

creativa nelle scuole. Ha scritto altri racconti in diverse raccolte amatoriali, Colletti bianchi è il suo primo romanzo.

La storia di Amanda e del suo primo amore. L'unica cosa che ritorna nella sua vita sono delle lettere e ora, riuscirà a dimenticarlo o torneranno a riprendersi? Incontrerà qualcuno nella mezza notte dell'anima pronto a regalargli una rosa bianca, come simbolo di amore?

Una nueva y apasionada historia de amor de E L James, autora del fenómeno mundial de ventas, la Trilogía Cincuenta sombras. Londres 2019. Maxim Trevelyan ha tenido siempre una vida fácil. Con su apostura, sus conexiones aristocráticas y el dinero familiar, nunca ha tenido que trabajar y pocas veces tiene que dormir solo. Pero todo cambia cuando una tragedia golpea la familia y Maxim hereda el título de nobleza, las propiedades y la responsabilidad que eso conlleva. Es un papel para el que no está preparado y que le va a costar enfrentar. Pero su mayor reto consistirá en contener su deseo por una inesperada joven que aparece en su vida, recién llegada a Inglaterra sin más que un pasado lleno de problemas y peligros. Reticente, bella y dotada para la música, se convierte en un atrayente misterio y el deseo de Maxim por ella se transforma en una pasión que jamás había sentido y que no se atreve a nombrar. Pero, ¿quién es Alessia Demachi? ¿Puede Maxim protegerla del mal que la acecha? ¿Y qué hará ella cuando sepa que él también ha estado ocultando sus propios secretos? Desde el corazón de Londres y el agreste paisaje rural de Cornwall, hasta la sombría e imponente belleza de los Balcanes, Mister nos lleva en una montaña rusa de emociones, peligros y deseo que deja al lector sin aliento hasta la última página.

Simone Barbato racconta i suoi 57 giorni da “naufrago” su un’isola in Honduras come partecipante a un noto programma televisivo. Il racconto si sdoppia contemporaneamente in due viaggi: il primo, quello reale, dove viene descritto dettagliatamente tutto ciò che succede durante la permanenza sull’isola; il secondo è più spirituale, è il racconto delle sensazioni e delle impressioni intime di questa sua straordinaria avventura. La scrittura si alterna tra momenti narrativi, una sorta di “diario di bordo”, e altri di riflessioni e poesie inedite. Ricordi personali e famigliari si intrecciano a impressioni e aneddoti sui suoi compagni d’avventura creando una narrazione che racchiude felicemente molti generi letterari diversi, al contempo ironica e profonda, autobiografica e lirica. Simone Barbato porta il lettore per mano dentro questa storia e dentro di sé, nel suo mondo, nel suo personaggio televisivo e soprattutto dentro la sua parte più intima e misteriosa, rivelandosi anche in una nuova veste artistica: oltre che mimo, attore, tenore lirico, pianista, ora anche poeta.

ANNO 2020 LO SPETTACOLO E LO SPORT PRIMA PARTE

Dalla consultazione all’analisi dei bambini

Racconti di trafficking

Filololò rema nell’aria. Storia di Alessia

The Myths of Health Care

L'azienda di biotecnologie EutoGen è in dirittura d'arrivo con il progetto di introduzione delle zanzare boliviane nell'ambiente. Le Sabethes Patachupar sono state selezionate per contrastare gli ingenti danni causati dall'espansione del coleottero della Mongolia. Quando un gruppo di individui mascherati si introduce nel cuore del centro di ricerca, i piani della dirigenza e dell'Amministratore Delegato, dottor Musso Giancarlo, vengono completamente scombinati. Alcune zanzare sono state liberate e sono fuggite dal laboratorio. È un attimo affinché le prime avvisaglie della mortale pericolosità delle zanzare diventino palesi, per cui occorre rapidamente ricorrere a delle efficaci contromisure. Il reparto sicurezza della EutoGen, con Erica, si ritrova a monitorare gli eventi, cercando di dare un senso alle vicende che emergono. Intanto le persone, gli individui e i giochi di potere che ruotano attorno al centro di ricerca entrano nel vivo degli avvenimenti. Tutte le energie aziendali sono indirizzate alla lotta contro le zanzare fuggite, ma c'è chi segue i propri interessi, in un continuo evolversi delle situazioni. La EutoGen rischia di implodere su sé stessa, mentre sono gli eventi, che legano i vari protagonisti, a rischiare di esplodere nel concitato finale della vicenda.

Un assicuratore ed un paio di scarpe da donna trovate davanti alla sua porta di casa. Un maresciallo dei carabinieri, divorziato e prossimo alla pensione, una stilista affermata nel mondo della moda che si ritira dalla carriera, una ragazza dai capelli biondi e occhi azzurri, dal viso comune ... Questi sono alcuni dei personaggi e situazioni che troverete fra queste pagine. Cosa possono avere in comune, queste persone comuni che apparentemente vivono una vita (comune)? L'amore. Questa è la risposta. Ognuno vive ed ama a suo modo. L'amore di una madre per i suoi figli, di un padre per la sua famiglia, l'amore del fidanzato per la sua compagna ... L'amore che li cambia ed intreccia le loro storie, dove ogni personaggio, vive, lotta, soffre e giustifica le azioni compiute nella propria vita per custodire questi tipi di amore. Ma forse questa è solo una parola che usano per sopravvivere al vortice di sofferenza che porterà queste persone anche ad uccidere. Tradire, custodire, sacrificare, possedere ... Una storia veloce e filmica che da uno scenario all'altro mette in evidenza la vita dei protagonisti e di come le loro decisioni (giuste o sbagliate che siano), abbiano coinvolto vicendevolmente le loro vite. Immagine di uno spaccato dei giorni nostri e di come questi abbiano travisato il significato dell'amore.

Lili “Sei proprio la mia sosia perfetta! Nei giorni in cui non ero completamente cosciente, credevo d’aver sognato, di aver avuto una visione di donna con le mie sembianze accanto al mio letto. Quando ho aperto gli occhi non riuscivo a mettere perfettamente a fuoco le immagini che vedevo. Mentre qualche minuto fa, nel vederti pensai d’essere davanti a uno specchio. Nello stesso istante riflettei, che io ero sdraiata in un letto d’ospedale, e non indossavo un vestito elegante, né potevo essere andata dalla parrucchiera. Nel guardarti, dalla tua espressione compresi che eravamo ambedue sbalordite per la identità dei nostri lineamenti. Ti prometto che nei giorni a venire, ti racconterò la mia vita e come l’ho vissuta, spero che tu farai altrettanto, vedrai che poco a poco scopriremo la ragione di tanta somiglianza”. La vita a volte può essere strana: fa incontrare le persone per poi farle perdere di vista, le fa innamorare per poi dividerle, dà loro felicità per poi rimpiazzarla con la disperazione di un avvenimento terribile... E allora le persone sono costrette a trovare una nuova strada, ad andare avanti. Ma quando un singolo evento cambia il futuro, non solo di due sorelle, ma di tutte le persone che ruotano intorno a loro... Cosa potrebbe mai succedere? Claudio Maestrelli è stato sposato, attualmente separato, vive solo e ha tre figlie. La prima parte della sua vita lavorativa, è iniziata in sala: da commis a Maitre Hotel, a direttore d’hotel, a gestore e proprietario di ristorante, infine è passato dalle specialità cucinate in sala alla fiamma alla cucina, come Chef di Cucina. Chef di cucina da circa 25 anni, iscritto alla F.I.C. di Milano, con targa di cuoco professionista ed il 21 e 22 Febbraio 2005, a San Remo, sempre dalla Associazione Professionale Cuochi Italiani gli è stata conferita l'onorificenza di “Maestro di Cucina”. Ha pubblicato L’eredità della guerra. Un amore senza tempo, L’eredità della guerra. Il cuore e la fede, L’eredità della guerra. L’amore di Eleonora, L’eredità della guerra. Il mistero della morte di Charlyn, L’eredità della guerra. Charlyn grida vendetta, Le avventure di un maître hotel – Autobiografia, L’amore a tenerife – Autobiografia.

Ricordo ancora quel lunedì 16 settembre 2013 quando per me, così come per tutti gli studenti della mia città, ebbero finalmente inizio le lezioni del nuovo anno scolastico. A quei tempi frequentavo la quinta classe del liceo scientifico assieme ai miei migliori amici Marco e Daniela, ed ero solito sedere nella fila centrale proprio davanti alla cattedra dei professori. Quello stesso giorno, due mie compagne di classe che erano notoriamente abituate a disporsi negli ultimi banchi, riuscirono incredibilmente ad arrivare tardi e dovettero sedersi negli unici posti rimasti in quel momento liberi, proprio accanto a me e Marco. Nei quattro anni precedenti non avevo mai legato in maniera particolare né con Alessia Rossi né con Elisa Muratori ma, da quell’esatto momento, fui costretto mio malgrado ad interessarmi a loro. Sebbene fossi un ragazzo abbastanza chiuso e introverso, abituato a studiare sodo e perseguire i miei scopi, la mia vita venne pian piano scombussolata dall’ingombrante presenza di quelle due ragazze. Mai avrei pensato che quell’insignificante episodio avrebbe modificato in maniera così radicale la mia intera esistenza...

E se dovessi ritrovarti ad affrontare uno strano miracolo?

Miracolo di Lettere

Prigioniero di me stesso

Tenetevi il matrimonio e dateci la dote

Storia Di (Stra)Ordinaria Adolescenza

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Anna, Carol, Alessia e Irene sono quattro cugine molto legate che si troveranno a dover affrontare una serie di istruzioni lasciate da nonna Edda, da poco deceduta. Questa sorta di caccia al tesoro le condurrà verso intrecci ed equivoci che avranno un risvolto inaspettato: verrà svelato il segreto di Edda.

L’autrice espone in questo libro il suo metodo di lavoro con i bambini e i loro genitori. Ci fa accomodare nel suo studio per assistere alle sedute psicoterapeutiche che aiutano i bambini ad affrontare e superare drammi e traumi che non permettono loro di vivere serenamente l’età dell’infanzia. È un metodo che mette i bambini al centro, che parte proprio dai loro racconti. Lo scopo è aiutare il bambino a sviluppare una sua propria personale rêverie e pervenire infine alle sedute senza storia.

Cutting Edge

Il mostro è fra noi

Canto d'Honduras. Diario di un naufrago

In viaggio con Alessia