

## Atlantica Internacional Revista De Las Artes N 13

**Visual artists, craftspeople, musicians, and performers have been supported by the development community for at least twenty years, yet there has been little grounded and critical research into the practices and politics of that support. This new Routledge book remedies that omission and brings together varied perspectives from artists, policy-makers, and researchers working in the Pacific, Africa, Latin America, and Europe to explore the challenges and opportunities of supporting the arts in the development context. The book offers a series of grounded analyses which cover: strategies for the sustainability of arts enterprises; innovative evaluation methods; theoretical engagements with questions of art, agency, and social change; artists' entanglements with legal and structural frameworks; processes of cultural mapping; and the artist/donor interface. The creative economy is increasingly recognized as a driver of development and this book also investigates the contribution made by the arts to the processes of international development, and considers how those processes can best be supported by development agencies. Contemporary Perspectives on Art and International Development gives scholars of Development Studies, Social and Cultural Geography, Anthropology, Cultural Policy, Cultural Studies,**

**and Global Studies a contextually and thematically diverse range of insights into this emerging research field.**

**First multi-year cumulation covers six years: 1965-70.**

**The Freshwaters of Patagonia adopts a socioecological approach, in which experts from across Patagonia review recent, scientifically rigorous literature and data of their own, thus synthesizing the current knowledge directly relevant to understand the present state and future trends of icefields, freshwater and wetland ecosystems in this region. The book's organization into three parts provides a studied and comprehensive view on the patterns and processes of the various ecosystems in Patagonia, and describes the sociological aspects of freshwater ecosystems, as well as characterizes the conservation of the freshwater and wetland ecosystems, in Patagonia. The chapters offer a broad, state-of-the-art overview of the current status of glaciers, freshwater and wetland ecosystems of this region, as well as studies of both local and large scale biodiversity patterns, and study cases of extreme and naturally polluted environments. The volume concludes with the current status of Patagonian freshwaters, and discusses the scientific, legal and administrative tools aimed at their sustainable management within the framework of the UNEP Sustainable Development Goals 2030 Agenda. A broad audience of students, scientists, engineers,**

**environmental managers, and policy makers will be interested in this volume.**

**This fourth edition of the Historical Dictionary of the Sudan covers the history of Sudan through a chronology, an introductory essay, appendixes, and an extensive bibliography. The dictionary section has over 700 hundred cross-referenced entries on important personalities, politics, economy, foreign relations, religion, and culture. This book is an excellent access point for students, researchers, and anyone wanting to know more about the Sudan.**

**Ecosystems and Socioecological Aspects**

**Current Catalog**

**A ambos lados del Atlántico: películas españolas y brasileñas premiadas España y las Españas en el siglo XIX**

**The Inter-American Court of Human Rights**

**Agua**

*The volume focuses on the interaction between figurative language, embodiment, and society and culture from various theoretical and applied perspectives and methodologies. It bears witness to the vibrancy of research into figurative language and the role of embodiment, with conceptualization*

*motivated not just by our physical interaction with the external world, but also by social and cultural phenomena. The topics explored here include the impact of figura-tion on all levels of linguistic analysis, including grammar, discourse, and the relationship be-tween language and emotions.*

*Analizar la filmografía de un país es una forma más de aproximarse a su historia, su cultura y sus problemáticas sociales. Con ese propósito, A ambos lados del Atlántico: películas españolas y brasileñas premiadas recoge diez contribuciones en las que se estudia la trayectoria de las películas que entre los años 2013 y 2017 fueron reconocidas con el más importante galardón de la cinematografía de sus países. Así, la primera parte del libro se centra en el análisis de Vivir es fácil con los ojos cerrados (David Trueba, 2013); La isla mínima (Alberto Rodríguez, 2014); Truman (Cesc Gay, 2015); Tarde para la ira (Raúl Arévalo, 2016); y, La librería (Isabel Coixet, 2017), películas que recibieron el Premio Goya a la mejor película durante ese*

*periodo, mientras que la segunda está dedicada a Gonzaga, de Pai pra Filho (Breno Silveira, 2013); Faroeste Caboclo (Rene Sampaio, 2014); O Lobo atrás da Porta (Fernando Coimbra, 2015); Que Horas Ela Volta? (Anna Muylaert, 2016); y, Aquarius (Kleber Mendonça Filho, 2017), quienes recibieron el Grande Prêmio do Cinema Brasileiro.*

*La segunda edición de este manual de Derecho Internacional Público constituye un esfuerzo de un grupo de profesores de las Universidades de Málaga y Sevilla por adaptar los nuevos y reducidos contenidos de esta asignatura a los planes de estudios resultantes de la aplicación en ambas universidades del llamado sistema de Bolonia, lo que explica varios aspectos fundamentales en relación con el mismo: primero, que la extensión de las lecciones no siempre sea la que los autores desearían o el tema merecería; segundo, que el texto prescinda en buena medida de citas doctrinales a pie a fin de hacer su lectura más ágil para el estudiante, cuya ausencia se ha intentado paliar en alguna medida mediante la aportación en cada capítulo de una breve bibliografía*

*específica adicional; y tercero, que la estructuración del texto sea lo más ordenada y sistemática posible, sin por ello renunciar a la comparación, la crítica y la información detallada que fuere necesario en cada caso. Por último, el libro que el lector tiene en sus manos no pierde de vista la fuente de la que todos sus autores han obtenido buena parte de su formación, las Lecciones de Derecho Internacional Público del Profesor Alejandro J. Rodríguez Carrión, maestro común con el que han querido contar en sus páginas; unas Lecciones a las que los autores han intentado dar continuación en el difícil contexto actual de la disciplina y los múltiples condicionantes que la constriñen que, aun así, no han impedido que la obra crezca y profundice.*

*The "European Yearbook" promotes the scientific study of nineteen European supranational organisations, including the Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD). Each volume contains a detailed survey of the history, structure and yearly activities of each organisation and an up-to-date chart providing a clear*

*overview of the member states of each organisation. In addition, a number of articles on topics of general interest are included in each volume. A general index by subject and name, and a cumulative index of all the articles which have appeared in the "Yearbook," are included in every volume and provide direct access to the "Yearbook"'s subject matter. Each volume contains a comprehensive bibliography covering the year's relevant publications. This is an indispensable work of reference for anyone dealing with the European institutions.*

*Ulrich's International Periodicals Directory*

*Lecciones de Derecho Internacional Público*

*Selected Work*

*The Global Work of Art*

*Étude de la Pratique en Europe*

*Fiscalidad, integración social y política exterior en el pensamiento liberal atlántico (1830-1930)*

**A union list of serials commencing publication after Dec. 31, 1949.**

**This book provides a reference guide to the case law of the Inter-American Court**

**of Human Rights. Structured in two parts, it covers the case law on jurisdiction and procedure before the Court and the case law on the scope of particular rights, drawing comparisons with the case law of the European Court of Human Rights.**

**En nuestro mundo global de comienzos del siglo XXI, es conveniente acudir al pasado para discernir si los problemas del presente son tan nuevos como se piensa y si las propuestas de cambio ofrecidas son tan originales. Cuando los historiadores leemos los textos de comienzos del siglo XIX y los comparamos con la prensa actual, a veces nos surgen dudas acerca de qué es lo antiguo y qué lo nuevo. En aquella época se discutió a fondo y con rigor qué tipo de estructura fiscal se precisaba para sostener Estados fuertes, qué tipo de sociedades había que crear para alcanzar la modernidad liberal y qué relaciones internacionales se debían impulsar en el contexto de los nuevos Estados-nación emergentes. Se partía de la convicción de que las nuevas sociedades en formación eran piezas integrantes del rompecabezas formado por el complejo mundo occidental atlántico. Se compartían unos principios liberales políticos básicos y había un acuerdo sobre las metas de la modernidad a las que se aspiraba. A comienzos del siglo xxi, los enfoques posmodernos y poscoloniales han demostrado el esquematismo de algunos de aquellos planteamientos, pero también la validez actual de otros. Al estilo de los viajeros románticos de antaño, deberíamos dejarnos asombrar por las diferencias del otro para descubrir qué hay de propio y de ajeno, de nuevo y de viejo, en un nosotros que es y ha sido siempre plural. El**



**presente volumen reúne una selección de trabajos realizados por los miembros que conforman el equipo de investigación del proyecto «El pensamiento liberal atlántico, 1770-1880. Fiscalidad, recursos naturales, integración social y política exterior desde una perspectiva comparada» (Ref. HAR2010-18363, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España). Todos los capítulos reflexionan, desde diferentes perspectivas, sobre lo viejo y lo nuevo del proyecto liberal atlántico.**

**Artiste cubain, réalise des installations en rapport avec l'architecture où maquettes, photographies et dessins se répondent et dans lesquelles il mêle utopie et réel.**

**Todo Cambia**

**New Serial Titles**

**Portugal y Tenerife en tiempos de la Unión Ibérica**

**Revista atlántica poesía**

**Freshwaters and Wetlands of Patagonia**

**Historical Dictionary of the Sudan**

Catálogo del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga con motivo de la exposición *Atando el cielo*, un recorrido por la trayectoria pictórica de la última década de Victoria Civera y en la que se incluyen obras nunca expuestas hasta el momento.

The Encyclopedia of American Poetry: The Twentieth Century contains over 400 entries that treat a broad range of individual poets and poems, along with many articles

devoted to topics, schools, or periods of American verse in the century. Entries fall into three main categories: poet entries, which provide biographical and cultural contexts for the author's career; entries on individual works, which offer closer explication of the most resonant poems in the 20th-century canon; and topical entries, which offer analyses of a given period of literary production, school, thematically constructed category, or other verse tradition that historically has been in dialogue with the poetry of the United States.

Original Scholarly Monograph

*In the Shadow of Vitoria: A History of International Law in Spain (1770-1953)* offers the first comprehensive treatment of the intellectual evolution of international law in Spain from the late 18th century to the aftermath of the Spanish Civil War.

Fetishism

Una historia atlántica de los orígenes de la nación y el Estado

Nka

28 May-29 August 2010

The Genesis of the Falklands (Malvinas) Conflict

Time, Space, Movement

***Javier Luis Álvarez Santos Finalista del Premio de Investigación Viera y Clavijo de Humanidades 2018, de la Casa de Colón del Cabildo de Gran Canaria La agregación de Portugal a la Monarquía Hispánica en 1580 y la consolidación de***

***la expansión ibérica en el Atlántico propició un periodo de esplendor para las relaciones circunatlánticas de los territorios ibéricos, en especial de las islas de la Macaronesia en su contexto oceánico. Se presenta en este libro una investigación que, apoyada en estudios de carácter teórico, socioeconómico e institucional, busca comprender la dinámica atlántica durante el periodo denominado de la Unión Ibérica a través de la presencia portuguesa en la isla canaria de Tenerife. Se ha enfocado este trabajo desde múltiples perspectivas (como la económica, social e institucional) y se han relacionado las particularidades de las islas con su entorno oceánico más cercano. Desde un punto de vista metodológico, estamos ante un proyecto trasnacional y transversal que busca definir la articulación del Atlántico a partir de uno de sus núcleos más activos: el elemento insular. Será la isla de Tenerife el objeto de análisis, y la nación portuguesa, en el contexto de la Unión Ibérica, el sujeto de estudio.***

***¿Cuándo y cómo nace la nación española? ¿Qué papel jugaron las revoluciones atlánticas? ¿Qué es la nación de naciones? Y, ¿España y las Españas? José M. Portillo, desde la idea de emancipación que trajo la modernidad occidental, construye una historia de los orígenes de la nación y el Estado en España. Para ello estudia el proceso de emancipaciones iberoamericanas para llegar a la conclusión de que España es una consecuencia más de la larga crisis imperial***

***de la monarquía española de los siglos XVIII y XIX, de la misma manera que lo son México, Perú u otros espacios nacionales del continente americano. Sin negar la existencia de una convivencia previa de siglos de los pueblos que forman España anterior a este periodo. La emancipación es vista como el proceso por el que los pueblos dejan de ser patrimonio de una familia o persona para alcanzar su libertad e independencia. Como refleja la Constitución de Cádiz, que establece que la nación es "libre e independiente", no formando parte del patrimonio de "ninguna familia ni persona", fundamentos sobre los que proclamó su soberanía. Si bien, en el caso español la emancipación no fue un simple tránsito entre rey y nación, como si la soberanía hubiera volado de una a otra. Fue compleja y contradictoria por tensiones internas que han llegado hasta nuestros días. Tensiones que se han intentado superar en distintas constituciones y estatutos, acuñando nuevos conceptos como "nación de naciones", "España y las Españas"... Un libro de plena actualidad que viene a esclarecer los conflictos y discusiones en torno a la concepción de la nación y el Estado en España, buscando sus raíces en los siglos XVIII y XIX. Published to accompany the South Bank Centre National Touring Exhibition held in 1995.***

***AguaSue Williamson Selected Work Juta and Company Ltd  
Integración y resistencia en la era global***

**Ana Mendieta**

***Figurative Thought and Language in the Human Universe  
una revista sobre la Costa Atlántica***

***Visualising Power and Desire***

This book undertakes a multifaceted examination of South American international relations, emphasising on the continent's new era of domestic and international politics and the implications of the evolving environment for the policies of the many actors participating in the region's politics.

Drawing on a wide range of British and Argentine sources, this book highlights the importance of the neglected 1960s as the decade in which the dormant Falklands (Malvinas) dispute became reactivated, developing into a dynamic set of bilateral negotiations on the question of sovereignty.

Just how International and European Community Law is being integrated into domestic legal systems is as yet not too well known. To gain a clear overview of this grey area requires more than knowing about the various constitutional rules. What is also needed is a study of little-known administrative practices and the attitudes of the national courts, where case-law is often as complex as it is diverse. When all these elements are taken into account, the general picture that emerges is a much more subtle one, transcending the classical positions based on the theories of monism and dualism. To

grasp this reality and go beyond preconceived ideas, it seemed indispensable to make a thorough analysis of national practices. To this end, the International Law Centre of the University of Paris XIII (Cedin Paris XIII) took the initiative, in 1990, of setting up a network of European international lawyers to work on the theme 'International norms and legal barriers'. This book presents the outcome of the network's programme. The research was organized on the basis of a single questionnaire which provided the outline of a common workplan, to which each of the contributors has adhered. Detailed comparisons of national practices can now be made, relating in particular to international treaties, acts of international organisations and of the European Communities, and to unwritten international law. This is the first time that such a comprehensive and detailed survey has been made of all thirteen countries. Reading the national reports one after the other provides complete information on domestic practices; reading them crosswise gives a direct comparison between the different countries on specific issues.

Este "Catálogo colectivo de revistas de Ciencias Acuáticas" recoge unas 2500 publicaciones periódicas relativas a temas de Acuicultura y Pesca, Animales acuáticos, Hidrobiología, Hidrología, Medio ambiente hidrosférico y Oceanografía, existentes en las principales bibliotecas españolas que tienen fondos importantes de estas materias. Está integrado por las colecciones existentes en casi un centenar de bibliotecas de centros docentes o de investigación, especializadas de forma total o parcial en esas

disciplinas, como la biblioteca del Instituto Español de Oceanografía. Hay una importante aportación de bibliotecas universitarias e igualmente son notables los fondos que aporta el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, al que pertenece el mayor número de las bibliotecas participantes en este catálogo.

Journal of Contemporary African Art

European Yearbook 1996

Earth Body : Sculpture and Performance, 1972-1985

Haití en el imaginario cubano

In the Shadow of Vitoria: A History of International Law in Spain (1770-1953)

Argentina, Britain and the Failed Negotiations of the 1960s

*"Solid historical and policy analysis of Spanish purposes in Latin America. Emphasizes the orientation of democratic Spain from 1976-92 and the formation of an Ibero-American community"--Handbook of Latin American Studies, v. 57.*

*Essays by Olga M. Viso, Guy Brett, Julia P. Herzberg, Chrissie Iles and Laura Roulet.*

*El libro responde a un impulso de abordar los desencuentros cubano-haitianos desde una perspectiva predominantemente crítico-literaria, un tema aún no muy estudiado en el área de los estudios literarios y culturales.*

*Global biennials have proliferated in the contemporary art world, but artists' engagement with large-scale international exhibitions has a much longer history that has influenced the*

*present in important ways. Going back to the earliest world's fairs in the nineteenth century, this book argues that "globalism" was incubated in a century of international art contests and today constitutes an important tactic for artists. As world's fairs brought millions of attendees into contact with foreign cultures, products, and processes, artworks became juxtaposed in a "theater of nations," which challenged artists and critics to think outside their local academies. From Gustave Courbet's rebel pavilion near the official art exhibit at the 1855 French World's Fair to curator Beryl Madra's choice of London-based Cypriot Hussein Chalayan for the off-site Turkish pavilion at the 2006 Venice Biennale, artists have used these exhibitions to reflect on contemporary art, speak to their own governments back home, and challenge the wider geopolitical realm—changing art and art history along the way. Ultimately, Caroline A. Jones argues, the modern appetite for experience and event structures, which were cultivated around the art at these earlier expositions, have now come to constitute contemporary art itself, producing encounters that transform the public and force us to reflect critically on the global condition.*

*L'intégration Du Droit International Et Communautaire Dans L'ordre Juridique National  
Case Law and Commentary*

*Espectros y espejismos*

*World's Fairs, Biennials, and the Aesthetics of Experience*

*South America Into The 1990s*



*Beauty and the Abject*

**En 1946, ya mace mas de sesenta anos, llego por primera vez a México el historiador francés François Chevalier (1914-2012). Becario del Institut français d'Amérique Latine (IFAL), fue coutratado para ultimar su tesis doctoral sobre la gran propiedad en Nueva Espana. Defendida su tesis en 1949, fue nombrado director del mismo Instituto, funcion que cumplio hasta 1962. Director de una institucion francesa en el extranjero, en un periodo tan complejo y fértil como aquel de la inmediata post segunda querra mondial, promovio un espacio de encuentro y de debate para los investigadores de las ciencias humanas y sociales presentes en aquel México cosmopolita. Alumno de Marc Bloch, Chevalier descubrio las nuevas corrientes historiograficas desempenadas en el México de aquel entonces. Este libro, mas alla del homenaje al hombre, expone un balance critico de los intercambios historiograficos tales como fueron planteados a contar de los anos cuarenta del siglo XX, proponiendo una reflexion sobre el cambio de paradigma, introducido mediante Lucien Febvre, Marc Bloch y la école des Annales y su conexion con el americanismo. Este arquetipo puede ser renovado, estudiando los archivos de los investigadores que.**

***revelan tanto la construcción del campo disciplinario como las obras que vienen constituyéndolo.***

***Contiene: - Presencia de España en Marruecos. - España y Marruecos: La gestación y el olvido de una identidad compartida. - La organización de la artesanía en la España del franquismo. - Enseñanza de la artesanía y las artes en España y Marruecos. - Bibliografía.***

***A very special and highly respected South Africa artist, Sue has many links to the international art world. She has exhibited in Cuba, Iceland and Greece.***

***Carlos Garaicoa. Capablanca's real passion. Ediz. italiana e spagnola  
Evolving International Relationships In A New Era  
Identidad insular y espacio atlántico  
International Studies Notes***

***Cross/ing***

***Sue Williamson***