

Per Un'infinità Di Motivi

La placida pineta di Castel Fusano, lungo il litorale romano, è risvegliata in un rigido inverno dall'urlo della follia. Nella Villa di Plinio viene trovato un cadavere orrendamente mutilato, ma nessuna traccia che possa condurre a un colpevole. L'ispettore Ferri, ormai con le mani legate, si rivolge a una collaboratrice esterna, Roxane, un'ex poliziotta con la facoltà di percepire avvenimenti traumatici avvenuti in luoghi o a persone attraverso il contatto fisico. Questo dono, vissuto come una condanna, aveva distrutto la sua vita, il lavoro, il matrimonio. Per sopravvivere si era allontanata da tutti creandosi una nuova esistenza, ma l'amicizia con l'ispettore l'aveva sempre portata a collaborare segretamente nelle indagini più complicate. Questa volta, però, le sue percezioni la porteranno al limite dell'umana comprensione, proprio davanti al baratro della follia. Amelia Cynster vuole un marito e si è stancata dei soliti insulsi corteggiatori. E poiché non ne può più degli ambienti dell'alta società, decide di cercarlo in quelli "proibiti", iniziando da una famigerata sala da gioco. È qui che viene in suo soccorso l'affascinante ed elusivo Martin Fulbridge, conte di Dexter, che si offre di scortarla in quell'ardita esplorazione. Ben presto l'attrazione tra i due sfocia in un'ardente passione e, nonostante il passato scandaloso di Martin, Amelia sente di aver trovato l'uomo che cercava. Ma conquistare il suo cuore sarà tutta un'altra faccenda...

358.6

Io ti troverò

Cross generation marketing

Social Network

L'occhio di Roxane

Lecture di famiglia

ANNO 2022 FEMMINE E LGBTI TERZA PARTE

Nuove navicelle arrivano sulla Terra, in fuga dalla stazione spaziale a corto di ossigeno. I 100 sono pronti ad accogliere i fortunati sfuggiti a una morte certa. Tra i nuovi arrivi ci sono vecchi amici come Glass e Luke, che ritrovano così Clarke e Wells. C'è anche il temibile Vice Cancelliere Rhodes, però, che intende ristabilire il regime di terrore instaurato sulla stazione spaziale, senza sconti per nessuno. Bellamy, colpevole di aver causato il ferimento del Cancelliere, è il suo primo bersaglio. In fuga dalla colonia, si rifugia con i suoi amici tra i terrestri. Lo scontro con le truppe di Rhodes è inevitabile. Il Vice Cancelliere sferra un attacco spietato, ma i suoi avversari sono determinati a resistere. È giunto il momento che i 100 si uniscano e lottino per difendere la libertà che hanno trovato sulla Terra.

La vicenda si svolge fra il 1934 e il 1940, periodo in cui Italo Balbo ricopre la carica di Governatore della Tripolitania, Cirenaica e del Fezzan. Un incontro rapido e occasionale fa sì che una ragazza berbera si innamori del Governatore e che venga destinata a diventare una delle sue concubine. I preparativi all'arrivo del Governatore si svolgono a Giarabub, una sperduta oasi del deserto libico, dove il Capitano Paride Pasini e Ghada - una ex prostituta berbera - istruiscono la ragazza ai suoi nuovi doveri. Sullo sfondo della probabile seconda guerra mondiale, all'angoscia di una continua

attesa insoddisfatta si alternano per la ragazza momenti di limpida felicità sino al drammatico epilogo finale.

Da almeno un decennio il sistema dell'arte occidentale deve far fronte all'avanzata, sullo scacchiere mondiale, di nuovi soggetti che minacciano di imporre regole diverse, più congeniali ai loro mercati. Una svolta radicale negli equilibri si respirava già negli anni ottanta, quando l'arte è diventata un'opportunità economica dai potenziali globali. Grazie a linguaggi accessibili a tutti, il Postmodernismo ha conquistato un pubblico sempre più vasto, prosperando verso territori sconfinati: la febbrile impennata del desiderio di arte contemporanea ha preparato il terreno all'ascesa dell'opera a status symbol e ha allargato l'orizzonte a paesi come Cina, Russia e India in cerca di riconoscimenti nel consesso occidentale. L'euforia di quegli anni si è presto smorzata nell'attuale clima di incertezza causato dallo sfaldamento del vecchio assetto e dall'esautorazione delle sue componenti, quella intellettuale (il critico, che legittimava le pratiche artistiche) e quella istituzionale (il museo, che le consacrava per la posterità). Oggi a decretare il successo è lo spirito speculativo – in tutti i sensi – dei nuovi protagonisti che, con l'abilità di chi manovra grossi capitali, fanno il bello e il cattivo tempo nel circuito chiuso galleria-collezionista-casa d'aste-museo. Per-fino l'artista, un tempo motore del sistema, rischia di essere ridotto a mero ingranaggio. Cosciente del contesto in cui opera, ha saputo assecondare il depauperamento indotto dalla globalizzazione: se in passato mirava all'innovazione, oggi aderisce a standard linguistici immediatamente riconoscibili in ogni angolo del mondo. Con un approccio storico volto a scandagliare il passato per cogliere le complesse trasformazioni in atto, Marco Meneguzzo individua lo spartiacque tra il prima e il dopo, cioè tra un'arte come fatto esclusivo ed elitario e un'arte come fenomeno popolare e globalizzato. Un breve saggio di ampio respiro per comprendere il tempo che stiamo vivendo e quello che ci aspetta: un futuro in bilico tra un mutamento soffice del sistema dell'arte (e della stessa concezione di arte) e una sua variante apocalittica.

The 100. Homecoming

La teoria dei giochi

Pagine di viaggio dai più grandi scrittori d'ogni tempo e latitudine

I turbamenti dell'allievo Törless

XI Convegno dei Centri Interculturali

In un roseto d'Oriente

Red in Italy. Il libro sull'Italia che nessun viaggiatore scriverà mai. Il Made in Italy è uno dei marchi più famosi al mondo. Questo vuol dire che là fuori è pieno di gente che sta comprando italiano, che ha incluso l'Italia nella lista dei Paesi da visitare prima di morire e che magari accarezza l'idea di trasferirsi a vivere nel Bel Paese. Red in Italy è un libro di viaggio anomalo che si rivolge direttamente al consumatore straniero, chiarendo aspetti che anche noi italiani conosciamo poco. Cucina, turismo e arte sono alcuni dei settori presi in esame: in ogni capitolo stereotipi e miti sono

vivisezionati, nel tentativo di capire cosa ci sia di vero in essi. Che tu sia un patriota o un acerrimo nemico dei costumi nostrani, *Red in Italy* cambierà il tuo punto di vista sull'Italia. Per intrattenere il lettore il libro è disseminato di QR code che rimandano a una canzone, un video o un sito web e che permettono di approfondire i temi trattati. *Red in Italy* rappresenta il primo passo verso un nuovo modo di concepire i libri di viaggio.

Libro I: Il Baule della Dottoressa Margaret: Il Baule del Doctor Margaret, è il primo Book di una serie di romanzi storici ambientato durante la lotta per la libertà–Azadi– Indiana dall'Impero Britannico. Il Libro narra una vicenda di intrighi internazionali, conflitti e intenso amore tra interessanti personaggi di quell'epoca. Nel 1965 un baule risalente a più di 100-anni prima, che si crede appartenere a una dottoressa Americana, Margaret, viene ritrovato nel magazzino di un ospedale di Delhi. Un altro dottore Americano, Sharif, originario di Delhi che si trovava temporaneamente a lavorare presso quell'ospedale viene incaricato di rintracciare i parenti superstiti della misteriosa dottoressa e di restituire loro il baule. Sharif rintraccia i discendenti di Margaret a Grimsby nella provincia canadese di Ontario. I suoi diari e altri reperti–come la corona dell'Impero di Jhansi–vengono ritrovati all'interno del baule. Margaret, nata in New Jersey da un ecclesiastico Presbiteriano Scozzese, superando enormi ostacoli realizza il proprio più ardente desiderio. Nel 1850 diventa infatti una delle prime donne medico del Nord America. Sposa il suo cugino Canadese Robert e viaggia al seguito del marito per servire durante la guerra di Crimea del 1854. In Crimea, dovranno fronteggiare non solo le avversità connesse alle battaglie ma anche affrontare altri conflitti. Nel corso degli eventi fino a e dopo la famigerata Carica della Brigata Leggere Margaret incontra un ufficiale Russo, il Conte Nicholai. Il finale a sorpresa del primo Libro, instilla un dubbio in Margaret, se sia meglio cercare vendetta oppure continuare il suo viaggio avente come destinazione finale l'India. Alla fine, la Dottoressa Margaret è convinta di aver preso la decisione giusta. *Libro II: La Dottoressa Margaret a Delhi: La Dottoressa Margaret Wallace* dopo la drammatica esperienza durante la Guerra di Crimea giunge infine a Delhi dove trova

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso..." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me

e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

La Rassegna nazionale

La cura educativa. Riflessioni ed esperienze tra le pieghe dell'educare

Serie Azadi Libri 1 e 2: Il Baule della Dottoressa Margaret, La Dottoressa Margaret a Delhi

tradotto dal Francese

Il mio corpo elettrico

Il conte misterioso (I Romanzi Oro)

Da sempre attratta da figure emarginate e fuori dal comune, Lori Lansens ci regala un romanzo intimo e appassionante dalla splendida scrittura, e una protagonista che, con le sue fragilità e le sue paure, sarà difficile non amare.

RACCONTI DI FUGHE E OSSESSIONI MUSICALI SENZA VIA DI SCAMPO Proprio come nel gioco d'azzardo evocato nel titolo, anche in "Cocincina" la veemenza delle parole è scandita a ritmo di puntate al rialzo, amplificate da un pesante e ruvido tappeto di citazioni hard rock (e non solo) recitate come un mantra dal protagonista, Daniele Malvestiti, mentre è intento a rischiare un piatto che non sceglierà mai di vincere contro l'unico reale avversario possibile: sé stesso. Perché di folli come lui è difficile trovarne. "Solo chi ha conosciuto davvero il tradimento capisce da cosa nasce la necessità di giocare violento, giocare a perdere per far passare la notte, ammalarsi di vizi pigri per poter poi disporre di quell'uscita ripostiglio che è la dichiarazione pubblica di nuova vita". Con questa sorta di vademecum sgangherato a tinte esistenziali siamo di fronte a un tipo di narrativa difficilmente imbrigliabile nei canoni di un genere letterario specifico - sia esso un romanzo o un racconto breve - né tantomeno nella trama razionale e coerente di una storia dotata di un inizio, di uno sviluppo e di una fine catartica, o peggio ancora, retorica. Chi legge capirà ben presto di non avere scampo; sarà costretto a cambiare più volte strada, barcamenandosi tra sterzate repentine verso dialoghi surreali con personaggi improbabili e alle volte osceni. Non riuscirà a svoltare l'angolo senza essere catapultato in salti temporali iperbolici - per non dire anacronismi voluti - degni dei più sordidi diari intimi e impronunciabili di un

impenitente non immune alle uniche malattie che l'abbiano mai afflitto: i dischi, il basso elettrico e quella ipnotica concatenazione di impulsi e vibrazioni chiamata musica. I 25 capitoli del libro sono racconti tra di loro slegati solo in apparenza; chiunque è chiamato infatti a maneggiarli come pezzi di un puzzle privo di una immagine definita. Essi scorrono come fotogrammi sparsi di un flusso di coscienza interrotto solo dalla vita rincorsa senza compromessi da un uomo che rifiuta di sottoporsi a qualsiasi anestesia. Un affamato di glorie mancate votato a difendere strenuamente ogni barlume di coscienza e lucidità perennemente frantese, in un gioco votato al massacro. Daniele Malvestiti è sì un perdente, ma solo a patto di seguire le sue di regole, anche se in una città come Napoli che già detta le proprie e senza alcuna pietà. Arrivato quasi ai cinquanta e privo di un'occupazione fissa, quest'uomo dall'anima sospesa, senza tempo, percorre il mondo e le sue occasionali geografie affettive con addosso l'adrenalina del rischio e il gusto della sconfitta. La sua veemente necessità di essere messo alla prova si traduce nel suo amore per l'heavy metal degli anni ottanta, nelle sue diramazioni minori e meno generaliste. I dischi di quell'epoca diventano così obiettivi di momentanea redenzione; intervalli in un percorso costellato di difficoltà pratiche; fraintendimenti relazionali, voglie spietate e condotte di sponda, in una onesta vocazione a perdere che si richiama al cinema esistenziale e invernale di Valerio Zurlini come all'estetica da loser selvaggio di un Lemmy Kilmister dalle apparenze ripulite.

La Dottoressa Margaret Wallace dopo la drammatica esperienza durante la Guerra di Crimea giunge infine a Delhi dove trova lavoro come medico nell'ospedale della città e come traduttrice di testi medici presso il Delhi College. I pericoli per lei sono sempre in agguato e dovrà sempre stare all'erta perché anche in questo episodio non mancherà chi vorrà nuocerle, sia professionalmente che personalmente. Fortunatamente per lei a fronte di queste persone ve ne saranno altre che la aiuteranno ad affrontare i pericoli.

La Nuova cultura

La questione della pena di morte nella filosofia scientifica
costruire e comunicare identità in Rete

Beppe Fenoglio

Amor di Corsica. Viaggi di terra, di mare e di memoria

2000.1269

La popolarità delle reti sociali su Internet è in costante aumento, tanto che nomi come Facebook, Twitter, YouTube o LinkedIn suonano ormai come familiari. Tuttavia i social network non sono semplici siti, ma una modalità di interazione sociale, di relazione, resa possibile dalla tecnologia e basata sulle nostre vite reali: una nuova forma di socialità che ha un impatto centrale sulle attività di chi si occupa di informazione, comunicazione, educazione. Questo testo è una guida che, attraverso l'analisi di casi di successo e delle problematiche di cui tenere conto, conduce dalla storia e dagli scenari delle reti sociali attraverso la descrizione degli strumenti e delle strategie, per arrivare alla modulazione della comunicazione più efficace.

A sessant'anni dalla scomparsa, sono sempre più evidenti la forza e l'originalità

dell'opera di Fenoglio, rielaborazione creativa dell'esperienza che lo segnò indelebilmente: la Resistenza. Tra le sue opere più celebri si ricordano Una questione privata, Un giorno di fuoco e Il partigiano Johnny. Lo sguardo lucido, talvolta crudo ma sempre lontano dalla retorica, il rigore etico e il suo grande laboratorio linguistico, il respiro epico della narrazione fanno di Fenoglio una voce inconfondibile del Novecento.

La verità su David Raker

Per un'infinità di motivi

La prima scelta

a mano libera

Convivere nel tempo della pluralità. XI Convegno dei Centri Interculturali

Quaresimale

Canada, luglio 2012. Tutti gli incontri che si fanno nella vita tra le persone possono essere più o meno speciali. Alcune volte però ci sono incontri che sono in grado di cambiare l'esistenza di una persona, di segnarela per sempre, specialmente quando ci si trova a vivere un incontro di tipo karmico. Simon e Mya sono una coppia felicemente sposata, un amore che si potrebbe definire quasi completo, se non fosse per quell'unico neo che li fa star male: la mancanza di un figlio. Ma un pomeriggio di un giorno d'estate accade qualcosa che cambierà per sempre il loro destino, i loro progetti, la loro vita. Il cielo li conduce all'interno di una caffetteria mai frequentata prima. Qualcuno da lassù decide di farli incontrare per la prima volta con una persona, e di fargli vivere una storia che li condurrà allo sconvolgimento più totale. Quella persona porta il nome di Marin. Marin è un ragazzo di soli diciotto anni dal passato tragico, che non ha mai conosciuto l'amore in vita sua. L'intesa che nascerà tra la coppia e l'adolescente sarà immediata. L'amore che si proverà da entrambe le parti sembrerà non avere confini, ma quando un sentimento diventa ingestibile, allora nascono i guai. In questo incontro, Dio da una parte metterà la coppia sposata di fronte ad un grande sacrificio, dall'altra invece lascerà costantemente la libertà di scelta all'adolescente... Abiel Mingarelli è nato a Roma nel 1970. Lavora nel mondo della scrittura ormai da molti anni. Ha collaborato con nomi del mondo dello spettacolo come Simona Izzo, Antonello Fassari, Monica Scattini. Questo è il suo secondo romanzo, con la prefazione di Antonio e Pupi Avati. Messaggi Sufi di tipo mistico, filosofico, religioso e pratico, applicabili nella vita quotidiana. Questo volume raccoglie discorsi estemporanei dell'Autore degli anni 1918/1920. Essi abbracciano riflessioni di tipo mistico, filosofico e religioso; ma anche di tipo pratico, poiché tali principi vanno applicati nella vita quotidiana, se li accettiamo e se crediamo in essi. Eccone alcuni esempi: – Quel che cerchiamo nella vita, dobbiamo concederlo agli altri; se è la gentilezza, concedetela; se è la

bontà, concedetela; se è la solidarietà; concedetela. Il segreto della felicità consiste in questo. – Noi esseri umani amiamo alcuni, proviamo avversione per altri; consideriamo uno degno di molta stima, un altro di nessuna. Per Dio, invece, tutti sono la sua creazione. Dio è amore, e ha creato l'uomo per amore. Egli è pertanto colui che ama e insieme l'oggetto dell'amore. – Tutte le religioni derivano da una sola religione: quella della Natura. La natura insegna ad ogni anima ad adorare Dio in un modo o in un altro, nella forma più adatta a ciascuno. Non importa il modo in cui una persona adora la divinità: importa soltanto la sincerità con cui lo fa; ciò che importa è che il cuore di chi adora sia puro e che la mente sia in contatto con Dio. Dopo aver letto questo libro si capirà che in questo giardino meraviglioso che è la Creazione, in questo roseto pieno di fiori e profumi, il giardino, il giardiniere e i profumi sono la stessa cosa.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIÒ OSTENTAZIONE, IMPOSIZIONE E MENZOGNA. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Il potere della stupidità

opera illustrata con incisioni in acciaio che si pubblica dal Lloyd austriaco

La Dottoressa Margaret a Delhi

Un messaggio Sufi sull'amore, l'armonia e la bellezza

Il vizio di perdere duro

Un thriller di Katerina Carter

Un romanzo suggestivo per l'ambientazione nella Valtournenche (Valle d'Aosta) dove, in un'Alpe isolata dalla neve, una famiglia che ha perso la figura materna, trova verità nascoste nell'arrivo di un'adolescente e di una giovane donna, entrambe provenienti

dal passato, ritrovando così il suo equilibrio. I "pensieri" sono dolcissime, poeticissime letterine che la piccola Viola scrive ogni sera alla sua mamma che non c'è più. Un libro da leggere per chi non conosce la montagna o la ama già e, perché no, nelle Feste di Natale, durante le quali è ambientato.

I giovani di origine straniera in Italia sono 665.626, una presenza pressoché raddoppiata nel corso degli ultimi 5 anni. E un trend in netta crescita. Si tratta di ragazzi e ragazze cresciuti a cavallo di due culture, incarnate nel nucleo familiare (la pretesa cultura di origine) e nel gruppo dei pari (la cultura italiana). Persone esposte a pressioni relazionali, tensioni identitarie, rappresentazioni mediatiche, incertezze normative che spesso li rendono stranieri nel paese in cui sono nati. Un target di consumatori sinora scarsamente fotografato, ma di crescente rilievo sia sotto il profilo numerico sia per gli effetti innescati a livello di consumi dei coetanei italiani e delle famiglie di origine. Una generazione ponte - cross generation, appunto - che stabilisce connessioni nuove tra una società monoculturale e un paese che si confronta con le sfide dell'intercultura, anche a livello di mercato. In questa prospettiva, il libro offre una lettura interdisciplinare delle complesse interconnessioni tra significati e funzioni del consumo per i giovani di seconda generazione.

L'investigatrice Katerina Carter ha per le mani il caso più importante della sua carriera. Assoldata dal miliardario Zachary Barron per indagare su una possibile appropriazione indebita all'interno del celebre fondo speculativo Edgewater, Katerina non ha ancora idea del guaio in cui sta per cacciarsi. Scavando sempre più a fondo nella documentazione aziendale, Kat porterà alla luce una sinistra serie di menzogne, inganni e tradimenti. Suo malgrado, si ritroverà invischiata nelle trame del misterioso World Institute, un'organizzazione segreta che mira a dominare l'intera economia mondiale. È una cospirazione politica senza precedenti. La posta in gioco è altissima, e gli avversari di Kat non si fermeranno davanti a nulla, pur di ottenere ciò che vogliono. In questo gioco mortale, nessuno è disposto a perdere.

Red in Italy

I pensieri di Viola

A Study of the Writer as Translator

povertà, disabilità, malattia

Le regole del gioco

Guida letteraria del mondo

Racconti e descrizioni si snodano attraverso i cinque continenti fino alla geografia delle terre misteriose della fantasia. In letteratura, il viaggio è un filo rosso ricorrente, e l'avventura, per terra o per mare, assume infinite sfumature e registri narrativi diversi: dal diario al memoir, dal romanzo al reportage, dal giallo al fantasy. Il viaggio, in letteratura, unisce il reale all'irreale, includendo l'incontro con l'inconsueto e il magico, fino ai confini dell'immaginazione, nelle terre sconosciute e nelle isole che non ci sono. In questa insolita guida, le voci di oltre centocinquanta scrittori di ogni nazionalità ed epoca storica, accostate in un mosaico variegato, accompagnano il

lettore in un vero e proprio tour narrativo intorno al mondo, alla scoperta di città, paesi, terre emerse e sommerse. È una trasvolata nel tempo e nello spazio, unica nel suo genere per varietà di generi, opere e letterature. Racconti e descrizioni si snodano attraverso i cinque continenti fino alla geografia delle terre misteriose della fantasia. L'invito a chi accosterà queste pagine è quello di lasciarsi avvolgere dalle atmosfere dei luoghi, scoprendo il desiderio di visitarli, ma anche di lasciarsi incantare dal fascino letterario degli scritti per ritrovare gli autori e i capolavori che li hanno generati. A cura di Anna Maria Foli

Un libro immenso». James Ellroy "Uno dei più grandi romanzi mai scritti sul male assoluto. Lo raccomando senza alcuna riserva". Stephen King

Per un'infinità di motivi Beppe Fenoglio and English Literature A Study of the Writer as Translator Univ of California Press Tutti i romanzi Giulio Einaudi Editore UGUAGLIANZI OPOLI L'ITALIA DELLE DISUGUAGLIANZE

(e delle sue conseguenze)

Trattato completo di ragioneria ...: Curatele di fallimenti

Beppe Fenoglio and English Literature

Breve storia della globalizzazione in arte

Guida ai primi segreti della recitazione

«Scrivo per un'infinità di motivi. Non certo per divertimento. Ci faccio una fatica nera. La più facile delle mie pagine esce spensierata da una decina di penosi rifacimenti». Beppe Fenoglio

L'amante del Governatore

22 Un angelo senza Dio

Cocincina

Il Maestro di vino

Tutti i romanzi

Transiberiana