

Maestra Ci Racconti Una Storia?: Volume 1

Ellen Hidding, scrivendo a quattro mani con Stefano Romano, esordisce nel mondo della letteratura con una collezione di storie dedicate ai più piccini. Fiabe moderne, senza orchi e fate, ma ricche di situazioni tanto incredibili quanto concretamente reali, come quelle che mamma Ellen deve affrontare ogni giorno con la sua simpatica e scatenata figlia; quindi, largo spazio alle «brbonate», ai giochi e ai pasticci combinati da una bimba di nome Renée e dai suoi amici: Noa, Bruno, Matilde, e quel golosone e combinagual del pupazzo Leo, frutto della fantasia e della verve di Stefano Romano.Attraverso le loro peripezie, i lettori in erba possono imparare in maniera intuitiva e divertente ciò che è giusto e ciò che non lo è, migliorando la propria comprensione del mondo e facendosi un sacco di risate. L'opera è composta da 366 fiabe: una introduttiva e le restanti da leggeresi una al giorno per un anno, magari la sera, per accompagnare i bimbi nel mondo dei sogni. Si comincia con il volume «Inverno» e con i suoi racconti che parlano di Natale, battaglie di palle di neve, giochi da fare in casa nelle giornate più fredde... fino all'arrivo della primavera.

Nell'estate del 1999 un nonno e un nipote si incontrano per la prima volta, dopo che una lunga serie di incomprensioni li ha tenuti distanti. Il nonno, ebreo, nato il diciassette novembre 1938, giorno in cui in Italia vengono promulgate le leggi razziali, ha trascorso la propria vita senza sentirsi autorizzato a esistere. Andato in pensione al termine di una brillante carriera come consulente, si ritira nella borgata di montagna dove durante la guerra si era rifugiato con la sua famiglia e dove vuole morire. Il ragazzo, un preadolecente sensibile ed estroverso, appassionato di fumetti, che viene affidato a lui perché il padre, malato, deve sottoporsi a una delicata terapia, entra in quella che potrebbe essere la sua ultima stagione in modo perentorio e impreveduto. Così, mentre sulle rive del lago artificiale in cui si specchia il paesino il giovane verrà in contatto con il proprio passato e con il proprio futuro, il nonno riceverà, tramite lui, quell'iniziazione gioiosa alla vita che la Storia gli aveva negato, riuscendo, forse, al crepuscolo del secolo, a non essere più un fantasma.

Ellen Hidding, mamma della piccola Ann Mari, e Stefano Romano regalano ai bambini il terzo volume di storie dedicate ai più piccini.Fiabe moderne, senza orchi né fate, ma ricche di situazioni tanto incredibili quanto concretamente reali, come quelle che mamma Ellen deve affrontare ogni giorno con la sua simpatica e scatenata figlia. Quindi, largo spazio alle «brbonate», ai giochi e ai pasticci combinati da una bimba di nome Renée e dai suoi amici: Noa, Bruno, Matilde e quel golosone e combinagual del pupazzo Leo.Attraverso le peripezie dei protagonisti, i lettori in erba possono imparare in maniera intuitiva e divertente ciò che è giusto e ciò che non lo è, migliorando la propria comprensione del mondo facendosi un sacco di risate.L'opera è composta da 366 fiabe: una introduttiva e le restanti da leggeresi una al giorno per un anno, magari la sera, per accompagnare i bimbi nel mondo dei sogni. Dopo il volume «Inverno» e il volume «Primavera» ecco il III libro della serie con le sue 92 storie didattiche dedicate alle vacanze, al mare, alla montagna e a tutti i giochi estivi... fino all'arrivo dell'autunno.

Come una macchia di cioccolato

Ti racconto una storia

L'estate alla fine del secolo

Storie che incantano

L'unione giornaleto didattico-politico degli'insegnanti primari d'Italia

1158.4

Un simpatico vecchietto, chiamato MONDO, amico della natura e dell'infanzia, incontra tanti bambini che gli corrono intorno per ascoltare le sue innumerevoli storie. Sono storie che prendono il via dalle lettere dell'alfabeto, su cui Mondo, con immaginazione, costruisce dei racconti. I giovani ascoltatori vi incontrano situazioni sempre nuove e nel corso della narrazione vengono loro stessi invitati a collaborare nella ricerca della conclusione.

La scuola dell'infanzia è un vero 'gioiello di famiglia' del sistema educativo italiano. La scuola statale ha da poco compiuto i suoi primi cinquant'anni ed ha ampliato un paesaggio ove erano già presenti le scuole dei Comuni e quelle private. Il progetto educativo usufruisce di INDICAZIONI PER IL CURRICOLO (d.m. 254/2012), i cui 'campi di esperienza' si innestano su ORIENTAMENTI educativi di grandi tradizioni pedagogiche. Ora la scuola per i bambini dai 3 ai 6 anni è invitata a misurarsi con la prospettiva "zerosee" (d.lgs. 65/2017) per costruire un sistema integrato di servizi educativi (Asili nido) e scuole dell'infanzia, rispettosi comunque delle loro identità. Il libro presenta saggi di inquadramento, ipotesi di lavoro sui campi di esperienza e, soprattutto, un repertorio di trenta parole-chiave commentate, che rappresentano il lessico di base che accomuna e arricchisce la professionalità di educatori e insegnanti. Il volume è stato scritto da 36 autori (dirigenti scolastici, ispettori, docenti universitari, pedagogisti e soprattutto docenti) che rappresentano la "voce viva" della scuola dell'infanzia italiana. Il coordinamento dell'opera è stato curato da Giancarlo Cerini (direttore della "Rivista dell'istruzione" e coordinatore di "Scuola7.it), da Cinzia Mon (formatrice, psicologa, del Forum veneto delle associazioni professionali della scuola) e da Giovanna Zunino (già insegnante di scuola dell'infanzia e membro dei comitati scientifici di Proteo Fare Sapere e ZeroseeUp).

Scuola Italiana moderna periodico settimanale di pedagogia, didattica e letteratura

Miramir

Scuola dell'infanzia e prospettiva zerosei

Stephen King. Il maestro del terrore

Mamma, mi racconti una storia? Volume 3 - Estate

Il fatidico si tra Darrel e Jewel viene brutalmente interrotto da un antico nemico. Il Supremo Oscuro non è stato sconfitto, anzi è tornato più potente di prima! Darrel stabilisce un piano per eliminarlo una volta per tutte. Scortato dai cavalieri più valorosi viaggia attraverso i Regni insieme a Rowen, Ragghed, Randam, la bella Aranim e il buffo re Nahaio. Ma Anche Jewel parte di nascosto insieme a tre improbabili compagne: la regina Elfe, la contessina Murliel e l'irascibile Rimmel. Avranno tempo finché la luna sarà tonda e rossa in cielo per salvare i cavalieri da morte certa. Un'avvincente serie di pericolose peripezie li attende, tra combattimenti, rapimenti e oscure trame si prepareranno all'ultimo spietato scontro.

Dalle video-novel di Youtube alle Instagram Stories. Dalle narrazioni di marca al brand journalism. Dagli spazi urbani alle piattaforme espans. Viviamo in un flusso incessante di contenuti e informazioni. L'universo di conoscenze che abbiamo costruito - e che ci portiamo in tasca - passa sempre di più attraverso format e media narrativi. Oggi le storie sono dappertutto: ci curano, ci trasformano, ci atterriscono persino. Con una storia, non siamo più di fronte a un prodotto da comprare, un'azienda da seguire, un marchio da ammirare, un servizio da sottoscrivere. Siamo di fronte all'eleganza di un contenuto, all'ispirazione di un'immagine, alla grazia di un brano musicale, all'autenticità di un gesto che parla di noi. "Storie che incantano" è un libro su come i racconti di marca, prodotto, vita possono diventare distintivi. Su come la risonanza che siamo in grado di creare con gli altri attraverso i contenuti può fare la differenza. Che tu sia un amministratore delegato che deve quotare l'azienda, un direttore di funzione che deve riposizionare un marchio o un professionista che vuole migliorare il suo CV dovrà rendere i tuoi pubblici protagonisti di storie che incantano: ipep-contenuti che lasciano a bocca aperta. Saper raccontare storie così oggi non è soltanto un vezzo stilistico, ma fa parte delle competenze indispensabili che deve possedere chi desidera ascoltare e farsi ascoltare.

La radicalità dei cambiamenti che caratterizzano la nostra epoca reclama una trasformazione dei modi di agire. In ambito educativo, il cambiamento più urgente è nel progettare percorsi di apprendimento a partire dalla relazione. Il modello didattico dell'I-learning sollecita processi formativi eticamente responsabili, costruiti intorno alla centralità della relazione e alla valorizzazione della narrazione. Il volume propone una interpretazione innovativa dell'apprendimento, per ripensare il problema della conoscenza e favorire una nuova soggettività, più relazionale e meno egocentrica.

Insegnare la storia in prospettiva interculturale

Stagioni

Storie plurali. Insegnare la storia in prospettiva interculturale

La Domitilla ossia la primizia de' cesari racconto strettamente storico del primo secolo della chiesa e della prima e seconda persecuzione

Gloria agli eroi del mondo di sogno. Il gioco del calcio. Racconto fantastico di un universo mitico

I 25 migliori racconti del maestro del brivido Edgar Allan Poe, con note ed intere interattivo. IL DEMONE DELLA PERVERSITÀ IL SEPPELLIMENTO PREMATURO UNA STORIA DELLE RAGGED MOUNTAINS IL GATTO NERO LA MASCHERA DELLA MORTE ROSSA ELEONORA WILLIAM WILSON L'APPUNTAMENTO OMBRA METZENGERSTEIN L'INCOMPARABILE AVVENTURA DI UN CERTO HANS PFAALL IL RITRATTO OVALE SILENZIO BERENCE UNA DISCESA NEL MAELSTROM IL CUORE RIVELATORE LA ROVINA DELLA CASA USHER LA LETTERA RUBATA MORELLA MANOSCRITTO TROVATO IN UNA BOTTIGLIA LIGEIA LA VERITA' SUL CASO DI MISTER VALDEMAR IL POZZO E IL PENDOLO GLI ASSASSINI DELLA RUE MORGUE HOP FROG

La fiaba è benefica, prova terapeutica, e per diversi motivi. Crea un momento di sospensione del tempo ordinario; lo voce narrante calma l'anima del bambino; chi racconta e chi ascolta sono così vicini da potersi comprendere. Ma le fiabe hanno anche la capacità di trasmettere messaggi profondi, significati simbolici che il bambino apprende grazie al linguaggio immaginativo tipico del racconto. Le fiabe proposte in questo libro discendono sempre da situazioni reali. Possono essere efficaci in senso generale oppure adatte a "curare" situazioni specifiche, come l'Omino dei capricci, il cui buffo protagonista aiuta genitori e bambini a recuperare il sorriso, oppure Cavallino Manto d'Argento, che si perde nel bosco ma, sostenuto dai suoi amici animali, ritrova la strada, insegnando ai bambini a restare fiduciosi anche nei momenti di difficoltà: c'è sempre chi può indicarci una via d'uscita.

Il testo, si affida di precedente: "Il rastrello e il giglio rosso", traducendo i cambiamenti sociali in storie che hanno contribuito a definire l'idea di comunità ininese. Il fiume Mella, attraversando in tutta la sua lunghezza la Valle Trompia, è il tramite tra i luoghi, il paesaggio, le persone e le vicende narrate. I racconti presentati permettono pluridiscorsive interpretazioni, risultando linearmente inseriti nel contesto che li ha formati, sempre compresi nel dialogo con la natura e le comunità della Valle. L'ampio ventaglio delle situazioni coinvolge emotivamente anche grazie al fatto che sono intrecciare vicende personali con la realtà, presentando vari filoni di riflessione, non solo letteraria, nella pluralità di connessioni con il contemporaneo in continui rimandi e sollecitazioni che toccano le nostre sensibilità in fatto di ecologia, senso del vivere, consapevolezza della storia e lucido sguardo sul futuro. Come è stato rilevato, alcune storie sembrano sostenere una certa filografia in bianco-nero di autori che delle piccole cose, di realtà contadine e lontane dalla grande città, sembrano avere il caposaldo.

Storie che escono dal cassetto

La vita, le ossessioni e i successi del re dell'horror

Il lato narrativo dei brand

I diritti della scuola

storie di dislesie

Storie di una maestra scritte per i suoi alunni:grazie di esistere bambini miei, in ogni racconto c'è uno di voi!Siete una delle gioie della mia vita e vi adoro, uno per uno.Senza di voi i miei racconti non potrebbero esistere... e siamo solo all'inizio!Un'allegria rima per descrivere la classe di una maestra... tanti visetti e tante storie checaminiano ogni mattina tutti insieme verso il sapere.Per la mamma di Margarete ♦ ora di tagliare quella massa di capelli rossi, ma per labambina si tratta di una tragedia. Sotto quei capelli c'♦ tutto il suo mondo e lei teme di perderlo i un "zac"... piange, strilla, supplica... ma tutto ♦ inutile: per la mamma fa solo iacpricci. E quindi, niente por♦ allontanare quelle forbici... ma Margarete non sa che nonbasta un "zac" a tagliare i ricordi... A volte st ♦ cos♦ luminosi che qualcuno vorrebbe spegnerci... ♦ ora di tagliare questa piccola lucetta ♦ generosa e non si rifiuta♦ di aiutare i piccoli amici del bosco atrovare la salvezza usando la propria luce, anche se loro l'avevano rifiutata. ♦ Il giornalismo televisivo ha caratteristiche particolari. Soprattutto quando si va in diretta, senza rete, con l'attesa, le ansie, l'eccezione, gli imprevisti e i tempi strettissimi. Storie, curiosità, aneddoti: dal dramma di Vermicino all'attentato a Giovanni Paolo II. Seguire le cronache di Roberto Amen porta a scoprire la bellezza (e le magagne) del giornalismo televisivo. Un volto noto della Tv ci racconta il dietro le quinte di una lunga carriera. Il bello e il brutto della diretta, raccontato in prima persona.

Lo sport più bello del mondo. Competizione, gloria, illusione, speranza, ribaltamenti improvvisi del destino apparente. Proprio come tutti i mondi di sogno, anche il calcio ha i suoi principi eroi, i depositari dell'epica. Campioni resi mitici da vittorie indimenticabili, come Pelé o Maradona. Come capitò Scirea, il Tomisiole del calcio, a detta di tutti il giocatore più corretto e nobile che abbia mai fatto ingresso in uno stadio. O il portiere rumeno Ducudum, grande per spalle e per coraggio. In "Gloria agli eroi del mondo di sogno", aneddoti intini e ricordi personali si intrecciano a immagini iconiche che hanno fatto la storia d'Italia, per sempre impresse nella memoria popolare. Dalle prove iniziatriche al Campetto della stazione alla corsa folle di Iardelli al Mondiale '82, l'autore ci accompagna alla scoperta del calcio come universo mitico, fantascio e carnevalesco, un vero mondo di sogno in cui tutto è possibile, e lo fa con ironia pungente e afflato lirico, fino all'interrogativo ultimo: il calcio resterà davvero sempre LO stesso, ovvero il regno del genio e dell'imprevisto? Il genio, il talento individuale, resteranno il fattore determinante anche in quello ubiqno e ipertecnologico di oggi? Oppure certe gesta appartengono ormai a un passato tanto mitico quanto remoto?

Il maestro tra memoria e utopie

Mamma, mi racconti una storia? Volume 1 - Inverno

Una scuola, un bambino. Un progetto di inclusione per i bambini della scuola dell'infanzia

Tutti i racconti del maestro del brivido

Un libro rivolto in primo luogo ai nonni attuali, prossimi o aspiranti tali, ma anche a tutte quelle persone (zie e zii, amici dei genitori, vicini di casa, volentari) che hanno un rapporto significativo, ma non professionale, con bambini e ragazzi. Il testo potrà anche interessare educatori e insegnanti della scuola dell'infanzia e della primaria, sia per la didattica quotidiana che per la valorizzazione dei nonni come punto rete di quel "villaggio educativo" necessario per la crescita dei bambini, in particolare nella loro funzione di promozione dei rapporti intergenerazionali, in questo caso attraverso la narrazione.

Il calcio. Un gioco? Una passione? Un'ossessione? Una malattia? Forse un po' di tutto questo, ma diciamo pure che, in fondo, si tratta di un gigantesco sogno. Un sogno che coinvolge milioni di persone in tutto il mondo. Un rettangolo verde, un pallone e due reti. Il resto è magia. E chi sono gli stregoni che fanno queste magie? Undici giocatori per squadra, alcuni dei quali sono destinati a lasciare un segno indelebile nella leggenda. Perché quando uno sport raggiunge certe dimensioni, non si parla più soltanto di uno sport, ma di un fenomeno di costume, di una filosofia e di un concetto più vicino alla storia che alle semplici classifiche. Il calcio condiziona la vita di tante persone, a volte in modo profondo. Federico Lo Cicero, con una straordinaria passione e con una piacevolissima ironia costante, ci presenta i numerosi giocatori che sono stati determinanti per la storia dello sport più amato del mondo. Uno dopo l'altro, conosceremo le prodezze e i retroscena degli indimenticabili campioni che hanno saputo suscitare in noi emozioni travolgenti. Nato a Livorno il 19 aprile 1970. Il calcio è sempre stato la mia passione, un'attrazione sin da piccolo, ma a dire la verità, giocato per strada e poi nei campionati amatori. Oggi continuo a giocare ed allenare bambini, cercando di trasmettere loro i valori del calcio degli anni 80/90. La spinta per iniziare a scrivere i miei personaggi è una sorta di apertura di un vecchio cassetto. Per divertimento ho iniziato a scrivere di calciatori del passato. Scrivere di loro, è una continua sfida nella ricerca, scoprire chi sono stati e conoscere la parte umana di coloro che ci tenevano incollati alla tv.

Silvia è una bambina di dieci anni, dalle troppe domande e dai mille curiosità. Non è facile soddisfare le sue curiosità. Un giorno la sua maestra Daniela impartisce agli alunni il compito di intervistare i nonni sulla loro esperienza di guerra. Silvia è eccitata all'idea: lei adora il nonno e trascorre con lui tutti i pomeriggi, ma appena gli spiega il tema dell'intervista un velo di omertà gli rabbuia il sorriso. Nessuno in famiglia vuole aiutarla a comprendere cosa sia successo di così oscuro nel passato del nonno. Solo l'estrema curiosità e caparbiaetà della piccola la porteranno a conoscere una verità inimmaginabile sul trascorso di quell'uomo apparentemente così semplice, in realtà così speciale. Nonno Francesco aveva fatto parte del contingente stanziato a Saint-Martin-Vésubie, un paesino delle Alpi Marittime francesi, dove le guardie confinarie italiane si resero protagonisti della salvezza di più di 1.500 ebrei li rifugiati, che dopo l'8 settembre 1943 rifiutarono di consegnare alle truppe tedesche. Il romanzo è basato su fatti realmente accaduti.

Raccontami Una Storia - Storie Di Donne

Il sentire dei bambini. Dall'arte alle costellazioni familiari

Racconti di calcio

In onda

Visioni e storie di ordinaria Tv

Maestra Ci Racconti Una Storia?

1422.34

10 ore. Un viaggio da Maputo a Lisbona diventa per N á dia un ` aspettata occasione per ripensare ad alta voce alla propria vita e al proprio mondo che quel soggiorno sembra aver stravolto. Un incontro che le permette di aprire il proprio cuore e condividere la propria esperienza con chi, come lei, sta salutando il proprio Paese dal finestrino di un aereo che riporter à entrambe in Europa, ormai da tempo loro nuova casa. E cos i N á dia racconta con dovizia di particolari la sua affascinante e toccante vita, le cui vicende personali si legano a doppio filo con gli eventi storici di un Mozambico pre e post coloniale, che segnano in modo indelebile il destino della sua numerosa quanto complessa famiglia. Un ` infanzia, quella di N á dia, trascorsa all ` ombra di un padre musulmano dalle mille sfaccettature, uomo dolce e padre padrone, che per ó lascia in eredit à alle sue due mogli e ai suoi quindici figli un legame forte quanto indissolubile. Uno sfogo dolce e amaro al tempo stesso, che apre al lettore europeo orizzonti spesso sconosciuti proiettandolo al centro della storia di un Paese che, come la sua gente, lotta ogni giorno per un futuro migliore.

Jewel. Una luna rossa sangue

I-learning

Le storie dell'Alba

Libro bilingue Italiano Inglese in un ` antologia di racconti brevi

Mamma, mi racconti una storia? Volume 2 - Primavera

Immaginiamo un cantastorie moderno fermo all'angolo di una strada, alla fermata di un bus, sotto un albero, davanti ad un laghetto; pronto a leggere, raccontare, trasmettere emozioni che oggi sono più virtuali che reali. Se ci pensiamo non occorre molto: una bella voce, gente appassionata e delle storie sospese tra finzione e nuda realtà, con finalità votate alla riflessione e alla sensibilità che l'uomo deve ritrovare per vivere con serenità la propria esistenza. Tornare a sentirsi parte di una comunità coesa e fiera. Vi ricordate i due fratelli protagonisti di Quasi Grandi, Marco e Andrea? Li avete più visti in giro? Ebbene, se ve li siete persi, niente paura, stanno ancora girando per la nostra bellissima provincia vivendo altre magiche avventure. Qualcuno si è messo a raccontare loro delle fantastiche storie trasportandoli in giro per un territorio particolare e curioso.

Raccolta di storie e favole "di famiglia"...ovvero ideate e scritte da una mamma, un papà e due bambine che hanno deciso di raccontare le loro storie. Storie allegre, tristi, moderne, antiche, di vita vera o completamente inventate, plausibili o assurde, non importa, ognuno di loro ha raccontato le sue.

Si racconta una storia ai bambini per far loro cominciare bene la giornata scolastica o magari per concludere le loro giornate e conciliarne il sonno. In ogni caso esse hanno anche uno scopo educativo, infatti, utilizzando metafore, descrivono situazioni della vita con linguaggio semplice, diretto e accattivante si da tenere viva l'attenzione dei piccoli ascoltatori. Ti racconto una storia si compone di sette racconti fantastici, immaginiferi che colpiscono la fantasia sia di chi ascolta che di chi legge catapultandolo in situazioni fuori dal comune. I protagonisti vivono situazioni problematiche che però riescono a superare o ad affrontare grazie alla forza di volontà, al coraggio ma anche alla fantasia che li aiuta a superare i propri limiti aprendo prospettive nuove. Storie che offrono stimoli e aiutano la riflessione cosicché il bambino possa meglio interpretare la realtà osservandola senza preconcetti e da punti di vista diversi.

Storie dalla A alla Z

La fiaba perfetta. La lettura delle fiabe popolari e il loro uso in una visione psicoanalitica

Memorie di un maestro. Venti storie brevi da un maestro spirituale

La lettura delle fiabe popolari e il loro uso in una visione psicoanalitica

Api, leoni, gechi e leprotti. Metafore, dialoghi e attività per educare e educarsi

Racconti brevi sul razzismo, una antologia in Italiano e Inglese per principianti e studenti intermedi, una raccolta di storie ispirate da fatti realmente accaduti.

Antonella Brunacci nasce ad Assisi il 3 febbraio del 1958. Scopre fin da bambina la sua vocazione per l'insegnamento. Per fare bene un mestiere bisogna essere appassionati e Antonella ha messo sempre il cuore in ogni progetto ed ogni sfida che la vita le ha proposto. Una famiglia solida e calda le ha insegnato i valori per crescere e diventare donna e, nonostante la vita con la sua famiglia non sia stata troppo clemente, ha fatto tesoro di quegli insegnamenti che l'hanno resa una maestra amatissima. Spiritosa e solare ha cercato di riportare un sorriso alla vita, attraversando momenti neri che si sono schiariti con la grande dedizione per il suo lavoro e la vicinanza dei suoi pilastri (Sandro e Daria). La scuola ha avuto un potere salvifico. Ha salvato lei. E lei ha saputo ripagare questo enorme favore con l'amore più sincero per l'insegnamento. Condividere il sapere e trasmettere gioia nell'apprendere è sempre stato il suo scopo: riuscito con grande successo. Una vita piena di aneddoti, una vita per la vita.

Ellen Hidding, mamma della piccola Ann Mari, torna a incantare i bambini con il secondo volume di storie dedicate ai più piccini.Fiabe moderne, senza orchi né fate, ma ricche di situazioni tanto incredibili quanto concretamente reali, come quelle che mamma Ellen deve affrontare ogni giorno con la sua simpatica e scatenata figlia. Quindi, largo spazio alle «brbonate», ai giochi e ai pasticci combinati da una bimba di nome Renée e dai suoi amici: Noa, Bruno, Matilde e quel golosone e combinagual del pupazzo Leo.Attraverso le peripezie dei protagonisti, i lettori in erba possono imparare in maniera intuitiva e divertente ciò che è giusto e ciò che non lo è, migliorando la propria comprensione del mondo facendosi un sacco di risate.L'opera è composta da 366 fiabe: una introduttiva e le restanti da leggeresi una al giorno per un anno, magari la sera, per accompagnare i bimbi nel mondo dei sogni. Dopo il volume «Inverno», ecco il volume II con le sue 92 storie didattiche dedicate ai primi tepori, alla rinascita della natura e ai giochi all'aria aperta... fino all'arrivo dell'estate.

Il racconto di Nádia

I nonni raccontano e si raccontano

La libertà d'insegnamento periodico settimanale educativo didattico

Storie e riflessioni sulla relazione educativa

Storie di razzismo

*Contiene l'intervista esclusiva a Giovanni Arduino, il traduttore italiano di Stephen King ritenuto il più grande scrittore horror vivente, Stephen King è l'autore di romanzi più pagato e più prolifico degli ultimi anni. I suoi libri scalano le classifiche nel giro di pochissime settimane e vi restano per mesi, garantendogli la fama di maestro del genere. L'autore ti propone un viaggio nella vita di Stephen King, con un linguaggio coinvolgente e diretto, un tono divulgativo e brillante, per avvicinarti e appassionarti all'universo del maestro del terrore e delle sue storie terrificanti. Oltre al testo l'ebook contiene una ricca appendice che comprende:
- L'intervista dell'autore a Giovanni Arduino, il traduttore italiano di Stephen King . La vita di Stephen King in punti . I best seller di Stephen King (dal 1974 a oggi) . Una raccolta di citazioni di Stephen King . Una galleria di immagini . Una galleria di video .
- *Sitografia e bibliografia*
In questo ebook seguirai la sua vita dalla nascita in una modesta famiglia del Maine all'esplosione della carriera nel 1974, passando per l'abbandono del padre quando era bambino, la scoperta del "dono" della scrittura, le avventure editoriali durante la scuola, i primi lavori sottopagati e l'incontro con la musa personale e professionale, la ragazza che diventerà sua moglie, Tabitha Jane. Troverai anche approfondimenti sul prolifico rapporto tra King e il cinema (con nomi del calibro di Stanley Kubrick, Jack Nicholson e Brian De Palma) e su quello tra l'autore e le sue dipendenze. Infatti, la vita di King è sempre stata dominata dall'uso di alcol e droghe pesanti che, se non hanno intaccato la qualità generale dei suoi romanzi, hanno più volte messo a rischio la sua salute, fisica e mentale.
Contenuti principali dell'ebook .
- L'infanzia e gli studi di Stephen King: i suoi primi passi nella scrittura .
- La prime esperienze editoriali .
- L'incontro con la moglie Tabitha Jane .
- Le difficoltà finanziarie e le prime dipendenze .
- Il primo romanzo, "Carrie", e l'inizio della carriera di scrittore .
- Il rapporto tra King e i film tratti dai suoi romanzi .
- Lo pseudonimo di Richard Bachman .
- La dipendenza da alcol e droghe .
- Le ossessioni e le ispirazioni di King .
- L'intervista a Giovanni Arduino, il traduttore italiano di Stephen King nell'ebook trovi inoltre una ricca appendice con .
- L'intervista dell'autore a Giovanni Arduino, il traduttore italiano di Stephen King .
- La vita di Stephen King in punti .
- I best seller di Stephen King (dal 1974 a oggi).
- Una raccolta di citazioni di Stephen King .
- Una galleria di immagini .
- Una galleria di video .
- *Sitografia e bibliografia*
Perché leggere questo ebook .
- Per conoscere i punti fondamentali della vita di uno degli autori più letti al mondo .
- Per scoprire i segreti che stanno dietro al suo metodo di scrittura .
- Per capire come le sue dipendenze e ossessioni hanno influenzato la sua carriera, nel bene e nel male .
- A chi è rivolto questo ebook .
- A chi è appassionato di lettura (e scrittura) .
- Ai fan del genere horror .
- A chi vuole approfondire la conoscenza del più grande scrittore vivente di genere
Indice completo dell'ebook .
- Introduzione .
- La nascita del maestro del brivido .
- King e il cinema .
- L'uso dello pseudonimo Bachman .
- Le dipendenze di King .
- Le ossessioni di King .
- Intervista a Giovanni Arduino .
- La vita in punti .
- I best seller di Stephen King .
- Citazioni .
- Galleria di immagini .
- Sitografia .
- Galleria di video .
- Bibliografia*

Il coraggio di un disertore

Fiabe toccasana

Maestra Ci Racconti Una Storia?

Una Vita Da Maestra