

Bulli Per Noia

El vell continent, Senèctia, es veu immers en una època convulsa. Férvél, l'unificador, ha estès el seu imperi per terres i muntanyes. Hores d'ara ja només li queda per conquerir l'anomenat Consolat de Mar. Les gents del Consolat, més comerciants que guerrers, hi envien una nau a la cerca d'aliats que els ajudin, i és en aquesta aventura, narrada al primer llibre d'aquesta saga, que coneixem els personatges d'en Dólomir, Èdalbed l'atanat, la dama Brigant o el licà Tàlion. De tornada, ja amb nous aliats, es prepara la batalla final que decidirà el futur del continent. Paral·lelament, el vell Dólomir sospita que quelcom més gran s'està coent i envia a tres dels seus acòlits a una missió que anirà molt més enllà de les expectatives de qualsevol d'ells.

È appena fi nita la scuola e Rebecca è felice! Associa le vacanze al sapore delle ciliegie, alle giornate da passare in compagnia dei suoi amici, di Stracciatella, il suo simpatico cagnolino bianco e nero, degli animali della clinica veterinaria del papà e dei suoi tre splendidi bambini. Vacanze signifi ca fare lunghe passeggiate in groppa al signor Aristide, il pony della sua amica Anna, e nuotare nel lago... Insomma, sarebbe tutto perfetto se... se da due giorni non avessero misteriosamente cominciato a sparire alcuni dei più bei gattini del vicinato. Insieme ad Anna e Marco, Becky è decisa a capire perché!

Questo libro racconta come sono stati vissuti da un ragazzino di tredici anni quei terribili mesi tra il 1943 e il 1944 che videro il tramonto e la caduta della dittatura fascista. In quell'anno trascorso tra S. Pietro Infine e Roma, egli ha tentato di dare senso ai suoi giorni, rubando per vincere la fame, giocando con i ragazzi della sua età, innamorandosi, scoprendo l'arte del teatro, imparando ad amare la musica jazz. Quel ragazzo non ha avuto la possibilità di frequentare una scuola come succede in tempi normali, anche la guida della famiglia gli è mancata, certamente non per colpa dei genitori che gli hanno dato tutto quello che potevano in un tempo nel quale bisognava far fronte alla fame e alla paura. Privato di questi sostegni era diventato un ragazzo "sviato", libero da ogni autorità sia in famiglia che a scuola, aveva scelto, come alternativa ad una vita normale, allora impossibile, la strada dove poteva abbandonarsi nei suoi vagabondaggi al flusso della gente che compare e scompare come le rapide sequenze di un film. Ha acquistato così lo sguardo del Flaneur che, come dice Walter Benjamin, impara a conoscere il mondo nelle sue infinite manifestazioni. In quei giorni lontani è andato incontro alla realtà che aveva intorno a sé, ha guardato in faccia le persone che come larve svuotate di vita correvano senza mai fermarsi, ha incontrato la grande miseria e la grande paura.

Tractatus de fructibus in quo omnes casus et quaestiones...proponuntur, agitantur, et clare dilucideque solvuntur

Educati alla violenza

"L"Arte Triest

Archivio storico lombardo

Frank McCourt, ne *Le ceneri di Angela*, scrive: «La mente è la vostra casa e se la riempite di robaccia la manderete in malora». Le storie raccontate in questo libro-inchiesta ne sono la prova. Cosa succede alle vittime di bullismo? Quali sono le conseguenze del quotidiano stillicidio di sopraffazioni e angherie di cui vengono fatte oggetto? Per rispondere a queste domande, l'autore ha utilizzato i "ferri del mestiere" a lui più congeniali: quelli del cronista, cercando e intervistando ragazzi e ragazze che hanno vissuto sulla propria pelle il disastro psicologico che il bullismo produce. Non volendosi, però, fermare al racconto fine a se stesso, si è rivolto a una delle massime autorità in materia, la psicologa Maura Manca, presidente dell'Osservatorio nazionale adolescenza, per capire i "meccanismi" del fenomeno. Allargando l'interesse alle baby gang e alla criminalità minorile, ha voluto fornire al lettore uno sguardo d'insieme sulla devianza minorile in Italia. E con sorpresa ha scoperto che a essere messo sul banco degli imputati dovrebbe essere proprio quel mondo che quotidianamente frequenta per lavoro, quello dell'informazione. Antonio Murzio, pugliese, classe 1960, è redattore in un settimanale nazionale. Ha scritto per «Oggi», «Gente», «Visto», «Giallo», linkiesta.it. Ha lavorato in Calabria, Basilicata ed Emilia Romagna. Vive e lavora tra Lodi e Milano.

Genova anni '70. Storia di un giovane segnato dalla depressione che trova impegnandosi politicamente e socialmente la motivazione e la forza di continuare a vivere, mentre intorno a lui accadono fatti importanti della storia italiana.

Questa è una storia che arriva direttamente dalla pattumiera degli anni Sessanta: massima densità di famiglie disintegrate, rivolte razziali, ghetti metropolitani, look offensivi e gente che ti sputa in faccia. È una storia unica perché non contiene eroi fasulli, ma ha parole immortali che sanno denunciare dittature, disoccupazione e terrorismo con voce credibile. Quella voce erano i Clash, quattro ragazzi che in appena dieci anni trasformarono la musica in arte, moda e impegno politico, vivendo come squatter e raggiungendo il successo planetario senza tradire mai i fan: dividevano con loro ogni stanza d'albergo, li invitavano in camerino e soprattutto sapevano cosa vuol dire essere giovani in un mondo senza futuro. "The Clash. Death or glory" è la storia definitiva del quartetto londinese: se quest'avventura vi sembra straordinaria ancora adesso è perché, come tutte le grandi storie, non è stata scritta per venerare i morti, ma per illuminare i vivi.

La solitud de la paraula

Manuale di Pediatria. La Pratica Clinica

La Domestica

Martin Eden

estudi sobre l'obra narrativa de Jordi Sarsanedas

Romanzo autobiografico nel quale si mischiano, scontrandosi e contraddicendosi, un irriducibile ottimismo della volontà con un sostanziale pessimismo dell'intelligenza, Martin Eden è il ritratto di Jack London da giovane. È la storia esemplare di un'avventura umana, giocata sul limite fra speranza e disperazione, in cui il lettore riconoscerà se stesso. Un altro grande romanzo dell'autore più letto dei primi anni del '900, morto suicida dopo aver scritto capolavori come Zanna bianca e Il richiamo della foresta.

Il libro narra la storia di un uomo, che fin dalla giovane età, ha sempre avuto idee di larghe vedute di espansione, ma che non sono state portate al termine, sia per mancato sostegno finanziario, sia per mancanza di fiducia, nella prima parte, nella seconda, sono state le condizioni di salute, che da quasi trenta anni, lo tormentano. Con tutto ciò, il suo bagaglio di esperienza è enorme, come grande è il suo spirito, ed il suo amore per la famiglia; con questa narrativa, ricca e semplice di spunti, cerca di trasmetterla, affinché, i Genitori, i Figli, le famiglie, gli amici possano riavere quella tranquillità, lo spirito di comprensione, per l'unione che da qualche anno, sembra svanita; le strade del Signore sono infinite, prendiamole e la felicità tornerà a sorridere.

La solitud de la paraula. Estudi sobre l'obra narrativa de Jordi Sarsanedas Durant la segona meitat del segle XX, la narrativa de Jordi Sarsanedas ha navegat en la mar de la literatura catalana com la desferra d'un vaixell després de la tempesta. L'autor d'aquest assaig recull les aproximacions que han estat fetes a la narrativa de Sarsanedas, basteix un diàleg amb la crítica i ens ofereix un estudi suggerent sobre la vida i l'obra d'un dels escriptors més importants del nostre temps, Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

Conflicte

Contributi e proposte socio-educative per la scuola

Con occhi di bambina. Alla ricerca dell'innocenza perduta

Nosaltres, les dones

C'era una volta la famiglia

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Guida pratica e completa per proteggere la TUA famiglia dai pericoli di Internet. In 228 pagine, con centinaia tra immagini e collegamenti ipertestuali per approfondire, tutte le tecniche e le pratiche per trasformare immediatamente i dubbi in certezze. Spiegazioni chiare e puntuali per configurare i dispositivi di casa, gestire con successo situazioni particolari e dare vita ad un sano scambio di esperienze tra generazioni. Puoi continuare a essere un buon genitore anche nella promiscuità tra il mondo reale e il mondo virtuale. Piccoli geni del computer, ragazzi sempre connessi, adolescenti che si frequentano virtualmente, giovani che sperimentano nuove identità. La tecnologia, che per noi è solo un mezzo, per loro è il mondo in cui sono nati e cresciuti: essa disegna i confini e colora le dinamiche del loro conoscere, del loro socializzare e del loro interagire. Se usi Internet in famiglia questo libro fa per te. Per orientarsi nel caos del presente e ricominciare a far parte di un futuro senza pericoli non è richiesta una laurea in tecnologia, bensì un cambio nei comportamenti: occorre aprire la mente e condividere con i tuoi figli un sano percorso educativo che porti all'utilizzo pieno e positivo di questo meraviglioso mondo che si chiama Internet.

Il presente testo fornisce una guida per affrontare al meglio il vostro percorso dimagrante con la chirurgia bariatrica, in particolar modo con il bypass gastrico Roux-en-Y: si passa dalla scelta del chirurgo alla descrizione della chirurgia stessa, fino ad arrivare alla dieta di mantenimento a lungo termine e ai consigli per uno stile di vita sano.

Io e la iella

Bulli marionette. Bullismi nella cultura del disagio impossibile

Il tempo del me, un tempo per noi

rassegna di teatri, scienze e lettere con annessa Agenzia

Il Grande Libro sul Bypass Gastrico

Il Manuale di Pediatria – La Pratica Clinica, giunto alla sua Seconda Edizione, è destinato a Studenti del Corso di Laurea in Medicina e Chirurgia, Specializzandi in Pediatria e Neuropsichiatria Infantile, Pediatri ed è strutturato per essere un testo maneggevole e di facile consultazione ma al tempo stesso completo e aggiornato, basato sui principi della Evidence Based Medicine. Il testo tratta tutti gli argomenti principali della Pediatria Generale e Specialistica ed è organizzato sia in capitoli con impostazione tradizionale, sia in riquadri sotto forma di tabelle, in cui vengono riportati i principi clinici/diagnostici/terapeutici e le diagnosi differenziali. Il testo contiene inoltre flow-chart e algoritmi decisionali, con lo scopo di fornire al lettore strumenti di facile e rapida consultazione. I presupposti che hanno guidato la stesura del Manuale trovano realizzazione in una veste grafica che intende guidare il lettore in una consultazione “su misura”: i capitoli contengono infatti sia informazioni di base, fondamentali e irrinunciabili per lo studente di Medicina in fase di studio, sia informazioni dettagliate destinate invece a coloro che intendono approfondire e aggiornare le proprie conoscenze. Questo testo ha inoltre l'obiettivo di approfondire argomenti, di carattere socio-culturale, meno tradizionalmente affrontati nei Manuali per lo studio della Pediatria, ma di grande attualità e che rappresentano un bagaglio culturale indispensabile per le figure professionali impegnate nel difficile compito di assistere e curare i bambini e gli adolescenti di oggi, inseriti in contesti familiari, sociali e culturali molto diversi dal passato e costantemente in evoluzione

I ragazzi ricchi non socializzano con la domestica. Non torturano la domestica. Non bramano la domestica. Per quanto possa ricordare, io e mia madre vivevamo sull'orlo della rovina. Per questo, quando lei ha finalmente ricevuto un'offerta di lavoro decente, ci siamo trasferite dall'altra

parte del Paese per accettarla. Chi se ne frega, se ciò significa lavorare come governante fissa per un uomo più ricco di Crespo? La paga è buona, e in più, abbiamo un tetto sopra la testa. È addirittura riuscita ad iscrivermi alla costosa accademia preparatoria frequentata dal figlio... di quelle che, come distributori automatici, partoriscono i futuri amministratori delegati e politici. Ma in questa nuova città, ci sono alcune cose che mancavano nella precedente... Per esempio, dei segreti per cui una persona potrebbe finire uccisa, e quattro dei ragazzi più sexy e cattivi che abbia mai conosciuto. Starò anche vivendo nel loro mondo adesso, ma non ne faccio parte, e loro compiranno ogni sforzo per ricordarmelo. Andiamo a scuola insieme, viviamo insieme e condividiamo un pericoloso segreto, ma per Lincoln, River, Dax e Chase... Io sono soltanto la domestica.

Luigi, il protagonista di questa storia, ha solo sei anni quando scoppia la Seconda guerra mondiale. È nato a Milano, "città dove la miseria non è mai romantica, è solo tragica", il 24 febbraio del 1934. La sua infanzia, come quella di tanti altri, è permeata da questo avvenimento epocale, che ha squassato l'Europa intera e il mondo, lasciando un'impronta indelebile per tutto il XX secolo. Ma, accanto alla Storia tout court, esiste anche la piccola grande storia di tutte le persone che da questo evento sono state attraversate. Eppure, per il protagonista ormai anziano, la guerra è stata soprattutto una grande avventura, "speciale, unica" come uniche e speciali sono state la sua adolescenza e poi la giovinezza, piene di conoscenze, amori, amicizie, avvenimenti e vizi, come quello del gioco... Questo libro è il racconto di una vita, un affresco autobiografico in cui vicende storiche e personali si fondono piacevolmente, regalando al lettore momenti di vita autentici. Luigi Montini è nato a Milano nel 1934. Dopo un'infanzia vissuta in ristrettezze, decide di studiare recitazione. Vanta una lunga carriera teatrale, avendo lavorato – tra gli altri – con Strehler, Bertolazzi, Garinei. Nel 1990 viene scelto da Gabriele Salvatores per interpretare l'impresario Pavia nel film *Turné*, e, l'anno successivo, il Pope nel film *Mediterraneo*. Negli anni Novanta lavora con Pippo Baudo nel varietà del sabato sera *Tutti a casa*. È apparso anche in diverse fiction di successo come *Un medico in famiglia*, *Il maresciallo Rocca*, *Il veterinario* e *I Cesaroni*.

Lady O

Teatro europeo, ovvero Scelto repertorio dei più accreditati componimenti teatrali italiani e stranieri

#natiperNavigare - Nuova edizione aggiornata ed ampliata

Cròniques de Senèctia

Chiaroscuri

Quella raccontata da Paolo Tolu è una storia semplice, l'ambientazione contadina, la modestia dei personaggi, la frugalità della vita che si dipana nell'Italia postbellica degli anni '50, fanno del romanzo autobiografico dell'autore un racconto familiare da un nonno al nipote.

L'intento dell'autore è quello di dare una testimonianza di vita, pur con gli artifici letterari e le finzioni dovute. Tolu vuole raccontare la sua nazione, le difficoltà vissute in quel particolare frangente storico-politico, i luoghi che gli sono cari e soprattutto i suoi affetti. Nel romanzo si dipanano le avventure di personaggi reali: il figlio e la nuora e il nipote Marco, che s'intercalano ad altri personaggi inventati, per colorire una storia domestica e dare ritmo alla vicenda. Il titolo, "LegAmi", sottolinea i valori più profondi fra consanguinei, presenti anche nella complessa realtà di oggi.

Luna loves the sea and the gifts she finds every day on the shore. But one day a wave sends her life adrift, in this touching, funny novel about grief, love, and friendship Thirteen-year-old Luna lives in a small town on the coast of Tuscany. She is smart and funny. And she is albino. When her brother Luca drowns in a surfing accident, Luna's mother retreats into herself. At school, stricken by her loss yet determined to carry on, Luna makes a new friend and ally, the eccentric Zot, a boy from Chernobyl. Luna believes that Luca still speaks to her through a whale bone washed up on the shore. In truth, this is part of a ruse that has been orchestrated by Sandro, Luca's former teacher, as a misguided way to assuage the guilt he carries with him. Luna's fantasies clash with the lies—even the well-intentioned ones—of the adult world in this touching, droll novel by the author of *Live Bait* (Other Press, 2014). Luna is an unforgettable character—vivid, stubborn, highly imaginative, determined to become her own person—who will appeal to readers of all ages.

L'adolescenza, specie per i millennials, è una fase delicata e complessa. Dietro ai loro comportamenti difficili, i ragazzi celano un disagio che spesso le famiglie non sono in grado di comprendere, né di affrontare, e ogni giorno fanno i conti con una scuola che rifiuta, che allontana anziché sostenere. Questo libro è una raccolta di riflessioni e testimonianze che derivano da un'esperienza diretta sul campo. Storie di una generazione giovanile del non-valore vissute con gli occhi dell'adolescente e del genitore, dell'insegnante e del terapeuta, con un focus dettagliato sul bullismo e sui disturbi dell'apprendimento.

Dieci

The Breaking of a Wave

Oceano Padano

Il mistero dei gattini scomparsi. SoS Cuccioli

Archivio Storico per le Province Parmensi

L'esperat retorn d'una de les escriptores més estimades pels lectors. En un passeig literari per les sis edats de la vida, l'autora de *Cames de seda* recrea, amb la delicadesa a què ens té acostumats i la precisió d'un cirurgià, els neguits i les esperances d'un seguit de dones fortes. Nosaltres, les dones és un recull de contes cosits amb un fil conductor que els relliga com un brodat: les protagonistes són sempre dones, des de nenes fins a velles, amb coratge i confiança en si mateixes, però també amb dubtes i somnis. Són les heroïnes quotidianes de les seves pròpies vides, autèntics pals de paller. Des que neixen fins que moren, Maria Mercè Roca enfila un conjunt d'històries sorprenents, a vegades dolces, d'altres àcides o potser fins i tot amargues, com la vida.

Bulli per noia Bulli per noia L'Isola dei Ragazzi

«Mi hai sempre detto di dubitare di tutte le verità che pretendono di essere assolute, perché sono le più grandi bugie. Mi hai detto di rifiutare giudizi categorici, perché sono solo distruttivi. Mi hai detto di non fidarmi di tutto ciò che si presenta chiaro, perché oscura la nostra mente. Mi hai detto che il nostro coraggio si misura in base a come accettiamo l'ambiguità della realtà, a come riusciamo ad orientarci nei chiaroscuri della vita.» Monica si addentra in una grande villa come nei labirinti della propria psiche e giunge nella stanza, il luogo più profondo della sua anima. Da qui inizierà il percorso introspettivo di otto personaggi in una trama che si sviluppa in quattro contesti: Firenze, Roma, L'Aquila, Salento. Otto personaggi affronteranno i chiaroscuri della realtà tra certezze precarie e morali fittizie.

L'accoglienza del bambino nella città globale

Depressione e coscienza

LegAmi - Il fratello mancato

L'immagine della società nella fiaba

Manuale di sopravvivenza per genitori alla deriva

- Analisi seria, attenta, particolareggiata della realtà in cui la scuola italiana è situata. - A PROPOSITO DI EDUCAZIONE - VIAGGIO NELLA ADOLESCENZA - UNA LACRIMA SUL SORRISO

Il bullismo è una forma di oppressione in cui il bambino o l'adolescente sperimenta una condizione di profonda sofferenza e prevaricazione. Sempre più spesso si sente parlare di bullismo in relazione a gravi fatti di cronaca: ormai si sa che cos'è e se ne sono individuate le cause, psicologiche, sociali e culturali. Ma cosa si può fare in ambito scolastico per evitare che questi disagi emotivi e psicologici si trasformino in comportamenti violenti e socialmente pericolosi? Questo saggio - che prende le mosse da una ricerca nelle scuole del Comune di Bologna - si propone, attraverso studi teorici ed empirici, di fornire ad insegnanti, psicologi e quanti si trovano a dover affrontare queste tematiche, importanti suggerimenti su come affrontarlo, approfondendo le tecniche di intervento, per favorire un clima di convivenza e rispetto reciproco.

1152.8

ANNO 2019 IL TERRITORIO

Culpa in educando, culpa in vigilando

MEMORIE DI SCUOLA nuova edizione

Libera Adolescenza

Prima edizione napoletana con note per cura di G. De Stefano. [With a portrait.]

Expressing yourself from behind a screen has always been the easy way out; and for Lady O - pen name of Olyvia Cardoso - writing in this way makes her life lighter, less complicated, and easier to bear. Especially when she thinks of her past, and the oppression that came with it. Especially when she lives and breathes the insecurities her mother planted firmly inside her. Through the pages of her books, and the words of her newspaper column, the Upper East Side's most infamous journalist demolishes men one-by-one, always fighting the corner of each woman who writes to her. She forgets, briefly, that these same men were the ones who caused her so much pain during her teenage years. But she can never fully forget - not about everything. Suddenly, Gerard Gordon comes crashing back into Olyvia's life: one of the main contributors to her suffering all those years ago. Spiteful, arrogant, deceitful...or so it seemed. Could it be possible that this cursed angel, with his sparkling sapphire eyes and spellbinding smile, is exactly who he claims to be? A neurosurgeon who is so fascinated by Olyvia that he wants to protect her, even from herself? From the brilliant mind of Charlotte Lays, best-selling Italian author, comes this moving, ingenious novel, laden with emotion... Because, often, looks can be deceiving - and beauty does not always come from the heart. Charlotte Lays Pseudonym of Carlotta Pugi, born in 1980, who lives in Montale: a pretty little town embedded in the rolling Tuscan hills. She is lucky enough to have a husband, two children and a dog, who have taught her to fall in love with life. She enjoys writing about strong women in her sexy, mischievous novels.

Un problema attuale, sentito, a tratti sconvolgente, a volte amplificato oltre misura dai mass media. All'inizio bulli per dispetto, o per confermare la propria personalità. Ma le conseguenze del folle piano di due ragazzi andranno ben al di là delle loro stesse aspettative.

L'Oceano Padano galleggia su tre elementi: acqua, letame e burro. «Il vero abitante dell'Oceano Padano non ama il mare salato, non lo capisce, se ne tiene alla larga. "Cosa me ne faccio?", pensa davanti a quella spaventosa massa dal colore estraneo, dall'odore sospetto, che al posto di scorrere, rifluisce, ripiega lamentosamente su sé stessa, innaturalmente fa avanti e indietro senza costrutto sulla riva. "Cosa ci adacquo? Ci irrighi mica i campi, con questa...", torna a ripetersi l'uomo agricolo, l'archetipo eterno della Bassa: e si allontana da sabbia e alghe e conchiglie - elementi oscenamente sterili - come covando nel cuore un segreto sgomento. Lui ama solo le rogge, i pesci di fosso, le polle d'acqua sorgiva, gli infidi canali ombreggiati dai filari di ontani, le increspature dei fili d'erba delle verdissime distese: e nella sua mente - mentre riposa al tramonto con uno stelo di fiore in bocca - vede tutto ciò tramutarsi in foraggio, concime, latte, formaggio. Lavoro. Ricchezza.»

Dentro il bullismo. Contributi e proposte socio-educative per la scuola

Bulli per noia

Clash. Death or glory

Storia di un ragazzo sviato dalla guerra

Le nouvel Alberti dictionnaire encyclopédique français-italien: Italiano-francese