

Avvicinamento Al Restauro Teoria Storia Monumenti

1810.2.26

Il volume monografico è dedicato alla storia del cantiere da costruzione. La prima sezione è dedicata all'analisi delle tracce archeologiche pertinenti al momento dell'impasto della calce, con particolare riferimento ai miscelatori meccanici di età medievale, recentemente scoperti in più contesti della Toscana. La seconda sezione raccoglie studi riguardanti l'edificazione delle fondazioni, analizzata tramite l'impiego di fonti diverse e relative a momenti storici compresi tra il Medioevo e l'Età Moderna.

Il restauro architettonico nel pensiero di Guglielmo De Angelis D'Ossat Presentazione di Giovanni Carbonara Introduzione di Marina Docci Bellezze di Verona Città d'arte, monumenti e siti in rapporto al turismo di domani Logica e sentimento nel restauro dei monumenti Architettura Le role de l'architecte conservateur dans la coopération scientifique pour la protection et la conservation des monuments batis en pierre Preservare l'autenticità, scopo fondamentale della conservazione Dal Restauro dei monumenti agli interventi sull'edilizia antica Il Restauro tra feticismi ed oltraggi Wie stellte man in verschiedenen kulturellen Kontexten Wissen her? Welche zeitlichen Veränderungen und räumlichen Spezifi ka prägten den Umgang mit Wissen? Wie wurde Information gespeichert, verarbeitet, geordnet, angewandt und aufbereitet, aber auch zerstört und vergessen? Was galt überhaupt als Wissen und für wen? Wie veränderten sich die Antworten darauf im globalen Kontext? Diese Fragen stehen im Zentrum der Reihe, vorwiegend mit Blick auf eine ›lange‹ Frühe Neuzeit.

un tema di restauro

Architectural Conservation Studio

Avvicinamento al restauro

Vernacular and Earthen Architecture: Conservation and Sustainability

teoria, storia, monumenti

Values, Inheritance and Dissemination

Instaurare, reficere, renovare

Avvicinamento al restauro teoria, storia, monumenti Liguori Publications Architectural Conservation in Europe and the Americas John Wiley & Sons

Analogamente all'angelo della storia di Benjamin, che volge lo sguardo al passato mentre viene vorticosamente sospinto nel futuro, l'uomo contemporaneo avrebbe bisogno delle rovine, perché vive in un mondo divorato dal presente, come sostiene Marc Augè, denunciando il continuo sbilanciamento temporale in cui viviamo. L'affermazione di Augè e l'immagine benjaminiana suscitano una riflessione generale sul significato che ha assunto il tempo nella cultura contemporanea e, conseguentemente, una serie di domande sulle possibili ricadute di questo tema nel campo del restauro, dove il legame fra senso del tempo e volontà conservativa, che pure ha alimentato e continua a finalizzare il rapporto con le testimonianze del passato, non viene quasi mai dichiarato in forma esplicita. Così il tempo, forse proprio perché per sua natura richiede forme di approfondimento filosofico, diventa una sorta di elemento animatore inespresso di ogni azione conservativa. È quindi interessante ricercare, per esempio, in che modo e con quali limiti una percezione sempre più articolata della temporalità, come è quella dell'uomo contemporaneo anche in relazione ai monumenti, possa contribuire allo sviluppo della coscienza conservativa e suggerire possibili nuovi significati e modi di apprezzamento delle opere del passato. Si delinea un percorso personale di ricerca, che richiede continue verifiche e aperture, ma soprattutto un approccio complesso al tema della conoscenza, in cui convergono letture tecniche e percezioni, ragione e emozioni, che può essere significativo tentare di comporre nel progetto di restauro.

Collana Antico/Futuro diretta da Claudio Varagnoli Da più di vent'anni, i docenti delle facoltà di Architettura di due università, la Universidad Autónoma de México e la Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara, hanno costruito un dialogo intenso e fertile sui temi della conservazione, del restauro, della ricezione del patrimonio architettonico dei due Paesi. Un dialogo sviluppato attraverso lezioni, convegni, sopralluoghi a monumenti e a cantieri di restauro, che hanno visto i docenti delle due università scambiarsi opinioni, conoscenze, esperienze nell'ambito di una convenzione universitaria finalizzata alla ricerca in comune. Il volume raccoglie oggi i contributi dei docenti che hanno preso parte a questo dialogo ventennale. Presenta quindi saggi su monumenti famosi, come la Cattedrale, il Palacio Nacional, il Palacio de Bellas Artes di Città del Messico: la prima, nota agli specialisti per i fenomeni di subsidenza che hanno interessato molti studiosi e scienziati italiani. Ma sono presi in esame interventi di restauro e di valorizzazione degli edifici più noti della Capitale del Vicereame della Nueva España, fino a discussioni sui rapporti con l'architettura contemporanea. E l'attenzione si allarga ad altri temi del grande Paese americano, dai complessi archeologici del nord, alla tipologia autoctona della capilla abierta, con le sue variazioni e interpretazioni. Il confronto con le esperienze italiane avviene in particolare sul tema della città, nei suoi problemi di interpretazione e rappresentazione, e su quello della ricostruzione, nei suoi rapporti con la conservazione del patrimonio architettonico storico, con attenzione al dibattito sull'Aquila e sull'Abruzzo interno dopo il terremoto del 2009. L'illustrazione del cantiere di restauro del monastero di S. Sofia a Gravina di Puglia richiama infine l'approccio all'edificio come archivio di segni e di testimonianze del passato, da conservare proprio per la sua ricchezza stratigrafica. MARCELLO D'ANSELMO professore di Restauro architettonico presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, dove ha tenuto i corsi di Laboratorio di Restauro architettonico e Consolidamento degli edifici storici. È stato componente del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Conservazione dei beni architettonici, del master universitario di II livello in Conservazione e recupero dell'edilizia storica e della Scuola di Specializzazione in Restauro dei monumenti. Ha scritto saggi incentrati sul rapporto tra analisi e progetto nell'ambito della conservazione, soprattutto in relazione alle tematiche riguardanti la conservazione dei centri storici e a quelle relative alle relazioni esistenti tra Restauro, Scienza e Tecnica. Testi di: Luis ARNAL SIMÓN, Juan Benito ARTIGAS HERNÁNDEZ, Antonio AULENTI, Carlos CACCIAVILLANI, Rossella de CADILHAC, José Luis CALDERÓN CABRERA, Raúl Cándido NIETO GARCÍA, Carlos Darío CEJUDO CRESPO, Mónica CEJUDO COLLERA, Marcello D'ANSELMO, Stefano D'AVINO, Francisco Javier

GONZÁLES CÁRDENAS, Agustín HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, José LÓPEZ QUINTERO, Gabriel MÉRIGO BASURTO, José Manuel MIJARES y MIJARES, Haydeé OREA MAGAÑA, Luis ORTIZ MACEDO, Caterina PALESTINI, Fernando PINEDA GÓMEZ, Ricardo PRADO NÚÑEZ, Flavio SALAMANCA GÜEMES, Lucia SERAFINI, Claudio VARAGNOLI, Clara VERAZZO, Alejandro VILLALOBOS PÉREZ.

The church of Santa Maria Donna Regina in Naples is a rare example of aristocratic convent architecture in Italy, designed and built for the devotional use of the Clarissan nuns. Its decorative programme rivals that of Giotto's Arena Chapel in Padua in scope, iconographical complexity, and quality of artistic production. The first book in English on this important church, this elegantly written volume is also the first full-scale study to bring together innovative interdisciplinary research on the building. The authors explore themes relating to the architecture, decoration, sculpture, iconography, audience, liturgy, and patronage of Santa Maria Donna Regina, enriching our understanding of the art patronage of royal women and the monastic experience of Clarissan nuns, as well as the politics, culture and patronage of trecento Naples. Over one hundred illustrations, many commissioned specially for the book, accompany the text.

Fundamentals, Methods and Applications

Rivista semestrale del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico dell'Università di Reggio Calabria

Conservazione vs innovazione

The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity

Reconstruction, Recovery and Resilience of Societies

Il restauro architettonico nel pensiero di Guglielmo De Angelis d'Ossat

Architectural Conservation in Europe and the Americas

Developing and maintaining a disciplined management system provides any organization with a blueprint for exceptional performance and success. Indeed, for larger multinational corporations, a management system is a critical component for sustainable growth and performance management. In this book, the authors discuss a series of fundamentals for creating an operationally excellent management system (OEMS). The book also examines the business performance impact of an OEMS across leading gas and oil organizations, such as Exxon Mobil, BP, Suncor, and Chevron. In *7 Fundamentals of an Operationally Excellent Management System*, the authors discuss each fundamental in detail and provide the supporting training and workshop materials that are essential for integrating these fundamentals into the business processes of the organization. The seven fundamentals identified by the authors provide a sequential approach for developing and executing an OEMS across any organization. Integrating sound organizational and business practices with personnel and process safety management principles, the book is an invaluable resource for organizations seeking operational discipline and excellence. Well-supported with graphics and practical examples, the book provides a simple pathway for an organization to evolve its management system into an OEMS designed to reduce workplace incidents and improve business performance on a sustainable basis. The management system principles discussed in the book are intended for the business leader who is motivated to transition his or her organization from ordinary, through best in class, to an organization of world-class stature and performance.

Il volume 32.1 è suddiviso in due parti. La prima comprende gli articoli proposti annualmente alla rivista da studiosi italiani e stranieri che illustrano ricerche archeologiche interdisciplinari in cui l'uso delle tecnologie informatiche risulta determinante per l'acquisizione, l'elaborazione e l'interpretazione dei dati. Tecniche di analisi statistica, banche dati, GIS e analisi spaziali, tecniche di rilievo tridimensionale e ricostruzioni virtuali, sistemi multimediali, contribuiscono a documentare le testimonianze del passato e a diffondere i risultati della ricerca scientifica. La seconda parte del volume contiene un inserto speciale curato da Angela Bellia e dedicato a una tematica innovativa, l'archeomusicologia, un campo di ricerca multidisciplinare che adotta i metodi dell'archeologia per lo studio della musica e della vita musicale nel mondo antico. Gli articoli s'incentrano sul ruolo delle tecnologie digitali basate sulla modellazione 3D e sulla simulazione del suono per ampliare le conoscenze sugli strumenti musicali dell'antichità e sul prezioso, ma estremamente labile, patrimonio sonoro. Chiude il volume la sezione dedicata alle Note e recensioni.

"Edited anthology of 73 previously published texts on the theory and practice of the conservation and management of archaeological sites"--Provided by publisher.

Sin dall'età classica, l'atteggiamento degli architetti e dei committenti nei confronti delle preesistenze ha assunto connotazioni differenti a seconda dei periodi e degli ambiti culturali: da un lato un'attenzione al "testo antico", attraverso la tutela di quei monumenti la cui memoria storica andava conservata, dall'altro la distruzione, attraverso la *damnatio memoriae*, di quei simboli che dovevano essere rimossi dalla memoria collettiva; da una parte l'intervento di restauro mimetico o l'aggiunta di parti nuove con un linguaggio dichiaratamente moderno, dall'altro l'uso di spolia o il riuso di antichi edifici. Il volume ripercorre le tappe più significative della teoria e storia della tutela e del restauro dall'età classica alle codificazioni ottocentesche, con l'obiettivo di informare gli studenti sulle questioni teoriche, stimolando riflessioni personali che aumentino le loro capacità critiche nei confronti delle problematiche legate alla conservazione dei manufatti storici.

La regola la materia e la forma

Sentimento del tempo nel restauro

East Asian Architecture in Globalization

Prospettive ecologiche per il restauro. Riflessioni intorno ad alcune parole chiave

Le Università di Città del Messico (UNAM) e Chieti-Pescara (Ud'A) in venti anni di collaborazione

Archeologia e Calcolatori, 32.1, 2021

Archaeological Sites

This book examines reconstruction and resilience of historic cities and societies from multiple disciplinary and complementary perspectives and, by doing so, it helps researchers and practitioners alike, among them reconstruction managers, urban governance and professionals. The book builds on carefully selected and updated papers accepted for the 2019 Silk Cities

international conference on 'reconstruction, recovery and resilience of historic cities and societies', the third Silk Cities conference held in L'Aquila, Italy, 10-12 July 2019, working with University of L'Aquila and UCL. This multi-scale, and multidisciplinary book offers cross-sectoral and complimentary voices from multiple stakeholders, including academia, urban governance, NGOs and local populations. It examines post-disaster reconstruction strategies and case studies from Europe, Asia and Latin America that provide a valuable collection for anyone who would like to get a global overview on the subject matter. It thereby enables a deeper understanding of challenges, opportunities and approaches in dealing with historic cities facing disasters at various geographical scales. Additionally, it brings together historical approaches to the reconstruction of historical cities and those of more recent times. Thus, it can be used as a reference book for global understanding of the subject matter.

How do we value historic urban landscape in order to intervene within it as designers? This is the central question posed in this volume, and is tackled by its 16 essays which investigate different facets of value as bases of building and design practices on a range of spatial scales and brought about by a variety of historical circumstances. While the modernist metanarrative of universalism propagated functionalism and, through it, biological and psychological motives of design activity, contemporary building practices are based on more complex and diverse patterns of values that range from cultural to market-driven. Researched, reconstructed and critically assessed, the different case studies brought together here reveal the many possible shades of the 'importance of place' with which architects, urban planners and city officials work today in the Southern European context. Marked in recent decades by social and political transition and economic hardship, the reality of this region's cities caused repeated revisions of value-systems in all spheres of public life, making it, thus, a particularly intriguing context to observe in these terms. In this sense, these essays will be of interest to university scholars in architecture, art history, urbanism and planning, in addition to practicing designers and public officials who encounter problems of value-definitions in their everyday working tasks related to the shaping and management of contemporary urban space.

editoriale: SIMONETTA VALTIERI, Un ventennio e oltre / storia dell'architettura e della città: ENZO BENTIVOGLIO, Un sarcofago romano e una piramide nel monumento funebre di Domenico Petrucci a Viterbo / DOMENICO FALCONE, Contributo alla conoscenza delle thermae di Località Annunziata (Gioiosa Jonica) / DAVID FRIEDMAN, Who designed the plan of the florentine new town of san Giovanni Valdarno (1299)? / ANTONIO RUSSO e FABRIZIO TONELLI, Dall'Extraordinario Libro di Sebastiano Serlio: un progetto di portale di Smeraldo Smeraldi e i portali dei palazzi Cesi a Roma e Corigliano a Napoli / ENZO BENTIVOGLIO, Vescovi 'stranieri' e architettura nella Calabria tra la fine del XVI secolo e gli inizi del XVIII secolo / GIUSEPPINA SCAMARDÌ, La difesa e l'offesa costiera nel Mediterraneo all'epoca della guerra di corsa. Racconti e vedute di città e fortezze del Medio Oriente in una cronaca manoscritta / BRUNO MUSSARI, Villa Patrizi a Personata. I disegni per il progetto di adeguamento attribuiti a Sebastiano Cipriani / FERDINANDO MARINO, Il monastero di San Nicolò L'Arena a Catania. Il lungo cantiere del chiostro cinquecentesco / MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI, Casini seicenteschi di villeggiatura ai piedi di Frascati / IRMELA SPELSBERG, Il patrimonio culturale italiano visto da Johann Wolfgang Goethe. "Viaggio in Italia 1786-1788" / FRANCESCA PASSALACQUA, 1787-1805: L'intervento di Giuseppe Venanzio Marvuglia nella fabbrica di S. Maria a Randazzo (CT) / GIUSEPPINA DE MARCO, Documenti e progetti di architettura sacra dell'Ottocento a Reggio Calabria / ALESSANDRAMEO, La chiesa di Santa Maria della Cattolica dei Greci a Reggio Calabria / PAOLO DE SILVESTRI, Cleopatra's needle: l'obelisco di Alessandria d'Egitto nel Victoria Embankment di Londra / GIOVANNI ZANGHÌ, La ricostruzione virtuale di Reggio Calabria e Messina prima del terremoto del 1908 / ADELE JACONA DE CARIDI, Il Futurismo russo dalle memorie di Livšic / FRANCESCO DI PAOLA, Mumford, Le Corbusier, la cultura urbano architettonica italiana in Egitto. L'annuaire du bâtiment, Alexandrie 1948 / ANTONLUCADI PAOLA, Bengasi (Benghazi). La città nei piani urbanistici dell'Italia coloniale / conservazione / restauro: EUGENIO VASSALLO, Progetto e costruzione nel percorso formativo dello studente architetto / SARADI RESTA, Progetti disattesi, architetture costruite. Il caso della Ricevitoria postelegrafonica di Angiolo Mazzoni a Sabaudia (1933-1934) / ANNUNZIATA MARIA OTERI, «a copertura l'azzurra volta del cielo». Il progetto di Piero Gazzola per la conservazione a rudere della chiesa di S. Maria degli Alemanni a Messina (1940-41) / LORENZO PIOMASSIMOMARTINO, I monumenti al ministro Luigi Razza a Vibo Valentia. Storia e restauri / ROSSANA MANCINI, Le mura urbane di Cervetri. Considerazioni sul restauro / DANIELA BORGESSE, L'intervento di conservazione al NeuesMuseum di Berlino. La ricomposizione della preesistenza manifesto di una contemporanea anastilosi / FABIO TODESCO, Una masseria fortificata nella contrada Muglifulo della contea di Modica. Esiti della lettura stratigrafica nel progetto di restauro / MICHELE CANDELA, Il teatro San Carlo di Napoli. Un intervento innovativo di miglioramento sismico / ROBERTO BANCHINI, Paesaggio: il quadro della Normativa di tutela dopo le modifiche apportate al Codice dei Beni culturali dai Decreti correttivi del 2006 e del 2008 / SABRINA VECCHIO RUGGERI, La diagnostica strumentale. Tecniche e sperimentazioni / sintesi dei contributi / pagine ritrovate / sintesi dei contributi presenti nella rivista / english abstracts

"From such well-known and long-vexed sites as the Athenian Acropolis to more contemporary locales like the Space Age Modernist capital city of Brasília, the conflicting and not always

neatly resolvable forces that bear upon preservation are addressed as clearly and thoughtfully as the general reader could hope for.”—New York Review of Books “...an astonishing feat of research, compilation and synthesis.”—Context The book delivers the first major survey concerning the conservation of cultural heritage in both Europe and the Americas. Architectural Conservation in Europe and the Americas serves as a convenient resource for professionals, students, and anyone interested in the field. Following the acclaimed Time Honored, this book presents contemporary practice on a country-by-country and region-by-region basis, facilitating comparative analysis of similarities and differences. The book stresses solutions in architectural heritage protection and the contexts in which they were developed.

Proceedings of SosTierra 2017 (Valencia, Spain, 14–16 September 2017)

Tempo che distrugge, tempo che conserva, sentimento del tempo nel restauro

Values and Building Practices in the Historic Urban Landscape

L’inserimento di elementi tecnologici in contesti storici

7 Fundamentals of an Operationally Excellent Management System

Historic Cities in the Face of Disasters

Storia del restauro archeologico

Il volume raccoglie i contributi presentati in occasione dei seminari del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura di Sapienza Università di Roma nell’a.a. 2020/2021 e ripercorre le tre tematiche individuate come oggetto di riflessione trasversale tra i tre curricula: Conoscenza e riconoscimento in architettura; Presentazione dell’opera d’arte e valorizzazione; Paesaggio: storia, rappresentazione e conservazione. Sono presenti scritti di Carlo Bianchini, Mario Centofanti, Emanuela Chiavoni, Massimo de Vico Fallani, Mario Docci, Daniela Esposito, Francesco Garofalo, Sante Guido, Elena Ippoliti, Antonio Lampis, Simone Lucchetti, Sofia Menconero, Alessandra Ponzetta, Augusto Roca De Amicis, Claudio Varagnoli.

Technological revolutions have changed the field of architecture exponentially. The advent of new technologies and digital tools will continue to advance the work of architects globally, aiding in architectural design, planning, implementation, and restoration. The Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation presents expansive coverage on the latest trends and digital solutions being applied to architectural heritage. Spanning two volumes of research-based content, this publication is an all-encompassing reference source for scholars, IT professionals, engineers, architects, and business managers interested in current methodologies, concepts, and instruments being used in the field of architecture.

Heritage represents the meanings and representations conveyed in the present day upon artifacts, landscapes, mythologies, memories and traditions from the past. It is a key element in the shaping of identities, particularly in the context of increasingly multicultural societies. This Research Companion brings together an international team of authors to discuss the concepts, ideas and practices that inform the entwining of heritage and identity. They have assembled a wide geographical range of examples and interpret them through a number of disciplinary lenses that include geography, history, museum and heritage studies, archaeology, art history, history, anthropology and media studies. This outstanding companion offers scholars and graduate students a thoroughly up-to-date guide to current thinking and a comprehensive reference to this growing field.

A History of Architectural Conservation expands knowledge about the conservation of ancient monuments, works of art and historic buildings. It includes the origins of the interest in conservation within the European context, and the development of the concepts from Antiquity and the Renaissance to the present day. Jokilehto illustrates how this development has influenced international collaboration in the protection and conservation of cultural heritage, and how it has formed the principal concepts and approach to conservation and restoration in today's multi-cultural society. This book is based on archival research of original documents and the study of key restoration examples in countries that have influenced the international conservation movement. Accessible and of great interest to students and the general public it includes conservation trends in Europe, the USA, India, Iran and Japan.

appunti

"Art, Iconography and Patronage in Fourteenth Century Naples "

The Importance of Place

L'edificio ex G.I.L. di Macerata

Conservation and Management

Il restauro delle mura del castello di San Clemente

In praise of theory. The fundamentals of the disciplines of representation and survey

Nato dall’esperienza di un seminario internazionale promosso dalla Scuola nel 2018, con il coinvolgimento di studiosi di università francesi e istituti archivistici italiani, insieme con ricercatori del Politecnico di Torino, il volume espande e ridiscute i temi allora affrontati, coinvolgendo anche specialisti e specializzandi. Il dialogo su temi di frontiera legati alla conservazione del patrimonio architettonico e artistico, con sguardi incrociati tra perlustrazione di fonti archivistiche e cantieri di costruzione, di trasformazione o di restauro, segnala l’inscindibilità tra conoscenza della fabbrica, della città e del territorio e programmi di intervento. L’approccio fortemente interdisciplinare ricompare prepotentemente nei casi affrontati, ripartiti in due sezioni, il cantiere storico e i suoi archivi, e il cantiere di restauro e i suoi archivi, ma di fatto in più di una situazione con un fecondo intreccio critico e con temi a cavallo tra conoscenza e restauro. Non mancano le esplorazioni che dal singolo bene si spingono al contesto urbano e financo territoriale, mostrando al contempo la varietà, ricchezza e imprescindibilità dell’archivio come serbatoio di memoria e strumento operativo in grado di guidare le scelte d’intervento.

“The absence heretofore of a comparably thoroughgoing but accessible resource on a topic of such urgent public concern was a glaring lapse that makes this deeply researched, lucidly written, and helpfully annotated book an invaluable addition to the literature.”— New York Review of Books Time Honored is a comprehensive survey of the practice, theory, and structure of architectural heritage conservation throughout the world. Offering an argument for why

architectural conservation is indispensable to modern life, Time Honored describes its parameters and evolution in an historical context, and then methodically presents approaches used in various countries, showing how historic preservation in the West differs from conservation in the rest of the world. Illustrated throughout with over 300 photographs, drawings, maps, and charts. No other book navigates the global conservation programs, policies, and project types so completely.

1098.2.21

This book examines the influence of architectural design in the conservation of historic buildings by discussing in detail an important building complex in Rome: the Temple of Venus and Rome, the monastery of Santa Maria Nova and the church of Santa Francesca Romana. As the most complete site in the Roman Forum that has reached our times with a rich architectural stratification almost intact, it is a clear product of continuous preservation and transformation and it has not been studied in its complexity until now. The Temple of Venus and Rome and Santa Francesca Romana at the Roman Forum unravels the original designs and the subsequent interventions, including Giacomo Boni's pioneering conservation of the monastery, carried out while excavating the Roman Forum in the early twentieth century. The projects are discussed in context to show their significance and the relationships between architects and patrons. Through its interdisciplinary focus on architectural design, conservation, archaeology, history and construction, this study is an ideal example for scholars, students and architects of how to carry out research in architectural conservation.

Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation

Old and New in the Intellectual Culture of Habsburg Europe, 1700–1750

Metodologie d'intervento per le antiche pavimentazioni stradali

Dialoghi sull'Architettura I

Methodical Approach to the Restoration of Historic Architecture

Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo

1098.2.31

The book provides a series of reflections on the study of architectural preexistences that have matured during the almost thirty-five years of study and research in Italy and Europe. Furthermore, it shows how the discipline of restoration of monuments is all based in architecture, intended in its many-faceted meanings. The methodical approach to the restoration of historic architecture consists in the historical-critical analysis, central nucleus of the study of architecture and is composed by specific in-depth thematic sessions (the historical iconography; the analysis of the constructive features; the constructive model; the volumetric layout; metrological and proportional analysis; the theme of the figurative model; the analysis of masonry; the theme of decorations; spolia and reemployed; comparisons, analogies and differences; the reading of the architectural organism through the synthesis of the monument in time). The author and his team have collected thematic essays on key issues that have great interest not only in Italy but also abroad. From the general concepts to examples of the application of Italian consolidated restoration methodology to the analysis and conservation of historic architecture.

Può un 'contesto storico' entrare in rapporto dialettico tra le ragioni della sua conservazione e le esigenze pratiche per soddisfare le necessità del nostro tempo? Il problema è particolarmente difficile da affrontare per via della estraneità degli elementi tecnologici e di alcune loro finalità rispetto a strutture che in origine ne erano prive. Esso non è solamente materia tecnologica, ma rappresenta un aspetto rilevante nell'ambito della loro tutela e valorizzazione dal punto di vista culturale, teorico e pratico. La complessità del tema rappresenta per il progettista una sfida. Con il suggerimento di un percorso metodologico fondamentale per l'elaborazione di un progetto rivolto al miglioramento e/o all'inserimento degli 'elementi tecnologici' (impianti storici, sistemi d'illuminazione, sicurezza antincendio, efficienza energetica e microclima, dispositivi di collegamento verticale in edifici e in ambiti urbani e paesaggistici) si vuole solo indicare la strada verso la 'buona' architettura rivolgendosi a tutti gli operatori coinvolti. Per questo motivo è importante affiancare alla mera prassi operativa, un corretto approccio culturale al fine di definire un progetto di qualità.

Il patrimonio architettonico e urbano del nostro passato è sempre più esposto al rischio di distruzione e manipolazione, a causa anche del permanere di equivoci culturali presso gran parte di coloro che si ritengono autorizzati a intervenire sulle opere e sui siti esistenti. Il saggio vuole indagare i diversi criteri e modi di intervento, non per sostenere la validità di un metodo rispetto a un altro, ma per esaminarne i principi interni di strutturazione. Le esperienze acquisite possano tutte ricondursi a tre precise direttive e finalità d'intervento: a) operare sul piano delle regole della stessa opera su cui si interviene; b) esibire la distinzione fra segni del passato e del presente, anche rinunciando a qualsiasi forma di compromissione con la materia costruita per garantirne l'autenticità; c) agire in ossequio alla forma architettonica, in veste di immagine e confronto fra i linguaggi del passato e quelli del presente. Vengono prospettate le antitesi, i contrasti, le contraddizioni, le affinità problematiche e le prospettive metodologiche compatibili e sostenibili, in un taglio decisamente analitico, tendente a chiarire i termini dei vari problemi, più che a risolverli.

Time Honored

Renovatio pavimentorum. Metodologie d'intervento per le antiche pavimentazioni stradali

Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura n. 41/2004 - Numero unico

Messico Italia restauro

A Global View of Architectural Conservation

LA CITTÀ PALINSESTO/II. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici: Rappresentazione, conoscenza, conservazione

Il tema di questo XXXIV Convegno dei Docenti delle discipline della rappresentazione è tutto incentrato sulle teorie dell'area della rappresentazione, con la speranza che in questo difficile momento di transizione dell'Università italiana e, di conseguenza, della nostra Comunità scientifica, i lavori qui raccolti possano contribuire a quel processo di identificazione delle nostre discipline e della nostra area culturale che si è auspicato in principio. [Riccardo Migliari] The theme of this XXXIV Conference of the teachers of the representation disciplines is all focused on the theories of the field of representation, with the hope that in this difficult transition phase of the Italian University and, consequently, of our scientific Community, the works here collected may contribute toward the process of identification of our disciplines and

of our Cultural area, that was auspicated at the beginning. [Riccardo Migliari]

[Italiano]: Questo volume accoglie le più recenti riflessioni attorno ai necessari fondamenti, teorici e di pensiero, nonché gli aspetti tecnici, artistici, tecnologici che portano a concepire la città e il paesaggio come palinsesto figurativo e fenomenologico. Città e paesaggio, infatti, continuamente soggetti a operazioni di cancellature e riscritture - in termini di progetto e restauro, di tutela e valorizzazione, di disegno e ridisegno - sono i testimoni visivi di come appare a noi il palinsesto oggi, grazie al connubio sempre più stretto fra tecnologie e strumenti di visione, in un'ottica proiettiva e trasformativa fortemente relazionale. **[English]:** This volume contains the most recent reflections on the necessary foundations, theoretical and thought, as well as the technical, artistic, technological aspects that lead to conceiving the city and the landscape as a figurative and phenomenological palimpsest. City and landscape, in fact, continually subject to erasing and rewriting operations - in terms of project and restoration, protection and enhancement, design and redesign - are the visual witnesses of how the schedule appears to us today, thanks to the increasingly squeezed between technologies and tools of vision, in a highly relational projective and transformative perspective.

Vernacular architecture in general and earthen architecture in particular, with their rich variety of forms worldwide, are custodians of the material culture and identity of the peoples who built them. In addition, they are widely recognized as ancestral examples of sustainability in all their variants and interpretations, and the architecture of the present ought to learn from these when designing the sustainable architecture of the future. The conservation of these architectures - seemingly simple yet full of wisdom - is to be undertaken now given their intrinsic value and their status as genuine examples of sustainability to be learnt from and interpreted in contemporary architecture. Vernacular and earthen architecture: Conservation and Sustainability will be a valuable source of information for academics and professionals in the fields of Environmental Science, Civil Engineering, Construction and Building Engineering and Architecture. This book contains extended versions of selected papers from the 3rd edition of the International Symposium CompIMAGE. These contributions include cover methods of signal and image processing and analysis to tackle problems found in medicine, material science, surveillance, biometric, robotics, defence, satellite data, traffic analysis and architecture, image segmentation, 2D and 3D reconstruction, data acquisition, interpolation and registration, data visualization, motion and deformation analysis and 3D vision.

History of Architectural Conservation

Tutela, conservazione, restauro e riuso prima delle codificazioni ottocentesche

Mediterranei traduzioni della modernità

Preservation and Transformation

Central European Pasts

Quaderni PAU n. 37-40/2009-2010

Indicazioni per un progetto di restauro con appendice bibliografica

This book collects a selected list of peer-reviewed papers presented at EAAC 2017, International Conference on East Asian Architectural Culture, the leading conference on architectural history and built heritage conservation in the East Asia region. While centered around the core issue of globalization and its complex effects on East Asian architectural cultures, the selected papers were arranged into four major sub-topics: Historical & Theoretical Research; Conservation Methodology & Technology; Adaptive Reuse; and Community Design. All together, this collection showcases the most recent disciplinary developments in East Asian countries, as well as the main concerns and prospects of leading practitioners. The wide range of contributions and perspectives included here in English language for a global audience should be of considerable appeal to all scholars and professionals in the fields of architectural and urban design, history of the built environment, and heritage conservation policies and methods.

Riflessioni intorno ad alcune parole chiave

Il colore dell'architettura storica

The Church of Santa Maria Donna Regina

Il cantiere del costruito storico e la 'questione del metodo'

Archeologia dell'Architettura, XVI, 2011 - Miscelare calci - Fondare muri

Computational Modeling of Objects Presented in Images

The Temple of Venus and Rome and Santa Francesca Romana at the Roman Forum