

Aldo Rossi Opera Completa 1959 1987 Ediz Illustrata

En este libro se lleva a cabo una aproximación a la trayectoria de Rossi, partiendo de una relectura de sus escritos. No se pretende analizar los proyectos del arquitecto italiano, sino bucear en el significado de sus ideas, aunque unos y otras no sean estrictamente separables; de hecho, el propio Rossi señaló: A veces me gusta escribir en lugar de dibujar y proyectar, como si la escritura estuviese más cerca del pensamiento, pero al final son lo mismo. Aunque quiere ser rigurosa y no violentar el sentido de los textos de Rossi, la lectura que aquí se propone no tiene un carácter filológico ni hagiográfico. Si intenta reconstruir el itinerario intelectual del maestro milanés, es para favorecer una comprensión de su pensamiento que permita alcanzar lo que de actual hay en la lección contenida en su arquitectura.

Ciò che caratterizza l’architettura non è la durata, ma lo spazio abitabile, un invaso atmosferico di aria e luce praticabile dal corpo umano, circoscritto da margini fisici e attrezzato. I suoi elementi costitutivi (rapporto col contesto, materiali, strutture edilizie, pavimenti, pareti, soffitti, serramenti, impianti tecnici, decorazione, arredi fissi e mobili), ma anche le utilità che consente o promuove, hanno durate temporali distinte e mutevoli, brevi (come nella maggior parte degli allestimenti) o lunghe (anche secoli o millenni). Se l’architettura è riuscita, i significati estetici che incarna (o ha incarnato, se l’opera è stata distrutta) sono invece perenni, come in ogni altra opera d’arte, anche se nel tempo può cambiare il loro riconoscimento. Il libro focalizza questa dialettica fra temporaneità e durata con un inquadramento teorico e un percorso storico relativo all’architettura degli allestimenti e degli interni nel costruito di valore storico nell’ultimo secolo. Gli esempi discussi sono presentati anche attraverso schede documentarie dedicate.

Architettura degli allestimenti

Architecture Reading Lists and Course Outlines: Architectural design, Human behavior, Special topics

The Architecture of Modern Italy

Figure

Dizionario del cinema italiano: Dal 1945 al 1959

L'Informazione bibliografica

As a city that seems to float between Europe and Asia, removed by a lagoon from the tempos of terra firma, Venice has long seduced the Western imagination. Since the 1797 fall of the Venetian Republic, fantasies about the sinking city have engendered an elaborate series of provoking conflicting responses: some modern artists and intellectuals embrace the resistance to modernity manifest in Venice's labyrinthine premodern form and temporality, whereas others aspire to modernize by "killing the moonlight" of Venice, in the Futurists' notorious phrase. *History of literature, art, and architecture—from John Ruskin, Henry James, and Ezra Pound to Manfredo Tafuri, Italo Calvino, Jeanette Winterson, and Robert Coover—Killing the Moonlight* tracks the pressures that modernity has placed on the legacy of romantic Venice, and the aesthetic invention that resulted from the clash. In Venetian incarnations of modernism, the anachronistic urban fabric and vestigial sentiment that both the nation-state of Italy and the historical avant-garde would cast off become incompletely assimilated parts of the new. *Killing the Moonlight* traces the history of modernist culture in both geographical and historical terms.

Packed in its dense, historic city centers, Italy holds some of the most prized architecture and art in the world, with which planners and politicians have had to negotiate as they struggle to cope with massive migration from the countryside to the city. Early modern architecture sustained drive to transform a country that was still primarily rural into a modern industrial state, and throughout the twentieth century, architects in Italy have attempted to define the role of architecture within a capitalist economy and under diverse political systems. In *Italy's Architectural History*, Diane Yvonne Ghirardo addresses these and other issues in her analysis of the last century of Italy's building practices. Specifically, she examines the post-unification efforts to identify a distinctly Italian architectural language, as well as the transformation of the urban landscape of cities undergoing industrialization in the late nineteenth and early twentieth centuries. She challenges received interpretations of modern architecture and also looks at the subject of illegal building and current responses to ecological challenges. In order to illuminate the full scope of the architectural history of modern Italy, her examples are drawn not only from the work of widely published architects in the largest cities but from throughout the peninsula, including small towns and rural areas. Insightful reading for those interested in Italian culture, this book offers a new way of looking at the architectural history of modern Italy.

architettura in Emilia-Romagna nel secondo Novecento

Ars e ratio nel progetto di architettura

La scuola di Fagnano Olona e altre storie

DBR.

Italy

Pavia moderna

Principles of Modern Architecture is a clear, concise, accessible account of what the modern movement really wanted and what it achieved by one of the world's leading architectural critics.

Il volume documenta gli autori e le opere delle collezioni di architettura che sono frutto di concorsi, committenze e dei diversi progetti culturali prodotti dal MAXXI Architettura dal 2001 al 2017. L'edizione aggiornata e integrata, in formato digitale, rende conto anche delle oltre venti acquisizioni che hanno arricchito tra il 2015 e il 2017 il patrimonio museale. Il Catalogo è al tempo stesso un agile strumento di riferimento per studiosi e ricercatori, ma anche una sintesi densa e significativa della produzione architettonica contemporanea che il museo mette a disposizione del pubblico per rafforzare l'intrinseco rapporto tra collezioni, ricerca e mostre che è l'aspetto fondamentale della sua identità. I materiali relativi agli 85 autori in collezione raccolti in questi anni sono lo specchio fedele di un'attività su più fronti – dalla conservazione all'esposizione, dalla ricerca alla comunicazione, dalla produzione alla documentazione – condotta con un unico fine: realizzare il primo museo italiano di architettura.

MAXXI Architettura. Catalogo delle Collezioni

Nuova edizione aggiornata

von der Antike bis zur Gegenwart

Icons of Architecture

Nuova edizione

Killing the Moonlight

Il libro restituisce, attraverso una raccolta di saggi e documenti, un profilo completo, articolato e inedito della vita e dell'attività di Ivan Leonidov a cinquant'anni dalla scomparsa, riconsiderandone il percorso creativo, professionale e la collocazione all'interno della vicenda architettonica russa e internazionale. Un ricco e straordinario apparato iconografico in larga misura inedito, tratto dagli archivi russi nei quali è depositata l'opera dell'architetto, illustra l'attività progettuale e il percorso artistico e creativo di uno dei massimi esponenti dell'avanguardia e della cultura progettuale russa del novecento. Esito delle ricerche più aggiornate, il volume ripercorre l'opera progettuale di Ivan Leonidov nella sua completezza, dalle opere d'esordio che lo consacrano, appena uscito dal Vkhutemas, tra i massimi esponenti dell'avanguardia, ai lavori che accompagnano l'attività e la ricerca degli anni quaranta e cinquanta. Reso celebre dal suo progetto di laurea (1927) destinato ad imporsi rapidamente come un'icona della nuova architettura l'URSS -l'Istituto Lenin-Leonidov è oggetto, a causa dello sperimentalismo e del carattere radicalmente innovativo delle sue concezioni progettuali incarnate in proposte di raffinatissima elaborazione grafica, di duri attacchi agli albori degli anni trenta che determinano una svolta nella sua carriera. La sua attività progettuale sarà comunque intensa e, negli anni successivi, sarà costellata di episodi di grande rilievo sviluppandosi secondo direttrici di estrema originalità che interpretano e rielaborano, in modo del tutto peculiare e lontano dall'imperante storicismo classicistico, i dettami del 'realismo socialista'.

Analyses by author, title and key word of books published in Italy.

Choice

scritti su Aldo Rossi

opera completa 1959-1987

architettura moderna in Pavia e provincia : 1925-1980

Analecta Romana Instituti Danici

Bibliografia nazionale italiana

Aldo Rossiopera completa 1959-1987Aldo Rossi and the Spirit of ArchitectureYale University Press

Contemporary museum buildings are often pure manifestations of the architectural concepts of their designers, making them interesting not only as functional buildings, but as a seismograph of architectural culture as well.

Crit

Ivan Leonidov, 1902-1959

A History of Architectural Theory

Concepts, Projects, Buildings

Care architetture

Wiel Arets - Bas Princen

Aldo Rossi was a practicing architect and leader of the Italian architectural movement La Tendenza and one of the most influential theorists of the twentieth century. The Architecture of the City is his major work of architectural and urban theory. In part a protest against functionalism and the Modern Movement, in part an attempt to restore the craft of architecture to its position as the only valid object of architectural study, and in part an analysis of the rules and forms of the city's construction, the book has become immensely popular among architects and design students.

Shows and describes landmark designs of modern architecture, and includes profiles of influential architects

La ciudad, la arquitectura, el pensamiento

Quale e quanta

Aldo Rossi

Visions of Utopia, 1900-Present - Volume 2

Abitare ai margini della città. Trasformazione dei modelli insediativi residenziali moderni

opera completa 1993-1996

A lyrical memoir by one of the major figures of postmodernist architecture; with drawings of architectural projects prepared especially for the book. This revealing memoir by Aldo Rossi (1937-1997), one of the most visible and controversial figures ever on the international architecture scene, intermingles discussions of Rossi's architectural projects—including the major literary and artistic influences on his work—with his personal history. Drawn from notebooks Rossi kept beginning in 1971, these ruminations and reflections range from his obsession with theater to his concept of architecture as ritual.

“Modern Italy”may sound like an oxymoron. For Western civilization,Italian culture represents the classical past and the continuity of canonical tradition,while modernity is understood in contrary terms of rupture and rapid innovation. Charting the evolution of a culture renowned for its historical past into the 10 modern era challenges our understanding of both the resilience of tradition and the elasticity of modernity. We have a tendency when imagining Italy to look to a rather distant and definitely premodern setting. The ancient forum, medieval cloisters,baroque piazzas,and papal palaces constitute our ideal itinerary of Italian civilization. The Campo of Siena,Saint Peter’s,all of Venice and San Gimignano satisfy us with their seemingly unbroken panoramas onto historical moments untouched by time;but elsewhere modern intrusions alter and obstruct the view to the landscapes of our expectations. As seasonal tourist or seasoned historian,we edit the encroachments time and change have wrought on our image of Italy. The learning of history is always a complex task,one that in the Italian environment is complicated by the changes wrought everywhere over the past 250 years. Culture on the peninsula continues to evolve with characteristic vibrancy. Italy is not a museum. To think of it as such—as a disorganized yet phenomenally rich museum unchanging in its exhibits—is to misunderstand the nature of the Italian cultural condition and the writing of history itself.

Das Gedächtnis der Stadt

von Boullée bis Rossi

Bibliographic Guide to Art and Architecture

die Suche nach dem Glück : frühe Zeichnungen und Entwürfe

Design Book Review

The multi-talented architect Wiel Arets (*1955 in Heerrlen) is also known as a designer, author, and editor of many books and series of books, and is a professor at the arts universities in Berlin, Madrid, and Washington. In this publication he links his interest in architecture to a passion for books. This architecturally ambitious book presents about ten projects by Wiel Arets, Architects (WAA), which was founded in 1993 and has branches in Amsterdam, Berlin, Maastricht, and Zurich. At the same time it is a book about the increasing importance of architecture books and their design development in recent times.

Il volume raccoglie gli atti della Giornata internazionale di Studi “Aldo Rossi. La scuola di Fagnano Olona e altre storie”, svoltasi nel novembre del 2015 presso la Scuola elementare Salvatore Orrù di Fagnano Olona, una tra le prime opere costruite di Aldo Rossi. Il libro si presenta come una raccolta di saggi variamente articolati, in cui la scarna presenza delle immagini permette alle parole di aprire strade e raccontare storie, anche quelle inattese e inaspettate, con la certezza che nella vita, come in architettura, «se sappiamo ciò che cerchiamo non sappiamo se ceravamo solo quello».

New Hotel Designs

Modern Architectures in History

The 20th Century

Principles of Modern Architecture

Catalogo dei libri in commercio

Modernism in Venice

This beautifully illustrated book provides a crucial new look at Aldo Rossi's built work in relationship to his writings, drawings, and product design, and explores his contributions to the architecture in postwar Italy.

Also includes brief biographical details of architects whose work is featured in text (p.158-159)

Museums for a New Millennium

Dizionario dell'architettura del XX secolo: P-R

Lineamenti di storia dell'architettura contemporanea

From Vitruvius to the Present

A Scientific Autobiography, reissue

Publication of the Association of College and Research Libraries, a Division of the American Library Association