

Cantine Secolo Xxi Architetture E Paesaggi Del Vino Ediz Illustrata

Il glossario, frutto di una ricerca, tuttora in corso, che si è dipanata per molti anni fra documenti di archivio e osservazioni sul costruito, costituisce un ulteriore tassello che va a inserirsi in un più ampio lavoro sulla storia del costruire genovese, nel cui ambito sono già usciti nella Collana i volumi dedicati al rinnovo architettonico a Genova tra XVI e XVII secolo e alle relative modifiche nelle tecniche costruttive e nei materiali utilizzati. Il glossario è in ordine alfabetico, ma è stato inserito nel volume anche un indice tematico dei termini suddivisi a seconda dell'ambito del significato, in maniera da consentire anche una ricerca per categoria tematica.

«Archeologia Medievale» pubblica contributi originali riguardanti l'archeologia postclassica, la storia della cultura materiale in età pre-industriale e le scienze applicate nella forma di saggi e studi originali; relazioni preliminari di scavo; contributi critici su libri, articoli, ritrovamenti, ecc. Vengono pubblicati sia testi in italiano che in altre lingue.

distribuzione, funzioni, impianti

Santa Maria la Nova, un monastero femminile tra dimensione mediterranea e identità urbana (XIII-XVI secolo)

Il Giro del mondo, giornale di viaggi, geografia e costumi ...

Art of Renaissance Venice, 1400 1600

Annali di architettura

Enciclopedia Sociologica dei Luoghi vol. 1

Migrazione, paesaggio e architettura rurale sono le tre parole chiave che strutturano il testo e guidano l'indagine architettonico-paesaggistica nella colonia italiana della Serra Gaúcha, nel Rio Grande do Sul in Brasile. In questa regione, alla fine dell'Ottocento, si stabilì un cospicuo numero di immigrati provenienti da Veneto, Trentino e Lombardia. Attraverso l'analisi comparativa delle abitazioni rurali condotta, sia in Italia sia in Brasile, secondo i principi della sintassi spaziale, il testo mostra in quale misura, e attraverso quali variazioni distributive e spaziali, gli Italiani riprodussero nella regione riograndense le tipologie della casa rurale della terra di provenienza. Allo studio critico-comparativo dell'edilizia rurale, fa da sfondo una lettura dell'attuale assetto paesaggistico dei territori dove è possibile ritrovare usi e tracce comuni fra la terra di approdo e quella di origine.

Il volume si articola in una prima sezione dedicata agli aspetti metodologici della disciplina, una seconda sezione focalizzata su cinque casi di studio specifici, una terza parte dedicata interamente alla ricerca sui centri storici delle città (corredata da un ricco apparato di tavole a colori), e infine il capitolo dedicato alle recensioni più importanti del periodo.

Architettura e città in Abruzzo citeriore

L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età barocca

Le storie e la memoria

Cantine

L'architettura del tardogotico in Europa

Cantine Secolo Xxi Architetture E Paesaggi Del Vino Springer Nature Architettura e paesaggio italiano in Serra Gaúcha Migrazione italiana e territorialità Edizioni Nuova Cultura

This book is a collection of contributions by the Italian scholarship fellows at the Deutsches Historisches Institut of Rome over the last decade. It is intended as a tribute to one of the leading mediaevalists at international level, a scrupulous and sensitive scholar of Italian history. Over and above all this, it is a sign of gratitude from the young academics who have been able to consolidate their research thanks to such scholarships. Consequently the 14 contributions that make up the book do not share the academic orientation of any particular school, but range over various research sectors and different chronological periods.

La Madonna del Sorbo

Archeologia dell'Architettura, XIV, 2009

Francia del Nord

atti del seminario internazionale, Politecnico di Milano, 21, 22 e 23 febbraio 1994

Un cantiere di parole: glossario dell'architettura genovese tra Cinque e Seicento

Aspetti dell'abitare in Italia tra XV e XVI secolo

Il masso di San Leo conserva un patrimonio inestimabile per la storia dell'architettura militare europea e del paesaggio.

La sua maestosità, che impressionò lo stesso Dante Alighieri, sta nel connubio tra strutture e posizione naturale. Posizione precaria che, nel corso dei secoli, ha prodotto la perdita per frana di molti dei suoi volumi originali. Il masso è talmente tanto arretrato che la Fortezza si trova in punta di piedi sul ciglio del precipizio in una continua corsa contro il tempo per la sua conservazione. Attraverso le discipline dell'Archeologia dell'architettura e del Restauro architettonico questo volume avvia un nuovo corso per la Fortezza, costituendo uno strumento di lettura, comprensione e tutela utile agli addetti ai lavori e a tutti coloro che nelle tematiche della conservazione e fruizione del Bene Culturale trovano oggi spunti di vivo interesse.

Collana Antico/Futuro diretta da Claudio Varagnoli Il patrimonio architettonico dell'Abruzzo meridionale, coincidente con l'attuale provincia di Chieti, in cui la presenza di centri urbani dominanti, a parte il capoluogo, si fa meno incidente e la diffusione del costruito storico sul territorio si rivela capillare, è spesso liquidato nei programmi di restauro e conservazione con una generica sentenza di inadeguatezza, ma in realtà sostanza e testimonianza dell'armatura urbana che innerva l'intero territorio regionale e che conferisce senso al paesaggio e alla stessa storia delle comunità locali. Molti di questi centri sono oggi soggetti all'abbandono, al sottoutilizzo, alle alterazioni abusive finalizzate quasi esclusivamente al consumo di suolo o all'affermazione di uno status sociale appariscente quanto effimero. È una condizione condivisa con

tutte le aree montane interne, e che trova origine nei profondi disequilibri che hanno segnato la crescita economica dell'intero Paese. Il risultato finale è che tale patrimonio costruito, viene considerato come un impedimento ad una malintesa idea di sviluppo. Lo studio di Clara Verazzo ha il grande merito di conferire dignità scientifica a questa realtà, ricostruendo con pazienza e acribia la sapienza costruttiva che è diffusa in questi esempi. Rispetto agli studi dedicati ad altre aree centro-meridionali, Clara Verazzo punta ad una visione di sintesi, affidando alle illustrazioni il compito di approfondire dettagli tecnici e costruttivi, con una maggior presa sulla situazione attuale. Lo studio infatti si conclude con una rassegna dei principali restauri eseguiti nell'area, con considerazioni su possibili scenari di conservazione dei centri storici. Un altro tassello si aggiunge quindi alla conoscenza di un territorio, in cui si spera che questo lavoro possa essere una guida per interventi consapevoli e un fondamento di prospettive di sviluppo non incentrate sulla mera speculazione e sul consumo di suolo CLARA VERAZZO è architetto, specialista in "Restauro dei monumenti" (2003), dottore di Ricerca in "Conservazione dei Beni Architettonici" (XIX ciclo, 2007), presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Chieti-Pescara, dove svolge attività di ricerca, e funzionario della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Brescia, Cremona e Mantova (2012). Ha pubblicato studi e articoli sulla conservazione del patrimonio architettonico e del paesaggio culturale.

Matera e la Basilicata

Repubblica Ceca e Slovacchia

Svizzera

tecnologia, architetture, sostenibilità

cronache e documenti sulla controversia tra riformati e cattolici (1500-1550)

L'edilizia moderna periodico mensile di architettura pratica e costruzione

A distanza di un cinquantennio dall'ultima monografia dedicata a Girolamo e Carlo Rainaldi, in occasione del quarto centenario della nascita di Carlo (4 maggio 2011), si dà corso alla pubblicazione di ulteriori studi archivistico- documentari e approfondimenti sulle opere di architettura a lui ascrivibili e si propone una revisione critica volta a valorizzare positivamente gli aspetti molteplici del suo operare durante l'età barocca. Sono state elaborate inedite ed innovative modellazioni virtuali sperimentali, si inseriscono in questo volume, realizzate sulla base dei disegni d'archivio esistenti tese a rendere percettibili le qualità formali delle opere anche solamente progettate. La parabola operativa di Carlo Rainaldi delinea una personalità alquanto ricca, declinata in una molteplice espressività artistica.

A true story of vendetta and intrigue, triumph and tragedy, exile and repatriation, this book recounts the interwoven microhistories of Count Girolamo Della Torre, a feudal lord with a castle and other properties in the Friuli, and Giulia Bembo, grand-niece of Cardinal Pietro Bembo and daughter of Gian Matteo Bembo, a powerful Venetian senator with a distinguished career in service to the Venetian Republic. Their marriage in the mid-sixteenth century might be regarded as emblematic of the Venetian experience, with the metropole at the center of a fragmented empire: a Terraferma nobleman and the daughter of a Venetian senator, who raised their family in far off Crete in the stato da mar, in Venice itself, and in the Friuli and the Veneto in the stato da terra. The fortunes and misfortunes of the nine surviving Della Torre children and their descendants, tracked through the end of the Republic in 1797, are likewise emblematic of a change in feudal culture from clan solidarity to individualism and intrafamily strife, and ultimately, redemption. Despite the efforts by both the Della Torre and the Bembo families to preserve the patrimony through a succession of male heirs, the last survivor in the paternal bloodline of each was a daughter. This epic tale highlights the role of women in creating family networks and opens a precious window into a contentious period in which Venetian republican values clash with the deeply rooted feudal traditions of honor and blood feuds of the mainland.

rivista del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio

Architetture E Paesaggi Del Vino

La Fortezza di Montefeltro. San Leo: processi di trasformazione, archeologia dell'architettura e restauri storici le cento città d'Italia

Archeologia Medievale, XXI, 1994

Architettura e paesaggio italiano in Serra Gaúcha

N. 27 della collana "Roma. Storia, cultura, immagine" diretta da Marcello Fagiolo La vicenda evolutiva delle fondazioni secentesche dei Carmelitani Scalzi entro i confini dello Stato Pontificio ne inquadra il primo fertile ciclo insediativo fuori dal mondo iberico d'origine, rappresentando, per l'intensità del fenomeno, una sorta di reviviscenza in area romana dell'eroica epopea vissuta tra il 1562 e il 1582 da Teresa d'Avila e Giovanni della Croce. L'esplorazione della genesi e formazione di questi complessi porta alla luce, al di là degli specifici processi esecutivi, significati aggiuntivi collegati allo sviluppo dei contesti di inserimento e alle particolari condizioni sinergiche – ovvero conflittuali – in ragione dei cangianti equilibri tra le alleanze o le inimicizie di attori e detentori di interessi diversi, già identificati dalla storiografia come protagonisti essenziali delle dinamiche urbane e della loro rilettura esegetica. Una miriade di alleati, comprimari, cardinali protettori, vescovi promotori, ammiratori devoti, eredi di nobili casate o principi designati di corone europee si confrontano e si fronteggiano in queste pagine con altrettanto numerosi religiosi di Ordini differenti, proprietari confinanti, amministratori di spazi pubblici e privati, spesso in delicati tessuti storici consolidati, lasciando tuttavia un raggio d'azione da assoluti protagonisti ai più o meno anonimi esponenti carmelitani. Dalle figure gerarchiche centrali e provinciali, ai meticolosi estensori della normativa edilizia; dai frati-architetti, ai professionisti affiliati; dagli agiografi e cronachisti, ai custodi di complessi ampi, stratificati e, in buona parte dei casi, drasticamente trasformati rispetto alle condizioni originarie a causa di intense campagne di soppressioni, demolizioni, anacronistiche rifunzionalizzazioni. L'analisi di un fenomeno che potrebbe considerarsi di nicchia offre qui l'occasione di una lettura originale di un secolo di architettura barocca nell'area romana allargata, sotto la lente focale della particolare committenza congregazionale. Saverio Sturm insegna Storia dell'Architettura presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre. Studioso del Barocco italiano e internazionale, incaricato

di ricerca presso il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, in questa collana ha pubblicato L'eremo di Monteverginio e la tipologia del Santo Deserto (2002; Premio De Angelis d'Ossat 2005) e L'architettura dei Carmelitani Scalzi. Principii, norme e tipologie in Europa e nel Nuovo Mondo (2006).

Nelle pubblicazioni dedicate alla storia del territorio formula vincente e' l'integrazione di più aspetti, socio-economici, etnoantropologici, finanche geologici, scenario in cui gli stessi monumenti, inquadrati in un così ampio contesto, rilucono nella giusta atmosfera. Il risultato appare un'inedita circumnavigazione attorno a un argomento chiave, segmentato in superficie come i diversi paragrafi apribili per la consultazione informatica, esaustivo come solo un ponderoso tomo può offrirsi. Attraverso stratificate, dense quanto offuscate memorie, come sovente accade nel nostro territorio, questo volume ci conduce al Santuario della Madonna del Sorbo, nell'antico agro veientano. Difficile sottrarsi al fascino di una pubblicazione animata da uno spirito di indagine così totale. Merito di chi vi ha posto energie e competenze, di Lanfranco Mazzotti e Mario Sciarra curatori, e degli studiosi che hanno contribuito a più voci, è di aver colmato un vuoto critico con un impegno che assume un carattere compensatorio e in qualche modo di risarcimento, nel momento in cui anche i restauri condotti dal 2003 per il recupero dei ruderi nella zona conventuale e per il completamento della chiesa e degli ambienti adiacenti si avviano a conclusione. Questo antico insediamento segnato da un lento declino dalla fine del Settecento per il trasferimento della comunità monastica a Roma, visse uno stato di completo abbandono nel secondo dopoguerra. Solo dopo i drammatici crolli del 1963 nella chiesa e le illecite spoliazioni seguirono i primi interventi conservativi... Dal 1966 l'azione di tutela ha invertito la rotta della storia del Santuario con il recupero di quanto era ancora possibile, e la riscoperta, tra l'altro, dei significativi lacerti di affreschi nel convento. Tra gli obiettivi prossimi del nostro impegno, augurandoci che le risorse lo consentano, andranno posti gli interventi nel catino absidale con l'Assunzione della Vergine e anche una restituzione virtuale in loco, con il supporto di riproduzioni al vero, del lungo racconto di questo libro. [ANNA IMPONENTE, Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio]

Storia dell'architettura italiana: Il secondo Cinquecento

L'ingegneria civile e le arti industriali periodico tecnico mensile per lo sviluppo ed il perfezionamento della scienza pratica e delle industrie nazionali

Il monitore tecnico giornale d'architettura, d'Ingegneria civile ed industriale, d'edilizia ed arti affini

L'architettura del collegio tra XVI e XVIII secolo in area lombarda

La Sardegna negli inserti del quotidiano Il Secolo, 1891-1902

Architetture di Carlo Rainaldi

"A comprehensive and richly illustrated survey of Venetian Renaissance architecture, sculpture, and painting created between 1400 and 1600 addressed to students, travellers, and the general public. The works of art are analysed within Venice's cultural circumstances--political, economic, intellectual, and religious--and in terms of function, style, iconography, patronage, classical sources, gender, art theories, and artist's innovations, rivalries, and social status. The text has been divided into two parts--the fifteenth century and the sixteenth century--each part preceded by an introduction that recounts the history of Venice to 1500 and to 1600 respectively, including the city's founding, ideology, territorial expansion, social classes, governmental structure, economy, and religion. The twenty-six chapters have been organized to lead readers systematically through the major artistic developments within the three principal categories of art--governmental, ecclesiastic, and domestic--and have been arranged sequentially as follows: civic architecture and urbanism, churches, church decoration (ducal tombs and altarpieces), refectories and refectory decoration (section two only), confraternities (architecture and decoration), palaces, palace decoration (devotional works, portraits, secular painting, and halls of state), villas, and villa decoration. The conclusion offers an overview of the major types of Venetian art and architectural patronage and their funding sources"--Provided by publisher.

L'Enciclopedia Sociologica dei Luoghi (ESL) si pone come occasione di ricerca e riflessione sul ruolo che i luoghi hanno avuto in passato e hanno tutt'ora nel dare forma alle città e segnare i destini dei suoi abitanti e fruitori. Il volume offre chiavi di lettura e coordinate teoriche, nonché presentazioni di casi utili a sviluppare ricerche situate, riducendo il livello di indifferenza nei confronti dei contesti spaziali che spesso caratterizza le ricerche sociologiche. Il termine enciclopedia sembra il più adatto a trasmettere l'idea di un lavoro in grado di toccare tanti luoghi: da quelli riguardanti i trasporti a quelli relativi il tempo libero, da quelli riferiti alla sicurezza pubblica a quelli inerenti il consumo, e via dicendo.

Storia dell'architettura italiana

Educazione XXI secolo

nel quarto centenario della nascita

Da Accon a Matera

Archeologia dell'Architettura, XV, 2010 - Temi e prospettive di ricerca

Architettura in Valle d'Aosta: Dalla riforma al XX secolo

Il volume accoglie i contributi presentati al convegno "Archeologia dell'Architettura: temi e prospettive di ricerca", dedicato a fare il punto della situazione sullo stato dell'archeologia medievale, sia dal punto di vista metodologico sia da quello contenutistico, con l'intento di riorganizzare tutte le importanti acquisizioni che questa disciplina ha maturato soprattutto nei

tempi più recenti, oltre che riaffermarne i punti fondamentali. Le quattro sezioni che raccolgono i testi infatti trattano ogni sfaccettatura del tema proposto: prospettive possibili, prevenzione e restauro, archeologia dell'architettura nelle città, dialogo archeologia-storia. Apre il volume un ricordo di G.P. Brogiolo dedicato a Tiziano Mannoni.

383.1.2

La 'Provincia Romana'. Lazio, Umbria e Marche (1597-1705)

The Venetian Bride

Estonia, Lettonia e Lituania

Mosca, San Pietroburgo

Turismi e turisti. Politica, innovazione, economia in Italia in età contemporanea

Vigne e vini nel Piemonte rinascimentale

Una regione tutta da scoprire, dedicata agli amanti dei paesaggi straordinari, dei borghi remoti, del mare cristallino, dei riti ancestrali e delle attività all'aria aperta. In questa guida: attività all'aperto, viaggiare con i bambini, cultura, cucina...

Arte e architettura sacra

Bloodlines and Blood Feuds in Venice and its Empire

Il secondo Cinquecento

Le tecniche della tradizione

Arte e storia di un Santuario della Campagna Romana

in onore di Arnold Esch