

Carta Sobre Los Ciegos Para Uso De Los Que Ven

La obra consta de la recensión de 850 obras de pensadores y escritores famosos, acompañada de una antología de citas, de un elenco de modismos y tecnicismos filosóficos y de un índice de autores con sus obras y otro temático.

Carta sobre los ciegos para uso de los que venebooks PatagoniaCarta sobre los ciegos para uso de los que venEtchepareCarta sobre los ciegos para uso de los que ven

Este libro reúne la colaboración de tres importantes escritores, así como la de dieciséis destacados investigadores, en torno a la obra del escritor mexicano Mario Bellatín. Con un abordaje crítico variado y multidisciplinario, cada sección del libro resalta los distintos ejes temáticos que surgen de la misma obra de este escritor; a saber: la transliteratura, la filosofía, el cuerpo, el humor, el género y la estética. Además, el libro cuenta con un texto inédito de Mario Bellatín. En suma, se trata de un aporte crítico importante sobre la obra de uno de los escritores contemporaneos mas sul generis del momento.

Etchepare

Memorias para la historia eclesiástica del siglo XVIII

Carta sobre los ciegos para uso de los que ven

Obras escogidas de Diderot

El siglo de las Luces 1 Libro II

Historia, contenidos, perspectivas

The informal tone of these ten lectures by Roberto Harari reflects their original character as classes held at El Centro de Extension Psicoanalítica del Centro Cultural General, San Martín Buenos Aires. Destined for a wider audience than just the psychoanalytical camp, Harari’s work presents the Lacanian endeavor without presupposition of specialized knowledge—and yet without conceding intellectual subtlety. Harari provides an introductory display of essential themes developed in Lacan’s Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis, and offers his own insightful reading of the text’s central ideas. These ten classes, sparked by the crucial Seminar XI within the teaching of Lacan, reframe a wide range of questions in psychoanalysis for the professional in the field, scholars and students across disciplines, and interested lay readers. Harari is so at ease with Lacan’s oeuvre that he can dismantle and rebuild its structure so that order and logic suddenly appear inherent to Lacan’s way of thinking. The unconscious, transference, repetition, and the drive are here reintroduced, not only to do justice to Freud’s insights, but also to link these concepts to the larger question of the complex relationships between psychoanalysis, religion, and science. Harari’s didactic approach and his analytic style come together to bring us one step closer to understanding Lacan and one step closer to understanding ourselves.

Taugenit Editorial continúa su nueva colección de “Filosofía Ilustrada” con nuevo título sobre Rousseau, uno de los pensadores más relevantes de la historia del pensamiento. Esta nueva entrega combina con maestría la ilustración y el texto para ofrecer a estudiantes, profesores y aficionados a la filosofía o cualquier otra persona interesada en la historia de la filosofía una de las mejores introducciones sobre la vida y el pensamiento del este apasionante filósofo: amor, naturaleza, odio, política... Nada quedó fuera de su atención. Venerado, odiado y objeto de burla; pocos pensadores suscitan opiniones tan encontradas como Jean-Jacques Rousseau (1712-1778); ya fue así en vida y lo ha seguido siendo, a través de su influencia ininterrumpida, hasta nuestros días. Su herencia filosófica es tan variada y contradictoria como lo son las distintas facetas de su vasta obra. Unos ven en Rousseau a un precursor intelectual del totalitarismo, otros lo interpretan como el filósofo de la sinceridad incondicional, para quien existe un conflicto casi irresoluble entre el impulso individual a la autenticidad y las constricciones sociales. ¿Quién fue, en realidad, y qué defendió, este pensador tan polémico y apasionante?

Ya en el siglo XIX evocaba A. Comte a Dios como «una medalla antigua con su relieve casi borrado». Un siglo después, M. Buber constataría el Eclipse de Dios. Este debilitamiento de la fe en Dios es uno de los factores desencadenantes del nacimiento de la Filosofía de la religión. A la crisis de la fe en Dios se sumaron otros acontecimientos que precipitaron el surgir de la nueva disciplina. En primer lugar, el giro antropológico. Hegel constató un cierto «ansancio de lo divino».

En segundo lugar, se asoció al descubrimiento de otras religiones. Supuso una auténtica crisis para el cristianismo. Por último, y casi como consecuencia de lo anterior, la Europa cristiana asistió a la quiebra del pensamiento dogmático. Estos acontecimientos, unidos a otros factores sociales, culturales y económicos, dieron lugar al nacimiento de la Filosofía de la religión, es decir, a una forma de argumentar crítica, rigurosa, abierta y libre de ataduras confesionales.

Los libros de los filósofos

De Ferney a París

Jean Jacques Rousseau

Un psicoanalista ciego entre la mirada y la voz

La vocación condenada

Vaivenes geopolíticos en Europa y América durante la guerra de independencia

Un viaje fascinante al mundo de la magia Desde los sótanos donde se reúnen los antiguos clubs de magia de Nueva York hasta los laboratorios de psicología más avanzados, de los trileros en las esquinas a los casinos más lujosos, Engañar a Houdini cuenta los esfuerzos de Alex Stone por entrar en el mundo de los maestros de la magia. A medida que se adentra en esta peculiar y a menudo hilarante subcultura, poblada por brillantes excéntricos, Stone nos muestra una comunidad que permanece en secreto, obsesiva y brillante, y organizada en torno a una necesidad imperiosa: probar la valía propia engañando a los demás. Pero el viaje de Stone es más que una historia de trucos, rutinas y loquitos. Al contemprar algunos de los rincones más olvidados de la psicología, la neurología, la física, la historia e incluso el crimen, Engañar a Houdini llega a sorprendentes conclusiones sobre cómo funciona la mente, y por qué, a veces, no lo hace. Reseña: «Un viaje iluminador e irresistible al mundo de la magia. Stone ha escrito un libro magistral repleto de energía, creatividad y la sensación de asombro en cada página.» Steven Levitt, autor de Freakonomics

"Te imaginas, Isaías, lo que puede significar estar encarcelado sin tener la opción de ver ni oír?" Este libro es la evidencia de cómo la escritura se convierte en el recurso último para sobrevivir, cuando una palabra condenada, ciega y sorda, compartida entre dos hermanos ingresados en una institución -la Colonia de Alienados Etchepare- sostiene un mundo imposible, como el actual, volviéndolo verosímil. Se precisa una elocuencia casi metafísica para producir el diálogo que les permite ser parte de la vida; sin embargo, ambos deben asistir al taller de escritura impartido por un maestro incompetente, mientras son acechados por bestias que merodean al anochecer. Este texto estuvo bajo el cuidado de la señora Guillermina Olmedo y Vera. La crítica ha opinado: "Si la literatura aspira a que estemos menos solos, entonces necesitamos a escritores como Bellatín, que no sólo reflejan una perspectiva diferente de la vida, sino que pueden imaginar algo separado y aparte, un periscopio que se eleva sobre el yo." -Matt Bucher, Electric Literature-

El Salón de 1767 es, quizá, el importante de los salones que Diderot escribió. Algunos autores dicen que es el más filosófico de todos, pero ello sólo es verdad si incluimos dentro de lo "filosófico" esa nitidez de la visión y el acierto y seguridad de los juicios. Con el Salón de 1767 iniciamos una edición que pretende poner al alcance del lector en lengua castellana la totalidad de los ensayos de estética y arte de su autor. El Salón de 1767 ha sido traducido por Lydia Vázquez, experta en literatura francesa, que ha añadido una extensa introducción, un riguroso y conciso aparato crítico y una breve Enciclopedia de términos estéticos.

El elemento religioso en J.J. Rousseau

Lacan’s Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis

El teatro de A. Buzo Vallejo

Mario Bellatín y las formas de la escritura

Historia de las persecuciones políticas y religiosas, ocurridas en Europa desde la edad media hasta nuestros días ... Edición ... ilustrada con profusion de ... láminas, etc

El rey está siempre desnudo

En parte testimonio de una vida y de una larga experiencia clínica, en parte propuesta teórica, la obra ofrece una perspectiva novedosa y original de los diversos temas tratados. Aborda la cuestión de la mirada y la voz en su propia práctica, sirviéndose de la estética, la literatura, la mitología y las neurociencias. Cuando miramos no sólo vemos con nuestros ojos físicos, sino también con nuestro ojo interior, el ojo de la mente. La ceguera no apaga la mirada, sólo la interioriza. Los ciegos ven a su manera, pero ven. Pero lo que una posibilidad abierta a todos aquellos que logran sustraerse al despotismo que habitualmente ejerce la vista sobre los demás sentidos. «Haba un poco para que yo te pueda ver” dice Sócrates. La escucha de un analista ciego no se focaliza sólo en las palabras y los silencios sino también en la melodía de la voz, en su tono y en su ritmo. Ella le revela las pasiones y los sentimientos más ocultos del interlocutor. Por eso, paradójamente, a sus ojos “el rey está siempre desnudo”. No puede permitirse olvidar ni por un instante. Tampoco puede ignorar que en la interacción analítica ambos participantes están, aunque en medida diferente, desnudos el uno frente al otro. Su propuesta metapsicológica se estructura a partir de las ficciones biológicas de Freud, renovadas a la luz de la moderna teoría del suicidio celular. Integra sus exploraciones sobre la vida pulsional con un reexamen de las contribuciones clínicas y conceptuales, hoy bastante olvidadas, pero no por ello menos actuales, de Sándor Ferenczi, Paul Federn, Theodor Reik y Harold Searle, también a estudiantes y a un público curioso y cultivado. Utilizando un lenguaje accesible y riguroso, sin simplificar ni reducir la complejidad de los temas tratados.

Todavía encerrado en las supervivencias de la época feudal, heredero de estructuras aparentemente inmóviles, el siglo XVIII se despega poco a poco del orden antiguo y se abre a un mundo ampliado, tanto por el pensamiento crítico y el progreso científico como por la expansión mercantil y una economía fuerte y renovada. Europa entra por entonces en la modernidad con ritmos desiguales. Grandes inercias persisten en lo social, y más aún en el interior de las mentalidades, pero la sociedad se mueve en su nivel más profundo y orden nuevo nace.

Si dejamos de lado sus contribuciones a la estética –Tratado sobre la belleza, Ensayo sobre la pintura, las críticas de arte contenidas en los Salons, etc.–, puede decirse que entre los escritos de Diderot hay un interesante aporte a la llamada teoría de las sensaciones, y en esa esfera de su variado, multiforme y en ocasiones contradictorio legado se sitúa la Carta sobre los ciegos para uso de los que ven, publicada en 1749.

Historia de las persecuciones políticas y religiosas, ocurridas en Europa desde la edad media hasta nuestros días

Obras completas de Buffon

El problema de Molyneux

marginalidad e infinito

Salón de 1767

Bolivar y la revolución

"Todo ha sido descubierto, salvo cómo vivir". La frase es de Jean-Paul Sartre, pero, con parecido tenor, se la puede rastrear en días muy lejanos. Se cuenta que ya en tiempos de Lao-Tsé acudían las gentes a preguntarle: "¿Cuál es el significado de la vida?". La filosofía ha andado siempre a vueltas con la vida y sus avatares. Ya los primeros filósofos aventuraron posibles senderos hacia una "vida buena". "Vivir bien" tal vez se asemeje a vivir con elegancia, título de la última glosa que escribió Eugenio d'Ors. Elegancia mientras se está aquí y elegancia también para irse: elegantes, pues, en la vida y en la muerte. Este libro, una selección de conferencias, se asoma a una amplia galería de pensadores que marcaron el discurrir de la vida en Oriente y Occidente. Es posible que, en ausencia de nosotros no sean ya las nuestras, pero su pensar y sentir continán ejerciendo un gran hechizo sobre nuestro presente. Venimos de ellos, aunque aparentemente los tengamos olvidados.

Weathering is atmospheric, geological, temporal, transformative. It implies exposure to the elements and processes of wearing down, disintegration, or accrued patina. Weathering can also denote the ways in which subjects and objects resist and pass through storms and adversity. This volume contemplates weathering across many fields and disciplines; its contributions examine various surfaces, environments, scales, temporalities, and vulnerabilities. What does it mean to weather or withstand? Who or what is able to pass through safely? What is lost or gained in the process?

Este libro es la evidencia de cómo la escritura se convierte en el recurso último para sobrevivir, cuando una palabra condenada, ciega y sorda, compartida entre dos hermanos ingresados en una institución -la Colonia de Alienados Etchepare- sostiene un mundo imposible, como el actual, volviéndolo verosímil. Se precisa una elocuencia casi metafísica para producir el diálogo que les permite ser parte de la vida; sin embargo, ambos deben asistir al taller de escritura impartido por un maestro incompetente, mientras son acechados por bestias que merodean al anochecer.

Aspectos Evolutivos y Educativos de la Deficiencia Visual

Don Papis de Bobadilla

La libertad de imprenta en las Cortes de Cádiz

Anales de la Academia de ciencias médicas, físicas y naturales de la Habana

Anales

Actualmente un porcentaje alto de la población padece algún tipo de discapacidad visual (baja visión o ceguera), pero a pesar de lo incapacitante que puede resultar y de la sensibilidad de la población hacia la restricción o ausencia de visión, no existen muchos manuales que se adentren en el conocimiento de estas dificultades desde una perspectiva psicológica. Quizás esto sea debido a la complejidad de la problemática y las necesidades tan diversas que presentan los afectados. La deficiencia visual puede estar causada por un buen número de patologías, variando en grado de afectación, edad de aparición, carácter congénito o adquirido, progresivo o estacionario. Todo ello hace difícil planificar estudios metodológicamente correctos, que aporten información objetiva y rigurosa. El presente manual ha tratado de recoger las aportaciones más sobresalientes que en los últimos años se han producido en la investigación psicológica y educativa en la temática de la baja visión y de la ceguera. Es un manual que tiene un carácter teórico (al entender que no es posible ayudar a los afectados sin una formación teórica sólida) y aplicado, sugiriendo recursos, procedimientos, vías y estrategias que asistan en la planificación de la intervención psico-educativa. Va dirigido a profesionales de la Educación, de la Psicología, de la Óptica, de la Medicina, a padres y a los propios afectados.

No conviene exagerar ni más mínimo si afirmamos que la libertad de imprenta puede considerarse una de las claves de bóveda del sistema político liberal y, por lo mismo, del entramado político-constitucional establecido en Cádiz hace dos siglos. Ciertamente, cuando se tratan de identificar los grandes principios vertebradores del sistema constitucional gaditano en su conjunto, se suele pensar de modo casi inmediato en los principios de la soberanía nacional y de la división de poderes... La libertad de imprenta adquirió, tanto por sí misma como por su conexión con los principios ant mencionados, un protagonismo de tal envergadura que la llevara a superar con creces el ya en sí mismo muy relevante rol que le había de corresponder en su vertiente de libertad, pues como escribiera Salas, uno de los más lúcidos teóricos del Derecho público del Trienio liberal, la libertad de imprenta es la más importante de todas las libertades, la que es la salvaguardia, la centinela y la protectora de todas las otras libertades, tanto que puede asegurarse que mientras un pueblo conserve intacta la libertad de imprenta, no es posible reducirlo a esclavitud... La libertad de expresión, y en íntima sintonía con ella la libertad de imprenta, de prensa o de información, se iba a convertir en una de las verdades históricas, quizá la más importante, promovida por el Siglo de las Luces o de la Ilustración, y la que quizá aceleró con ritmo distinto, a tenor de las realidades locales respectivas, el tiempo de las revoluciones modernas. Para la Ilustración la imprenta era la resultante lógica de la actitud racional que presidía su pensamiento, al margen ya de que aparecía como el medio idóneo para la difusión de la cultura, para la extensión de las luces, en un amplio espectro social... La libertad de imprenta, en coherencia con el pensamiento ilustrado, se visualizó en Cádiz en íntima conexión con la instrucción pública, por lo que estaba también llamada a convertirse en un instrumento clave en el proceso de edificación de una nueva sociedad. Las reflexiones que al respecto hará Argüelles en el Discurso Preliminar son clarividentes: Como nada contribuye más directamente a la ilustración y adelantamiento general de las naciones y a la conservación de su independencia que la libertad de publicar todas las ideas y pensamientos que puedan ser útiles y beneficiosos a los súbitos de un Estado...

The "Actas" of the Academy are included in the Anales. Those for 1861-1868, which have appeared only in part in vol. 1-5 are published in full in vol. 47, 1910/1911. In vol. 49-50,52- are included contributions by members of the Academy hitherto unpublished, or published in other periodicals, from the beginning of the Academy's activities.

Semblanzas de grandes pensadores

Ecologies of Exposure

Breve historia de los libros prohibidos

con las clasificaciones comparadas de Cuvier y la continuación hasta el día. Historia natural de la teoría de la Tierra

Boletín de la instrucción pública

Weathering

Más que una colección de crónicas o ensayos, este libro es una antología de sombras y acortijos. Más que un libro, este objeto es una selva. Fiel a su naturaleza selvática, este territorio tiene algo de total y violento, a la vez que frágil y fragmentario. Las sendas temáticas que lo cruzan son el dolor, la enfermedad, el olvido, los viajes, la escritura, la distancia, los sueños, el pasado. Todas se cruzan entre sí, se bifurcan, se desvanecen. Todas nos recuerdan que el viaje es la escritura de una carta extensa, cuyo significado no podremos entender sino hasta mucho después de haber regresado. La cultura europea en su conjunto, y muy especialmente la jurídica, tiene una deuda impagable con el siglo xviii y con ese movimiento liberador del pensamiento que se dio en llamar el luminismo o la Ilustración. A ese movimiento, y a ese tiempo, debemos las bases de la única revolución que, de verdad, transformó Occidente, las bases de nuestra cultura y el propio concepto del hombre. La declaración de los derechos humanos, la lucha contra el oscurantismo y los prejuicios, la demolición de los privilegios y el establecimiento del Estado moderno con separación de poderes fueron consecuencias de este tiempo nuevo. No obstante, ¿cómo fue posible que esta nueva realidad se produjera? ¿Qué llevó y quién hizo posible esta revolución del pensamiento que, posteriormente, precipitaría la Revolución francesa? Pocas dudas existen acerca de que nada surge de la nada y la Ilustración no fue una excepción. La realidad social e intelectual de los siglos anteriores desencadenó este fenómeno intelectual que, sobre todo, fue una reacción a una situación, que se volvía intolerable. Durante los siglos xvi y xvii, Europa estuvo inmersa en la llamada Guerra de los Treinta Años, que, en realidad, no era otra cosa que una guerra de religión entre los partidarios de la Reforma y la Contrarreforma dentro del entonces poderoso Sacro Imperio Romano Germánico. No obstante, y fruto de estaguerria fratricida, poco a poco y a la luz de sus propios intereses y causas, no siempre estrictamente religiosas, otras potencias europeas —Dinamarca, Suecia y Francia, fundamentalmente— intervinieron en esta, convirtiendo buena parte de Europa en un campo de muerte y destrucción. Esta situación tuvo como consecuencia algo que no sería olvidado con facilidad en los siglos posteriores: hambrunas y plagas de enfermedades a causa de la devastación generada por los ejércitos. Terminada la guerra con la llamada Paz de Westfalia —dos tratados firmados por las potencias intervinientes en el conflicto en 1648—, la situación comenzó a mejorar, pero el error de la desigualdad, la injusticia, la miseria y el hambre quedó grabado en el subconsciente europeo. Junto con esta realidad social, la realidad intelectual no era menos terrible. El llamado misticismo, esto es, la inspiración individual a través de la verdad revelada por un ser divino superior, era considerado la fuente, no solo principal, sino única de conocimiento.

En este libro recuerda Germán Arciniegas las palabras que dijo en Santa Marta, al conmemorarse la fecha de la muerte del Libertador: "Hoy, 17 de diciembre de 1830, Simón Bolívar ha muerto. ¡Viva el Libertador!". En esas palabras se resume el sentido de este nuevo estudio, brillante y profundo como todos los suyos, que para él es el capítulo final de todos los libros que ha escrito, que son, en su sentir, parte de un solo libro, el libro de Colombia en América. Sin duda, esta obra de Arciniegas sobre el Libertador va a despertar profunda contro-versia. Su tesis es coherente y es lógica, y ha sido elaborada y expuesta por él a lo largo de su vida de escritor. Para Arciniegas, Bolívar es el caudillo inigualable de las guerras de Independencia, el Libertador. "Su nombre, dice, constituye el gran símbolo de nuestra historia". Sin embargo, al analizar la vida política de Bolívar, desde la filosofía monárquica de la Constitución Boliviana, o la idea química de hacer de la Gran Colombia un protectorado inglés, encuentra una contradicción profunda, que hace que en su concepto de historiador sea necesario revisar como lo hace, todos estos aspectos de la vida bolivariana. Para el autor, con motivo de la celebración de los 200 años del nacimiento de Bolívar, se trató de buscar su gloria "en cosas rechazadas en su tiempo y que hoy nadie se atrevería a proponer como norma de conducta republicana, olvidándose del gran caudillo de la Independencia". Su análisis de la Constitución Boliviana es de un extraordinario interés, y encuentra las raíces de ella en la Constitución de Haití. Su estudio de las relaciones con Inglaterra arroja mucha luz sobre este episodio de nuestra historia. Y así todos los aspectos analizados en este maravilloso libro, en el cual la historia se pone de pie y camina hacia metas diferentes, y plantea interrogantes hasta ahora soslayados. La misma polémica que vendrá en torno al libro será de utilidad esclarecedora, para buscar un nuevo concepto de la norma de la independencia y los albores de la República en Colombia. Tal vez es el mejor libro que se haya escrito acerca del ambiente geopolítico mterno y externo que rodeó la guerra de independencia, la revolución de las colonias españolas en ultramar y el liderazgo polític-militar de Simón Bolívar. texto de obliogatoria tenencia y consulta para historiadores, analistas de las ciencias políticas, sociólogos, militares, dirigentes políticos, estrategas electorales, y especialistas en geopolítica, pero también para lectores comunes y corrientes debido a la claridad y facilidad de comprensión del lenguaje y formas literarias empleadas por el autor de la obra.

para uso de los que ven

Anales de la Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de la Habana

obra única en su género

Memorias para servir a la Historia Eclesiástica durante el siglo XVIII escritas en francés y traducidas al castellano por ---

El largo y dificultoso camino previo a su legalización

Revista científica ...

The "Actas" of the Academy are included in the Anales; those for 1861-1868, which had appeared only in part in vol. 1-5, are published in full in vol. 47, 1910/1911

Ha habido, hay y habrá muchas razones para querer que ciertos libros desaparezcan de la faz de la Tierra: morales, políticas, religiosas... e incluso personales. Pero hasta ahora nadie había intentado recopilar y explicar los casos de censura y autocensura que se habían producido en la literatura. Por primera vez, Werner Fuld nos invita en esta documentada y amena obra a repasar la historia universal de los libros prohibidos, que se remonta a los autores de la Antigüedad clásica y llega hasta nuestros días: desde Ovidio hasta las obras actuales que son silenciadas en China y en países musulmanes; desde autores tan reputados como Flaubert, Baudelaire, Lorca, Joyce y Nabokov hasta oscuras novelas eróticas o los numerosos textos incluidos en las listas negras de los diferentes regímenes totalitarios modernos.

De Rousseau se ha hecho, e incluso se hace, una lectura preeminentemente política, priorizando El Contrato social sobre el resto de su obra. Esta visión, auspiciada por los partidarios de la Contrarrevolución, posteriormente se ha hecho canónica al asentarse los principios proclamados por los revolucionarios franceses. Con la perspectiva de esta visión sesgada, los escritos referentes a la religión se ven como añadidos discordantes, explicándose por causas subjetivas los que se presentan como disarmonías. Frente a esta interpretación, la que el autor propone aliende a aspectos culturales, antes que a aspectos subjetivos, Rousseau es fruto de un momento de transición. Frente al XVIII como el siglo de la razón, el pueblo es eminentemente religioso. La opción de Rousseau por el sentimiento religioso es una opción epistemológica pero a su vez es una opción social, una opción por el pueblo llano, frente a la razón auspiciada por la élite. Rousseau propone una revolución moral presidida por esquemas religiosos, aunque esta religión tiene que adaptarse a los nuevos tiempos: la metafísica debe ceder ante lo terrenal, o la moral primar frente a lo teológico. La religión civil, como religión patriótica, es expresión de su deísmo en el ámbito político.

Engañar a Houdini

Primera silva de sombra

Magos, mentalistas, ilusionistas y los poderes ocultos de la mente

Carta sobre los ciegos

diccionario-resumen de 850 obras de filosofía y antología de citas

Historias de las persecuciones políticas y religiosas ocurridas en Europa desde la edad media hasta nuestros días