

Scommessa Con La Morte Horrorland: 15

Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturni è un testo innovativo e versatile per l'insegnamento dell'italiano tramite riflessioni ed elaborazioni su questioni sociali emerse dalla lettura di Passeggeri notturni, racconti brevi di Gianrico Carofiglio. Il testo, indicato per un livello intermedio-avanzato, propone una vasta gamma di esercizi grammaticali contestualizzati e attività interdisciplinari che confrontano letterature e arti diverse e affrontano discussioni socio-culturali.

A volte le tracce del passato affiorano come sugheri nel mare. Ecco allora che Nino Calabrò, l'amico d'infanzia che Liguori ha arrestato per droga, annuncia di voler collaborare con la legge. Ad aprirsi è un vaso di Pandora, che porta l'ufficiale a indagare sulla scomparsa di un cronista palermitano. Di colpo il tempo non gli basta più: deve svelare il mistero, contrastare una guerra di mafia, decifrare i messaggi del puparo che muove i fili di tutto, proteggere i familiari del pentito minacciati dai sicari di Cosa Nostra e della 'ndrangheta. Una nuova avventura dal ritmo incalzante, dove il realismo non preclude la possibilità di un finale imprevedibile. Della serie del tenente Liguori: Undercover. Niente è come sembra, Premio Biblioteche di Roma, Premio Azzecagarbugli e Premio Mariano Romiti. Venga pure la fine, candidato al Premio Strega 2014. "Tutto ciò che resterà della mia vita è quello che ho scritto." Qualcuno l'ha detto pensando a se stesso, però sono parole che si adattano anche a me. Ho sempre voluto scrivere. Alla fine della scuola media, andavo per i tredici anni, mio padre Ernesto mi regalò una macchina Underwood di seconda mano, dicendo: "Vedi un po' se la sai usare". Mia madre Giovanna mi mandò a una scuola di dattilografia. Ma dopo un paio di lezioni, chi la dirigeva le spiegò: "Giampaolo ha imparato subito quanto gli serve. Non butti via i suoi soldi". Ho cominciato a scrivere nell'estate del 1948 e da allora non ho più smesso. Nell'ottobre 2015 di anni ne ho compiuti ottanta. E ho deciso che potevo permettermi questo libro. Non oso definirlo un'autobiografia, parola pomposa. Allora dirò che è il racconto personale di un vecchio ragazzo destinato a fare il giornalista. Non venivo da una famiglia di intellettuali. Mio padre era operaio del telegrafo. Mia madre aveva cominciato a lavorare a dieci anni ed era stata così brava da aprire un negozio di mode. La mia nonna paterna, Caterina, era analfabeta. Rimasta vedova con sei bambini da crescere, aveva vissuto nella miseria più nera. Troverete qui le loro storie, insieme a quelle di mio nonno Giovanni Eusebio, un bracciante strapelato, e di uno zio paterno, Paolo, un muratore morto a New York in un cantiere. I miei antenati sono questi. E se esiste un aldilà, guarderanno stupiti questo figlio che si è guadagnato il pane scrivendo. Ho lavorato in tanti giornali, un buon posto di vedetta per osservare l'Italia. L'ho narrata e la narro seguendo un'inclinazione che, nel passare degli anni, si è accentuata: quella del rompiscatole. Un signore che non gli va né di comandare né di obbedire. E cerca di vedere le cose con un occhio insolito. Inoltrandosi su terreni che nessuno voleva esplorare, come è accaduto per la guerra civile e il sangue dei vinti. Ho descritto tante Italie che cambiavano, ras politici trionfare e poi cadere, bande armate pronte a uccidere, terrorismi che nascevano e mutavano, per ultimo quello del Califfato islamico. Ho avuto spesso paura, ma in fondo ho vissuto e mi sono persino divertito. Spero che Il rompiscatole diverta anche quanti lo leggeranno. G.P.

Assassin's Creed - La crociata segreta

Studi di letteratura italiana in onore di Francesco Mattesini

Sputerò sulle vostre tombe

La Civiltà cattolica

Chi muore e chi uccide

Se siamo addolorati per la perdita di una persona cara, dobbiamo sapere che non siamo soli. Quando sembra che il nostro dolore sia troppo grande da sopportare, consideriamo la grande famiglia di coloro che ci hanno preceduto in questa terribile esperienza e in cui il nostro dolore ci ha fatto entrare, e, inevitabilmente, sentiremo nostre le loro armi di difesa, la loro comprensione e la loro simpatia. È davvero terribile vedere qualcuno che ami attraversare quel periodo tanto funesto del dolore e della sofferenza causate da un lutto per la perdita di una persona cara. Ti senti impotente e completamente incapace di prestare aiuto. Non puoi certamente togliere quel dolore ma puoi fare molte cose per rendere la loro vita quotidiana più sopportabile e meno amara e triste. Questo libro, che tratta il tema della perdita delle persone care a causa di una malattia, di un incidente o di un infortunio, è pieno di piccoli ma preziosi consigli che possono essere di aiuto e di supporto nell'elaborazione del lutto - e contiene anche alcuni suggerimenti - con i quali sarai in grado di aiutare qualcuno a cui tieni, affinché possa affrontare un po' meglio la dolorosa esperienza del lutto. L'opera, curata dallo scrittore e saggista Beppe Amico, si apre con un'ampia premessa dell'autore sul tema della morte nella società contemporanea che offre il punto di vista di numerosi studiosi, fra cui il noto giornalista e scrittore Vittorio Messori.

Nel 1990 Oriana Fallaci torna al grande romanzo con Insciallah, un'opera corale che prende spunto dalla missione occidentale di pace a Beirut dopo i sanguinosi eventi del 1982. Una "piccola Iliade" che la stessa Fallaci racconta dando voce a uno dei protagonisti, il Professore, un militare appassionato di letteratura: "Posso anticiparti che la storia si svolge nell'arco di tre mesi, novanta giorni che vanno da una domenica di fine ottobre a una domenica di fine gennaio, che s'apre coi cani di Beirut, allegoria ai bordi della cronaca, che prende l'avvio dalla duplice strage, che segue il filo conduttore d'una equazione matematica, cioè dell' $S=K \ln W$ di Boltzmann, e che per svilupparne la trama mi servo dell'amletico scudiero di Ulisse. Quello che cerca la formula della Vita. " Uno spicchio del campionario umano che il libro offrirà: il calabrese povero e brutto, il sardo taciturno e orgoglioso, il siciliano invadente e vivace, il veneziano ricco e deluso, il toscano becerò e arguto, il romagnolo ingenuo e impaurito, il torinese educato e ottimista. Ci ho messo anche la splendida e misteriosa libanese che chiamo Ninette, anzi le ho attribuito un ruolo decisivo, e i simboli della triste città. Ci ho messo i bambini che la guerra uccide, i lenoni che la guerra favorisce, i banditi che la guerra protegge, molte donne tra cui un surrogato di donna detto lady Godiva, nonché

cinque monache che mi seducono e che intendo coinvolgere nella tragedia. Fra protagonisti e comparse una sessantina di personaggi. Ma di giorno in giorno il cast si arricchisce, il palcoscenico si affolla, e presto ne arriveranno di nuovi ". Insciallah, come Dio vuole, è "un atto d'amore per la Vita" che rifiuta la ferocia di qualsiasi guerra e mette l'Uomo al centro del proprio destino. Un opus formidabile, che intravede le battaglie del futuro mentre analizza e descrive lo spirito degli italiani, con una saggezza, un'ironia e un distacco che saprei trovare solo ne La tregua di Levi, ne Il partigiano Johnny di Fenoglio e in Tomasi di Lampedusa. — Dalla Prefazione di Gianni Riotta

Scritto per scommessa nel giro di quindici giorni, nell'estate del 1946, Sputerò sulle vostre tombe è un libro scabroso, dalle tinte forti, che mescola pulp ed erotismo e che valse al suo autore celebrità e scandalo.

Letteratura Italiana Del Novecento

L'uomo di Kabul

The best of Hollywood

Il regista

il cinema e la via dell'eterno ritorno

romanzo

"L'uomo di Kabul" unisce magistralmente azione, suspense e intrigo politico. Ma, soprattutto, è il primo romanzo a mettere in scena un poliziotto afgano - un uomo che conosce bene, e in parte incarna, le contraddizioni del proprio Paese, e che non può fare a meno di ascoltare la voce della coscienza: un personaggio geniale, poetico, per cui è impossibile non parteggiare.

Indice Leonardo Vittorio Arena Unità e differenza nella metodologia dei Koan Lorenza Bottacin Cantoni La risposta ad Abramo. La differenza etica nella lettura levinasiana di Kierkegaard Adalberto Coltelluccio In principio era il paradosso. La dottrina del fondamento aporetico in Massimo Donà e Vincenzo Vitiello Federico Croci La danza smembrata. Lacerazione psicologica e dissezione somatica nei tragici greci Davide Fantasia Tempo, festa e musica. Lo sguardo di Kieślowski letto attraverso la "decisione" di Benjamin Giorgio Mancinelli Unità e differenza: la ricerca delle "pari opportunità" e il superamento delle "diversità" nell'organizzazione sociale Leonardo Mattana Cosa possono essere un "paio" di scarpe? Bachisio Meloni Per una geografia dell'umano. Il "Verse l'autre" di Paul Celan nel commento di Emmanuel Levinas Francesco Mora Totalitarismo ontologico e alterità nel pensiero Giuseppe Moro La "posizione" di Kant nella critica di psicologismo di Hegel Luigi Santonastaso Platone e la fondazione della polis Francesco Valagussa Hölderlin. L'unità della differenza Recensioni e discussioni Vittoria Franco Recensione a Anna Loretoni, Ampliare lo sguardo. Genere e teoria politica, Donzelli Editore, Roma 2014.

Spazi Riflessivi in Passeggeri NotturniRoutledge

I miti e il sacro

Solo tre regole

Il rompiscatole

numero unico 2015

cent'anni di courtroom drama e melodrammi giudiziari

Cinematerico. Teorema del male

Krimi. Er verdens fugle dinosaurernes efterkommere? Det er emnet for Annas speciale på biologistudiet, og jo dybere hun trænger ned i emnet, des tydeligere bliver det, at både videnskabelig og almenmenneskelig uredelighed kan få voldsomme konsekvenser

Il romanzo autobiografico narra le vicende di Liberto, la sua vita, le aspettative e i sogni. In tempi infausti la morte, la fame, la sofferenza colpiscono i luoghi della sua infanzia costringendolo a lottare strenuamente per sopravvivere. In questa cornice nasce e cresce il giovane protagonista del romanzo autobiografico. Da subito si delinea la figura di Liberto impegnato a combattere le sue battaglie senza sosta contro una società in cui domina la menzogna e la corruzione e dove la classe politica e la magistratura sono in parte responsabili della caduta dei valori. In età avanzata egli compie scelte radicali di vita che lo proiettano in mondi inesplorati e che mai avrebbe immaginato di fare, modificando così il percorso della sua esistenza. Numerose sono le pagine dedicate ai viaggi in Oriente compiuti per conoscere le varie culture dei popoli che evidenziano le difficoltà dell'essere diversi. L'ambiente è descritto in maniera minuziosa; i paesaggi, le vie percorse, gli odori e i suoni sembrano quasi percepibili. Dal racconto traspare la personalità poliedrica dell'autore, il suo smisurato interesse per la vita e per gli altri, il profondo senso dell'onestà e dell'integrità morale, il suo interesse per i giovani. Il romanzo è scritto in uno stile colto e scorrevole che emoziona fino all'ultima pagina e parla di forza morale, di lotta e di vita vissuta. Altre pubblicazioni: -"Storia del Ciclismo Padovano" - "Il pallone a Salesino" - "Il feudo della corte Elisina e i marchesi d'Este" - "Villaggi ultramillenni"

Un messaggio misterioso dal lontano e sperduto pianeta Naibur giunge nella galassia dominata dall'Impero. A mandarlo è un maestro Jedi che parla di qualcosa di rivoluzionario in grado di cambiare le sorti dell'universo. Il giovane Jed si troverà coinvolto dalla splendida Lian nella più importante missione della sua vita e scoprirà di essere, come lei, uno degli ultimi Jedi

esistenti. Il viaggio si presenta subito pieno di pericoli e anche uno spietato Sith è sulle loro tracce. Cosa si cela nel misterioso mondo di Naibur? Davvero qualcosa che può rappresentare la salvezza per tutti o un pericolo ancora maggiore di quelli esistenti?

Strategie e consigli per affrontare il dolore, la tristezza e la sofferenza per la perdita di una persona cara

Il paziente

Le vite di Liberto

Le piume dei dinosauri

Quaderni n. 4 - Unità e differenza

Star Legends - Amore oltre ogni galassia

Gli anni della “New Hollywood” sono uno spartiacque storico e culturale prima ancora che artistico. Registri visionari, attori carismatici e sceneggiatori anticonformisti conquistano il successo con uno sbalorditivo elenco di titoli che hanno il sapore della sfi da epocale: codici e linguaggi del Cinema vengono reinventati attraverso film di rottura, che scardinano l’approccio classico, sradicano i paletti di Hays, introducono un nuovo modo di guardare e interpretare la realtà. Dalla tragedia del Vietnam al Watergate, dalla Guerra fredda al rapporto con la Chiesa, dal sesso agli intrecci multirazziali. Questo libro racconta quella svolta: dalla prima pallottola agli ultimi cancelli.

New York, oggi. Veronika Evans è una fotoreporter che ritrae l’umanità emarginata della metropoli. I suoi scatti scioccanti ottengono milioni di visualizzazioni al giorno, decine di migliaia di tweet all’ora: un immenso popolo di follower in mezzo al quale si può nascondere chiunque. Barbara Shiller è una profiler del NYPD, che affronta ogni caso di omicidio con la rabbia di chi deve scontare un tragico errore di valutazione. Intorno a lei, un mondo di uomini a cui vorrebbe far dimenticare la propria bellezza. Poi c’è la puntata di un talk show da Emmy Award andata in onda l’anno precedente, i cui ospiti sembrano candidati a una morte teatrale quanto atroce. Per quella macabra sequenza di omicidi, i primi indagati sono i partecipanti ancora in vita, tra i quali Veronika e il suo concorrente Derek Crane, ma anche un reporter di guerra scomparso da giorni e il conduttore del talk show. Tutti sono sospettati, nessuno è al riparo. Tutti con un alibi forte, e un passato discutibile. Tutti possibili carnefici. Tutti potenziali vittime. Gli indizi si rincorrono, senza mai portare a un movente. 29 ore in countdown: in un’escalation di violenza e terrore si delinea l’ombra di un Regista con la sua incredibile strategia omicida, che scriverà una nuova pagina della storia del crimine.

Un romanzo carico di suspense che non lascia scampo, un viaggio serrato e seducente nei meandri più oscuri dell’animo umano, da una coppia di autori bestseller in tutto il mondo.

poesia del Novecento

Corpi senza nome

Mai più così belli

Jim Carrey

Remake

Manuale degli impianti termici e idrici

Una sequela di violenze si susseguono tra le tensioni e le paure della pandemia ancora in corso, mentre le vite di tre individui, completamente

diversi l'uno dall'altro, si trovano invischiati nella stessa scia di sangue. Il vicequestore Minischetti dovrà sfruttare tutti gli strumenti in suo possesso per riuscire a capire cosa collega gli omicidi di tre giovani donne, avvenuti diciotto anni prima, a un killer di professione e a una donna accusata di aver ucciso il suo stesso figlio. Tra le strade avvolte nell'indeterminatezza dovuta al virus e ai lockdown, l'oscura ombra della morte genera un terrore incontrollato, che si impossessa della quotidianità e anche dei sogni al punto che, con drammatica rassegnazione, c'è un'unica certezza sull'esistenza alla quale ci si può appellare: al mondo c'è chi muore e chi uccide.

La narrazione è un bisogno costitutivo dell'essere umano: da sempre, infatti, gli uomini raccontano e si raccontano. Nell'ambito della filosofia e delle scienze umane trova sempre più seguito l'ipotesi, sostenuta con particolare vigore da Paul...

In quest'accurata biografia non autorizzata Ken Paisli – lo scrittore più amato dai rocker – tratteggia la folle, esaltante vita di Axl Rose, una delle figure più scintillanti e allo stesso tempo controverse nella storia del rock. Attraverso interviste inedite, ricerche minuziose, testimonianze esclusive e una scrittura appassionata, la storia del leader dei Guns N' Roses viene passata al setaccio: dagli abusi subiti da bambino al successo planetario, dalle turbolente relazioni sentimentali ai comportamenti bizzosi fuori e dentro il palco, fino al monumentale tour di "Use Your Illusion" e alle conseguenti battaglie legali con Slash e gli altri membri della band. E ancora: i lunghi, interminabili anni di lavorazione per il disco "Chinese Democracy" – registrato con una nuova formazione – gli arresti, i problemi psicologici, le dichiarazioni oltraggiose, le liti, i nuovi amori; poi, finalmente, la tanto agognata reunion con i vecchi membri dei Guns N' Roses, con uno dei tour più seguiti della storia della musica. Uno spaccato rock di una vita unica, sospesa fra genialità e follia, sempre sull'orlo del baratro ma sempre e comunque in piedi a urlare rabbia dentro un microfono. Aggiornato al 2022.

La biografia del leader dei Guns N' Roses

AXL

Scommessa con la morte. Horrorland

Il Cinema della "New Hollywood" tra storia, arte e psicologia

International Index to Film Periodicals

Le Regole Del Paradiso

Un uomo si sveglia di notte su una spiaggia deserta. Ha la camicia macchiata di sangue, ma non ha ferite. Non ricorda nulla di sé, non sa come si chiama né che lavoro svolge. Spaesato, cerca di ricostruire la sua vita, scoprendo non solo che sa picchiare come un fabbro, ma anche di non essere una persona del tutto sconosciuta nel paese. Cercherà di recuperare il suo passato, con tattiche violente ma intelligenti, facendosi aiutare da un ragazzo incontrato lungo il percorso al quale insegnerà a sparare... e non solo. Un thriller spietato nella sua verosimiglianza, che dipinge le spiagge della Sardegna con inediti toni noir.

Suspense, stile, critica sociale e in più una prospettiva globale. Un giallo scandinavo di qualità superiore.

Un romanzo basato su una storia vera, la testimonianza registrata di un gerarca fascista su un capitolo centrale e ancora oscuro della nostra Storia: il nostro passato coloniale. La sciagurata avventura coloniale dell'Italia in Africa raccontata come un romanzo avvincente: la presa di Adua, il viaggio africano di Curzio Malaparte, le due visite del Duce in Libia, il

giallo del cadavere di Italo Balbo, la lite Gambara-Rommel e la conseguente inchiesta della Gestapo, le esecuzioni dei ribelli senussi a Barce, il piroscampo dei reclusi italiani di Tripoli mandati a morire nel Mediterraneo. Sono alcuni degli episodi che l'ex Capo ufficio Stampa della Milizia Fascista in Africa Orientale racconta nel 1986 a un giovane giornalista di sinistra con il quale stringe una singolare amicizia. I due decidono di registrare questi preziosi e precisi ricordi, ma le registrazioni finiranno per essere dimenticate. Dopo venticinque anni il giornalista ritrova i nastri, li riascolta e si rende conto del loro valore, reso più evidente proprio dal lungo intervallo di tempo trascorso. Essi custodiscono la narrazione di una straordinaria vicenda umana, la parabola di un volontario fascista in Etiopia nel 1935 che termina con la sua condanna a morte in Libia nel 1943 (evitata all'ultimo momento) dopo aver compreso i piani del Regime e aver cercato di sventarli.

La costruzione dell'identità

L'esperienza della rinascita. Guarire attraverso la reincarnazione

Strade del narrare

L'affaire fiscale ovvero il dispensario del tempo

Victor

le stelle dei sogni : con le immagini più belle della prestigiosa raccolta dello studio Masi

Quattro giovanissimi spacciatori dalla bella vita. Una banda criminale e il suo spietato boss. La discoteca d'avanguardia frequentata del centro Italia. Un omicidio da commettere. Tutto che precipita nel vortice di una realtà ridotta a materia dove il male conduce a un'unica certezza: la distruzione.

Il volume si compone di cinque libri (La virtù e il valore; La direzione; La clinica; La cifra originaria; La cosa intellettuale). 160 lezioni che Armando Verdiglione ha tenuto fra il 2008 e il 2011 - tre anni d'inquisizione sotto il pretesto fiscale: questi tre anni e la base per i prossimi trenta. "La burocrazia, come già aveva anticipato Vladimir Bukovskij, sta diventando più opprimente, schiacciante, devastante in Europa e anche nel nostro paese, dove già aveva radici solide".

Continua la serie di romanzi basati sul videogioco "Assassin's Creed". Raccontata da un narratore d'eccezione, Niccolò, la vera storia di Altair, uno dei più straordinari assassini della fratellanza.

Il bel tempo di Tripoli

Il diritto al cinema

La firma del puparo

Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturni

Negoziare con la morte

Requiem per un'amica