

Bilingue Spagnolo La Sorpresa Di Lilli Edizione Bilingue Italiano E Spagnolo Libro Illustrato Per Bambini Spagnolo Italiano Spagnolo Spagnolo Facile Storie Semplici Volume 30

Europe’s boundaries have mainly been shaped by cultural, religious, and political conceptions rather than by geography. This volume of bilingual essays from renowned European scholars outlines the transformation of Europe’s boundaries from the fall of the ancient world to the age of decolonization, or the end of the explicit endeavor to “E” to the polycentrism of today’s world, the essays span such aspects as the confrontation of Christian Europe with Islam and the changing role of the Mediterranean from “mare nostrum” to a frontier between nations. Scandinavia, eastern Europe and the Atlantic are also analyzed as boundaries in the context of exploration, migratory movements, and the rise of the nation-state. Edited by Pietro Rossi, is the first installment in the ALLEA book series Discourses on Intellectual Europe, which seeks to explore the question of an intrinsic or quintessential European identity in light of the rising skepticism towards Europe as an integrated cultural and intellectual region.

Perché soltanto pochi studenti raggiungono il livello B1 del quadro europeo delle lingue e la maggioranza di loro non supera il livello A2 manifestando una limitata capacità comunicativa? Questo semplice interrogativo fa riflettere sulla necessità dell'utilizzo di metodologie didattiche che accelerino e potenzino il processo di apprendimento dannosi per gli studenti e i professori. Ecco alcuni degli argomenti più significativi: La Comunicazione linguistica, ambiente naturale e ambiente scolastico, gli emisferi cerebrali, i meccanismi della memoria, la programmazione neurolinguistica, il transfer nell'apprendimento, i segreti dietro l'apprendimento cinestesico, come attivare la memoria a lungo termine con la poliglotta, apprendimento e dsa, il problem solving nella didattica, il TPR, lo storytelling, il metodo situazionale, i role-plays. Il libro è arricchito da numerose attività didattiche dettagliatamente illustrate per una facile e veloce applicazione in aula. Oltre 100 ore di lezioni, oltre 100 immagini, dialoghi, role-plays, sussidi e attrezzature didattiche e eccezionali ed è incomparabili. Mauro Morretta Formatore di docenti madrelingua, Esperto del metodo TPR e di didattica multisensoriale e Maria Grazia De Francisci Psicopedagogista, Esperto in DSA e difficoltà scolastiche, ti sveleranno attraverso la loro esperienza i segreti di queste fantastiche metodologie.

Italiano e Italiani Fuori d'Italia

Il Fronimo

Cineforum

Enciclopedia della letteratura

Panorama

The Sht/La Merda

Organized by such common subjects as Home, Work, Dining Out, Transportation, Health, and Sports, these bilingual visual dictionaries give students, travelers, and business people quick access to foreign terms in the simplest and most intuitive way.

The series is a platform for contributions of all kinds to this rapidly developing field. General problems are studied from the perspective of individual languages, language families, language groups, or language samples. Conclusions are the result of a deepened study of empirical data. Special emphasis is given to little-known languages, whose analysis may shed new light on long-standing problems in general linguistics.

A Summer Like No Other

Varia Hispanica

La voce della fogna

Il Fronimo, 1-1, ott. 1972.

Catologo dei libri in commercio

Annali

La ragazza immigrata Di Patricia Ruiz Steele Era il 1911. Una storia di immigrazione spagnola raccontata attraverso gli occhi di una bambina di 9 anni. Era il 1911. Hanno lasciato tutto quello che conoscevano – a volte anche tutti quelli che amavano – per iniziare una nuova vita in un paese lontano chiamato Hawaii e poi in America. La loro storia di immigrazione è epica, piena di tragedia, trionfo, avversità e amore. Allontanamento e promesse. Studiare la storia spagnola e le massicce risorse sull'immigrazione la hanno aiutata a dipingere un ritratto ricco di persone che sono venuti qui e della vita che hanno creato. Questa è la loro storia di immigrazione. Manuela, la figlia maggiore di una famiglia povera di Fuentesado, nella provincia di Zamora, nel nord della Spagna, che prende la strada verso sud in direzione La Linea presso La Rocca di Gibilterra e la nave degli immigrati, l'SS Orteric con la sua famiglia allargata. Eccitata, ma spaventata, attende l'avventura, Hawaii e da lì, l'America, la terra promessa. Sebbene riluttante a lasciare la nonna, lei si adatta alla vita sulla nave, l'SS Orteric, ma desidera tornare sulla terra. Mentre eventi storici reali spostano la trama, influenzano i suoi pensieri, la maturità e il futuro. Questa è la vita della nonna dell'autore in cui si rivivono la Spagna e le Hawaii. È un racconto toccante sull'importanza della famiglia e sui legami culturali in cui si impara a bilanciare i valori del vecchio mondo con la promessa del sogno americano.

Mi Papá es el mejor: (Español - Francés) BilingüeLibro bilingüe español-italianoLibro (Edición bilingüe) español - italiano para niños de 3 - 7 años.Libros Sobre Papás para NiñosLibro con ilustraciones(Cuentos para Dormir 3-7 Años) En el Día del Padre, Tía y Ted se sientan para hacer una tarjeta especial para su padre.Ellos piensan en todas las cosas divertidas que su papá hace.Papá hace la mejor barbacoa, él arregla juguetes rotos y muchas otras cosas más para ellos...¿Qué deberían escribir en su tarjeta del Día del Padre?Lea este libro ilustrado bellamente para que usted descubra. Niños (edades 3-9 años) disfrutarán este libro alegre y lectores jóvenes pueden practicar su lectura.Las madres pueden regalar este libro para celebrar el Día del Padre y motivar a sus niños a que aprecien a su papá.¡Feliz Día del Padre!Libros Sobre Papás para Niños Sujatha Lalgudi es la autora: Contar dedos es divertido ¿Dónde están los zapatos del bebé? Peekabo Bebé ¡Regalos para tí, mamá! La Navidad de Lolo Lolo y La Caza de Huevoes de Pascua El día alegre de Lolo Lolo, el elefantito mugriento La tigresa Toto pierde sus rayas ¿Dónde están los zapatos del bebé? ¿Dónde está Papá Noel? Que es lo que sientes Dragon Donde esta mi pavo ¿Dónde están los Huevoes de Pascua? Cincuenta primeras palabras de Navidad Un día del amor La sorpresa de Clara por nombrar unos poccos.¡l mio Papá e' il migliore: Italiano-Spagnolo (Edizione bilingue)Libro bilingue italiano-spagnoloUn libro sulle tante attività divertenti che i Papà si inventano per i bambiniTed e Tia amano il loro papà.Per la festa del Papà vogliono preparare un biglietto speciale per il loro Papà.Si mettono a pensare a tutto ciò' che il Papà fa per loro.¡l loro Papá fa il migliore Barbeque, ripara i giocattoli rotti e tanto altro ancora. Che cosa devono scrivere sul biglietto?Leggete questo libro meravigliosamente illustrato e lo scoprirete.¡ bambini (3-7 anni) si divertiranno con questo libro allegro e i lettori principianti potranno esercitarsi nella lettura.Le mamme possono regalare questo Libro per festeggiare la Giornata del Papá aiutando i bambini ad amare il loro Papá.Questo libro illustra quanto fanno i padri per i loro figli. Non aspettate la Festa del Papá per leggere questo libro ai vostri bambini.¡e illustrazioni sono allegre e vivaci e i bambini vi chiederanno subito il prossimo libro!Buona Festa del PapáPer i piccoli lettori ancora alle prime armi ci sono frasi semplici in ogni pagina del libro. Dal linguaggio semplice Per i più piccoli perché contiene moltissimi disegni Adatto alle prime letture E' un divertente racconto illustrato per bambini Con una storiella spiritosa e di facile comprensioneLo scopo di questo libro, è quello di avvicinare i bambini alla lettura.Bilingue spagnolo italiano: per bambini. Dei regali per te, Mamma Una giornata di giochi con Jojo ¡l giorno di Natale di Jojo La giornata puzzolente di Jojo Jojo alla ricerca dell' 'Uovo di Pasqua Dove sono le scarpettine da bebe' ? Un giorno bellissimo Dov'è Babbo Natale Dov'è il mio tacchino? Cucu' mio piccolino La sorpresa di Lilli Contare con gli animali e' divertente Le prime cinquanta parole di Natale

Tags: bilingue, bilingue, bilingual, libros infantiles bilingües, bilingüismo, español como segunda lengua, ELE, español como lengua extranjera, libros en idiomas extranjeros, aprender idiomas extranjeros, historia de los niños, italiano, español, español, italiano Libro, Italiano Español, libros bilingües

Bilingue Spagnolo: La Sorpresa Di Lilli

Spagna est. Barcellona Valencia Araggona Catalogna

From the Fall of the Ancient World to the Age of Decolonisation

Rivista di chitarra e liuto

Sezione romana

L'uomo che ha mangiato tutto

«Torchio» è l'ultimo libro di Gabriela Mistral, pubblicato nel suo paese di origine, il Cile, nel 1954, ovvero tre anni prima della sua morte avvenuta il 10 gennaio 1957 nell'ospedale di Hempstead, New York.Se il suo precedente libro «Taglio» riprendeva, eccetto le sezioni «Materie», «America», e «Messaggi», tematiche già presenti in «Desolazione» come la morte, il dolore, il conflitto religioso, le rimembranze malinconiche e struggenti della sua infanzia e dei suoi incontri con personaggi e cose originati dal suo peregrinare. «Torchio» rielabora temi comuni a entrambi i libri, anche se a detta di molti critici, tra i quali Mathilde Pomés, prevalgono quelle ricorrenti in «Desolazione».Non poteva essere altrimenti. «Torchio» fu scritto durante gli anni della spaventosa guerra civile spagnola, (iniziata nel 1936 e motivo principe, per la Mistral, di pubblicare, nel 1938, «Taglio»), su quali incombeva l'ombra minacciosa del fascismo che infine dilagò in tutto il vecchio continente sfociando nella seconda guerra mondiale con il tragico epilogo dell'olocausto Furono anni nei quali la Mistral, in veste di console del Cile, si divideva fra l'Europa (l'Italia nel 1936 e poi ancora Napoli nel 1950) e l'America (Niterói nel 1940, Petropolis tra il 1941 e il 1945, Santa Barbara nel 1945, Vera Cruz nel 1946 e infine New York tra il 1953 e il 1957), anni nei quali nonostante le sofferenze personali, aggravate dal conflitto bellico, veniva insignita, per il suo lavoro, di importanti riconoscimenti a livello internazionale fra cui il prestigioso premio Nobel per la Letteratura, attribuitogli dall'Accademia Nazionale di Svezia nel 1954, facendo della Mistral la prima scrittrice latino-americana a potersi fregiare di tale onorificenza.Furono anni che la videro strenuamente impegnata nella redazione del manifesto per la causa pacifista, attenta all'ascolto delle istanze dei sofferenti, pronta a difendere le vittime delle ingiustizie umane, incitando a resistere, «un migliaio di volte a resistere» di fronte all'arroganza dell'atto politico che cancellava i diritti dell'individuo, sorpresa e avvilita nel constatare l'apatia e la corruzione dilagante del potere e del denaro della cosiddetta «intelligenza».Due quindi i temi centrali di Torchio: la Guerra che, come evidenziato dal grande poeta, saggista e critico letterario Jaime Quezada nel suo libro «Gabriela Mistral - Antologia di Poesia e Prosa», è la sua circostanza, la sua motivazione e il suo compromesso di umano pacifismo e la sua Sofferenza personale. Sono questi, infatti, gli anni che vedono la Mistral affranta da gravissimi lutti: le morti dell'adorata sorella Emelina nel 1939, dello scrittore e drammaturgo Stefan Zweig, suo grande amico, nel 1942 e solo un anno più tardi, dell'amatissimo nipote Juan Miguel Godoy, chiamato affettuosamente Yin Yin, che lei crebbe come un figlio e che rievcherà struggentemente in alcune poesie della sezione «Lutto», scomparso a soli diciotto anni nel 1943. Una morte, quella di Juan Miguel Godoy, ufficialmente rubricata come suicidio intorno alla quale, tuttavia, si addensano, come ipotizzato dalla stessa Doris Dana, scrittrice e compagna di Gabriela Mistral per oltre dieci anni, tra il 1946 e il 1957, nel libro «Poesie selezionate di Gabriela Mistral», pubblicato nel 1971, i sospetti di un omicidio di natura xenofoba «Torchio», anche se rivelatore di un'anima stanca della vita e angosciata dalle atrocità delle guerre e dai dolori personali riflesse, con Jojo Il giorno di Natale di Jojo La giornata puzzolente di Jojo Jojo alla ricerca dell' 'Uovo di Pasqua Dove sono le scarpettine da bebe' ? Un giorno bellissimo Dov'è Babbo Natale Dov'è il mio tacchino? Cucu' mio piccolino La sorpresa di Lilli Contare con gli animali e' divertente Le prime cinquanta parole di Natale

Bilingue Spagnolo: La Sorpresa Di Lilli Edizione Bilingue (Italiano e Spagnolo). Libro illustrato per Bambini. Spagnolo-Italiano, Italiano-spagnolo, Spagnolo Facile, Storie SempliciCreatespace Independent Publishing Platform

Enciclopedia del cinema

Edizione Bilingue (Italiano e Spagnolo). Libro Illustrato per Bambini, Spagnolo-Italiano, Italiano-spagnolo, Spagnolo Facile, Storie Semplici

LA RAGAZZA IMMIGRATA

Obbiolo politico e libertà nel pensiero di Francisco Suarez

Via dogana

Italiano Espanol

Questo romanzo di formazione naïf, ironico e avventuroso, racconta la storia di Lisa e Aida, due ragazze come tante, arrivate alla fine delle scuole superiori e legate da una solidissima amicizia di lunga data. Lisa è un po' infantile, ma anche seria e responsabile, sa quello che vuole nella vita: continuare la sua semplice e felice routine quotidiana, studiare agraria e girare il mondo coltivando frutta. Aida, di origini iraniane, appassionata di pasticceria e melanzane, è quasi il suo esatto opposto: non pensa mai alle conseguenze delle sue azioni e ha una fastidiosa tendenza a cacciarsi sempre nei guai. Quando quest'ultima scopre di essere incinta, le due saranno a poco a poco riuschiate in un vortice di avventure sempre più incredibili e pericolose, che le porteranno fino al limite, e poi ancora oltre.

You have to laugh. It is a tragedy in three movements: The Thighs, The Dick, The Fame and a counter-movement: Italy. An actress creates a physical and vocal mask challenging a provocative, scandalous and beastly text. Words might be sung, howled and shrieked but a chant never emerges. In her naked physicality she tells a personal story in an unbroken flow of thoughts/words rendered as sounds and movement. The deafening screams being choked, Appeased, Imploded. This female onstage offers herself up in a feast, ready to be torn apart by anyone. A poetic piece born of the flesh that returns to the flesh, captured in a tightly-sealed aesthetic. Applause required. The Sht is driven by a desperate attempt to pull ourselves out of the mud, the latest products of the cultural genome aptly described by Pasolini since the modern consumer society began taking form. A totalitarianism, according to Pasolini, even more repressive than the one of the Fascist era, because it's capable of crushing us softly, Si deve ridere. E' una tragedia in tre tempi: Le Cosce, Il Cazzo, La Fama e un contrompeo: L'Italia. Nella sua nudità e intimità pubblica, l'attrice costruisce una maschera fisica/vocale sfidando un testo scandaloso, provocatorio e rabbioso. La scrittura è cantabile, ma il canto non emerge mai, ed è invece preponderante la chiave dell'invettiva, del grido, del corpo che sussulta la sua storia personale in un flusso di pensieri/parole raccontati come suoni. Straziati. Urla assordanti e contratte. Suple. Implose. La femmina si offre dal vivo come in un banchetto, pronta a venire sbranata da tutti. Una partitura poetica che nasce così dalla carne e alla carne ritorna, pur dentro a una rigidissima confezione estetica. Applausi obbligatori. La Merda ha come spinta propulsiva il disperato tentativo di districarsi da un pantano o fango, ultimi prodotti di quel genocidio culturale di cui scrisse e parlò Pier Paolo Pasolini all'affacciarsi della società dei consumi. Quel totalitarismo, secondo Pasolini, ancor più duro di quello fascista poiché capace di annientarci con dolcezza. Since its world premiere in Milan in 2012, #LaMerda, written by Cristian Ceresoli and embodied by Silvia Gallerano, has brought its poetic and shocking stream of consciousness on the human condition around the world with sell-out seasons in Edinburgh, London, Berlin, Copenhagen, Adelaide and across Italy (where a subtle censorship is still applied), winning six major international awards including the coveted Scotsman Fringe First Award for Writing Excellence and The Stage Award for Best Performance. The play has already been translated and produced in Italian, English, Brazilian Portuguese, Danish, Spanish and Czech, and will shortly be translated into German and French.

Manual of Catalan Linguistics

The Boundaries of Europe

aspetti dell'italiano in Svizzera agli inizi del terzo millennio

Frontiera

Uomini e culture

Il codice dell'apprendimento

EDIZIONE POCKET Il titolo di questa raccolta di racconti brevi può risultare a prima vista misterioso: il turcimanno o dragomanno è un'antica funzione d'interprete - traduttore diffusa nella vasta regione d'Asia Centrale che univa l'India, l'impero persiano e il mondo arabo. In questa regione esiste poi un popolo, il turcomanno, che ha una speciale facilità per comunicare nelle diverse lingue di questa zona priva di frontiere significative, siano tali lingue di origine turca, araba, persiana o dell'India del nord. Anche per questa ragione, in alcune lingue turcomanno è diventato sinonimo di traduttore - interprete, funzione cui spesso i turcomanni si sono dedicati, anche se non tutti i turcimanni erano poi anche turcomanni. In arabo, derivando anche dalla radice semitica *t-g-r-m*, il traduttore si chiama *tarǧumān* (**ترجمان**), il francese lo riprende nel termine "truchement". In spagnolo ed italiano, le due lingue principali di questo libro, quest'etimologia si è persa, ma quando la scoprii mi sembrò un'immagine adeguata a riassumere 99 racconti che hanno come filo conduttore quello di essere storie di persone quasi sempre al di fuori del loro paese d'origine, che affrontano situazioni che li prendono in parte di sorpresa. *"Lost in Translation"* sarebbe stato un altro buon titolo, ma a parte che è già stato usato, i protagonisti di questi racconti più che perdersi, si ritrovano nel loro ruolo di ponte. Nonostante il fatto che turcomanno e interprete non risultino coincidere completamente, ho mantenuto il termine come simbolo di quest'*idea*. Le sezioni finali hanno caratteristiche simili, ma non identiche: nella seconda si presentano personaggi del passato divisi tra due culture, nella terza, personaggi in lotta coi loro demoni interni.Sono stati scritti originalmente in spagnolo, salvo due (n.18 e 76), e poi riscritti, più che tradotti, in italiano a cura dell'autore. In quei due casi, d'argomento italiano, si è seguito il processo inverso. Il libro è bilingue come espressione della doppia cultura di chi l'ha concepito, e così è stato pubblicato nella versione elettronica. L'edizione su carta diviene troppo estesa e cara se mantenuta bilingue, per cui in quel caso è il libro è solo in una delle due, a scelta. Gli scenari sono diversi, ma prevalgono situazioni spagnole, latinoamericane e del subcontinente indiano, senza esclusione di altre.

A stunningly illustrated picture book full of mystery and suspense, from the bestselling author of THE STORM WHALE and GRANDAD'S ISLAND.

The Grotlyn

lingua, società e storia

La terza lingua

La parola nel tempo

L'onnivoro

Voglio vivere così. Una donna alla ricerca dell'illuminazione

This manual is intended to fill a gap in the area of Romance studies. There is no introduction available so far that broadly covers the field of Catalan linguistics, neither in Catalan nor in any other language. The work deals with the language spoken in Catalonia and Andorra, the Balearic Islands, the region of Valencia, Northern Catalonia and the town of l'Alguer in Sardinia. Besides introducing the ideologies of language and nation and the history of Catalan linguistics, the manual is divided into separate parts embracing the description – grammar, lexicon, variation and varieties – and the history of the language since the early medieval period to the present day. It also covers its current social and political situation in the new local and global contexts. The main emphasis is placed on modern Catalan. The manual is designed as a companion for students of Catalan, while also introducing specialists of other languages into this field, in particular scholars of Romance languages.

Bilingue spagnolo italiano: La sorpresa di Lilli Storia per bambini su un delfino - Libro per bambini Libro per bambini e ragazzi Lilli - un'amica meravigliosa e ama il mare. Lei ha un segreto speciale.. Il giorno del compleanno di Lilli, i suoi amici le organizzano una festa a sorpresa.Ma invece, sono loro a restare sorpresi quando conoscono il segreto della loro amica...Qualè potrebbe essere? Continua a leggere per scoprirlo!Illustrazioni bellissime, testo semplice e allegro con un adorabile delfino che fa venir voglia di leggere il libro pi volte.Questo libro parla di amicizia, di condivisione, di premura.I lettori principianti possono esercitarsi nella lettura.Sull'AutoreA Madhumita M piace leggere, disegnare e andare con i pattini a rotelle.Quando non legge (la maggior parte del suo tempo), le piace creare storie e giochi originali con cui divertirsi.Sulla DisegnatriceSujatha Lalgudi autrice di molti libri elettronici per bambini su Amazon. Il mio Pap è il migliore - Libro per bambini Jojo alla ricerca dell'Uovo di Pasqua - 6 anni Dove sono le uova di Pasqua - Libro per bambini 4 anni (Edizione bilingue) Dei regali per te, Mamma: libro per bambini) Cucu' mio piccolino - Libro illustrato per bambini 2 anni (Italian edition) Children's picture book La giornata puzzolente di Jojo - (Italian edition) Bambini's picture book La giornata puzzolente di Jojo - 6 anni Dove sono le uova di Pasqua - Libro per bambini 4 anni (Edizione bilingue) Dove' il mio tacchino? - Libro illustrato per bambini 2 anni La sorpresa de Clara. Lilly's Surprise: Edici n Biling e (Espa ol - Ingl s) Descripci n del Producto:Este libro trata sobre la Amistad, compartir y la solidaridad. Clara es una ni a muy amable y servicial. Todos le quieren mucho. Y tiene un secreto. S , s , un secreto muy especial. Shhhh. Por el cumplea os de Clara, sus amigos le organizan una fiesta sorpresa. Pero al final son ellos los sorprendidos cuando descubren el secreto de su amiga... Qu ser ? Sigue leyendo y lo descubrir ¡Bonitas ilustraciones, texto simple y alegre y un adorable delf n har n que lo leas muchas veces. Este libro trata sobre la Amistad, compartir y la solidaridad. osado tambi n para primeros lectores. Acerca del autorA Madhumita M le gusta leer, dibujar y patinar. Cuando no lee (algo que hace la mayor parte de su tiempo), inventa historias y juegos divertidos. Acerca del ilustradorSujatha Lalgudi ha escrito muchos libros para ni os en Amazon. Contar dedos es divertido D nde est n los zapatos del beb ? Peekaboo BeB , Regalos para tí , mamá ! Un libro ilustrado para ni os sobre el d a de la madre La Navidad de Lolo: Una dulce historia navide a sobre un travieso elefantito El d a alegre de Lolo: Un libro de ni genes para ni os La tigresa Toto pierde sus rayas Mi Pap es el mejor concepto, e così è stato pubblicato nella versione elettronica. L'edizione su carta diviene troppo estesa e cara se mantenuta bilingue, per cui in quel caso è il libro è solo in una delle due, a scelta. Gli scenari sono diversi, ma prevalgono situazioni spagnole, latinoamericane e del subcontinente indiano, senza esclusione di altre.

semplici

Segno cinema

Italian-English Bilingual Visual Dictionary

Gocce di pioggia a Jericoacoara

Enciclopedia della letteratura Garzanti

Rassegna italiana di linguistica applicata

In queste pagine troverete un giornalismo gastronomico raro: Steingarten dedica a ogni pezzo mesi di lavoro, affrontando un tema alimentare con il rigore di un'inchiesta. Indaga la presunta relazione tra consumo di sale e pressione alta come se fosse il Watergate, confrontando fonti, interpellando scienziati e medici, testando in prima persona. Per capire come funziona il corpo umano, consuma il minimo di nutrienti necessario; per trovare la formula della patatina perfetta si procura mezzo quintale di tuberi e quattro friggitori e si mette all'opera rischiando che la sua adorata moglie Carol Smith, orientalista di fama, chieda il divorzio. Si prende la briga di inventarsi una nova catalogazione della frutta in base alle modalità di maturazione e dimostra che bere vino diminuisce la probabilità di avere un infarto. She's his best friend's little sister. He's the biggest player of them all. They shouldn't be together. But this summer's just too tempting. Sixteen-year-old Emilia Moretti's goal for the summer is simple: forget her brother's best friend—Nick Grawsky—ever existed. It should be easy: He's spending his summer in the Hamptons, adding girls in tiny bikinis to his list of broken hearts. Guarantee he won't be telling them they're like his little sisters. This summer, Emilia won't stay awake at night thinking about him. She'll need flawless ballet movements to have a shot at next year's showcase, and she's finally ready to search for her birth parents. But when Nick decides to stay in the city, Emilia's resolve disappears in a pinorette. Maybe he's the spin they needed to be together. As long as she doesn't get stuck believing in happily ever after... Nick is tired of pretending to be the happy, let's-have-fun guy. His father wants him to change his career from professional dancer to...lawyer. He needs to put all of his focus on dancing to prove to Daddy Dearest he's good enough to make it big. And he may have a case of the blues balls in history courtesy of Emilia. She's off-limits: The bro code with Roberto even forbids the dirty thoughts he has about her. Besides, he's not boyfriend material. He only has time for flings, for girls who don't expect much, for girls he doesn't want to kiss goodnight. He knows he should resist her, but he's not sure he wants to... At least for this summer. It's going to be a summer like no other.

Alla ricerca del paese felice

Il turcomanno errante

Mi Papá Es El Mejor: Libro Infantil Ilustrado Español-Italiano (Edición Bilingüe), Textos Paralelos, Libro Para Niños, Libro Italiano

Edizione Bilingue (Italiano - Spagnolo)

Citrus

Torchio