

Tra Leopardi E La Luna (Cantus De Prexu E De Amargura)

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

In the half-century following Pavese's death, much that was written about him sought principally to understand and define his complex character, and to determine his place within the twentieth-century Italian literary canon. Latterly, there appears to have been a significant shift in focus towards a closer reading of individual works or aspects or periods of his writing, the better to analyse and reveal the subtleties and depth of his vision. This present collection of ten essays conforms broadly with this tendency. It is organised chronologically with regard to Pavese's life and works so as to convey a sense of the development of a writer, over and above the particular concerns of any given essay. The book features contributions from many leading experts on Pavese.

Filologia e storiografia. Da Tasso al Novecento

La rivista abruzzese di scienze, lettere ed arti

l'altro Leopardi, tra scienza, filosofia e trascendenza

Tra Leopardi e la luna (Cantus de prexu e de amargura)

La luna nel cortile

esempi di poesia a soggetto pastorale fra Seicento e Ottocento

Gianni Mascia è un viaggiatore nei luoghi e nella fantasia, un dreamer nel senso lennoniano, così ama dire di sé. Fino al 2001 ha insegnato alle elementari e dal 2002 in poi come esperto di scrittura poetica in sardo, italiano e spagnolo presso le scuole di ogni ordine e grado e per circoli culturali, biblioteche, librerie, comunità e case famiglia . Dirige il foglio di poesia Coloris de Limbas e ha collaborato con varie riviste letterarie. Ha vinto numerosi premi letterari dei quali i più importanti sono: Leonforte (Il premio ideato dal maggior esperto di letteratura italiana del Novecento, Carlo Muscetta) nel 2004, Mario Tobino nel 2010, il Gramsci nel 2011, il Montanaru nel 2012 e il Premio Alla Cultura Giovanni Paolo Il 2013 dell’Accademia Studi Leopardiani. Ha pubblicato Rottaglie, poesie, per Le Ellissi nel 1994, Variazioni su una corda d’Infinito per il Premio di Leonforte nel 2004, Jonathan Livingston su cau (traduzione) per Condaghes nel 2008, **A liberare luce, poesie, per il premio Surrentinum nel 2009, Tzacca stradoni!Racconti della mala cagliaritana, nel 2011, per Condaghes e nel 2012 per GDS Stòria de una caixedda e de sa gatu chi dd’iat imparau a bolai, tratto dal best seller di Luis Sepúlveda di cui è andato in onda in quattro puntate, in Aprile 2013 per Rai radio1, l’adattamento radiofonico con la sua voce nel ruolo del poeta, quella dell’attore Fausto Siddi in quello di tutti gli altri personaggi e le musiche di Davide Melis e che è culminato successivamente, in Febbraio del 2014, nella produzione dell’omomonimo DVD. In Maggio del 2015 ha fondato la Scuola popolare di poesia di Is Mirrionis, nelle periferie cagliaritane.**

A groundbreaking translation of a foundational work by the forefront 19th-century Italian poet is drawn from his immense literary notebook and offers insight into his views on topics ranging from religion and history to literature and anthropology.

Operette morali

La Scuola cattolica

Il silenzio della luna

Amata scrittura

Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J

Altri mondi

Il volume, che raccoglie sei contributi di studiosi di varie discipline sul tema dei mondi immaginari, perduti e ritrovati, si discosta dalle prospettive legate a specifici ambienti della realtà fisica (oggetto dei precedenti numeri della collana) per proporre indagini sulle modalità delle rappresentazioni fantastiche, in cui alla componente spaziale si accompagna quella temporale. Poesia, narrazione, storia e esplorato le valenze simboliche di un motivo giocato su registri eterogenei, ricco di suggestioni e sollecitazioni, nutrito di elementi classici, mitologici e leggendari e, nello stesso tempo, orientato all'invenzione di universi alternativi e di altre categorie dell'esistenza, essenziali per riflettere sulle questioni cruciali dell'identità e dell'alterità. Gli autori dei saggi sono: Franco Arato, Nicoletta Brazzelli, Giuseppe Salvadè, Guglielmo Scaramellini, William Spaggiari.

Leopardis Werk setzt sich in vielen Facetten und in einer oft tastend-aphoristischen Denk- und Schreibweise mit Fragen von Bildlichkeit und Imagination auseinander. Dabei entsteht eine Gedankenmatrix, die der vorliegende Band über drei Zugänge entfaltet: Er geht Leopardis Ansätzen nach, die Phänomene Bild und Imagination in Canti, Operette morali und Zibaldone zu erfassen, untersucht Bildlichk einzelnen Texten Leopardis und beleuchtet den bis in die Gegenwart lebendigen Dialog mit Leopardischer Bildlichkeit in der Literatur vor allem des 20. Jahrhunderts.

RSI

capitoli leopardiani

Tra il cristallo e la fiamma

Che fai tu, luna, in... Main? Dialogo con Giacomo Leopardi. Uno zibaldone di pensieri fra Bardonecchia e Francoforte

Immagini e immaginazione oder: Reflexionen von Bild und Bildlichkeit

Zibaldone

Pietro Citati ci conduce attraverso la vita di Leopardi fino al cuore segreto della sua opera con la stessa sicurezza e partecipazione con cui ha saputo rivelarci l'essenza di Goethe, di Tolstoj, di Kafka, di Proust. Ci sono in questo libro alcune importanti novità biografiche e molte letture fresche e originali.

Containing almost 600 entries, this impressive 2-volume reference presents detailed and authoritative treatment of the field of Italian literature, with attention both to the work and influence of individual writers of all genres and to movements, styles, and critical approaches.

Women and Feminine Images in Giacomo Leopardi, 1798-1837

Su Tasso e il tassismo tra Cinquecento e Ottocento

Leopardi e il Novecento

Galileo in Leopardi

Turismo Astronomico

Leopardi

This is a study of the role of female chacters and feminine imagery in Leopardi. It aims to place his views on women in context, examines thematic concerns, formal practices and ideological positioning of the time, and focuses on the impact of contemporary women writers such as Madame de Stael and Madame de Lambert on Leopardi's philosophical writings and literary theory. It brings together biographical, philosophical and literary aspects of Leopardi's works in relation to the notion, influence and depiction of women and feminine images.

Il presente volume raccoglie gli Atti del Convegno «L’Italia e i processi di globalizzazione», tenutosi il 10 maggio 2013 presso l’Università degli Studi Niccolò Cusano - Telematica Roma. Attraverso una trama trasversale, ma al tempo stesso omogenea, i saggi mirano a porre in evidenza gli sviluppi dei diversi processi di globalizzazione esaminati dalla prospettiva italiana. Una prospettiva che non sempre ha visto il nostro Paese capace di fornire delle adeguate risposte alle relative problematiche economiche, istituzionali, storiche che si sono, nel corso del tempo, presentate.

Lungi dal volere fornire delle adeguate risposte definitive, il volume accoglie i contributi di studiosi delle diverse sensibilità, che attraverso le loro riflessioni dottrinali, economiche, filosofiche, geografiche e storiche, tentano di stimolare non soltanto una mera riflessione sulla posizione italiana nei processi di globalizzazione, ma suggeriscono dei precisi percorsi allo scopo di giungere ad una integrazione sovranazionale foriera di benessere per tutta la società civile continentale. Un'integrazione, tuttavia, che non può riguardare soltanto i popoli europei, ma anche le altri parti del globo e impone agli studiosi un complesso ma al tempo stesso indispensabile approccio poliedrico.

Atti del Convegno Roma, 10 maggio 2013 - Aula Magna Unicusano

Bicentenary Essays

A Grammar of Cinepoiesis

1898

Romanic Review

le Lezioni americane di Italo Calvino

This book explores the theoretical and practical modes of a cinema of poetry and examines how it breaks the convention of narrative in cinema.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Leopardi e lo spettacolo della natura

Tra geografia e letteratura

Studi e problemi di critica testuale

Settembre 2014

studi tra Leopardi e oggi

Poetic Cameras of Italian Cinema

Il mito permette a Leopardi di attingere al mondo antico di cui è nostalgico e di esercitare la sua ironia su qualsiasi sapere, attraverso una parodia della cultura classica e una satira dei nuovi miti moderni. “Smitizzare” le illusioni ataviche e insieme demistificare quelle contemporanee significa additare (e rimpiangere) la fine delle rappresentazioni poetiche del mondo, ormai sostituite da vuoti simulacri. Si tratta di due operazioni complementari e dunque diviene quanto mai necessario guardare ai diversi sensi del concetto di mito nel caso di Leopardi. Tutte le sfumature sono allora contemplate: nostos verso il mito antico, riscrittura apocrifa e non, invocazione o parodia di figure mitologiche, assorbimento di schemi mitici che si riconoscono solo in trasparenza nella sua scrittura, satira dei miti contemporanei, ma anche creazione di una mitografia prettamente leopardiana. Il poeta di Recanati, nostalgico di miti antichi e distruttore di quelli moderni, produce figure che diventeranno a loro volta miti letterari. Il volume indaga l’articolazione nella sua opera delle diverse presenze del mythos.

Tra Leopardi e la luna (Cantus de prexu e de amargura)EDITRICE GDS

L' Italia è la terra dei morti?

incontri per il bicentenario della nascita del poeta : Brescia, Salò, Orzinuovi, 21 aprile-23 maggio 1998

Canti e cantori bucolici

Reconsidering Pavese

Un anno di curiosità sul cielo stellato

'Onde Di Questo Mare'

Giacomo Leopardi è il poeta italiano protagonista del maggior numero di scritture biografiche finzionali. Biografie leopardiane tra storia e finzione, dopo una riflessione narratologica e un’attenta analisi comparata delle biografie fattuali del recanatese, dà conto degli esempi più letterariamente rilevanti del genere ibrido della biofiction. Grazie a questo oggetto letterario complesso, che fonde in modo paradossale il dato di realtà con contenuti o modalità narrative finzionali, la figura di Leopardi si libera dai connotati triti e polverosi della gobba e del pessimismo e acquista una, o meglio, molte nuove vite: si trasforma in un lupo mannaro nel diario apocrifo di Michele Mari, si rimpinza di dolciumi nel racconto onirico di Antonio Tabucchi e finge la propria morte per fuggire all'estero nel romanzo ucronico di Alessandro Zaccuri, mentre la sua interiorità viene profondamente scandagliata nella biografia sentimentale di Giampaolo Rugarli.

Edizione in beta

Il mito ripensato nell’opera di Giacomo Leopardi

Atti del convegno internazionale di Aix-en-Provence 5-8 febbraio 2014

Encyclopedia of Italian Literary Studies

BUONANOTTE fra le stelle

ANNO 2021 LA CULTURA ED I MEDIA PRIMA PARTE

atti del Convegno internazionale, Napoli 17- 19 dicembre 1998

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

In questo libro, nato dalla trasmissione televisiva Io scrivo, tu scrivi, Dacia Maraini ci conduce con leggerezza lungo i percorsi della lettura e della scrittura. Ci fa entrare nel suo personale laboratorio e svela con passione e umiltà i segreti del mestiere di scrittore, dà istruzioni e consigli, propone letture ed esercizi, esamina e corregge le prove di aspiranti autori. Ci spiega i meccanismi nascosti di una pagina in prosa o di un testo poetico, in modo che impariamo a scoprire il piacere della lettura, che è uno dei beni maggiori della vita.

atti del III Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati 2-5 ottobre 1972)

Rivista di studi italiani

Leopardi oggi

Leopardis Bilder

Appendice alle letture di famiglia raccolta di scritti originali di educazione istruzione e ricreazione intellettuale (istruzione)

L'Italia e i processi di globalizzazione

Un notizia, una curiosità, una scoperta per ogni giorno dell'anno: 366 brevi esercizi di stile per spiegare un po' di astronomia e arrivare ogni volta a una battuta di costume. Sì, 366 perché qualche volta l'anno è bisestile.

Leopardi e la notte chiara
Biografie leopardiane tra storia e finzione

Atene e Roma
ANNO 2019 LA SOCIETA'
Il tramonto della luna