most esteemed crime writers. Exclusively for the eBook: *Autobiography of a Ghostman*.

«Limonov si è chiesto se ci fossero al mondo molti altri uomini come lui, la cui esperienza comprendeva universi così differenti come quello del detenuto comune in un campo di lavori forzati sul Volga e quello dello scrittore alla moda che si muove in ambienti firmati Philippe Starck. No, ha concluso, probabilmente no, e ne ha tratto motivo di un orgoglio che comprendo» - Emmanuel Carrère Finalmente in Italia l'autobiografia di Eduard Limonov, l'intellettuale dissidente divenuto celebre presso il grande pubblico grazie al best-seller di Emanuel Carrère dedicato alla sua vita e pubblicato in Italia da Adelphi nel 2014. Un "romanzo moderno", così lo definisce l'autore, che attraversa gli episodi più rilevanti della propria vita, avvenuti prevalentemente dopo la sua scarcerazione, nel 2003. E poi tutte le donne conosciute, dalla convivenza con la ventenne Nastja - che lo aveva atteso durante la reclusione - al periodo in cui si offre a relazioni occasionali per arrivare al quinto matrimonio, con la famosa attrice, di trent'anni più giovane, Ekaterina Volkova, che sarà la madre dei suoi due figli, fino alla rabbiosa relazione con la spogliarellista Magdalena. Unitamente alla sua storia personale, Limonov racconta la radicale trasformazione della zona industriale: i nipoti degli operai delle fabbriche che affittano i propri appartamenti alla borghesia postsovietica e si trasferiscono in periferia, le vie del quartiere che si trasformano, riempiendosi di auto di grossa cilindrata, negozi e uffici.

Read the definitive essay collection from the Sunday Times bestselling author of *The Adversary*, dubbed 'France's greatest writer of non-fiction' (New York Times) 'The most exciting living writer' Karl Ove Knausgaard Over the course of his career, Emmanuel Carrère has reinvented non-fiction writing. In a search for truth in all its guises, he dispenses with the rules of genre. For him, no form is out of reach: theology, historiography, reportage and memoir - among many others - are fused under the pressure of an inimitable combination of passion, curiosity and intellect that has made Carrère one of our most distinctive and important literary voices today. 97,196 Words introduces Carrère's shorter work to an English-language audience. Featuring more than thirty extraordinary texts written over an illustrious twenty-five-year period of Carrère's creative life, the book shows a remarkable mind at work. Spanning continents, histories, and personal relationships, 97,196 Words considers the divides between truth, reality and our shared humanity, exploring remarkable events and eccentric lives, including Carrère's own. ****An Evening Standard Book of the Year****

Nelle quasi tre decadi trascorse dal crollo del Muro di Berlino le relazioni tra est e ovest dell'Europa hanno subito cambiamenti profondi. L'apertura delle vecchie frontiere e il proseguimento del processo d'integrazione europea che ha seguito la fine della Guerra fredda e della divisione ideologica ha riportato vigorosamente l'est al centro della sfera d'interesse occidentale, ridefinendo le stesse categorie di est e ovest e dando vita a nuove topografie culturali. L'obiettivo comune dei contributi raccolti nel volume *L'est nell'ovest* è quello d'indagare i cambiamenti e le continuità di significato dello sguardo occidentale verso l'est, e di quello orientale verso l'ovest, attraverso l'analisi delle rappresentazioni letterarie all'interno dei diversi discorsi nazionali e transnazionali. Negli ultimi anni l'intensificazione degli scambi tra est e ovest hanno avuto forti ripercussioni in ambito culturale, nel teatro, nel cinema, nelle arti visive, ma anche e soprattutto nella letteratura, dando vita a nuovi stili e modalità di espressione e contribuendo a ridefinire le usuali distinzioni tra prospettiva interna ed esterna, tra realtà, stereotipo e immaginazione.

Competing from Advantageous Ground

ANNO 2020 LA SOCIETA' QUARTA PARTE

I Am Alive and You Are Dead

L'avversario

Enciclopedia Internacional de Pseudónimos

Hotel Silence

MAN BOOKER PRIZE NOMINEE • From the acclaimed author of *Outlaws* • For decades, Enric Marco was revered as a veteran of the Spanish Civil War, a crusader for justice, and a Holocaust survivor. But in May 2005, at the height of his renown, he was exposed as a fraud. Marco was never in a Nazi concentration camp. And perhaps the rest of his past was fabricated, too, a combination of his delusions of grandeur and his compulsive lying. In this hypnotic narrative, which combines fiction and nonfiction, detective story and war story, biography and autobiography, Javier Cercas sets out to unravel Marco's enigma. With both profound compassion and lacerating honesty, Cercas probes one man's gigantic lie to explore the deepest, most flawed parts of our humanity.

La Russia non è comprensibile con la mente non è misurabile con il comune metro. Ha una natura propria, nella Russia si può solo credere. Questi emblematici versi di Fëdor Ivanovič Tjutčev sembrano racchiudere la visione che il mondo occidentale ha della Russia, un paese enigmatico e indecifrabile che, proprio come la Sfinge, sfugge a qualsiasi tentativo di comprensione. E se fosse la sua lingua la chiave per svelare i suoi segreti? In ogni lingua ci

sono parole che consentono di aprire le porte alla comprensione della mentalità di un popolo, della sua Weltanschauung o, come dicono i russi, del suo "quadro del mondo". Parole come vera (la fede), stroit' (costruire) o toska (melanconia) sono diventate le tappe di un percorso che guida il lettore attraverso territori ancora poco conosciuti, alla scoperta delle radici, della cultura, della storia collettiva e individuale di un Paese ancora troppo legato a immagini stereotipate di matrioške, vodka e icone.

Read this an expansive meditation on death, grief and the limitless reach of the human spirit from the bestselling author of *The Adversary* 'Compelling... Carrère has the gift of speaking simply and directly of the essentials' *Evening Standard* Beset by arguments and the fear that things between them may be falling apart, writer Emmanuel Carrère and his partner, Hélène, journey to Sri Lanka to spend Christmas along the coast. But when the 2004 tsunami devastates the country, sweeping their friends' young daughter away, the couple are bound in their search among the dead. As further tragedy strikes back home, with the news that Hélène's sister is dying of cancer, Carrère turns his characteristic eye to the subject of these two lives, documenting the dramatic effect that their deaths have on those around them. Precise, sober, and suspenseful, *Other Lives But Mine* offers an intimate portrait of the fragility of life and the restorative processes of grief, that illuminates the astonishing richness of human connection.

With a wit as sharp as a vodka stinger and a heart as free as her spirit, Auntie Mame burst onto the literary scene in 1955--and today remains one of the most unforgettable characters in contemporary fiction. Wildly successful when it was first published in 1955, Patrick Dennis' *Auntie Mame* sold over two million copies and stayed put on the *New York Times* bestseller list for 112 weeks. It was made into a play, a Broadway and a Hollywood musical, and a fabulous movie starring Rosalind Russell. Since then, Mame has taken her rightful place in the pantheon of Great and Important People as the world's most beloved, madcap, devastatingly sophisticated, and glamorous aunt. She is impossible to resist, and this hilarious story of an orphaned ten-year-old boy sent to live with his aunt is as delicious a read in the twenty-first century as it was in the 1950s. Follow the rollicking adventures of this unflappable flapper as seen through the wide eyes of her young, impressionable nephew and discover anew or for the first time why Mame has made the world a more wonderful place. "Outrageous, hilarious, ribald, sophisticated, slapsatiric." *The Denver Post*

A Novel

Ferocity

Storia

Criminologia narrativa

The Outrageous Adventures of the Radical Soviet Poet Who Became a Bum in New York, a Sensation in France, and a Political Antihero in Russia

Knowledge, Power, and Intellectuals in Eastern Europe and Russia

«Propizio è avere ove recarsi» è una delle risposte che dà "I Ching" a chi lo interroga. E così, più di una volta nella sua vita, Emmanuel Carrère è partito per recarsi in qualche luogo. Si è lanciato sulle tracce di Dracula in Romania dopo la caduta di Ceaușescu; ha trascorso quattro giorni a Davos durante un Forum economico; è andato negli Stati Uniti a cercare il fantomatico Dice Man (l'uomo che sosteneva di aver preso tutte le decisioni della sua vita lanciando i dadi). In questo volume ha riunito gli articoli che ne ha tratto – ma non solo: ci sono resoconti di processi clamorosi, cronache erotiche, un incontro con Catherine Deneuve, la vita di Alan Turing, prefazioni a libri molto amati, progetti di film.

A sweeping fictional account of the early Christians, whose unlikely beliefs conquered the world Grippèd by the tale of a Messiah whose blood we drink and body we eat, the genre-defying author Emmanuel Carrère revisits the story of the early Church in his latest work. With an idiosyncratic and at times iconoclastic take on the charms and foibles of the Church fathers, Carrère ferries readers through his "doors" into the biblical narrative. Once inside, he follows the ragtag group of early Christians through the tumultuous days of the faith's founding. Shouldering biblical scholarship like a camcorder, Carrère re-creates the climate of the New Testament with the acumen of a seasoned storyteller, intertwining his own account of reckoning with the central tenets of the faith with the lives of the first Christians. Carrère puts himself in the shoes of Saint Paul and above all Saint Luke, charting Luke's encounter with the marginal Jewish sect that eventually became Christianity, and retracing his investigation of its founder, an obscure religious freak who died under notorious circumstances. Boldly blending scholarship with speculation, memoir with journalistic muckraking, Carrère sets out on a headlong chase through the latter part of the Bible, drawing out protagonists who believed they were caught up in the most important events of their time. An expansive and clever meditation on belief, *The Kingdom* chronicles the advent of a religion, and the ongoing quest to find a place within it.

For his many devoted readers, Philip K. Dick is not only one of the "one of the most valiant psychological explorers of the 20th century" (*The New York Times*) but a source of divine revelation. In the riveting style that won accolades for *The Adversary*, Emmanuel Carrère's *I Am Alive and You Are Dead*, follows Dick's strange odyssey from his traumatic beginnings in 1928, when his twin sister died in infancy, to his lonely end in 1982, beset by mystical visions of swirling pink light, three-eyed invaders, and messages from the Roman Empire. Drawing on interviews as well as unpublished sources, he vividly conjures the spirit of this restless observer of American postwar malaise who subverted the materials of science fiction--parallel universes, intricate time loops, collective delusions--to create classic works of contemporary anxiety. On his way to a linguists' conference in Helsinki, Budai finds himself in a strange city where he can't understand a word anyone says. One claustrophobic day blurs into another as he desperately struggles to survive in this vastly overpopulated metropolis where there are as many languages as there are people. Fearing that his wife will have given him up for dead, he finds comfort in an unconventional relationship with the elevator-operator in the hotel. A suspenseful and haunting Hungarian classic, and a vision of hell unlike any other imagined. 'With time, *Metropole* will find its due place in the twentieth-century library, on the same shelf as *The Trial* and 1984.' G.O. Châteaureynaud 'In the same way that Kafka becomes relevant again every time you renew your driver's license, Karinthy captures that enduring, horrifying and exhilarating state of being at the mercy of an unfamiliar land.' *NPR*

Running Wild

The Kingdom

A True Story

A Memoir

An Irreverent Escapade

Storie, analisi e ascolto della condotta violenta

A thrilling page-turner that also happens to be the biography of one of Russia's most controversial figures This is how Emmanuel Carrère, the magnetic journalist, novelist, filmmaker, and chameleon, describes his subject: "Limonov is not a fictional character. There. I know him. He has been a young punk in Ukraine, the idol of the Soviet underground; a bum, then a multimillionaire's butler in Manhattan; a fashionable writer in Paris; a lost soldier in the Balkans; and now, in the fantastic shambles of postcommunism, the elderly but charismatic leader of a party of young desperadoes. He sees himself as a hero; you might call him a scumbag: I suspend my judgment on the matter. It's a dangerous life, an ambiguous life: a real adventure novel. It is also, I believe, a life that says something. Not just about him, Limonov, not just about Russia, but about all our history since the end of the Second World War." So Eduard Limonov isn't fictional—but he might as well be. This pseudobiography isn't a novel, but it reads like one: from Limonov's grim childhood to his desperate, comical, ultimately successful attempts to gain the respect of Russia's literary intellectual elite; to his immigration to New York, then to Paris; to his return to the motherland. Limonov could be read as a charming picaresque. But it could also be read as a troubling counternarrative of the second half of the twentieth century, one that reveals a violence, an anarchy, a brutality, that the stories we tell ourselves about progress tend to conceal.

Eventi come l'11 settembre 2001, con la loro capacità di segnare la contemporaneità, ci spingono a riflettere sulla necessità di «storicizzare il presente». È a partire da questa considerazione che il libro si propone come introduzione sul perché bisogna studiare storia oggi. Il discorso degli autori si articola quindi in una successione di capitoli che considerano rispettivamente i seguenti aspetti: qual è l'oggetto della storia; chi studia la storia; come si studia la storia; come si racconta la storia.

Winner of the Icelandic Literary Prize, *Hotel Silence* is a delightful and heartwarming new novel from Auður Ava Ólafsdóttir, a writer who "upends expectations" (New York Times). Told with grace, insight, and humor, this is the story of one man's surprising mid-life adventure of self-discovery that leads him to find a new reason for being. Jónas Ebeneser is a handy DIY kind of man with a compulsion to fix things, but he can't seem to fix his own life. On the cusp of turning fifty, divorced, adrift, he's recently discovered he is not the biological father of his daughter, Gudrun Waterlily, and he has sunk into an existential crisis, losing all will to live. As he visits his senile mother in a nursing home, he secretly muses on how, when, and where to put himself out of his misery. To prevent his only daughter from discovering his body, Jónas decides it's best to die abroad. Armed with little more than his toolbox and a change of clothes, he flies to an unnamed country where the fumes of war still hover in the air. He books a room at the sparsely occupied Hotel Silence, and there he comes to understand the depths of other people's scars while beginning to see his wounds in a new light. A celebration of life's infinite possibilities, of transformations and second chances, *Hotel Silence* is a rousing story of a man, a community, and a path toward regeneration from the depths of despair.

Eduard Limonov non è mai stato un bravo ragazzo: scrittore di culto, guerrafondaio ribelle, dissidente sdegnato, fondatore del Partito nazionalbolševico, più volte arrestato. Visceralmente avverso a ogni pregiudizio, radica le sue azioni e i suoi pensieri in una personalissima visione del mondo e del destino dell'umanità. Con più di trenta romanzi all'attivo, poesie, scritti teatrali, articoli e saggi tradotti in moltissime lingue, la sua onda si abbatte in Europa e nel mondo con incredibile impeto, grazie anche al libro straordinario dedicatogli da Emmanuel Carrère, che lo definisce: «Un uomo dalla scorza dura e dalla cannibalesca placidità... Una specie di eroe. È un fascista, ha combattuto a fianco di Arkan, tutte cose spaventose. Ma è anche un coraggioso, ha pagato per quello che ha fatto, non è mai dalla parte del potere: una specie di Robin Hood». Nel Trionfo della metafisica Limonov racconta i mesi trascorsi all'interno della colonia penale n° 13 nelle steppe della regione di Saratov. Al lager Limonov era arrivato all'inizio del maggio 2003 dopo due anni di prigionia. Il libro pullula dei personaggi più disparati: i duri passati per le carceri e i campi di rieducazione per giudizi spesso iniqui e affrettati, i criminali incalliti, ma anche gli innocenti ingiustamente condannati. Tutti riforgiati in qualche modo dall'esperienza dolorosa della prigionia, non necessariamente abbruttiti, ma quasi sempre colti dallo sguardo pungente e imperturbabile dello scrittore nella loro insopprimibile ma castrata umanità. Limonov si inserisce nella grande tradizione letteraria russa: quella che, scontrandosi tragicamente con la realtà del carcere e del gulag, ha trasformato la prigionia in una metafora della società e della condizione umana. Ogni pagina di questo libro è una tensione verso l'ascesi; l'esperienza penitenziaria diventa superamento dei limiti spazio-temporali, esercizio di controllo e padronanza di sé; il recluso è un monaco, la sua libertà è tutta interiore e va conquistata e difesa ogni giorno. La sua scrittura si innalza, scarna ed efficace, al servizio di una testimonianza sfrondata da egocentrismi e autoreferenzialità, una illuminante carrellata di volti, figure, ricordi. Più di ogni instant book, questo libro è un atto d'accusa contro la Russia putiniana, quella che si è scagliata contro Anna Politkovskaja, Michail Chodorkovskij, le Pussy Riot: un insieme di storia e attualità, vicenda personale e destino di un popolo che confluiscono in un'opera al di là di ogni etichetta, essenziale e asciutta come una poesia, un esercizio d'arte estremo.

Nombres verdaderos. Parte I

ANNO 2020 LE RELIGIONI PRIMA PARTE

My Wife Maria Callas

A Genre Study

Gothic Romance

Il Regno

Limonov Adelphi Edizioni spa

As the U.S. National Defense Strategy recognizes, the United States is currently locked in a great-power competition with Russia. This report seeks to define areas where the United States can compete to its own advantage. It examines Russian vulnerabilities and anxieties; analyzes potential policy options to exploit them; and assesses the associated benefits, costs, and

risks, as well as the likelihood of successful implementation.

FROM THE BESTSELLING AUTHOR OF THE ADVERSARY One morning, a man shaves off his long-worn moustache, hoping to amuse his wife and friends. But when nobody notices, or pretends not to have noticed, what started out as a simple trick turns to terror. As doubt and denial bristle, and every aspect of his life threatens to topple into madness – a disturbing solution comes into view, taking us on a dramatic flight across the world. Translated by Lanie Goodman Elegant, pocket-sized paperbacks, VINTAGE Editions celebrate the audacity and ambition of the written word, transporting readers to wherever in the world literary innovation may be found.

The true story of a man who spun a web of lies around his life ventures into the mind of a psychotic murderer who managed to convince thousands of people that he was a successful, credentialed physician. Reprint. 35,000 first printing.

Extending Russia

Metropole

Flesh and Blood

La sfinge russa

Memorie di uno scrittore in prigione

Il romanzo del nuovo millennio

Relenting after decades of silence, the husband of Maria Callas writes to set the record straight about his wife's tempestuous life, career, and love affairs

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso! In un mondo caposotto (sottosopra od alla rovescia) gli ultimi diventano i primi ed i primi sono gli ultimi. L'Italia è un Paese caposotto. Io, in questo mondo alla rovescia, sono l'ultimo e non subisco tacendo, per questo sono ignorato o perseguitato. I nostri destini in mano ai primi di un mondo sottosopra. Che cazzo di vita è? Dove si sentono alti anche i nani e dove anche i marescialli si sentono generali, non conta quanti passi fai e quali scarpe indossi, ma conta quante tracce lasci del tuo percorso. Il difetto degli intelligenti è che sono spinti a cercare le risposte ai loro dubbi. Il pregio degli ignoranti è che non hanno dubbi e qualora li avessero sono convinti di avere già le risposte. Un popolo di "coglioni" sarà sempre governato ed amministrato, informato ed istruito, giudicato da "coglioni".

Tells the story of Eddie, a fifteen-year-old boy coming of age in Khrushchev's Soviet Union, as he rebels against his parents and society

*Yet again J. G. Ballard's inimitable clairvoyance is on display in this timely, powerful story of a community shattered by a massive act of violence. A massacre rocks a suburban utopia—thirty-two adults murdered, and their children missing—in *Running Wild*, one of Ballard's most dazzlingly subversive works of fiction. "To Ballard, lack of choice . . . is a dangerous state of being. In *Running Wild*, it's not the children who are doing the running; it is the society that raised them" (*San Francisco Chronicle*).*

Auntie Mame

The Will

The Moustache

Ghostman

A Journey into the Mind of Philip K. Dick

This wide-ranging study presents an examination of the extraordinary diversity and range of satirical writing in contemporary Russian literature. Through the close analysis of seminal satirical texts written by five Russian and emigré authors in the 1970s and 1980s, Karen Ryan-Hayes demonstrates that formal and thematic parody is pervasive and that it provides additional levels of meaning in contemporary Russian satire. The author focuses on different subgenres of satire and offers practical criticism on each text.

An unsparingly truthful account of love, betrayal, and the traps we set for ourselves, by France's master of psychological suspense In work after work, the critically acclaimed author Emmanuel Carrère has trained his unblinking gaze on the lives of others as they fight a losing battle with that most fearsome of adversaries—the self. Now, determined to escape the bleak visions of his narratives, he takes on a film project in the heart of Russia while also embarking on a new love affair back home in Paris. But soon enough, the diversion he seeks eludes him, intimacy proves too arduous, and Carrère is left peering into the dark mirror of his own life. Set in Paris and Kotelnich, a small post-Soviet town, *My Life as a Russian Novel* traces Carrère's pursuit of two obsessions—the disappearance of his Russian grandfather and his erotic fascination with a woman he loves but cannot keep from destroying. In prose that is elegant and passionate, Carrère weaves the strands of his story into a travelogue of a journey inward. Road trip, confession, erotic tour de force—this fearless reckoning illuminates the schemes we devise to evade ourselves and the inevitable payment they exact.