

Venezia Il Museo Di Storia Naturale

A popular series of guidebooks for the modern-day traveler offering information on cities and countries around the world continues, presenting up-to-date backgrounds and descriptions, detailed maps, hundreds of photographs and much more, including walking and driving tours, visitor information directories and cultural sidebars.

Original.

Decorated by Giovanni Buonconsiglio, Jacopo Tintoretto, Palma il Giovane, Sebastiano Ricci and Giambattista Tiepolo, the church of the former Benedictine female monastery Santi Cosma e Damiano occupies an outstanding position in Venice. The author of this study argues that from its foundation in 1481 to its dissolution in 1805, Santi Cosma e Damiano was a reform convent, and that its nuns employed art and architecture as a means to actively express their specific religious concerns. While on the one hand focusing, on the basis of extensive archival research, on the reconstruction of the history and construction of the convent, this study's larger concern is with the religious reform movement, its ideas concerning art and architecture, and with the convent as a space for female self-realization in early modern Venice.

Spotlights the graphic abilities of Giambattista Tiepolo's most famous son and closest collaborator. The catalogue accompanied an exhibition arranged in collaboration with the Indiana University Art Museum. Four essays pertaining to the artist and his work are followed by color and bandw reproductions and commentary. No index. Annotation copyrighted by Book News, Inc., Portland, OR

The Glory of Venice

Venice Travel Guide 2022

restauro di una storia, storia di un restauro

Smithsonian Journeys Cultural Guide: Venice

modern views of ancient treasures : penetrating the wall of time

Sculture in legno

Margaret Plant presents a wide-ranging cultural history of the city from the fall of the Republic in 1797, until 1997, showing how it has changed and adapted and how perceptions of it have shaped its reality.

"Considered one of the three greatest painters of sixteenth-century Venice, along with Titian and Veronese, Tintoretto was a bold innovator. His free, expressive brushwork made his work look unfinished to contemporaries but is now recognized as a key step in the development of oil-on-canvas painting. Even today's audiences are astonished by the superhuman scale, painterly dynamism, and visionary qualities of his work. On the 500th anniversary of Tintoretto's birth, this volume provides a comprehensive overview of his career and achievement, with fifteen essays and reproductions of more than 140 paintings--many newly conserved--as well as a selection of his

finest drawings. One special contribution is a focus on the artist's portraiture" -- Library of Congress.

This pocket-sized guide will show you the best of Venice - whether you're looking for the perfect place to explore, sleep, eat, drink or shop, there's something for everyone This updated city guide provides in-depth and practical advice on Venice's must-see attractions to help you plan the holiday that's right for you. Carefully planned routes and itineraries will help you see all there is to see of this magnificent city, with expert advice and in-depth explanations letting you feel like a local. Inside the pages of this Venice travel guide, you'll discover: - Ten easy-to-follow itineraries, perfect for a day trip, a weekend, or a week - Available in a handy format that is light, portable, and packed with essential information - Expert advice and travel tips to help you tick off unmissable sights, explore beyond the tourist hubs and soak up the atmosphere - Detailed maps cover every area of Venice, plus a laminated pull-out map that won't let you down whatever the weather Experience the city of canals Venice is a city like no other: bursting with history, culture, and art, as well as being famous for its array of remarkable architecture, paintings, and decadent palaces. This updated city guide provides you with detailed top 10 lists of things to enjoy during your trip. Discover the best museums and galleries, places to eat, wine bars, shops to experience the city of bridges like a local. Explore places like the Piazza San Marco, Doge's Palace, the Grand Canal, Santa Maria Gloriosa dei Frari, The Rialto, Torcello, Campo Santa Margherita, the Peggy Guggenheim Collection and the Basilica San Marco and more! DK Eyewitness Top 10 Venice has been updated regularly to make sure the information is as up-to-date as possible following the COVID-19 outbreak. More top 10 destinations to discover Take the work out of planning a short trip with the DK Eyewitness Top 10 series. It's the ultimate travel guide packed with easy-to-read maps, tips, and tours to make your weekend trip or cultural break memorable. From London and Paris to Rome and Amsterdam, explore the best of these travel destinations and many more! The Directory of Museums & Living Displays National Geographic Traveler - Rome Nuns and Reform Art in Early Modern Venice

Musei Civici di Venezia

Lynn Davis, al Museo archeologico nazionale di Venezia

War in Eleventh-Century Byzantium presents new insights and critical approaches to warfare between the Byzantine Empire and its neighbours during the eleventh century. Modern historians have identified the eleventh century as a landmark era in Byzantine history. This was a period of invasions, political tumult, financial crisis and social

disruption, but it was also a time of cultural and intellectual innovation and achievement. Despite this, the subject of warfare during this period remains underexplored.

Addressing an important gap in the historiography of Byzantium, the volume argues that the eleventh century was a period of important geo-political change, when the Byzantine Empire was attacked on all sides, and its frontiers were breached. This book is valuable reading for scholars and students interested in Byzantium history and military history.

«La riapertura di Palazzo Braschi è un momento particolarmente importante nel progetto di ampliamento dell'offerta culturale della nostra città. Lo è per almeno due ottimi motivi: il primo è legato alla storia e all'architettura del palazzo stesso, che è una delle migliori testimonianze della Roma tardo settecentesca. Il restauro riconsegna allo sguardo di cittadini e turisti l'originale splendore delle facciate esterne e del cortile, lo scalone monumentale, la policromia delle tempere, la leggerezza degli stucchi neoclassici che caratterizzano l'ambiente nel quale dimorò una tra le più importanti famiglie del XVIII secolo nel cuore della città storica, tra Piazza Navona e Piazza San Pantaleo. Il secondo motivo è la possibilità di nuova vita per il Museo di Roma che Palazzo Braschi ospita dal 1952 una struttura fondamentale per la documentazione della nostra memoria storica, dei suoi più vari aspetti culturali, sociali e artistici. Un museo che ci racconta, che conserva e rilancia al nostro interesse gli aspetti più vari di quello che Roma è stata e, dunque, oggi è. In una felice concomitanza, dopo una attesa di quindici anni, il Museo di Roma di Palazzo Braschi riapre le sue sale con la mostra "Il Museo racconta la città" che ne è l'illustrazione più evidente: il percorso dei secoli tra il Seicento e l'Ottocento attraverso pittura, scultura, grafica, fotografia e arti decorative, è un viaggio fantastico in un passato che rivive comunque nella straordinaria vita di questa città eterna. Memoria e presente. Antico e moderno. Una enorme quantità di dati e documenti che, grazie alle più moderne tecnologie digitali, vivranno tra le mura di Palazzo Braschi, a raccontarci le nostre radici, a rinsaldare le nostre radici per il futuro che è ormai prossimo.» Walter Veltroni Sindaco di Roma
Indice del volume: Per la riapertura del Museo di Roma di Maria Elisa Tittoni Catalogo Le storie: Protagonisti ed eventi Pio VI: la città dell'antico e le grandi opere La corte pontificia Il Senato romano L'immagine grafica tra cronaca e celebrazione I luoghi: Immagine di una città Scenografie urbane La veduta La cultura. Artisti e orientamenti del gusto Artisti nella Capitale Microcosmo del bello Il codice della moda Le grandi famiglie I Barberini I Rospigliosi I Torlonia I Giustiniani Bandini I Brancaccio Messa a fuoco della società Il ritratto fotografico Biografie

Published in conjunction with an exhibit which opened in Venice in 1996 and at the Metropolitan Museum of Art in New York during the first part of 1997. The exhibit organizers aimed to show Tiepolo as one of the presiding geniuses of the European imagination. In essays and entries on every work shown, the text illuminates his formation; his mastery of mythological and poetic subjects; his religious pictures; his excursions into portraiture and studies of ideal heads; and the process by which he proceeded from initial ideas--small- scale sketches--to large canvases and frescoes. Beautifully produced, the volume makes a stunning impact, and will have to suffice for those who can't make it to the exhibit itself. Distributed by Abrams. 10x12"Annotation copyrighted by Book News, Inc., Portland, OR

Museo Correr Di Venezia

18th Century Italian Drawings in the Metropolitan Museum of Art

Italy: Friuli Venezia Giulia

Venice

Indice per materie...

Catalogo generale della libreria italiana ...

This text examines the whole range of the arts in Venice during the 18th century and includes paintings, pastels and gouaches, drawings, watercolours, prints, sculpture, furniture and other decorative arts together with essays considering major aspects of the art of the period.

From 828, when Venetian merchants carried home from Alexandria the stolen relic of St. Mark, to the fall of the Venetian Republic to Napoleon in 1797, the visual arts in Venice were dramatically influenced by Islamic art. Because of its strategic location on the Mediterranean, Venice had long imported objects from the Near East through channels of trade, and it flourished during this particular period as a commercial, political, and diplomatic hub. This monumental book examines Venice's rise as the "bazaar of Europe" and how and why the city absorbed artistic and cultural ideas that originated in the Islamic world. *Venice and the Islamic World, 828-1797* features a wide range of fascinating images and objects, including paintings and drawings by familiar Venetian artists such as Bellini, Carpaccio, and Tiepolo; beautiful Persian and Ottoman miniatures; and inlaid metalwork, ceramics, lacquer ware, gilded and enameled glass, textiles, and carpets made in the Serene Republic and the Mamluk, Ottoman, and Safavid Empires. Together these exquisite objects illuminate the ways Islamic art inspired Venetian artists, while highlighting Venice's own views toward its neighboring region. Fascinating essays by distinguished scholars and conservators offer new historical and technical insights into this unique artistic relationship between East and West.

The Venice Travel Guide is the most up-to-date, reliable and complete guide to this magical city. Travelers will find everything they need for an unforgettable visit presented in a convenient and easy-to-use format. Includes quick information on planning a visit, navigating the city, experiencing Italian culture and exploring the beauty of Venice. Venice, the capital of northern Italy's Veneto region, is built on more than 100 small islands in a lagoon in the Adriatic Sea. It has no roads, just canals – including the Grand Canal thoroughfare – lined with Renaissance and Gothic palaces. The central square, Piazza San Marco, contains St. Mark's Basilica, which is tiled with Byzantine mosaics, and the Campanile bell tower offering views of the city's red roofs.

Art in the Eighteenth Century

Roma: Museo nazionale del Palazzo di Venezia: sculture in bronzo

Fragile City, 1797-1997

Il Regio museo archeologico nel Palazzo reale di Venezia

A Typological Study

Museo di Palazzo Venezia

This book focuses on the comparatively unknown cults of new saints in late-

mediaeval Venice. These new saints were near-contemporary citizens who were venerated by their compatriots without official sanction from the papacy. In doing so, the book uncovers a sub-culture of religious expression that has been overlooked in previous scholarship. The study highlights a myriad of hagiographical materials, both visual and textual, created to honour these new saints by members of four different Venetian communities: The Republican government; the monastic orders, mostly Benedictine; the mendicant orders; and local parishes. By scrutinising the hagiographic portraits described in painted vita panels, written vitae, passiones, votive images, sermons and sepulchre monuments, as well as archival and historical resources, the book identifies a specifically Venetian typology of sanctity tied to the idiosyncrasies of the city's site and history. By focusing explicitly on local typological traits, the book produces an intimate and complex portrait of Venetian society and offers a framework for exploring the lived religious experience of late-mediaeval societies beyond the lagoon. As a result, it will be of keen interest to scholars of Venice, lived religion, hagiography, mediaeval history and visual culture.

Packed with up-to-date, reliable information on Venice and the Veneto every traveler needs, including extensive hotel and restaurant listings, this guide includes themed itineraries, lush photography, and numerous maps.

DK Eyewitness Travel Guide: Venice and the Veneto takes you by the hand, leading you straight to the best attractions the region has to offer. DK's insider travel tips and essential local information will help you discover the best of Venice and the Veneto, whether you want to take in the dramatic architecture of the Basilica di San Marco and the Palazzo Ducale, see the artistic masterpieces of Giotto, Donatello and Mantegna, or explore the beautiful countryside. Discover DK Eyewitness Travel Guide: Venice and the Veneto. + Detailed itineraries and "don't-miss" destination highlights at a glance. + Illustrated cutaway 3-D drawings of important sights. + Guided walking tours, local drink and dining specialties to try, things to do, and places to eat, drink, and shop by area. + Area maps marked with sights and restaurants. + Detailed city maps include street finder index for easy navigation. + Insights into history and culture to help you understand the stories behind the sights. + Suggested day trips and itineraries to explore beyond the city. + Hotel and restaurant listings highlight DK Choice special recommendations. With hundreds of full-color photographs, hand-drawn illustrations, and custom maps that illuminate every page, DK Eyewitness Travel Guide: Venice and the Veneto truly shows you this city as no one else can.

Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia

The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo

Museo Nazionale del Palazzo di Venezia

Catalogo generale della libreria italiana dall'anno 1847 a tutto il 1899

Museo archeologico di Venezia. I ritratti. Catalogo

War in Eleventh-Century Byzantium

Un palazzo con la sua alta torre, il “più nobile e il più spazioso” che si potesse ammirare nella Roma del Rinascimento: la sua storia affonda le radici nel cuore antico della città pontificia. Viene edificato per volontà del veneziano Pietro Barbo, cardinale e poi papa con il titolo di Paolo II, in forte

contiguità con la chiesa di San Marco “de Urbe” e in posizione dominante su una vasta piazza che lo corona con le sue statue e marmi antichi, vere reliquie d’arte e d’archeologia, e diventa un secolo più tardi oggetto di munifico dono alla Serenissima Repubblica, sede, forse la più importante, di una sua delegazione diplomatica fino alla fine della sua storia.

All’interno, splendide collezioni di scultura antica composte, sull’onda del gusto dominante dell’epoca, per quegli ambienti e quelle sale, dal fondatore e poi anche dal suo successore, il cardinal Domenico Grimani, *vir doctissimus*: collezioni poi travolte in una diaspora infinita che le vedrà disperse e disseminate, lungo tutto il corso dell’età moderna, nei palazzi delle grandi famiglie e Signorie italiane ed europee, ricercate per arricchire altre collezioni ed ornare altre dimore, e oggi altre sedi museali. Intanto, nel corso del tempo, altri capolavori dell’arte scultorea - in legno, in bronzo, in terracotta - si raccolgono e si sedimentano in quegli ambienti e in quelle sale. Questo, e molto altro ancora, racconta il presente volume, originato dalla forte collaborazione tra due Istituzioni del Ministero: l’una rappresentata dal Museo omonimo, facente parte del circuito della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma; l’altro costituito dall’Archivio di Stato di Venezia, che con il suo - ancora parzialmente inesplorato - patrimonio documentario, in questo caso non solo di dispacci e relazioni ma anche di splendidi documenti disegnati, continua a rappresentare una fonte primaria per gli studiosi d’arte e di storia. Intorno, una fitta rete di collaborazioni istituzionali, che annovera l’Archivio di Stato di Vienna, la Regione del Veneto e il Dipartimento di storia dell’Università di Padova, e che si è poi estesa, per seguire i mille fili della ricerca, all’Archivio di Stato di Roma e di Torino, ai Musei Capitolini, al British Museum di Londra e al Musée du Louvre di Parigi, al Museo degli Argenti di Palazzo Pitti e al Museo di Santa Giulia di Brescia, ai Musei Archeologici Nazionali di Napoli e di Firenze. Il risultato non si misura solo entro lo spazio di questo primo volume, fortemente connotato dalla dimensione “veneziana” della ricerca, ma andrà valutato alla luce dei tre volumi che lo seguono, e che danno conto del censimento sistematico della collezione di scultura conservata nel Museo di Palazzo Venezia, un patrimonio nel patrimonio. GIANCARLO GALAN Ministro per i Beni e le Attività Culturali

Il Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma custodisce una raccolta preziosissima di modelli in terracotta, una delle più cospicue al mondo, che affonda le sue radici nel pieno fulgore del Seicento barocco. Una sorprendente galleria di figure che appare come una promessa e una traccia di sculture note o misteriose, realizzate, perdute o soltanto immaginate, firmate in molti casi da artisti prestigiosi come, fra gli altri, Alessandro Algardi, Gian Lorenzo Bernini, Melchiorre Cafà e Bartolomeo

Cavaceppi. Le crete, con il loro modellato mosso e vivace, ne testimoniano il processo creativo, la cura, la mano paziente e intuitiva e finanche l'abilità a promuovere se stessi nel mercato dell'arte. I modelli conservati a Palazzo Venezia raccontano della acquisita consapevolezza, nella Roma del XVII secolo, del valore documentario e didattico di questi manufatti, utilizzati nelle scuole e nelle "palestre di scultura" come oggetti di studio, e ambiti da raffinati collezionisti. Il catalogo offre gli esiti delle ricerche intraprese su questa ricchissima collezione, misurandosi con un materiale in molti sensi sfuggente e opaco. Tuttavia, come osserva Maria Giulia Barberini nella sua prefazione, «la ricerca storico-artistica svolta da Cristiano Giometti, studioso particolarmente esperto di Seicento e Settecento, e le analisi diagnostiche e radiografiche hanno permesso di formulare nuove ipotesi attributive, di precisare le aree geografiche di provenienza nonché di stabilire con maggiore accuratezza l'arco cronologico della produzione delle crete».

This new title continues Bradt's coverage of lesser-known but increasingly popular Italian regions and is the only guide available to Friuli Venezia Giulia, a region which forms the major part of the hinterland of Venice (but does not - despite the name - include Venice itself), and which is a convenient and fascinating place to spend time on the beach, in the Alps or relaxing in the country. It is notable also for its wines and distinctive cuisine which, with touches of neighbouring Austria and Slovenia stirred in, are starting to attract attention around the world. Written by long-time travel authors and Italy specialists Dana Facaros and Michael Pauls, background and practical information are complemented by six easy-to-follow chapters, from Trieste to the coast, Gorizia and the Borderlands, Udine, Pordenone and Western Friuli, and The Mountains: Carnia and the Julian Alps. Set in Italy's northeastern corner, Friuli Venezia Giulia is one of the most ethnically and culturally diverse parts of the country - and also one of the least known. With Bradt's Friuli Venezia Giulia, explore this small but varied region in detail, from the Alps of the north to the coastal resorts, unspoiled wetlands and lagoons, and from medieval towns like Cividale to the strange desert steppe called the Magredi and the lovely wine region of Il Collio. Discover the regional capital, caffeine-mad Trieste, where there are 67 different ways of ordering a cup of coffee, and Gorizia, one of the biggest battle fronts of World War I, which survives almost intact, with miles of trenches and fortifications open for exploration. Bradt's Friuli Venezia Giulia offers everything you need for a successful trip.

Scopri i più bei Musei Veneziani

il Museo di storia naturale

Domenico Tiepolo, Master Draftsman

Venezia

Bollettino del Museo di storia naturale di Venezia

Sculture in terracotta

Venezia è una città meravigliosa, un luogo unico al mondo. Le sue calli e i suoi campielli si mescolano con splendidi palazzi, simbolo della fiorente Repubblica Veneziana. Luoghi come Piazza San Marco, con il suo Palazzo Ducale e il suo favoloso Duomo, o Rialto, la Punta della Dogana, o la prestigiosa isola di San Giorgio che se ne sta lì ad ammirare l'intero Bacino di San Marco. Ma Venezia è conosciuta a tutti anche per la sua Biennale, o la Mostra Internazionale del Cinema che si tiene ogni anno al Lido di Venezia. Insomma Venezia basta nominarla e tutti sanno già di cosa si parla. Gondole, piccoli canali o rii che sembrano usciti da libri delle favole. Ponti e ponticelli che li attraversano regalando ai turisti il gusto di un tempo antico, un tempo passato, dove la Repubblica della Serenissima primeggiava nell'intera area del Mediterraneo. Venezia si poneva non solo come capitale politica ed economica, ma anche come capitale culturale ed artistica. Ed ecco che già verso la fine del XIX secolo sorgono i primi grandi musei a Venezia, destinati ad accogliere tutto l'immenso patrimonio artistico, culturale e sociale che Venezia possedeva. Purtroppo patrimonio in parte trafugato da potenze straniere dopo la decadenza della Repubblica Veneziana avvenuta il 17 ottobre 1797. La Francia si spartì il Nord Italia con l'Arciducato d'Austria, al quale furono assegnati Venezia e i suoi territori, decretando in tal modo la fine della Repubblica di Venezia. Ma l'arte era, ed è, talmente tanta a Venezia, che tutto il suo patrimonio artistico è sparso in vari musei, chiese, palazzi. Un patrimonio immenso, tra i più grandi al mondo. Molte chiese di Venezia sono dei veri e propri musei per tutte le opere d'arte che contengono. La Basilica dei Frari, la Basilica di Santa Maria della Salute, la Chiesa di San Pantalon.... ma la lista sarebbe interminabile. Ma non tutti sanno che a Venezia esiste una Fondazione dei Musei Civici Veneziani, patrocinata dal Comune di Venezia, che comprende e annovera ben undici musei presenti a Venezia e isole. Questo libro nasce con l'intenzione di farvi conoscere questi undici musei, che costituiscono la spina dorsale del patrimonio artistico di Venezia. In questi undici musei si trova di tutto: arte classica, contemporanea, oggetti che narrano la vita e la storia di Venezia. Reperti archeologici, culturali, oggetti di storia naturale, un vasto patrimonio inestimabile. I musei che fanno capo a questa fondazione sono: Palazzo Ducale, Museo Correr Ca' Rezzonico (Museo del Settecento veneziano), Ca' Pesaro (Galleria internazionale d'arte moderna), Museo del vetro (Murano), Casa di Carlo Goldoni, Museo di Storia Naturale, Palazzo Mocenigo (Museo del tessuto e del costume), Palazzo Fortuny, Museo del merletto (Burano) e Torre dell'Orologio. Questi musei sono visitabili pagando un singolo biglietto ognuno, o

con una convenientissima formula di abbonamento, che con un prezzo molto contenuto permette l'accesso a tutti i musei in un arco di tempo di sei mesi. Bene ogni altra parola è superflua, andiamo a scoprire, e vederle. Versione Ebook con solo 10 foto a colori presenti. Versione completa con tutte le foto di ogni museo, solo in versione cartacea. Musei Civici di Venezia Scopri i più bei Musei Veneziani You can print For the savvy, cosmopolitan traveler who wants to delve into Venice's history and culture Smithsonian Journeys Cultural Guide: Venice is a travel guide like none other: it gives a vital overview of the history, geography, foodways, and culture of this remarkable destination. This e-book original from Smithsonian Journeys, the Smithsonian Institution's worldwide educational travel program, provides all the cultural and historical information travelers need to inform their visit to Venice. Readers study the city's influential architects to appreciate every building from the humble villa up to the towering basilica. They are immersed in the rich artistic tradition of Titian, Mantegna, Tintoretto, and other Venetian Renaissance masters to enrich their museum and cathedral visits. They learn the history of Venice's trading and banking empire to find out how it shapes the food, spices, and silks offered at the Rialto markets. And they discover the origins of Venice's iconic gondolas and Carnevale masks. Smithsonian Journeys Cultural Guide: Venice lives up to the reputation of the Smithsonian by providing travelers with the knowledge they need to make the most of the journey of a lifetime.

Il Museo Archeologico Del Palazzo Reale Di Venezia, Etc. [By B. Forlati Tamaro. With Illustrations.]

Arte bizantina e postbizantina a Venezia

Volume interamente a colori, oltre 500 illustrazioni con documenti inediti

Il Museo di Roma racconta la città

Venice and the Islamic World, 828-1797

Museo di icone dell'Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini di Venezia

Inspiring photography, insider tips, cultural interpretation, and expert advice are hallmarks of these bestselling travel guides, ensuring a more authentic, enriching experience of the destination. The Eternal City, with its almost three thousand years of history, bears witness to the genius, the tenacity, and the versatility of a people and a civilization. History and culture, monuments and curiosities, art and tradition. Thanks to a series of recommended itineraries, the reader will be able to explore even hidden corners of the city, taking advantage of the practical information provided. From Piazza di Spagna to the heights of the Palatino, the expert authors guide readers through this vibrantly historical city, offering all the

tools needed for planning a trip to this fascinating capital. Starting with an introduction to the history and the culture of Rome, the book explores each and every district of the city, covering every corner in detail. The sites described include the Coliseum, the Arco di Costantino, the Foro Imperiale, the Foro Romano, the Trevi fountain, and the sublime ceiling of the Sistine Chapel in the Vatican Museums. Moreover, the guide presents six detailed guided walks through one of the most charming districts of the city.

DK Eyewitness Travel Guide Venice and the Veneto

Must-see attractions, wonderful hotels, excellent restaurants, valuable tips and so much more!

Giambattista Tiepolo, 1696-1770 : [Venice, Museum of Ca' Rezzonico, from September 5 to December 9, 1996] : The Metropolitan Museum of Art, New York, [from January 24 to April 27, 1997]

Venice and the Veneto

Madonna in trono col bambino del Museo nazionale del Palazzo di Venezia

Photographic Views of the Interior].