

Colpo Al Museo Delle Cere Tom Oclock Vol 1 Tom Oclock E I Detective Del Tempo

Manuel Castigliero, giovane commissario italo- spagnolo, indaga in maniera non ufficiale sulla morte di Freitas, giornalista indipendente, e tra le sue carte trova un post-it su cui è vergata una sola parola: Sheol. Castigliero apprende dal suo amico arcivescovo Delfo Furiesi che, secondo l'Antico Testamento, lo Sheol è un luogo putrido e tenebroso, il regno di tutti i morti senza distinzione sociale, dove Dio minaccia di precipitare gli uomini. Nel frattempo, durante il conclave che elegge Papa Celestino VI, un cardinale muore avvelenato. Assassinio o tragica fatalità? La serie di omicidi non finisce qui e le indagini dell'affascinante commissario Castigliero si diramano in più direzioni, fino a prendere in considerazione la teoria dell'umana pietas, ma l'aiuto di un bizzarro anatomopatologo si rivela prezioso. Unico neo: dovrà diradare la frequentazione con la bella Aurora, la sua ultima conquista. Alessandro Maurizi nasce nel 1965 a Toscana. Ispettore della Polizia di Stato, vive e lavora a Viterbo. Nel 2008 esce il suo primo romanzo L'ultima indagine (Ciesse Edizioni), secondo classificato al Premio Fedeli. Dal 2010 pubblica numerosi racconti in diverse antologie tra le quali: Viterbo in giallo (Edizioni il Foglio) con il racconto Il mondo di Alice menzione speciale dell'Associazione Culturale Carta e Penna di Torino; Delitti d'estate (Novecento Editore) con il racconto Amore e Morte finalista al Giallo Mondadori di Ravenna; Crimini sotto il sole (Novecento Editore) con il racconto Il fiore del male; Meglio non morire d'estate (Giulio Perrone Editore) con il racconto L'estate del cardinale finalista al Giallo Mondadori di Latina; Nero mediterraneo (Ego Editore) con il racconto L'Idra; 44 gatti in noir (Fratelli Frilli Editori) con il racconto L'inciampo del commissario Castigliero. Con il racconto Senza amore, senza vita vince l'ottava edizione del concorso letterario "Carabinieri in giallo 2014", il racconto è stato pubblicato sul nr. 1374 della storica collana del "Giallo Mondadori" (2015). Nel 2017 con il racconto Storia di Aylan si classifica al terzo posto nel concorso "Pagine Migranti" rivista ufficiale della Polizia di Stato. Nel 2014 pubblica il suo secondo romanzo Il Vampiro di Munch (Ciesse Edizioni) con il quale vince il Premio Bovezzo in Giallo e il Premio Fortezza di Monte Alfonso in Garfagnana. Dal 2011 è presidente dell'Associazione Letteraria Romiti. Da anni organizza eventi culturali collaborando con Caffè Festival di cui l'Associazione Letteraria Mariano Romiti è tra i soci fondatori. Dal 2016 è direttore generale di Ombre Festival, un'importante manifestazione culturale che si svolge a Viterbo nel mese di luglio. Nel 2018 pubblica il suo terzo romanzo Roma e i figli del male con Fratelli Frilli Editori con il quale vince il "Premio Giuria Popolare" al Festival Barliario di Salerno, "Il Premio Thesaurus" e il "Premio la città della rosa" ad Aulla, il "Premio della critica" al Festival Giallo Latino a Sabaudia e "Premio speciale le Periadi" a Policoro. Nel 2019 con il racconto Maresciallo, io la odio si classifica al secondo posto nel concorso letterario "Gialloluna Neronotte" in collaborazione con il Giallo Mondadori. Nel 2019 con il racconto Il fontanile della strega vince il "Premio Giallo Ascoli".

Questa signora del giallo, Ethel Lina White, che scrive thriller psicologici apparentemente tranquilli, fa crescere la storia a piccoli passi, portando il lettore attraverso colpi di scena successivi al culmine della suspense, e alla rivelazione dei punti oscuri, di cui peraltro ella stessa aveva fornito gli indizi. Il romanzo fu pubblicato nel 1935, e riscoperto dopo un lungo oblio nel 2015, proprio per i suoi toni noir appetibili ai lettori moderni.

Fin dove saresti disposto a spingerti, per proteggere un segreto? Il corpo senza vita di una donna in abito da sera viene scoperto nella sala della festa del museo delle cere. Tutto farebbe pensare a un suicidio, ma il detective Eric Shaw, caposquadra della Scientifica di Scotland Yard intervenuto sul posto con la criminologa Adele Pennington, nota subito delle similitudini con il caso del serial killer soprannominato 'chirurgo plastico', risolto tre anni prima con l'arresto di un uomo: Robert Graham. Forse qualcuno lo sta emulando oppure Graham aveva un complice, ma esiste una terza possibilità ed è questa in particolare a preoccupare Eric, che all'epoca, certo della colpevolezza del sospettato, aveva falsificato una prova fisica per assicurarne la condanna. E se avesse compiuto un errore e mandato in prigione la persona sbagliata? Le indagini lo riportano a lavorare con Miriam Leroux, la giovane detective della Omicidi che fino all'anno precedente collaborava con la sua squadra, e insieme a lei si ritroverà a seguire le tracce di un inafferrabile assassino, in una corsa contro il tempo lunga tre giorni. Questo potrebbe anche essere il suo ultimo caso importante prima di un'eventuale promozione a sovrintendente, se non fosse per il fatto che il detective George Jankowski, in lizza per lo stesso avanzamento di grado, ha deciso di giocare sporco per mettere in cattiva luce il collega e favorire la propria carriera. Nel farlo, però, questi finirà per avvicinarsi pericolosamente all'inconfessabile segreto custodito da Eric e dalla sua allieva. L'atto finale del detective Eric Shaw, protagonista del bestseller internazionale "Il mentore". Questo romanzo è l'ultimo libro della trilogia del detective Eric Shaw. Per una sua completa

comprensione è necessaria la lettura dei volumi precedenti della serie: "Il mentore" e "Sindrome".

Gehlen, la spia del secolo

Il medium di Hitler e di Stalin

Bronzi antichi del Museo archeologico di Padova

14 colpi al cuore

Wolf Messing

Lo strano personaggio di cui parla il libro è Wolf Messing. Paragnosta, sensitivo e veggente, la cui vicenda personale sarebbe rimasta confinata nell'ambito oscuro e banale del mondo dei circhi equestri e degli spettacoli sensazionalistici, se non fosse che, per le sue capacità straordinarie e il suo indubbio talento, venne a contatto con personaggi del calibro di Freud ed Einstein e il suo destino finì per incrociarsi con quello di Hitler e Stalin. "Se Hitler invade la Polonia, di lì a qualche anno morirà", così disse. Hitler ne venne a conoscenza e mise una taglia di 200.000 marchi sulla testa di Messing per verificare l'attendibilità del veggente e sfruttare i suoi poteri. Messing cercò riparo in Unione Sovietica, dove fu Stalin a reclamarlo, catturato anch'egli dalla sua fama e intrigato dal modo in cui questo piccolo uomo avrebbe potuto aiutare l'Unione Sovietica. Tra le varie predizioni che Messing fece a Stalin, ci fu quella che i carri armati sovietici sarebbero entrati a Berlino nel 1945. Da veggente amato e idolatrato a semplice commediante senza alcun potere mentale, fino alla sua riscossa con l'avvento della televisione, Wolf Messing in questo libro ci racconta in prima persona la sua intricata e incredibile storia, senza svelare, però, il vero enigma dei suoi poteri.

Prima di rivelarsi pienamente come narratore, Joseph Roth lavorò come giornalista, in quegli anni Venti particolarmente adatti alle incursioni nella realtà da parte di un viaggiatore «dappertutto a casa, ma senza casa». E subito fu riconosciuto «prosatore di prim'ordine, un maestro della lingua tedesca» (Hermann Kesten). In "Museo delle cere", pubblicato nel 1930, Roth volle raccogliere il meglio di quegli scritti: una trentina di feuilleton apparsi per la maggior parte nella «Frankfurter Zeitung». Il titolo originale, "Panoptikum", riprendeva il termine tedesco per «museo delle cere» – accenno a un mondo sempre più spettrale, dove i manichini del Musée Grévin potevano apparire come «imitazioni più vere» –, e al tempo stesso implicava una visione «panotticale», una veloce panoramica delle esperienze fatte da Roth, uomo e giornalista, a Vienna e in Germania ma anche su e giù per l'Europa, in Francia come in Albania: «figure e sfondi», come dice il sottotitolo. Tra le «figure» sfilano i piccoli personaggi della vita d'albergo che sarebbe diventata la vita stessa di Roth, gli oscuri colleghi in giornalismo, le ombre indaffarate che partecipano a un solenne ma effimero congresso: profili che un giorno acquisiranno nomi e cognomi nei romanzi di Roth, comparse di un'epoca che pochi come lui ci hanno saputo restituire. Tra gli «sfondi» emerge un ricordo che diviene una pagina memorabile: l'addio a tutto un mondo, con il funerale di Sua Maestà Apostolica Imperial-regia Francesco Giuseppe – cerimonia alla quale il giovane Roth aveva partecipato indossando la «nuova uniforme grigio-verde con la quale saremmo andati al fronte qualche settimana più tardi».

La storia di Monica, malata di tumore a 13 anni, raccontata dal papà. La forza e il coraggio di un'adolescente che di fronte al dolore e alle tante rinunce non ha mai perso sorriso e speranza. Fino alla fine. L'amore dei suoi genitori e della sorella Vanessa, al suo fianco «fino all'infinito e oltre».

Il fantasma dell'arena. Tom O'Clock

Giovane giovane giovane

Game, Set, Match

romanzo sperimentale

Autrice bestseller del Sunday Times Malesia, 1955. La famiglia Cartwright sta facendo le valigie per lasciare Malacca. Emma ha undici anni e non capisce perché il trasloco sia stato organizzato senza aspettare il ritorno della madre, ma il padre taciturno non risponda alle domande sue e della sorella più piccola, Fleur. Di ritorno dalla visita a un' amica malata, la mamma di Emma, Lydia, trova la casa completamente vuota. Nessuna traccia del marito, delle figlie o dei servitori. Sulla base delle poche informazioni che riesce a recuperare, Lydia si imbarca in un pericoloso viaggio all'interno del Paese dilaniato dalla guerra civile. Soffocando lacrime e angoscia, decide di affrontare i pericoli della giungla fittissima, la guerra, le bande di predoni che spadroneggiano nel territorio, fino ad arrivare dove avrebbe dovuto ricongiungersi con i suoi; ma forse è troppo tardi, e il suo viaggio è appena cominciato... Tra la Malesia, sconvolta dal dramma della guerra, e un' Inghilterra fredda e inquietante, si snoda l'appassionante storia di una madre e di una figlia che continuano a cercarsi sorrette dalla speranza di potersi finalmente ritrovare. Pubblicata in più di 30 Paesi Oltre 1 milione di copie nel mondo Hanno scritto dei suoi romanzi: «Dinah Jefferies racconta epoche e Paesi lontani attraverso appassionate eroine. Una narrativa tutta al femminile.» Corriere della Sera «Dinah Jefferies si conferma una maestra nella narrativa romantica al femminile.» la Repubblica Questo romanzo è stato precedentemente pubblicato con il titolo La separazione Dinah Jefferies È nata a Malacca, in Malesia, e si è trasferita in Inghilterra all'età di otto anni. Ha insegnato teatro e inglese, e ha iniziato a scrivere nei cinque anni che ha trascorso in un piccolo villaggio sulle montagne andaluse. La Newton Compton ha pubblicato il suo romanzo di esordio La separazione; il bestseller Il profumo delle foglie di tè, che è stato l'ebook più venduto nel 2016; La figlia del mercante di seta, entrato nella classifica della narrativa straniera subito dopo l'uscita; Il silenzio della pioggia d'estate; Il segreto del mercante di zaffiri; La sorella perduta; La ragazza nel giardino degli ulivi; Il profumo segreto della lavanda, e, in anteprima mondiale, l'ultimo romanzo dal titolo Il palazzo segreto.

Ebbene, Lino e Lina sono contenti della mia scelta: io sono il loro gattino L. L. tornato dal viaggio arricchito da tanta speranza, contenti perché, come va ripetendo spesso mio padre " siate sempre capaci di sentire nel più profondo di voi stessi ogni ingiustizia commessa contro chiunque in qualsiasi parte del mondo: è la qualità più bella di un rivoluzionario ". Tuttavia sono ancora incerto sulla scelta della facoltà: la scienza o l'arte? La ricerca molto rigorosa o un'inventiva quasi anarchica, scevra, insomma, da ripensamenti o pregiudizi. Io gattino L. L. mi rileggo gli appunti presi durante gli spostamenti in motocicletta, una Norton Model 18 detta La Poderosa, per il Sud America, ma non v'è traccia di qualche ipotesi di decisione sicura.

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

ANNO 2020 LA SOCIETA' SECONDA PARTE

La Civiltà cattolica

Delitto al museo delle cere

I segreti della famiglia Cartwright

Come ti scambio la casa

Tre agenti speciali in missione nel passato per risolvere ogni tipo di mistero! Carson City, Nevada, 1877. Il rapinatore gentiluomo Black Bart minaccia di rubare un carico di lingotti d'argento in viaggio su un treno diretto in Nebraska. Se il bandito dovesse farcela, la fiducia degli americani nei treni crollerebbe e la ferrovia potrebbe chiudere per sempre: un disastro per la Storia futura! Ce la faranno Tom, Josh e Annika a sventare la rapina?

Chiara è un'insegnante di Francese appassionata di lingue, viaggi e interni di case. Ha sempre amato viaggiare e lo fa con la sua famiglia ogni volta che può. Un bel giorno, casualmente, si imbatte in un curioso articolo sullo scambio casa, un modo inedito di fare vacanza nato negli anni '50 da un'idea di una prof di Inglese e che sta prendendo piede anche in Italia! Via via che apre siti sull'"Home Swapping" si rende conto che migliaia di persone passano le loro vacanze a casa altrui e testimoniano più che positivamente l'esperienza, alludendo non solo all'evidente risparmio che ne deriva, ma a molti altri aspetti: l'arricchimento personale, la cultura a costo zero, le amicizie che durano nel tempo, la possibilità di fare pratica linguistica all'estero, le preziose conoscenze dei vicini di casa dei loro host e, non ultimo, la grande opportunità di vivere in bellissime case altrui, da cui trarre – perché no – ispirazione per nuove idee d'arredo, magari ascoltando buona musica e prendendosi cura del gatto di casa. E allora Chiara ha una folgorazione! Sì, perché questo modo di fare vacanza racchiude in sé tutte e tre le sue grandi passioni: le lingue, le case e i viaggi. Nulla la ferma più! La curiosità supera un comprensibile scetticismo iniziale e fa sì che, nel luglio del 2007, lei e la sua famiglia partano alla volta di Londra, dove un delizioso cottage vittoriano a Hampstead Heath li accoglierà in una cornice molto British, con tanto di bow-window sul giardinetto, scoiattoli al risveglio al mattino, comodi letti a baldacchino e un'auto lasciata in scambio nel vialetto di casa! Quello sarà il primo di una lunga serie di meravigliosi home swaps che li condurranno in giro per il mondo, da Siena ad Alberobello, da Parigi a San Francisco, da Miami a Ibiza fino a Sydney, in un'unica, grande avventura che ogni volta riserverà sorprese e coincidenze, aneddoti e conoscenze con personaggi un po' "speciali", il cui senso etico e altruista ancora oggi, dopo più di venti scambi, riesce a stupirli.

Verso uno strano futuro. E con un briciolo di preoccupazione. Si tratta di una serie di racconti ambientati nel futuro (ma, essendo stati scritti negli ultimi vent'anni, una parte della fantascienza originaria potrebbe essere andata perduta o, peggio ancora, divenuta obsoleta e risibile). In ordine alfabetico, la raccolta nella versione elettronica, comprende i seguenti racconti: AGENTI MOLTO SPECIALI I TEMPI DELLA SALUBRINA BATTERIE A LUNGA DURATA I VIAGGI DI LILLIGETIL IL CALCIO DI OGGI NON E' PIU' COME PRIMA I MECENATE DELLA SCIENZA IL MORBO DI ...IL PROGETTO PILOTAL RISVEGLIO E ANNAL'AVARIA LA FINE DELLA LIBERTA' LA LIBERTA' LA MISSIONE DELL'ULISSE VOLANTE LA PARTITA INTERROTTA LA PENSIONE A CINQUE STELLE LA RETATA LA STRANA PIOGGIA LA TERZA GENERAZIONE LO STATO LIBERO DI BAGHIRISTAN LO STRANO INCONTRO PAESAGGIO MOZZAFIATO STORIA DI ALTRI TEMPI UN MONDO NUOVO

Dato il carattere tematico della raccolta, si avverte che i racconti qui contenuti possono essere presenti anche in altre raccolte tematiche dello stesso autore.

Colpo al museo delle cere

Scherzi Del Sonno

Scherzi Del Futuro

racconti inediti dei migliori giallisti italiani

Caccia al collezionista. Tom O'Clock

È l'estate del 1993, Alice ha quindici anni ed è ancora acerba. E per lei essere acerba è diventata una colpa. Alice non ha le mestruazioni. Alice non può dire parolacce. Alice non può crescere. Alice non può amare, se non un volto in un poster, che non potrà mai deluderla. Il volto è quello di Gary Barlow: il "grasso" dei Take That. Tra la ritardata femminilità, una madre che indossa solo fuseaux leopardati e le verifiche a sorpresa della professoressa Sferzaferri, Alice si avventura come un personaggio di Mark Twain tra i pericoli di reggiseni imbottiti, gli improbabili inseguimenti ai Take That e la cotta per il compagno di scuola. Un romanzo che rappresenta un'epoca, passando attraverso la musica, l'amore e anche il cancro, abilmente raccontata dalla penna spontanea, tagliente-comica di Luisa Cartei, che dietro alla festosità del tutto ci fa intravedere sempre profonde verità. Luisa Cartei è una copywriter con diciassette anni di esperienza in pubblicità. Ha vissuto tra Londra, San Francisco, Milano e Sydney, lavorando per le maggiori agenzie pubblicitarie internazionali. È blogger, mamma e surfista accanita. Vive a Bondi, in Australia, il suo paese di adozione. È cresciuta negli anni Novanta ascoltando i Take That e il suo sogno segreto (ormai non più segreto) è quello di sposare Gary Barlow. Il suo consiglio per l'umanità è quello di non smettere di sognare.

Svegliato nella notte dal Comando Generale dei Carabinieri, il medico legale Carlo Maria Oddo viene inviato in Thailandia per identificare le vittime italiane dello Tsunami. È il 27 dicembre 2004 e ancora non sa a cosa sta andando incontro. Le strade sono cumuli di macerie, case e alberghi sono stati spazzati via, e il numero dei corpi che vengono trovati senza vita si moltiplica di ora in ora. Nessuno di loro ha addosso un documento: come distinguere gli italiani dai francesi, gli americani dai tedeschi? Come orientarsi fra i templi buddisti stipati di cadaveri? E come restituire quei corpi alle rispettive famiglie? Nella camera numero ventisei di una casa di cura per malattie mentali è ricoverato un uomo in condizioni catatoniche. Tiene tra le mani una pietra e si esprime utilizzando una sorta di linguaggio telegrafico in cui cerca la precisione che dolorosamente non trova nella comune lingua parlata. Un giorno si rifiuta di avere il solito colloquio con lo psichiatra che lo segue e da lì in poi comunica con lui soltanto inviandogli dei racconti. Attraverso le parole meditate e non approssimative della scrittura ricostruisce la sua vita interiore e la varietà delle parti che la compongono. Curando i propri scritti, cura se

stesso e comprende le ragioni della sua malattia. Camera n. 26 è l'esplorazione del rapporto col mondo di quegli uomini che sembrano nati per transitare in solitudine da un capo all'altro della vita, persone estranee ai rituali sociali, concentrate sui propri pensieri.

L'isola del tesoro

Sposerò Gary Barlow

Il popolo dell'autunno

Felici basta esserlo

El especialista de Barcelona

Il grande libro degli Zombie è la più oscura, più viva, più spaventosa, più terrificata – e oseremo dire, più raffinata – raccolta di storie di zombie mai pubblicata. Non c'è mai un momento di noia nel mondo degli zombie. Sono superstar dell'orrore e sono ovunque, stanno arrivando per assaltare la stampa e la televisione. La loro interminabile marcia non fermerà mai. È lo zombie Zeitgeist! Con la sua mastodontica conoscenza e il suo occhio attento alla narrazione, Otto Penzler cura una notevole antologia di narrativa zombie. Dalla penna di inarrestabili autori di fama mondiale come Stephen King, Joe R. Lansdale, Robert McCammon, Robert E. Howard, Il grande libro degli Zombie delizierà e verrà divorato dai fan dell'orrore. Il leggendario editor del genere mystery, curatore di oltre cinquanta antologie, editore di Asimov, Chandler, Bloch ed Ellroy torna con un'imponente raccolta di racconti che abbracciano due secoli: da E.A. Poe a H.P. Lovecraft passando per Robert Bloch e Theodore Sturgeon fino a Stephen King e Harlan Ellison.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti, caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Una piccola cittadina dell'Illinois sconvolta, alla vigilia di Halloween, da un "carnevale nero" scatenato da un circo misterioso. Due ragazzi dovranno salvare le anime dell'intera comunità. Un capolavoro della moderna letteratura gotica dalla penna di Ray Bradbury.

In viaggio con la zia

Oltre il limite

Nun dite 'ste parole arCane

Il peso falso

Colpo al museo delle cere. Tom O'Clock e i detective del tempo. Ediz. illustrata

Come si fa a dimenticare a comando? Com'è possibile perdere per strada la memoria di una storia, se prima non si ha la pazienza di recuperarla passando al setaccio tutto quanto l'ha riempita da venticinque anni a questa parte? È quello che si accinge a fare lo Scrittore, seduto su una sedia all'inizio della Rambla e proprio nessuna voglia di scrivere e di vivere come gli altri. Contraltare di questa sua volontà di oblio programmatico e globale è la figura cicciuta e tracagnotta dell'especialista, un docente universitario che di sé non ha mai saputo niente di essenziale, a parte di essere basso di cavallo e di farsene un cruccio mortale. Alle spalle e attorno l'especialista, una caleidoscopica orda di parenti che rimescolano i propri sessi e li sovrappongono, una consorteria di avidi, esaltati e feroci come conigli stipati dentro una comune gabbia di pregiudizi, rancori, omertà, tic di finta trasgressione e segreti di Pulcinella. Per lo Scrittore affezionarsi all'especialista e tenere il conto dei ribaltoni della sua sacra famiglia è un tutt'uno, un po' perché simpatizzare con i mostri è l'unico modo per non farsene sbranare, un po' perché per fare chiaro bisogna prima fare un po' di caldo. Ha inizio così una lotta all'ultima confidenza taciuta tra un uomo che ha il solo cruccio di non poter condividere la propria integrità con nessuno e diversi esemplari di un'umanità all'ultimo grido antica come Eva, reazionaria come il generale Franco e raccapricciante come un'acquaforte di Goya.

Una quindicina di racconti dedicati agli scherzi del sonno – cioè i sogni – sulla mente umana, e alla loro frequente interferenza, a volte oscura e a volte sorprendente, con la realtà. L'elenco dei racconti inclusi nella raccolta è il seguente: HO IMPARATO A VOLARE IL SONNO PERDUTO LA ROSCIA UNA NOTTE DA INSONNII NUMERI GIUSTI IL RISVEGLIO UNA NOTTE MOVIMENTATA LE MINIERE DI BABBO NATALE LA FATINA DELLE NUVOLE UNA NOTTE IN UFFICIO VECCHI LIBRI E GRANDI SPAZIALI FINO E LA CAFFETTIERA MAGICA TOMMASO ASPIRANTE CUOCOLA MOSCA Se la tua famiglia ti sembra strana... vieni a incontrare i Wünschmann: una famiglia mostruosa, ma maledettamente simpatica!

Museo delle cere

Il grande libro degli Zombie

Camera

Castigliengo e i tormenti del Papa

Colpo al museo delle cere. Tom O'Clock

Tre agenti speciali in missione nel passato per risolvere ogni tipo di mistero! Nella Londra di metà Ottocento è avvenuto un furto singolare. A Lord Chesterton III è stata sottratta una teiera d'argento, dono della Regina Vittoria in persona! La scomparsa dell'oggetto rischia di mettere in pessima luce il Lord e tutta la sua casata, che potrebbero cadere in disgrazia e

perdere i loro privilegi. Sembra una missione semplicissima per Tom, Annika e Josh... che, però, non hanno fatto i conti con un pericoloso Guasta-Tempo!

Tre agenti speciali in missione nel passato per risolvere ogni tipo di mistero! Pompei, 23 a.C. I Detective del Tempo Tom, Josh e Annika sono alle prese con un misterioso gladiatore fantasma che sparge il panico nell'anfiteatro della città. È in preparazione un grande spettacolo, ma se qualcosa andasse storto Ottaviano Augusto potrebbe bandire i giochi in tutto l'Impero! I ragazzi indagheranno nei panni di tre aspiranti gladiatori...

L'amicizia è un legame universale che lega uomini e animali, e a volte capita che questo legame sciolga i cuori e ripari ciò che si era rotto. E non sempre le dinamiche con cui avviene tutto ciò sono logiche e comprensibili. In certi casi dobbiamo solamente prendere atto del lieto fine e godercelo e, a onor del vero, è sempre la scelta migliore. Se poi inseriamo il tutto in una cornice che non ha tempo come la vita pulsante del centro di Roma, ecco che inizia la magia. Hei! Ho detto che la magia è iniziata... .. buona lettura.

Una nuova indagine in Vaticano

Roma senza vie di mezzo

Krabi. Il segno dello Tsunami

Opere narrative

Ninja Vol. 3

L'esperienza di Edward Cookridge nell'intelligence britannica nonché la ricchissima documentazione consultata dall'autore ci restituiscono, in questo libro, il ritratto di una delle figure più astute che abbia vestito la divisa nazista: il generale Reinhard Gehlen. Dapprima a capo del servizio di spionaggio sul fronte orientale, Gehlen offre le sue abilità e i suoi segreti agli alleati in procinto di vincere, divenendo un protagonista assoluto della Guerra fredda. L'organizzazione finanziata dalla CIA e diretta da Gehlen riesce a infiltrare 5.000 agenti nell'Unione Sovietica: non c'è operazione segreta tra gli anni '50 e '60 che non veda coinvolta la sua oscura figura. E, nel '57, viene perfino nominato presidente del Servizio federale d'informazioni della Repubblica Federale Tedesca. Una biografia lucida e impietosa, che non può non riconoscere a Gehlen, sia pure senza simpatia, capacità eccezionali nel campo dello spionaggio.

Henry Pulling e i suoi incredibili viaggi con la zia Augusta. Un'avventura ricca di ironia e di situazioni paradossali che raccoglie tutti i temi ricorrenti di Graham Greene: la famiglia, la religione, lo spionaggio, l'impostura, il gusto per i luoghi esotici ma anche per la provincia inglese.

Tra gli anni Settanta e Novanta il grande tennis parla svedese. Un Paese di appena 8 milioni di abitanti balza ai vertici del tennis mondiale grazie a tre mostri sacri: Björn Borg, Mats Wilander e Stefan Edberg. Borg era entrato nel mondo del tennis inventando il rovescio a due mani. Convocato a soli 15 anni in Coppa Davis, colleziona in pochi anni innumerevoli primati fino alla quinta vittoria consecutiva a Wimbledon contro McEnroe, una delle partite più belle di ogni tempo. È ancora l'unico giocatore ad aver vinto per tre anni consecutivi sia l'Open di Francia sia Wimbledon. Dopo di lui altri due grandi, Wilander ed Edberg, hanno reso la Svezia la regina del tennis occupando a turno il primo posto della classifica Atp. I tre hanno vinto in totale 24 titoli del Grande Slam. Attraverso racconti, aneddoti e testimonianze su loro e sui grandi tennisti dell'epoca (da Panatta a Nastase, da Mc Enroe a Connors), il libro ripercorre gli anni d'oro di una nazione in cui il tennis era più di uno sport nazionale: ogni cittadina aveva decine di campi, si organizzavano addirittura tornei all'interno dei singoli condomini. La Svezia aveva saputo preparare il proprio successo investendo nella scuola e nel welfare, mettendo lo sport, e il tennis in particolare, al centro della formazione dei propri cittadini. Game, Set, Match unisce al racconto della vita dei tre campioni e delle loro partite più celebri quello di una nazione (da molti definita come "socialista, senza i socialisti") che ha saputo cullare con successo i propri talenti. Un libro di grande tennis, di partite memorabili e di uomini straordinari.

La mia famiglia e altri orrori

ANNO 2019 LO SPETTACOLO E LO SPORT PRIMA PARTE

La storia di nostra figlia Monica e della sua malattia

ANNO 2020 GLI STATISTI SECONDA PARTE

Colpo al museo delle cere. Tom O'Clock e i detective del tempo

Colpo al museo delle cere. Tom O'Clock e i detective del tempo. Ediz. illustrata Colpo al museo delle cere. Tom O'Clock De Agostini

Tre agenti speciali in missione nel passato per risolvere ogni tipo di mistero! Tom, Josh e Annika vengono catapultati nella Parigi del 1784 perché è stata rubata una statua di cera dall'atelier di Marie Tussaud. Se i Detective del Tempo non troveranno il colpevole, la Rivoluzione francese scoppierà prima del previsto! Tra incursioni alla Bastiglia e moschettieri misteriosi, ai tre amici il compito di risolvere il caso.

Scritto nel 1937, "Il peso falso" appartiene, come "La leggenda del santo bevitore", al periodo ultimo di Roth, nel quale i suoi scritti, pur mantenendo intatto l'impianto realistico, sembrano naturalmente riferirsi, in trasparenza, a un significato ulteriore. Così questa storia di un verificatore dei pesi e delle misure che si trova a scoprire che attorno a lui tutti i pesi sono falsi diventa un apologo sui temi perenni della giustizia, della passione e della colpa. Ma, soprattutto, in queste pagine uno sguardo chiaroveggenza sembra posarsi sullo schiudersi di un mondo dove la falsificazione è la normalità stessa.

La rapina del secolo. Tom O'Clock