

## Nove Vite (La Collana Dei Casi)

*When Venice was both a center of Renaissance culture and a gathering place for news from around the world, Marin Sanudo tried to write everything down. He was the finest diarist of his time, with a keen eye for the everyday and the monumental alike. Venice, Città Excelentissima offers a broad and engaging introduction to Sanudo's detailed observations of life in his beloved city and the world it knew. This expertly translated volume glimpses into Renaissance life at a spectacular time when Venice was at the top of its game. Organized thematically, the selections offer a Venetian’s viewpoint of the glories of high culture, the gritty reality and sparkling drama of daily life, the perils of diplomacy and war, and the high-risk ventures of voyages and commerce. Here, the work of the Renaissance's most assiduous historian is finally given the accessibility it warrants and the merit it is due.*

*The incomplete state in which many Coptic writings have survived makes them difficult to assess, and the text studied in this book is no exception. Preserved in two fragmentary manuscripts, the Berlin-Strasbourg-Apocryphon - previously known as the Gospel of the Savior - has been wrongly identified as a second-century gospel which was bypassed in the formation of the Christian canon. Alin Suciu demonstrates that this misunderstanding of the text derives from an insufficient knowledge of Coptic literature. Rather, the Berlin-Strasbourg Apocryphon is one of the numerous "apostolic memoirs," a peculiar genre of Coptic literature which consists of writings allegedly written by the apostles, often embedded in sermons attributed to famous church fathers. These texts were composed following the Council of Chalcedon, as part of the attempt of the emerging Coptic church to mold its identity after the schism.*

*Le nove muse*

*Integrated Pest Control in Viticulture*

*Collana degli antichi storici Greci volgarizzati*

*Liber Amicorum Wojciech Skalmowski*

*Le mie nove vite*

*Le storie di Polibio da Megalopoli volgarizzate sul testo greco dello Schweighauser e corredate di note dal dottore I. Kohen da Trieste. Tomo primo [-ottavo]*

Nove storie sospese tra fragilità umana e convinzioni incrollabili, in cui la fede e i rituali si confrontano con un mondo colpito da un mutamento convulso. L'asceta indù e la prostituta sacra, il mistico sufi e il tantrista necromante nell'India dei computer e dei centri commerciali: vite che Dalrymple racconta calandosi al loro interno fino ad ascoltarne – e restituirne – la voce inconfondibile.

Il Dizionario delle religioni dell'Eurasia tratta in primo luogo dei temi religiosi, o variamente legati alla religione, che si sono sviluppati nell'Europa antica. Con questo aggettivo ci riferiamo all'arco temporale che parte dalle fasi più remote della preistoria europea e giunge fino alla sua cristianizzazione (ma con qualche sopravvivenza - talora fino ai giorni nostri - nelle tradizioni folcloriche e in qualche zona marginale). Dal punto di vista geografico, si intende l'intero continente europeo, ad esclusione del cosiddetto mondo classico (le civiltà e le religioni della Grecia antica e di Roma) e dei mondi che con quello sono entrati in contatto. Sulla base di considerazioni pratiche, ma soprattutto alla luce dell'ormai indubitabile continuità che da tempo immemorabile unisce l'Europa con territori geograficamente appartenenti al continente asiatico, ma culturalmente collegati al vecchio continente, si è allargato poi lo sguardo al mondo religioso dell'Eurasia. Partendo dalle regioni più prossime all'Europa (quelle in cui si sono sviluppate le culture delle popolazioni ugro-finniche e uraliche), attraverso i mondi ormai asiatici delle religioni delle popolazioni altaiche, si è giunti così fino all'Asia interna e alla Siberia. Il confine meridionale di questo territorio - che separa le tradizioni religiose descritte in questo volume da quelle trattate nei dizionari dell'induismo, del buddhismo e dell'Estremo Oriente - si colloca più o meno in corrispondenza con il tracciato dell'antica Via della Seta, una delle realtà storiche che più hanno contribuito alla realizzazione dell'unità culturale che definiamo appunto Eurasia. In questo volume trovano, infine, inclusione le religioni dei territori dell'Artico, che appaiono diffuse con caratteri sostanzialmente omogenei in Europa, in Asia, ma anche nell'America settentrionale, comportando così uno sconfinamento nel Nuovo continente.

MLN.

Catalogue of Printed Books in the Library of the British Museum

Union List of Serials in the Libraries of the United States and Canada

Istoria della Vita e delle Opere di Raffaelo Sanzio da Urbino

Offerings for Annamaria Pagliaro

The Berlin-Strasbourg Apocryphon

A differenza dei legami spazio-temporali che caratterizzano il rapporto tra le macro-aree del primo volume, questo concerne continenti la cui separazione fra loro sul piano spazio-tempo è quasi assoluta, sino alla colonizzazione europea. Evento che, come nota l'antropologo delle religioni

Julien Ries, nonostante le distruzioni operate sul piano demografico e culturale, non ha potuto cancellare l'esistenza in queste aree di «luoghi di conservazione della creatività religiosa originale dell'uomo, che provocano la realtà odierna a non perdere il contatto con il simbolo che troppo

spesso i fedeli delle grandi religioni vivono formalmente e sono indotti a sovvertire in fondamentalism». Abbiamo infine premesso ad ognuna delle tre parti di questo volume brevi testi di Julien Ries e Lawrence E. Sullivan, autori dell'Enciclopedia delle religioni diretta da Mircea Eliade.

Tali testi ci danno modo di affrontare il Dizionario degli dei come testimonianza di figure che incidono sulla realtà culturale del presente e non sono riducibili a una pura ricostruzione antropologica e archeologica o museografica.

Nove viteLe mie nove viteDa Mandalay a Firenze. L'autobiografia dell'ultima principessa birmanaadd editore

Bolletino bibliografico dell'Emporio Librario

Da Mandalay a Firenze. L'autobiografia dell'ultima principessa birmana

2

... Catalogue of Printed Books

Italian Medieval Sculpture in the Metropolitan Museum of Art and the Cloisters

La terra dei peschi selvatici

June Bellamy ha vissuto, indomabile, una vita senza eguali. O meglio, ne ha vissute almeno nove, risorgendo ogni volta dalle sue ceneri come un'araba fenice: c'è la neonata che regala l'ultimo sorriso a un vecchio principe senza trono, la bambina fuggita in India mentre i giapponesi invadevano la Birmania, la campionessa di tennis che fa girare la testa ai piloti d'aereo, la giovane mamma che entra da sola nella giungla per liberare il marito rapito dai ribelli comunisti, la donna che abbandona tutto per un nuovo amore, l'artista che espone i suoi quadri a Londra e a Dallas, l'ex first lady accusata di essere una spia occidentale, l'insegnante di cucina che fa la spesa al mercato rionale.«Nella mia vita il numero nove me lo sono portato dietro come un'ombra. In Birmania è considerato un numero fortunato: chi lo usa chiede protezione agli esseri superiori.»La sua autobiografia è un percorso fatto di scelte che porta alle estreme conseguenze quegli stessi bivi su cui ognuno di noi incappa nella propria esistenza.

118.10

Collana degli Antichi Storici Greci volgarizzati

Dizionario Italiano, Ed Inglese Di Giuseppe Baretti

1

Le nove vite di Dewey

Volume primo che contiene i Discorsi preliminari

Opuscoli di Plutarco volgarizzati da Marcello Adriani nuovamente confrontati col testo e illustrati con note da Francesco Ambrosoli

**The book takes its lead from academic Annamaria Pagliaro’s experience straddling Australia and Italy over a thirty-year period. As both former colleagues and collaborators of Pagliaro, we editors intend to open a kaleidoscope of perspectives on the international research landscape in the fields of Italian and Anglophone studies, starting from Pagliaro’s own contribution to the creation of relations between the two cultures in the period that saw her work transnationally as Director of the Monash University Prato Centre (2005-2008).**

**Le nuove avventure del gatto da biblioteca che ha commosso il mondo e dei suoi amici: storie commuoventi e buffe, per invogliarvi ad abbracciare il vostro cucciolo e dirgli grazie.**

**La campagna X Pisapia sindaco di Milano**

**Venice, Città Excelentissima**

**Istoria Della Vita E Delle Opere Di Raffaello Sanzio Da Urbino Del Signor Quatremere De Quincy Voltata In Italiano, Corretta, Illustrata Ed Ampliata Per Cura Di Francesco Longhena Adorna Di XXIII Tavole E Di Un Fac-Simile**

**Della geografia di Strabone libri 17**

**Nove vite**

**Dizionario delle religioni dell'Eurasia**

MLN pioneered the introduction of contemporary continental criticism into American scholarship. Critical studies in the modern languages--Italian, Hispanic, German, French--and recent work in comparative literature are the basis for articles and notes in MLN. Four single-language issues and one comparative literature issue are published each year.

The liber amicorum is a collection of 40 articles written by Polish, Russian, Belgian and French philologists about the themes of the jubilarian's interests and academic research: general linguistics, comparatism and etymology, relations between Poland and the World, modern Polish literature, Russian literature and culture (18-20th century). The contributions are representative for the varied horizon of historical, linguistic, literary and cultural interests of Prof. Skalmowski.

For East is East

Le storie

Isocrate orazioni ed epistole recate dal greco nell'italiano idioma ed illustrate da G. M. Labanti corredate in questa seconda edizione di nuove aggiunte ed importanti annotazioni [...]

La rivoluzione gentile. La campagna X Pisapia sindaco di Milano

Adorna di 23 Tavole e di un Fac-Simile

*"The collection of Italian medieval sculpture in The Metropolitan Museum of Art and The Cloisters began with the acquisition in 1908 of a Romanesque column statue; today the Museum's holdings comprise more than seventy works dating from the ninth to the late fifteenth century ... The birthplaces of these works range from Sicily to Venice; some typify local styles, others illustrate the intense artistic exchanges taking place within Italy and between Italy and the wider world ... Technological advances of the last decades have made it possible to determine more precisely the materials and techniques from which works of art are made, the history of their alteration, and the mechanisms of their deterioration. Using such techniques, scholars have been able to ascertain, for example, that sculptures previously thought to be modern works carved in the medieval manner were in fact completely authentic. This innovative volume represents a watershed in the study of sculpture: a collaborative dialogue between an art historian and a conservator--between art history and art science--that deepens our understanding of the object we see, while illuminating its elusive, enigmatic history"--From publisher's description.*

*The history of the Florentine patriciate did not end with the establishment of the Medici Duchy and Grand Duchy of Tuscany. Proud and self-confident, these patricians were not subservient courtiers; on the contrary, they continued to exert a considerable influence on Florentine culture and politics for centuries. The patrician class in sixteenth-century Florence were the descendants of wealthy, sophisticated and politically savvy families who, while acquiring noble titles, estates, and villas, retained their long-standing urban identity. The mark they left on the city's cultural and artistic life was embraced by the Medici, who used their political and diplomatic knowhow, eleborate artistic commissions, and European networks to enhance their power and prestige. A Cultural Symbiosis highlights the contributions to Florentine art and culture of eight patricians, focusing on the Valori, Pucci, Ridolfi, Vecchietti, del Nero, Salviati, Guicciardini, and Niccolini families.*

*A Coptic Apostolic Memoir*

*Le storie di Polibio da Megalopoli volgarizzate sul testo greco dello Schweighauser e corredate di note dal I. Kohen*

*Rewriting and Rereading the XIX and XX-Century Canons*

*Le opere dei due Filostrati volgarizzate da V. Lancetti*

*Modern Language Notes*

*A Cultural Symbiosis*

This book presents some conditions and/or factors which are little known as possibly affecting moth population density, or have been little-studied and, determines their possible usefulness for integrated pest control in vineyards.

Selections from the Renaissance Diaries of Marin Sanudo

Catalogue of the Harvard University Fine Arts Library, the Fogg Art Museum

Second Supplement, January 1944-December 1949

Giornale della provincia Bresciana

Supplement ...

Le opere dei due Filostrati volgarizzate da V. Lancetti. Volume 1 [-2]