

Aljibes Publicos De La Granada Islamica

Following the tradition and style of the acclaimed Index Islamicus, the editors have created this new Bibliography of Art and Architecture in the Islamic World. The editors have surveyed and annotated a wide range of books and articles from collected volumes and journals published in all European languages (except Turkish) between 1906 and 2011. This comprehensive bibliography is an indispensable tool for everyone involved in the study of material culture in Muslim societies.

La ciudad de Granada narra en primera persona el esplendor de los Nazaríes, la dinastía reinante desde la primera mitad del siglo XIII hasta 1492, el año de la conquista por los Reyes Católicos. La vida y la cultura de la última Granada musulmana reviven admirablemente en la pluma de un gran escritor andaluz: los barrios y las casas, las tiendas, las mezquitas y palacios, las tabernas y los zocos, la condición de la mujer, las fiestas y juegos, la poesía, a ciencia, la religión, la convivencia con los judíos y cristianos, la complicada historia interna de los Nazaríes, de la que han quedado numerosos testimonios de cronistas y poetas que se recogen en este libro.

The Nasrid Kingdom of Granada between East and West

Aljibes del Albaicín

La Alhambra nazarí

Documents from the Medieval Muslim World

From Al-Andalus to Khurasan

revista cultural tradicional

El estudio de las prácticas de hidráulica agraria desarrolladas durante la Edad Media ha mostrado que no nos hallamos ante fenómenos puramente «etnográficos» o soluciones universales sin valor histórico. En esta obra colectiva se ofrecen, por un lado, trabajos representativos de regiones donde se inicia la expansión agraria en el marco de la cristalización del sistema feudal (Cataluña Vieja, Languedoc, Borgoña) y, por otro, varios estudios sobre las transformaciones producidas en territorios conquistados durante los siglos XII (región de Teruel, valle del Segre), XIII (reino de Valencia) y finales del XV (reino de Granada). A través de todos ellos se examina la diversidad de medios geográficos (húmedos y áridos) donde se despliegan técnicas hidráulicas aplicadas al cultivo, los prados y la molinería.

Ofrece un amplio panorama sobre la herencia medieval en materia hídrica, de su importancia a lo largo de esos siglos y de los trasvases y préstamos de recursos y conocimientos de una cultura a otra en una y otra sociedad.

los moriscos que quisieron salvarse

anales de la Universidad de Alicante

(Thirteenth to Fifteenth Centuries)

Demófilo

lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia

Juan de Dios, loco en Granada

El arte hispanomusulmán es parte del arte islámico. Pero, al mismo tiempo, es heredero y receptor de otras tradiciones artísticas que son las que colaboran a darle su riqueza y su propia caracterización. La presencia del Islam en la península Ibérica durante casi ocho siglos, con su extraordinario bagaje cultural y sus espléndidas creaciones artísticas, determinó la personalidad de lo hispánico medieval, diferente del resto, africano o europeo, y acuñó peculiaridades que, trascendiendo a la presencia material de lo musulmán, forman parte integrante y diferencial de lo que, genéricamente, puede considerarse español. El arte hispanomusulmán es el mejor testimonio tangible de aquellos tiempos.

The study of medieval Islamic history has been hindered by the lack of available evidence. This is because of its inaccessibility to all but the most specialised scholars in the field. Containing papers given at the "Documents and the History of the Early Islamic Mediterranean World" conference, this title looks at

the redressing of this problem

Technology and Resource-use

Miscelánea de Granada

Homenaje al profesor José María Fórneas Besteiro

Arquitectura y urbanismo en la Granada del barroco tardío (1667-1750)

Hidráulica agraria y sociedad feudal

historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de Granada

Aljibes p ú blicos de la Granada isl á micaA Companion to Islamic GranadaBRILL

A collaborative study of the uses of water and the technologies employed to use it in medieval Europe. Experts on different areas of water use and of the European continent contribute separate studies to it so as to produce the first comprehensive survey of the techniques people used to harness, and defend themselves from, water in western Christendom between 500 and 1500. Each chapter sets the technologies of fishing, land drainage, irrigation, flood control, urban, domestic, and ecclesiastical water supply within a social and cultural context. Of interest to historians of technology and science, social historians, and all medievalists.

Bibliograf í a sobre arqueolog í a de la ciudad de Granada (siglos XIII-XVI)

Bañ os á rabes
Granada a mediados del siglo XVI
Arquitectura de Al-Andalus

El reino nazar í de Granada (1232-1492)

The Nasrid Kingdom of Granada Between East and West illuminates multiple aspects of the last Islamic state in al-Andalus and its historical evolution within the larger changes that took place throughout the West at the end of the Middle Ages.

A Companion to Islamic Granada offers a fresh and updated exploration of the rich history of medieval and early modern Granada (8th-17th centuries) from an interdisciplinary perspective.

intervenci ó n arquitect ó nica en los aljibes p ú blicos

Working with Water in Medieval Europe

Actitudes ante la muerte en la Granada del siglo XVI

Gu í a de Granada

Antiquitas

La huerta de San Vicente, y otros paisajes y gentes

Los baños árabes, llamados al-hammam, fueron muy numerosos en al-Andalus y jalonaban los bulliciosos barrios de pueblos y ciudades del sultanato nazarí de Granada. Su sentido utilitario se unía en la vida musulmana al hedonismo de esta época esplendorosa, enlazando higiene y placer, como cantaban los poetas árabes. Estos edificios eran lugar de reunión y tertulia, fomentada por el relajante ambiente creado por el vapor de sus salas y la luz cenital que entraba por las lucernas de las bóvedas. La estructura de las salas del hammam es clásica, pues sigue la idea de las termas romanas, y la estética musulmana añade la decoración y elementos arquitectónicos propios en sus alicatados, yeserías, arcos y bóvedas.

Revisitar lo urbano - Elites y memoria - Los fondos semánticos de la ciudad - Conflictos en el paraíso urbano - La ciudad vórtice : la identidad como antiestructura y el drama como práctica.

Bibliography of Art and Architecture in the Islamic World (2 Vol. Set)

Albayzín

la dimensión agrícola del mundo nazarí

Plano de Granada árabe

Musulmanes y Cristianos frente al agua en las ciudades medievales

La casa del chapiz

Apuntes gráficos y literarios sobre la Alhambra, recorriendo con rigurosidad este edificio, desde la mirada histórica y la arquitectónica, y justificando así su consideración de Patrimonio de la Humanidad. Obra completada con una rica colección de imágenes.

Espacios de poder y formas sociales en la Edad Media. Estudios dedicados a Ángel Barrios

Sharq al-Andalus, estudios árabes

A Companion to Islamic Granada

Arquitectura, mercado y ciudad

Homenaje a María Jesús Rubiera Mata

De Accí a Guadix