

Sempre D'amore Si Tratta

Volume 2 Part 2

Simona Bianconi explores the creative process of writing, its communicative aspects and the traces of the writer himself in his creations, as well as the effect writing has on the personality of the author.Through the analysis of texts by six outstanding protagonists of the Italian novel in the first half of the 20th century, Bianconi gives answers to fascinating questions that arise about its creators and encourages the reader to experience and understand writing as a revelation of creativity and life.L'invenzione letteraria può dare vita a un secondo scrittore, a sua volta all'opera. A sua volta colui che comunica al di là della parola, che si assume l'importante responsabilità della creazione, che intende lasciare traccia di sé. Da lui nasce il libro, sua sfida, sostegno, tormento; prova unica o reiterata. Come prende forma nel romanzo di primo grado la figura centrale dell'autore? Come si mostra l'immagine ammaliante del suo lavoro nelle storie di lotta e rinuncia, successo e mediocrità presentate? E qual è l'effetto della scrittura sul personaggio – anche nella sua interazione sociale – che, pure tra gravi ostacoli, la elegge tra le vie da percorrere e ne fa il proprio destino?Attraverso la lettura di testi di sei straordinari protagonisti del romanzo italiano nella prima metà del Novecento, ideatori di altrettanti artisti, donne e uomini, si è tentato di dare una risposta ad interrogativi seducenti che il lettore si pone.. In tal modo, penetrando il motivo dell'esperienza della letteratura, si giunge a toccare la scrittura come rivelazione e sigillo di vita.

una novella latina di Bartolomeo Facio e il volgarizzamento di Jacopo di Poggio Bracciolini

AUTOPSIA D'AMORE (zibaldone)

A Contribution to the Debate on Human Rights

Lettere d'amore e di guerra. Sardegna-Spagna (1937-1939)

Discorsi divisi in cinque giornate, nelle quali ... si tratta ... della bellezza ... dell'amor' humano (etc.)

Come l'essere, anche l'amore si dice in molti modi. Diverse sono le grammatiche dell'amore, e diverse sono le fenomenologie dell'esperienza amorosa. Complicati sono pure i fili che annodano le grammatiche dell'amore, che permettono cioè di raccontare le storie d'amore, con le esperienze amorse, le quali, anche quando si dicono nella parola non pronunciata dell'estasi erotica o nel silenzio che accompagna il lutto dovuto alla perdita dell'oggetto amato, sono sempre tese verso il loro dirsi, verso una narrazione possibile. Purificare, o emendare, tali grammatiche non è impresa facile, ma, riconoscendo che in molte di esse si cela la presenza – a volte nemmeno tanto nascosta – del dominio maschile o patriarcale, è per lo meno auspicabile fornirne una decostruzione.

*Sempre d'amore si tratta***NovelNon Sempre L'oro Luccica (nella Costituzione, Nella Sanita, in Famiglia).***Lulu.comFrammenti d'amore***Aletti Editore**

Non Sempre L'oro Luccica (nella Costituzione, Nella Sanita, in Famiglia).

Conferenze e prolusioni

Frammenti d'amore

Letture da Annie Vivanti, Luigi Pirandello, Jolanda, Italo Svevo, Alberto Moravia, Achille Campanile

Teatro. Una rosa, due anime, tre angeli, quattro streghe

In controtendenza con la mortificante emigrazione dei giovani al Nord, un ingegnere poco più che quarantenne, toccato dalla crisi d'inizio millennio, per cercare lavoro rientra al Sud accompagnato dalla figlia. È l'incontro-scontro tra mondi distanti anni luce. Tuttavia, mentre l'auto corre da Fiuggi a Brindisi, principia tra i due un abbozzo di dialogo. Anche se talvolta i pensieri di Cecilia si tingono del verde dei "suoi" monti Emici e quelli del padre del blu del "suo" mare. Che "c'è sempre – la rassicura – per uno che, come me, ne ha percepito profumo e voce fin dai rimi istanti di vita. Ma c'è anche per te. Il mare è come Dio per i cristiani: quanto più non si vede, più esiste; e quanto più esiste, più finisce per coinvolgerti". Ed è per colmare le pause imbarazzanti di un ancor tenue rapporto padre-figlia che Rino pesca dal cassetto dei ricordi una storia del passato. Quella del tenero amore tra Emma, l'operaia che cuce le tele degli ultimi aerei di legno e alluminio, e Tore, il palombaro preso dalla passione per un misterioso tunnel sottomarino che dovrebbe collegare i due emisferi ... Diventano così due le storie che, come un intreccio di bande di capelli, s'intersecano dalla prima all'ultima pagina. Un artificio narrativo che avvince il lettore attratto da vicende ambientate in luoghi e momenti diversi. E differenti saranno anche gli epiloghi. Solo i sentimenti, malgrado il mutare degli scenari, conservano il medesimo profumo. Così l'amore tra Emma e Tore nei giorni grami del primo dopoguerra a Brindisi ha le stesse sfumature di quello fiuggino tra Caterina e Rino ai tempi della crisi finanziaria. Ma l'artificio del duplice racconto nasconde un altro intendimento. Dal momento che la letteratura non ha l'ambizione di giudicare spetta al lettore – in specie a quello giovane – riflettere sulle differenze esistenziali tra quei mondi divisi solo da una settantina di anni. L'autore, dal canto suo, non mostra alcuna esitazione nel confessare la personale nostalgia per quei valori della vita che, come sabbia finissima, stanno lentamente sfuggendoci dalle mani.

Rilettura attuale e drammatica di "Cappuccetto Rosso" dove, come nella versione originale di Charles Perrault, non c'è posto per il lieto fine, così come ci ha abituato la realtà con i recenti fatti di cronaca. Un noir che assume i toni della fiaba e narra la storia di un'ossessione d'amore tra due adolescenti in cui il riscatto di un'antica ingiustizia e la rabbia repressa mutano presto in vendetta. La passione ambigua e malata sfocia nella violenza sessuale e nell'omicidio in un bosco. Proprio perché le favole quando vanno a toccare il corpo diventano storie nere, senza redenzione. Ispirato a una storia vera sullo sfondo di una Roma contemporaneamente disperata e poetica, così com'è l'adolescenza, il libro capovolge i ruoli di vittima e carnefice, verso un epilogo catartico.

I segreti del Tantra

Nessuno come una madre

Sempre d'amore si tratta

Il Giornale dantesco...

All'origine della guerra dei cento anni

Per vivere nel modo più soddisfacente una relazione sentimentale è necessario essere pronti a riconoscere e accettare la normale evoluzione dei sentimenti, anche nel senso di una disillusione, saper comunicare nel modo giusto, valorizzarsi vicendevolmente e prevenire o risolvere i conflitti. Queste quattro capacità generali sono il filo conduttore di D'amore e d'accordo e l'autore -- psicologo e marito -- le presenta e trasmette con semplicità. Conoscendo in anticipo cosa ci si può aspettare dal rapporto intimo con un'altra persona, il lettore che non si è ancora impegnato sentimentalmente può evitare di imbattersi in vicoli ciechi e sofferenze inutili. Chi ha già un rapporto stabile, invece, potrà trovare nel libro la chiave per comprendere le cause e le dinamiche di situazioni deludenti o preoccupanti e per volgerle al meglio attraverso la conoscenza, la riflessione e l'azione.

The present volumes unites papers which explore the European image of god in an intercultural context. They range from classical antiquity to contemporary philosophy and science.

Il potere delle donne

Di chi tiene la penna: immagini di scrittori e scrittura nel romanzo italiano dal 1911 al 1942 [Italian-language Edition]

Il tradimento dello spirito e dell'amore

Gatsby ascendente Karenina

L'odio. Una storia d'amore

L'autrice, tra il serio e il faceto, ripercorre i momenti salienti della sua maternità. Una sorta di Vademecum per quelle donne che si apprestano a diventare mamme e un incoraggiamento per coloro che lo sono già. Essere madre non è semplice ma è la missione più bella ed entusiasmante, anche se più difficile al mondo.

Questo studio, partendo da alcune migliaia di lettere d’amore, prevalentemente inviate da grandi personalità della cultura italiana del XX secolo (senza però dimenticare gli scriventi contemporanei, persino quelli alle prese con il mondo digitale), tenta di rintracciare le chiavi linguistiche del cuore. Focalizzando l’attenzione sul serbatoio di immagini topiche al quale attingono gli innamorati alle prese con le parole ardenti, Mattia Pini riconduce la fenomenologia d’amore epistolare ad alcune invariabili linguistiche: lessemi, morfemi, sintagmi e figure retoriche.

La mente che mente. Commenti al Dhammapada di Gautama il Buddha

Oroscopo letterario 2017

Meditazioni sull'amore

Italian Quarterly

Il Giornale dantesco

A quante di voi è capitato di essere corteggiate da un collega (o da un capo) che proprio non vi piaceva? È successo anche a Fernanda Contri, famosa avvocato, poi giudice della Corte Costituzionale, che in questo libro spiega il brillante sistema con cui mise a posto l'improvvido. “Da allora andò in giro dicendo che ero una donna molto spiritosa”. Capita a tutte di rimanerci male perché hanno promosso un altro. È successo perfino alla presidente della Rai, Annamaria Tarantola, quand’era ancora una giovane dirigente di Banca d’Italia. In questo libro vi racconta come ha fatto in modo che non succedesse una seconda volta. Capita a tante donne di tornare a casa, la sera, e di vedere soltanto un attimo i bambini perché è tardi e devono andare a letto. I sensi di colpa, poi, rosicchiano il cuore. Succede anche a giovani madri privilegiate come Barbara Berlusconi o la ministra Marianna Madia. In questo libro condividono la lista dei dilemmi che pesa quando si combatte per tenere insieme famiglia e lavoro. Maria Latella accompagna le tappe comuni alla vita di tutti, dal tempo della scuola all’ingresso nel mondo del lavoro, dalle sconfitte alle grandi gioie, attraverso le confessioni esclusive di donne che ce l’hanno fatta. Si raccontano, tra le altre, l’attrice Paola Cortellesi e l’avvocato più richiesto dai potenti d’Italia, Paola Severino, la ministra della Difesa Roberta Pinotti e la presidente della Camera Laura Boldrini, la magistrata Lucia Aielli minacciata dalla camorra e la stilista Frida Giannini. Donne Alfa, si dice oggi. “Da ciascuna di loro ho imparato un trucco per vivere meglio” scrive l’autrice. In fondo, è lo scopo di questo libro, scritto da una giornalista che da anni segue con attenzione sia le giovani donne che stanno per entrare o sono appena entrate nel mondo del lavoro, sia le loro madri o sorelle maggiori (e i loro padri e fratelli). Chiunque sia curioso e interessato a cambiare qualcosa, a cominciare da se stesso.

Nel panorama filosofico del Novecento sono fiorite tante riflessioni e analisi sulle emozioni e sui sentimenti, tra cui l'amore. Dietrich von Hildebrand ha contribuito a ciò ponendo l’accento sul fenomeno “amore” osservato fenomenologicamente nel suo darsi e accadere. Non un puro sentimento, bensì un atto che afferisce alla sfera dei valori. Ciò che, infatti, accade nell'amante è il riconoscimento dell’unicità dell’altro/a in quanto bene che lo/la tocca generando un atteggiamento di donazione verso di lui/lei. Il compimento di tale atto è raggiunto nella reciprocità; quando, cioè, non si limita al solo donare, ma viene donato (nel senso di un ricevere il dono). “In ogni amore vive un gesto di donazione di se stessi. L'amante che nel suo amore si dona all'amato (...) diviene in questa donazione più se stesso; vive in maniera più piena e autentica”. In tale dinamica di donazione il processo amoroso fiorisce in donazione d’essere che, tuttavia, sottostà ad un continuo “mancare il segno”, a meno che non si ponga in un orizzonte di senso assoluto.

Oggi 26 Aprile 2010 Mi Incammino Verso L'inferno

Minerva rassegna internazionale

D'amore e d'accordo. Guida psicologica per la vita di coppia

Amore e matrimonio

Analisi linguistico-retorica del linguaggio passionale nelle lettere d'amore del Novecento italiano

Cosa significa amare? Cosa resta nella società di oggi di questo sentimento, quando si confronta con i bisogni di libertà individuale e con le nuove dinamiche di coppia oppure quando si intreccia con i fenomeni migratori? A volte considerato come l'unica ragione dell'esistenza, altre sofferto come una mancanza, l'amore riempie comunque i sensi: lo fa anche quando si fa fatica a immaginarlo o a definirlo con le parole che si hanno a disposizione. Costretto a misurarsi con i mutamenti sociali e con i profondi sviluppi identitari e di genere, questo sentimento, antico come noi, sta cambiando per adattarsi alla forma che la vita, pubblica e privata, ha assunto ai giorni nostri. Attraversando le idee di sociologi come Simmel, Beck, Bauman e Boltanski, il volume indaga le diverse esperienze dell'amore e quei risvolti problematici che si generano sullo sfondo di relazioni più effimere e caratterizzate dalla possibilità di cambiare in ogni momento le proprie scelte.

La parola “Tantra” vuol dire tecnica. Insegna “come” puoi diventare, non “cosa”; e quel cosa avviene attraverso la crescita del nostro potenziale interiore. Scopo vivente di tale processo fondato sull’esperienza, è agire in funzione di quell’“estasi del vivere” su cui l’intera esistenza si fonda, primo fra tutti la sessualità. Il Tantra afferma che anche il sesso può diventare salvezza: “Affrontalo come pura, semplice energia”. Il testo offre decine di opportunità di sperimentazione; a capitoli alterni vengono presentate tecniche della tradizione tantrica per imparare a muoversi nell’energia sessuale liberi da nozioni preconcrete (bene-male, puro-impuro...) e da automatismi, poiché è attraverso la consapevolezza che possiamo essere una sola cosa con l’esistenza. Osho approfondisce il commento al Vigyana Bhairava, in cui furono raccolti fin dall’antichità i metodi di meditazione alla base del sistema di ricerca dell’India classica, rendendo attuale e comprensibile gli insegnamenti di una disciplina antichissima.

Amor sacro e amor profano. Di alcune forme ed esperienze dell'amore contemporaneo

La filosofia dell'amore in Dietrich von Hildebrand

Segua quella macchina

Confessioni e consigli delle ragazze di successo

“Dopo aver spulciato le effemeridi del 2017, badando solo ai transiti planetari più importanti (perciò non troverai indicato il giorno preciso in cui ti romperai un’unghia), ho individuato dodici romanzi che raccontano, nel modo più fedele possibile, le storie dei dodici segni nell’anno a venire. Siccome poi la grande letteratura è spesso tragica, e a nessuno si vuole augurare di finire sotto un treno come un’Annina Karenina o sparati in piscina come un Jay “Grande” Gatsby, a ogni trama principale segue un intreccio secondario, più felice, produttivo, o quantomeno istruttivo. Tutto il resto è fattucchieria.” Un oroscopo inedito. Un 2017 letterario da “La Libromante” che vaticina ogni lunedì su “il Fatto Quotidiano”. Dodici segni, dodici destini legati a dodici grandi romanzi, per invogliare allo stesso tempo a leggere e scoprire il prossimo futuro. Perché, che tu sia uno Scorpione il cui passato sta per tornare come quello di Jay Gatsby o un Ariete travolto da una sbandata amorosa come Anna Karenina, è bene ricordare che “Teri è storia, domani è un mistero, ma oggi... è un dono. Per questo si chiama presente.”. Tolstoj? No, il Maestro di Kung Fu Panda. Numero di caratteri: 165.175 “Il tradimento dello spirito e dell’amore” dell’autore indipendente Massimo Franceschini, è un saggio su spiritualità, amore, psichiatria, e Diritti Umani. Quattro argomenti legati in una visione non dogmatica, umanista, non condizionata dal materialismo dominante, né da visioni religiose “anticumeniche”. L’intento dell’opera agile e sintetica è favorire riflessioni scevre dai soliti fili conduttori “cinico-intellettuali”, presentando notizie documentate difficilmente di pubblico dominio. Può essere questo un moderno manuale di sopravvivenza, nonostante le neuroscienze forse c’è ancora speranza per una nuova gnosi...

Gli uomini non sono desiderii. Il nuovo linguaggio d'amore in 10 lezioni

Proceedings and Papers

Le cose dell'amore

Lettera aperta. Sud, nord e altre storie

The European Image of God and Man

Non è difficile essere convinti che l'amore sia l'anima della comunità coniugale e che ciò diventi realtà costituisce la più intima ed autentica aspirazione di ogni coppia di sposi. Tuttavia, l'interrogativo su cosa sia l'amore coniugale non ha una risposta altrettanto scontata. Si potrebbe riassumere questo breve saggio, affermando che, normalmente, nell'antichità ci si sposava senza amore, oggi, invece, l'amore è l'ingrediente principale di qualunque matrimonio ma paradossalmente se ne è smarrito il significato: tutti si sposano per amore ma quasi più nessuno sa cosa esso sia. Il percorso affrontato nelle pagine di questo testo si muove tra questi due poli e, nel tentativo, di ricomporre la visione completa, prova a dare qualche risposta non facile e non scontata. Sicuramente non quella che va per la maggiore.

Maria Rosaria Ciaccio si è laureata in Pedagogia a Catania nel 1990. È stata insignita del titolo di “Alfiere del Lavoro”, vive a Catania, dove insegna Filosofia e Scienze umane, presso il Liceo Statale delle Scienze umane “G. Lombardo Radice”. Si dedica ad interessi di tipo filosofico e letterario, nel 1998 le è stato assegnato il Premio alla Cultura dal Centro Artistico Molisano “La Conca” e nel 2002 il “Premio Aniene” - Letteratura e Poesia. Ha pubblicato, in volumi antologici, editi da Aletti Editore, alcune poesie, tra cui “Aurora”, “Non saprai”,

“Respira” e una raccolta di 15 liriche, intitolata “Sentieri dell'anima”, inserita nell'opera “Parole in Fuga – Poeti del nuovo millennio a confronto”, edita da Aletti Editore.

Il seno impazzito. Lettura psicosomatica di un cancro al seno

Firmati col mio nome

Giornale dantesco

Introduzione alla storia della pietà

Opere di Benedetto Varchi

AMOR AZIZ, non è il vero nome dell'autore che, scrivendo in termini largamente autobiografici, ha inteso salvaguardare il riserbo proprio e quello delle persone realmente esistenti in vita e di quelle recentemente scomparse in questo modo, oltre a cambiare i nomi dei personaggi e i riferimenti dei luoghi. Amor Aziz è veramente un legale che vive e opera da oltre quarant'anni in centro Italia, occupandosi prevalentemente di pratiche aziendali a livello stragiudiziale ma, soprattutto, è appassionato cultore di filosofia del diritto e di un nuovo umanesimo del lavoro, nella tendenziale coniugazione delle nuove tecnologie e delle vecchie psicologie della scimmione nudo. Questo zibaldone - o romanzo postmoderno - in cui i personaggi sono soltanto ombre, con parole che si leggono sulle labbra; una scena da ricostruire mentalmente, volendo; un'azione ricomponibile soltanto da frammenti di una conversazione, continuamente interrotta, o dal dialogo interno tradotto in un lessico familiare senza famiglia; è un'opera prima e forse unica.

Spunti per una ontologia dell'amore

Il linguággio segreto di Dante e dei fedeli d'amore

In viaggio con Cecilia