

Pablo Picasso Guarda Che Artista Ediz Illustrata

“Pablo Picasso e il teatro” vuole essere una ricostruzione storica dell’attività teatrale del grande artista. Anche se la sua fama è legata soprattutto alle opere pittoriche, Picasso non fu solo pittore: fu anche scultore, decoratore, scenografo, costumista, attore e scrittore di drammi teatrali. Il teatro lo vide impegnato per tutta la vita ed egli dimostrò di avere una naturale inclinazione per questa forma artistica. Douglas Cooper, grande studioso e critico di Picasso, sottolinea come il teatro abbia permesso all’artista, attraverso l’elaborazione di forme che fossero non solo visive, ma tattili, di esprimere al meglio quell’aspetto della sua arte, che rivelatosi già nei dipinti del “periodo blu”, continuerà a essere presente nelle opere di grande respiro come Guernica, fino alla “pittura in successione” dell’ultimo periodo, in quella sua costante ricerca del «più vero del vero», per cui si potrebbe parlare, a proposito di tutta la produzione artistica di Picasso di un’“arte teatrale”. Francesco Saverio Rombolà è nato il 23 settembre 1985 a Tropea, dove si è formato frequentando il Liceoginnasio “P. Galuppi”. Ha conseguito la laurea triennale in “Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale” presso l’Università della Calabria, a Cosenza, e la laurea magistrale in “Storia dell’arte” presso lo stesso Ateneo. Ha frequentato un master in “Editoria e comunicazione” presso l’Istituto di formazione “Comunika”, in Roma. È insegnante precario di storia dell’arte e collabora alla realizzazione di eventi culturali e mostre d’arte. Ama il teatro e ha partecipato come attore a vari spettacoli teatrali e come lettore alla presentazione di libri.

Questo saggio vuole fornire alcune indicazioni su come affrontare i problemi della vecchiaia con serenità e sicurezza. L’autrice non parte da considerazioni etiche, sociologiche o psicologiche, bensì scientifiche, con le quali dimostra che il cervello umano invecchiando perde alcune prerogative, ma le sostituisce con altre che in parte compensano e superano quelle perdute. L’autrice accompagna la sua dimostrazione con una serie di esempi di personalità attive fino alla vecchiaia, come Michelangelo, Galileo Galilei, Bertrand Russell e Pablo Picasso.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Buongiorno Picasso

Pablo Picasso. Guarda che artista

Figures of the Body 1895/1995

Passion and Precision

Modern Art

Pubblichiamo materiale inedito sui temi di storia e cultura delle regioni di Puglia e Basilicata. Gli articoli sono redatti con metodo scientifico e con spirito divulgativo. La rivista esce ogni tre mesi, per un totale di quattro numeri in un anno, in corrispondenza dei solstizi e degli equinozi (21 settembre, 21 dicembre, 21 marzo e 21 giugno) e ha a un costo di copertina di 7,5€. Mathera non gode di alcun tipo di contributo pubblico. L’Archivio presente sul sito contiene tutti gli articoli pubblicati sino a oggi suddivisi per numero di uscita e per argomento. Nella pagina degli autori sono divisi per Autore. L’Editore riconosce il Premio in denaro Antros alla miglior tesi di laurea e agli Autori più meritevoli. Gli articoli pubblicati da almeno un anno sono liberamente scaricabili in pdf. Mathera è aperta a tutti.

Cosa ci fa Van Gogh a Hollywood? Come mai l’artista incompreso e sfortunato è andato a finire nella mecca del cinema? Nessuna meraviglia: Van Gogh ha subito lo stesso destino toccato a molti altri, da Picasso a Warhol, da Modigliani a Pollock, le cui vicende biografiche sono divenute film. La cosiddetta “vita d’artista” costituisce ormai un vero e proprio filone cui il grande schermo si rivolge con sempre crescente interesse. Attraverso l’attenta analisi di questo genere cinematografico, Senaldi scopre come proprio nelle nostre società, apparentemente laiche e inclini al cinismo, resista un’autentica “mitologia mediale” e sopravviva l’inossidabile “leggenda dell’artista”.

This book examines the practice of portraits as a way in to grasping the paradoxes of subjectivity. To Nancy, the portrait is suspended between likeness and strangeness, identity and distance, representation and presentation, exactitude and forcefulness. It can identify an individual, but it can also express the dynamics by means of which its subject advances and withdraws. The book consists of two extended essays written a decade apart but in close conversation, in which Nancy considers the range of aspirations articulated by the portrait. Heavily illustrated, it includes a newly written preface bringing the two essays together and a substantial Introduction by Jeffrey Librett, which places Nancy’s work within the range of thinking of aesthetics and the subject, from religion, to aesthetics, to psychoanalysis. Though undergirded by a powerful grasp of the philosophical and psychoanalytic tradition that has rendered our sense of the subject so problematic, Nancy’s book is at heart a delightful, unpretentious reading of three dozen portraits, from ancient drinking mugs to recent experimental or parodic pieces in which the artistic representation of a sitter is made from their blood, germ cultures, or DNA. The contemporary world of ubiquitous photos, Nancy argues, in no way makes the portrait a thing of the past. On the contrary, the forms of appearing that mark the portrait continue to challenge how we see the bodies and representations that dominate our world.

Burri

Il viaggio dell'anima

Betraying the Muse : De Chirico and the Surrealists : April 21 to May 28 1994

Pablo Picasso e il teatro

la misura e il fenomeno

Fuori dagli schemi

Showcases influential and iconic works of European and American modern art from the first half of the twentieth century, in a chronologically presented volume that covers a range of disciplines and evaluates the achievements of such artists as Picasso, Matisse, and Hopper.

Tra scuderie e maneggi, ippodromi e piste, tra corse clandestine e corse di beneficenza, un mondo nuovo sorprende e spiazzava il commissario Montalbano. Tutto ruota attorno alla carcassa trafugata di un cavallo da corsa. E a un cadavere trovato seminudo, con un proiettile in corpo, buttato al sole e ai cani.

Amico di lunga data e biografo di Picasso, suo fidato amministratore e ideatore del Museo di Barcellona, Sabartés ha dedicato gran parte della sua vita e delle sue opere al gigante della pittura del Novecento. Dal primo incontro nella Barcellona del caffè Quatre Gats, centro dell' intelligenza catalana, alla vita da bohémien a Montmartre, il poeta Sabartés ripercorre la storia di un artista e uomo straordinario e, con essa, un' epoca intera di sconvolgimenti sociali e politici, guerre e rivoluzioni, attraverso confidenze intime, aneddoti insoliti e ricordi curiosi. Sullo sfondo il modernismo catalano e le avanguardie della Parigi di inizio Novecento, terreno di incontro e scontro dei geni che hanno segnato la cultura del XX secolo: Apollinaire e i cubisti, Breton e i surrealisti, Modigliani e Kandinskij, Cocteau e Diaghilev, Gertrude Stein e Hemingway. In questo clima di fervida sperimentazione scoppia la rivoluzione cubista di Picasso che sovverte dalle radici i canoni della raffigurazione e, in definitiva, il modo di vedere la realtà.

Translating Culture Specific References on Television

i Quattro gatti, Il modernismo catalano, Picasso erotico : Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 8 settembre-7 ottobre 1979

Picasso

La modernità letteraria e la poesia italiana d' avanguardia

Un' arte per l' altro. L' animale nella filosofia e nell' arte

La leggenda cinematografica dell' artista

Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturmi è un testo innovativo e versatile per l'insegnamento dell'italiano tramite riflessioni ed elaborazioni su questioni sociali emerse dalla lettura di Passeggeri notturni, racconti brevi di Gianrico Carofiglio. Il testo, indicato per un livello intermedio-avanzato, propone una vasta gamma di esercizi grammaticali contestualizzati e attività interdisciplinari che confrontano letterature e arti diverse e affrontano discussioni socio-culturali.

Quello di Carlo, protagonista del racconto, è un mondo antico e magico, pullulante di ricordi: "Somiglia la nostra vita a un fiume che prima di arrivare alla foce ha visto specchiarsi nelle sue acque albe radiose, tramonti infuocati, notti stellate; ha attraversato sentieri a tratti regolari e a tratti scoscesi e tortuosi, valli solitarie e boschi rigogliosi..." Ma, tra i vividi colori della memoria, i pensieri si ammantano di una luce nuova e trionfa il desiderio di vivere la bellezza dell'attimo fuggente.

Passion and Precision contains twenty essays on a range of major medieval and modern English and Irish poets. The first part consists of three chapters on Chaucer, including a substantial new study of Troilus and Criseyde, four on Chaucer's great contemporary the Pearl-poet, and one comparing the two poets. The core of the second part is six chapters on T. S. Eliot, three of them pioneering explorations of his poetic language. They are preceded by three on Hopkins, Shelley and Yeats (including a new study of Yeats's verse-technique), and followed by one on David Jones and Auden, and two on Geoffrey Hill and Seamus Heaney. The previously published essays have been extensively revised, supplemented with appendixes and cross-referenced, and a full Bibliography and Index are provided. The author brings to his reading of ten representative poets from two widely separated periods of English literature, the fourteenth and the twentieth centuries, the same passionate and precise attention as they brought to their writing.

Pablo Picasso

Klee

Belli e ribelli

Estetica e arti figurative dal Novecento a oggi

Charlie Chaplin - Il genio del cinema

Un piccolo grande amore

È possibile ripercorrere la storia dell' arte alla luce di un nuovo paradigma del rapporto uomo-animale? Questa è la sfida lanciata da Leonardo Caffo e Valentina Sonzogni, che in questo denso epistolario affrontano la questione dell' antispecismo confrontandosi con i concetti chiave della filosofia e della cultura occidentale. Un tema complesso e delicato, un' inedita lettura del pensiero animalista contemporaneo che gli autori approfondiscono in ogni suo aspetto, offrendo al lettore l' opportunità di maturare una nuova percezione degli " animali non umani ". Il testo è arricchito da un denso apparato iconografico, base visiva indispensabile per osservare con occhi nuovi la prospettiva specista che emerge dalla storia dell' arte. Un ebook carico di significati profondi, per un animalismo consapevole e d' avanguardia.

Questo volume contiene numerose opere create da Picasso tra il 1881 e il 1914. Inizialmente, lo stile dell' artista è influenzato da El Greco, da Munch e da Toulouse-Lautrec, che lui scoprì da studente a Barcellona. Affascinato dall' espressione psicologica, nel suo periodo Blu (1901-1904) Picasso descrive lo squallore morale: le scene di genere, le nature morte e i ritratti sono carichi di malinconia. In seguito, l' artista manifesta un vivo interesse per le figure di acrobati e comincia il periodo Rosa. Dal 1904, data del suo arrivo a Parigi, la sua estetica si evolve in modo considerevole. L' influenza di Cézanne e della scultura iberica lo portano al Cubismo, caratterizzato dalla moltiplicazione dei punti di vista sulla superficie pittorica. Oltre a una selezione di dipinti giovanili, questo volume presenta anche numerosi disegni, sculture e fotografie di Picasso.

Un percorso che attraversa più di un secolo di storia dell'arte, dall'Astrattismo all'Espressionismo astratto, dal Dadaismo alla Pop Art, dal Cubismo alle tendenze più significative degli ultimi decenni. Giuseppe Di Giacomo individua i temi e i problemi teorici fondamentali della produzione artistica moderno-contemporanea: il rapporto tra arte e realtà, il ruolo del mercato e quella connessione di etica ed estetica, di memoria e testimonianza che caratterizza alcuni fenomeni artistici dagli anni Ottanta in poi.

Arte in Italia, 1945-1960

L'arte dopo il concettualismo

Nel segno dell'essenziale

KAFKA

Giorgio De Chirico

Arte guarda arte. Pratiche della citazione nell'arte contemporanea

Era il 1972 e come facevano tutti i teenagers, anche noi partimmo (nell'accezione più larga del termine) in autostop alla volta di Amsterdam. Ad attenderci c'erano l'hashish, l'LSD, il libero amore, la musica e quanto facesse parte dell'immaginario collettivo di allora. Ad accompagnarci c'erano la giovinezza con la sua bellezza e gli stati d'animo, le sensazioni, i modi di essere e di sentire, che la caratterizzano. È proprio della nostra giovinezza che ho voluto scrivere. Di quel viaggio anche interiore che grazie a essa abbiamo compiuto. Un viaggio, dunque, segnato dal susseguirsi di emozioni, impressioni, cambiamenti, scoperte interiori, improvvisi squarci di luce che rischiavano il buio in cui spesso ci ritrovavamo a camminare. Angelo Ronsivalle

Dopo "Architettura e Psiche", 2008, il testo si confronta con opere di epoche e culture diverse; opere che, prima di divenire del mondo figurativo di pittori, scultori, architetti, restano proprie della attività della psiche individuale e collettiva, conscia e inconscia, dalla quale quei contenuti e quel mondo figurativo, quali produzione e rappresentazione esoterica di archetipi e simboli, provengono. Le letture intendono avvicinare al mondo delle manifestazioni dei caratteri fondamentali del carattere - la ragione, il sentimento, l'intuizione, le sensazioni; e rappresentare ed esemplificare matrici storiche e figurative delle nostre culture: dalle origini e senso di una tela o di un edificio, al disegno e senso di una città come Roma; matrici emblematiche della natura e dei moti dell'anima, che non sappiamo che sia, ma senza la quale non manifesteremmo nella ricerca del permanente, del bello e del significante il bisogno, sempre insoddisfatto e tutto umano, di libertà, di felicità e di speranza.

Charlie Chaplin, il regista e attore più amato e discusso del Novecento. Tra i massimi geni dell'epoca moderna, talento fondamentale per l'affermazione del cinema come arte, l'arte massima, l'ottava meraviglia del mondo. Genio completo di padronanza tecnica e sapere teorico, capace di padroneggiare al meglio diverse forme d'arte: dalla sceneggiatura alla regia, dalla fotografia all'interpretazione, dal minimo corporeo alla musica, le sue opere vivono ancora di tanti enigmi: scene inspiegate, messaggi nascosti, ecc. La sua opera è destinata alla riscoperta/compresa a cavallo di decenni - e forse secoli di studi, sia per le varie - e diversamente profonde - significazioni che si irradiano da quasi ogni sua scena sia per i rapporti con il contesto storico, sociale e culturale nel quale ogni opera è stata prodotta. Questo volume oltre a riportare la biografia dell'artista necessaria per la comprensione dell'espressione creatrice - ha il ruolo di far luce sul significato di alcuni aspetti e alcune scene, messaggi criptati che ancora sfuggivano alla critica internazionale.

Portrait

mostra fotografica didattica : Livorno, Museo civico, Villa Fabbricotti, 9 agosto/9 ottobre 1973

Habitat

Omaggio a Picasso

Picasso e dintorni

Picasso, Giacometti, Morandi

Pablo Picasso. Guarda che artista Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturni Routledge

Translating Culture Specific References on Television provides a model for investigating the problems posed by culture specific references in translation, drawing on case studies that explore the translational norms of contemporary Italian dubbing practices. This monograph makes a distinctive contribution to the study of audiovisual translation and culture specific references in its focus on dubbing as opposed to subtitling, and on contemporary television series, rather than cinema. Irene Ranzato's research involves detailed analysis of three TV series dubbed into Italian, drawing on a corpus of 95 hours that includes nearly 3,000 CSR translations. Ranzato proposes a new taxonomy of strategies for the translation of CSRs and explores the sociocultural, pragmatic and ideological implications of audiovisual translation for the small screen.

Part of the avant-garde Origin Group in Rome in the 1950s, Alberto Burri championed the use of found, non-art materials, and made bold artistic inventions. This book takes a close look at Burri's entire output, which includes a range of works -- from monumental sculpture to painting cycles. A physician by training, the important Italian artist Alberto Burri (1915-95) gave up his profession in 1944 to dedicate himself to painting.

Collected Essays on English Poetry from Geoffrey Chaucer to Geoffrey Hill

ANNO 2021 LO SPETTACOLO E LO SPORT SECONDA PARTE

Van Gogh a Hollywood

Le idee che verranno. Per l'azienda che vuole avere successo e per quanti vogliono stimolare la propria creatività

La pista di sabbia

Identity and Alterity

"Lontana, lontana si svolge la storia universale, la storia universale della tua anima". FRANZ KAFKA L'universo onirico di un Italiano d'oggi attraverso storielle minime di una coscienza alterata della sua stessa vena fantastica di Autore sotterraneo. illustrato a colori pagine 956

Antonina Vallentin, scrittrice e intellettuale cosmopolita, ha raccontato la vita di Pablo Picasso quando l'artista era ancora in vita, affrontando a viso aperto la sua personalità debordante e seguendo le traiettorie della sua opera multiforme. Dalla nascita nel 1881 fino al gennaio 1956, la biografia racconta quello che è stato «il fenomeno forse più tumultuoso di vitalità artistica della nostra epoca»: la precoce passione per il disegno e l'influenza paterna, Parigi e il decisivo incontro con Gertrude Stein, la rivalità con Matisse, la genesi delle Demoiselles d'Avignon e di Guernica, il cubismo e l'impegno politico. L'autrice entra nei quadri, scende nell'intimità, si confronta con la perentoria potenza seduttiva dell'uomo e del pittore. Ci mostra così, in pagine dense di passione scandite dalle diverse donne della sua vita, come alla febbre creativa di Picasso corrispondesse un'analogia, estrema frenesia esistenziale.

In questo libro la poesia italiana d'avanguardia viene esaminata come insieme di scrittori e di esperienze, in un'analisi che va da Lucini a Sanguineti, da Marinetti a Balestrini, da Palazzeschi a Porta. L'indagine si sofferma soprattutto sugli aspetti tecnici e formali del lavoro dell'avanguardia, ma disegna al tempo stesso un ampio quadro storico e teorico della modernità letteraria, con un pertinente ragguaglio degli antecedenti più significativi, ossia la riflessione critica e il lavoro verbale di Poe e Baudelaire, di Rimbaud e Mallarmé, di Eliot e Valéry, di Artaud e Brecht, le analisi di Marx e i risultati raggiunti da filosofi e scienziati quali Nietzsche, Freud, Benjamin e Adorno, che con le loro ricerche hanno variamente stimolato e corroborato, anche per contrasto, l'attività letteraria.

storielle minime

The Case of Dubbing

L'IDEA DELLA FORMA, Letture di arcane coincidenze e saperi esoterici _ Saggi

Indizi di colloquio

Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturni

Cultura, Poetiche, Tecniche

Para Renzo, el protagonista de esta historia, no existe algo parecido a un hogar. En ello radica su drama pero también la motivación para abandonar una Lima hostil y embarcarse en interminables viajes a través del Perú, Latinoamérica y Europa. Con esta novela diáfana y dinámica, Hugo Renzo Mejía se inscribe en la nueva generación de autores latinoamericanos que escriben desde y sobre el exilio, con un pie en el país de origen y el otro afuera. El protagonista de Habitat es un hombre acostumbrado al buen vivir, pero no tiene dinero en los bolsillos; es enamorado y al mismo tiempo egoísta e hipocondríaco. Nuestro personaje busca desesperadamente un lugar en el mundo, se envuelve constantemente en relaciones amorosas con las que intenta comenzar una vida lejos de sus orígenes y de su traumático pasado familiar. Es en medio de esa búsqueda cuando se detendrá por un instante para narrarnos su historia desde un pequeño pueblo italiano. Con un estilo directo, en ocasiones minimalista, y sin dejar espacios para divagaciones, Hugo Renzo Mejía nos entrega así una primera novela ágil, sugerente y compacta.

L'arte dopo il concettualismo è l'arte che ritorna all'ars, alla operosità umana. È arte che esprime il suo profondo legame con i progetti e le pratiche. È arte che rivela talune delle sue regole dando risalto più al fare che non alle apparenze, ai processi anziché alle forme, alla creatività piuttosto che agli aspetti visivi delle opere. Dopo il concettualismo le artiste e gli artisti fanno arte nel segno dell'essenziale, ossia del minimo indispensabile perché si riconosca la sua natura di pratica umana e più che umana.

MATHERA 12 - Anno IV - Rivista trimstrale di storia e cultura del territorio

L'asso nella manica a brandelli

Cambia, adesso!

Osservazioni sullo sguardo