

Read Online **Come Non Scrivere Un Romanzo**

### Come Non Scrivere Un Romanzo

Un gatto per il quale Penelope nutre un amore sconfinato, e viceversa, per questo l’ha chiamato Saffo, un Mac dove scrivere noiosissimi e inutili pezzi sulle ultime tendenze, un piccolo bilocale, e la decisione di essere una fashion blogger di professione, e quindi vivere di hashtag, e di soventi manifestazioni di ipotetici influencer. Penelope odia la moda ma ci lavora, odia quelli della moda, ma ci esce, non ha un buon rapporto con i social network, ma ci campa, sogna le chiamate al telefono fisso e invece manda messaggini con facce, simboli e parole mozzate, non ha mai avuto storie, ma ha tanti uomini, perché ha sempre pensato che l’Illuminismo fosse più conveniente del Romanticismo. Fino a quando conosce Yiannis, su Facebook. Peccato viva ad Atene. Dopo mesi di chat i due concretizzano il rapporto virtuale materializzandosi a Parigi, dove Penelope avrebbe dovuto iniziare un libro. Da lì è tutto un rimbalzare tra Italia e Grecia, mentre Penelope da libertina e cinica diventa sempre più gelosa e paranoica, e Yiannis di conseguenza distaccato. Era meglio essere «illuminista». #preminvia «Oggi siamo tutti in ritardo (perché tanto basta un messaggio) e ritardati, capaci di dire tutto con le dita e niente con la bocca. Eroi con il pollice, conigli con la lingua. Io, comunque, odio il tasto Invio, è bipolare: ci sono dentro delle particelle disturbate che ti trasmettono felicità o tristezza, in ogni caso ansia. Come adesso: sto scrivendo e a un certo punto mi trovo con l’indice sospeso sopra quella freccetta bianca, perché se invio ci sarà una conseguenza, se non invio ce ne sarà un'altra. Non so cosa fare. Sei tu che schiacci il tasto, ma è anche lui che si fa schiacciare, è il tasto delle decisioni, che lo schiacci o no sei costretta a scegliere.»

SAGGIO (55 pagine) – SCRITTURA CREATIVA – Il manuale perfetto per chi scrive il suo primo racconto, ma anche per chi ne ha scritti già tanti (e si vuole migliorare). Molti scrittori esordienti iniziano la loro carriera con un racconto convinti che sia più semplice rispetto a un romanzo, ma la realtà è molto diversa e a sostenerlo sono proprio i grandi autori, quelli che mettono gli seicento pagine senza fiatare, ma tremano quando gli viene chiesto di scrivere seimila battute. In questo manuale Vincenzo Vizzini sfrutta la sua lunga esperienza nel campo dei racconti acquisita come vicedirettore della "Writers Magazine Italia" e responsabile del Premio WMI. Vincenzo Vizzini è nato a Noto nel 1958 e vive a Marina di Ragusa. Vicedirettore della "Writers Magazine Italia", collabora con il quotidiano "Ondaiblea" e con il mensile online "Operaincerta". Per Delos Digital cura la collana "Delos Crime". Tiene il corso di scrittura creativa Lettera 32, giunto alla sesta edizione. Collabora come editor e valutatore per diverse case editrici. Ha pubblicato racconti di vario genere tra cui "Slide" e "La vedova Licitra", entrambi usciti sui Gialli Mondadori, "Superstiti" nella raccolta "Il magazzino dei Mondi 2" e, per le serie "365 racconti per un anno", di Delos Books, oltre a svariati articoli di tecnica sulla "Writers Magazine Italia". È responsabile del Premio WMI, giunto alla trentanovesima edizione.

Con questo Manuale imparerete a esercitare in modo professionale l’attività di scrittore. Il limite della maggior parte degli scrittori emergenti, è quella di non saper correttamente gestire le varie fasi del processo di pubblicazione, che prevede alcuni fondamentali steep che vanno curati e approntati seguendo determinate metodologie. In questa Guida scoprirete quali sono queste metodologie e conoscerete parecchi trucchi e segreti sperimentati con successo non solo dall’autore di questo Manuale ma anche da tantissimi altri scrittori emergenti. L’autore spazia nel vasto panorama dell’editoria tradizionale e digitale, dispensando consigli preziosi per chi desidera avviare un progetto di pubblicazione. Ecco solo alcuni dei temi trattati in questo Manuale dedicato alla professione di scrittore.
1. Come scegliere gli editori con cui pubblicare
2. Come risparmiare energie e risorse economiche
3. Come scrivere una lettera di presentazione agli editori per presentare il vostro libro
4. Come scrivere una Sinossi di presentazione efficace
5. Come scrivere un Curriculum vitae da presentare agli editori
6. Come regolarsi con il deposito legale obbligatorio delle nuove pubblicazioni
7. Come proteggere la propria opera (diritti d’autore e protezione delle opere dell’ingegno)
8. Come scrivere un romanzo o un racconto
9. Quali sono i ferri del mestiere dello scrittore
10. Come scegliere un posto ideale dove scrivere
11. Come realizzare una copertina da urlo del tuo libro
12. Come produrre un book trailer per far conoscere il tuo libro
13. Come scrivere un Comunicato stampa da diffondere online
14. Come impostare una trama per un racconto o un romanzo
15. Quali azioni di marketing sono necessarie per vendere
16. Come impaginare correttamente libri e opuscoli
17. Quali software utilizzare per creare l’ebook
18. Come validare e convertire un epub
19. Come inserire il libro negli Store online
20. Come sviluppare la trama di un romanzo
21. Codici ISBN e loro normativa
22. Cos’è l’incipit
23. La documentazione nel racconto e nel romanzo
24. Il personaggio del libro
25. Ispirazione e creatività …e tanto altro. Trentadue capitoli pieni zeppi di consigli e segreti per imparare la professione di scrittore. Una Guida indispensabile per chi non sa da dove cominciare il processo di creazione e pubblicazione del proprio libro.

Robert Langdon is called upon to identify a mysterious symbol seared onto a dead man's chest. It belongs to the Illuminati, a secret brotherhood with a vendetta against the Catholic Church.

Seminario Sul Racconto

Il racconto d'inverno

Scrivete la vostra fiction in un mese!

Manuale di sopravvivenza per scrittori esordienti

Un Romanzo Nel Cestino - Vizi, Vezzi E Virtù Degli Scrittori Italiani Da Leggere O Da Buttare

Storia di un romanzo

*In the new novel in the transporting New York Times bestselling Inspector Montalbano mystery series, Montalbano finds his answers to a murder in a theatrical play Mimi Augello is visiting his lover when the woman's husband unexpectedly returns to the apartment; he climbs out the window and into the downstairs apartment, but one danger leads to another. In the dark he sees a body lying on the bed. Shortly after, another body is found, and the victim is Carmelo Catalanotti, a director of bourgeois dramas with a harsh reputation for the acting method he developed for his actors. Are the two deaths connected? Catalanotti scrupulously kept notes and comments on all the actors he worked with, as well as strange notebooks full of figures and dates and names. Inspector Montalbano finds all of Catalanotti's dossiers and plays, the notes on the characters, and the notes on his last drama, Dangerous Turn--the theater is where he'll find the answer.*

*State pensando di scrivere un romanzo rosa, ma non sapete da dove cominciare? Magari non siete sicuri che il romanzo rosa sia il vostro genere. O magari avete scritto la prima bozza del vostro romanzo, ma avete bisogno di qualche suggerimento per perfezionarla? Sia che siate scrittori per la prima volta, o qualcuno che ha bisogno soltanto di qualche informazione, Scrivere il Tuo Primo Romanzo Rosa, è una guida paso, passo che vi conduce attraverso tutti gli elementi importanti. In questo e-book troverete informazioni su - Trovare il giusto sottogenere per voi Come definire la vostra storia Creare personaggi memorabili Come narrare se i personaggi giusti raccontano la vostra storia Come controllare il ritmo della vostra storia Come scrivere dialoghi di ottima qualità ogni volta che scrivete Come presentare il vostro manoscritto Questa guida è una lettura semplice e veloce per ogni aspirante scrittore di romanzi.*

*Da quanto tempo sognate di scrivere la vostra storia, oppure quel vostro racconto cosò avvincente che però se ne sta ló nel cassetto del comodino accanto al vostro letto, e di tanto in tanto si dimena nella speranza che alla fine, vi decidiate a tirar fuori quel sogno, a realizzarlo, mettendolo cosò su carta. Eppure, gli anni inesorabilmente passano e si rischia di perdere la possibilità di riuscirci. Certo, finchò c'è vita c'è speranza narra il proverbio, e non possiamo dargli torto; ma se riducessimo i tempi con qualche consiglio utile? Premettiamo che occorre metodo, motivazione e anche un po' di disciplina, ma fidatevi, "annusare" la carta con stampate su migliaia di lettere l'una dietro l'altra, create proprio dalla vostra mente, vi darò un senso di euforia tale, che sarò difficile trovare qualcosa di cosò bello da reggere il confronto. L'autore Danilo Falco che ha scritto 7 (sette) romanzi in due anni (oltre questo manuale e diverse centinaia di articoli online nel medesimo arco di tempo); si è posto per primo i quesiti su come riuscire a scrivere un romanzo definendo semplicemente un metodo a "tavolino" che precede il lavoro della stesura.In questo manuale troverete informazioni utili, consigli, (anche di autori famosi), che spaziano da come iniziare a scrivere, passando dallo sviluppo alla caratterizzazione dei personaggi, a come attirare l'interesse dei lettori partendo da un buon incipit. E non solo, questo testo vuole essere un percorso basilare e graduale che va dalla stesura dell'idea, alla ricerca di un editore, valutando anche la possibilità di auto pubblicarsi su canali gratuiti come ad esempio CreateSpace.*

*Il più completo ed esaustivo manuale che svela agli aspiranti scrittori tutte le regole per dare vita all'opera narrativa perfetta. Tecniche di scrittura, consigli e risoluzione ai problemi che si possono incontrare durante la stesura spiegati dettagliatamente per realizzare il sogno di ogni aspirante scrittore che si rispetti.*

Progettare la Scrittura di un Romanzo

Scrivere un romanzo - Appunti e spunti

Pier Paolo Pasolini

Scrivere un thriller. Come creare e pubblicare un libro di successo

Scrivere il Tuo Primo Romanzo Rosa

The Sicilian Method

**Impara il segreto di come scrivere il cuore della tua storia! Questo libro sulle capacità di scrittura, pieno di tecniche per scrivere fiction, è diverso dagli altri. Alcuni scrittori di romanzi scrivono con l'obiettivo di diventare dei best-seller, sperando in ricchezza e fama. Alcuni vogliono solo scrivere romanzi che possano garantire loro una entrata stabile in modo da poter sostenere le loro famiglie e pagare le bollette. Alcuni scrivono per esprimere la propria creatività e non si curano affatto se qualcuno leggerà mai i loro libri. Poi ci sono gli altri scrittori. Quelli che vogliono scrivere un romanzo indimenticabile – il tipo di libro che viene chiamato un classico, che dura nel tempo, che resta a lungo nel cuore dei lettori e cambia le loro vite. Questi scrittori vogliono sapere il segreto di come arrivare al cuore dei propri lettori. Se sei uno di quegli scrittori. Scrivere il cuore della tua storia è il libro che stavi aspettando. Dentro, troverai: Quali sono i più importanti elementi chiave che devono essere presenti nella prima scena del tuo romanzo – e alcuni nel primo paragrafo. Come immergere nel cuore della tua storia, personaggi, ambientazione, trama, e temi facendo esercizi di scrittura specifici. Modi per fare un po' di brainstorming e trovare idee per trame, temi, idee dominanti, e personaggi ricchi attraverso una serie di domande che ti porteranno a fondo nella tua storia. Qual è la domanda più importante che deve essere fatta nella scena di apertura per scrivere un indimenticabile romanzo. Quali tre cose bisogna chiedersi sui personaggi perché diventino credibili e avvincenti. I segreti per strutturare scene potenti focalizzandosi sul "momento alto". Non scrivere solo un buon romanzo. Scrivine uno fantastico – arrivando al cuore della tua storia!**

**Romanzieri e appassionati di scrittura, self publisher e non, questo testo è dedicato a voi perché descrive le tappe che permettono a un'idea di diventare prima storia e poi libro. Non è un manuale di scrittura creativa, non ha la pretesa di dirvi cosa e come scrivere, ma è un vademezum scritto da un editor che da anni, ogni giorno, lavora a fianco degli autori con l'intento di migliorare i loro manoscritti. Tra i tanti temi trattati scoprirai come si costruisce la trama di un romanzo, come si caratterizzano i personaggi, come si rivela un'ambientazione, come si creano dialoghi efficaci e quali strade potrai percorrere per pubblicare e promuovere il tuo romanzo.**

**Leggendo questo libro (e facendo gli esercizi!) imparerai i segreti della scrittura creativa. I capitoli sono strutturati per aiutarti a prendere confidenza con le tue caratteristiche personali e con le regole della scrittura creativa. Esaminati gli elementi principali di quest'ultima, vedremo alcune sue declinazioni e prenderemo in esame le diverse strade che potrai percorrere nella creazione di un tuo stile personale. Ti consiglio di prestare molta attenzione agli esempi che verranno utilizzati perché ti permetteranno di comprendere più facilmente le tecniche descritte e potrebbero diventare tuoi punti di riferimento per raggiungere specifici risultati nei tuoi scritti. Ti confesso che moltissime delle cose che scrivo esistono solo grazie agli esempi di scrittori che apprezzo e ammiro molto! Ciò non significa che il mio stile non sia personale, anzi, è la personalizzazione della mia esperienza come scrittore e fruitore della scrittura. Mentre leggi questo libro continua a dedicarti alle tue letture abituali. Potresti addirittura provare a interessarti a nuovi generi e autori, così da aumentare il materiale da esaminare nel corso delle "letture critiche" che sempre più spesso farai. Sono certo che, al termine di questo manuale, avrai preso coscienza di che scrittore sei e di come esprimere al meglio la tua creatività. IN SINTESI, A CHI SI RIVOLGE QUESTO CORSO DI SCRITTURA CREATIVA? Agli aspiranti scrittori e agli scrittori autodidatti; A chi ha la talento e passione per la scrittura ma vuole perfezionarsi; A chi sogna di scrivere un romanzo di successo; A chi vuole fare della scrittura il proprio lavoro, diventando uno scrittore professionista. GRAZIE A QUESTO LIBRO IMPARERAI: Cos'è la scrittura creativa Che tipo scrittore sei Cosa, come e quando scrivere Come avere l'ispirazione giusta Come superare il famigerato "blocco dello scrittore" Come superare le classiche difficoltà dello scrittore Come leggere in modo "critico" imparando dagli altri I segreti dello “Show, don’t tell!” La fine arte dello Storytelling Come creare l'intreccio giusto Come realizzare Flashback e Flashforward Cos'è la Focalizzazione interna e la Focalizzazione esterna Cos'è la Focalizzazione multipla La regola dello “scrivi tanto, leggi di più” I segreti degli scrittori famosi Come sviluppare il piano d'azione Come realizzare un Racconto lineare o un Racconto a spirale Come organizzare il materiale della scrittura Quali sono le fasi preparatorie alla scrittura Come strutturare la storia Le Tecniche per stimolare la creatività Come rendere i personaggi reali Come scrivere un monologo potente Come rendere un dialogo interessante I segreti del dialogo “pulp” Come creare l'ambientazione giusta per la tua storia Come creare un'ambientazione fantasy Come ricostruire un'ambientazione storica Come creare un'ambientazione horror Come creare tensione e servire il colpo di scena Come scrivere giallo Come scrivere un titolo di successo Come scrivere per i più piccoli Come scrivere una biografia Come scrivere una sceneggiatura Come scrivere un racconto Come crearsi uno stile inconfondibile Come essere originali ma non eccessivi o stucchevoli e molto altro...**

**Vuoi scrivere ma soffri di una sorta di blocco? Provi una sensazione di panico di fronte alla pagina bianca? Se ti identifichi con le seguenti affermazioni, questo libro fa proprio al caso tuo: Voglio incominciare a scrivere ma non trovo il momento giusto Sono bloccato con il mio romanzo e non so come uscirne Ho chiara la storia che voglio raccontare ma non riesco a scriverla Non sono bloccato ma mi manca la motivazione per andare avanti a scrivere il mio romanzo Se applichi correttamente le tecniche, superare il blocco sarà molto più facile e divertente di quanto credi. Inoltre, imparerai nuovi metodi di lavoro che faranno sì che tu non ti permetteranno di non sentirti più bloccato in futuro.**

**Come non scrivere un romanzo**

**How to Write a Thesis**

**In Living Memory**

**Imparare il mestiere di Copywriter per Gestire Blog, Comunicati stampa e Progetti di Editoria tradizionale e digitale**

**una guida per evitare i 200 errori più comuni**

**Orality and Literacy in Modern Italian Culture**

Superare la pagina bianca. Scrivere una fiction è un desiderio profondo che vi solletica da molto tempo. Qualcosa che sentite dentro, che vi tormenta, vi affascina, vi attrae. A pensarci bene, da quando vi conoscete, divorate letteralmente i libri di fiction: romanzi gialli thriller storie d'amore fantasia erotismo fantastico i generi letterari non mancano di certo! E ce n'è uno in particolare che vi piace, che vi spinge a... scrivere. Non è vero? Un sogno che chiede solo di diventare una fiction "vera"! Anche a voi piacerebbe scrivere una fiction, vero? MA non un romanzo qualsiasi... Il vostro! Gli scenari si costruiscono nella vostra mente, i vostri personaggi vogliono prendere via, e i colpi di scena si susseguono in questa meravigliosa storia che merita di essere raccontata. Davvero. E allora? Forse avete già riempito centinaia di pagine senza riuscire a terminare il vostro lavoro? Oppure vi manca il metodo perché vi rendete conto che scrivere un romanzo è un progetto davvero complesso? Gli ostacoli alla scrittura.... Ce ne sono a tonnellate, sia psicologici che tecnici. In questo libro vedremo insieme quali sono i principali. E in particolare la famosa "pagina bianca". L'obiettivo di questo libro è – molto semplicemente – quello di superare la pagina bianca. Di superare i vostri blocchi. Di capire cosa succede durante la scrittura e di fornirvi degli strumenti efficaci per avere successo nel vostro progetto. E sarete in grado di provare piacere nello scrivere. Rapidamente. Quindi, non aspettatevi di trovare delle lezioni di stile o di come rigirare una frase. Il vostro talento si esprimerà attraverso il lavoro, con il tempo e l'esperienza. Invece scoprirete degli strumenti potenti ed efficaci che vi aiuteranno a decollare, a scrivere il vostro romanzo, a riempire tutte le pagine bianche! Strumenti potenti ed efficaci State per intraprendere una grande avventura interiore che vi richiederà settimane, anche mesi di scrittura. Noi vi proponiamo di riuscire a scrivere una fiction in un mese! Per fare ciò, vi spiegheremo come: comprendere la trama, la trama secondaria e le scene integrare l'arco narrativo, gli archi dei personaggi visualizzare lo yo-yo emotivo dei vostri lettori mobilitare efficacemente la vostra creatività generare decine di idee usando la mappa mentale organizzarle grazie a una "mappa mentale efficiente" in modo da non dimenticare nulla preparare la scrittura del vostro romanzo grazie alla "struttura scenica" la cronologia il metodo "fiocco di neve" di Randy Ingermanson. E andare oltre nella vostra scrittura! Scoprirete anche: la magia del lavoro collaborativo su Internet personalizzare Google documenti dei programmi per la concentrazione sulla scrittura e molto altro! Capirete che scrivere non è solo un fatto legato all'ispirazione e al talento. Ci vuole metodo, disciplina e, soprattutto, sapere come mantenere la motivazione ogni giorno. Con questo libro, saprete come farlo! I vostri bonus: Al suo interno, avrete accesso a delle risorse su Internet per costruire la vostra struttura scenica e, se lo desiderate, potrete usufruire di un buono sconto sul nostro video di formazione. Quindi, con questo libro, preparatevi a sconfiggere la pagina bianca! Tutte le pagine bianche. Con affetto, Olivier e Cristina Rebière Il re di Sicilia Leone ha sposato Ermione, ma è convinto che il figlionascituro non sia suo bensì dell'amico d'infanzia, il re di BoemiaPolissene. Leone ordina al cortigiano Camillo di avvelenarlo, ma questi non gliubbidisce e scappa con Polissene in Boemia. Leone istruisce un processo peradulterio contro Ermione e fa interpel-lare l'oracolo di Delfi. Nasce intantola figlia, Perdita, e il re ordina al fido Antigono di abbandonarla su unaspiaggia deserta. L'oracolo però svela che la moglie è innocente. Ma lasituazione ormai precipita: Ermione è morta di dolore, Antigono è statodivorato da un orso, Perdita viene salvata e allevata da pastori boemi. Unavolta cresciuta, la fanciulla ama riamata il figlio del re Polissene, Florizel.I due giovani per sfuggire l'ira del re si rifugiano in Sicilia dove, allafine, con l'arrivo di Polissene, la figlia è riconosciuta e accolta con gioiadal padre Leone, afflitto dal senso di colpa per la morte della moglieinnocente. A sancire la riconciliazione generale, al re di Sicilia vienemostrata una statua che non soltanto somiglia perfettamente a Ermione, ma èErmione.

A collection of essays discussing the famed Italian film director, writer, and intellectual. More than thirty years after the tragic death of Pier Paolo Pasolini, this volume is intended to acknowledge the significance of his living memory. His artistic and cultural production continues to be a fundamental reference point in any discourse on the state of the arts, and on contemporary political events, in Italy and abroad. This collection of essays intends to continue the recognition of Pasolini’s teachings and of his role as engaged intellectual, not only as acute observer of the society in which he lived, but also as semiologist, writer, and filmmaker, always heretical in all his endeavors. Many directors, reporters, and contemporary writers see in the “inconvenient intellectual” personified by Pasolini in his writings, in his films, and in his interviews, an emblematic figure with whom to institute and maintain a constant dialog, both because of the controversial topics he addressed, which are still relevant today, and because of the ways in which he confronted the power structures. His analytical ability made it impossible for him to believe in the myth of progress; instead, he embraced an ideal that pushed him always to struggle on the firing line of controversy.

Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturni è un testo innovativo e versatile per l’insegnamento dell’italiano tramite riflessioni ed elaborazioni su questioni sociali emerse dalla lettura di Passeggeri notturni, racconti brevi di Gianrico Carofiglio. Il testo, indicato per un livello intermedio-avanzato, propone una vasta gamma di esercizi grammaticali contestualizzati e attività interdisciplinari che confrontano letterature e arti diverse e affrontano discussioni socio-culturali.

Scrittura Creativa (Appunti Su) Come Scrivere Un Libro

Tutto Quello Che Dovresti Sapere per Scrivere, Pubblicare e Vendere Online un Grande Romanzo

MANUALE DI SCRITTURA CREATIVA

Come Costruire un Best Seller

Un romanzo da chef (Un cuore per capello)

Tutti i segreti di Scrivener 3 per chi scrive

**Lo scopo di questo libro** ✧ *aiutare un aspirante scrittore a tramutare il suo sogno in realt*✧.**Ogni giorno migliaia di nuovi libri vengono pubblicati online. La stragrande maggioranza di questi sono il risultato del lavoro di autori esordienti, animati dalla voglia di scrivere la storia che da anni gli gira in testa. Spesso, si tratta di ottime storie, di bellissimi personaggi e di grandi idee narrative. Ancora pi**✧ *spesso, sfortunatamente, l'esito dei loro sforzi non gli ripaga del lavoro svolto. E grandi storie vengono sprecate non per mancanze nella scrittura o nell'idea, ma per l'assenza di un sistema solido che aiuti l'autore a farsi largo tra le maglie informi del sistema di pubblicazione.Eppure, esistono numerose storie vincenti. Autori capaci di vendere centinaia di migliaia di copie dei loro libri, tramutandosi in professionisti della scrittura. Realizzando, insomma, il loro sogno.La differenza tra chi riesce in questa impresa e chi non risiede in qualche strano disegno del destino. Chi si trasforma in uno scrittore non lo fa grazie ad uno strano disegno del destino. Chi ha successo riesce perch*✧ *usa un metodo chiaro. Un metodo basato sulla stesura oculata del testo, sulla sua revisione e su un marketing online ben fatto. Questi tre punti sono alla base di qualsiasi storia di successo nell'editoria online.E sono i tre punti che vengono discussi in questo libro. Lo scopo di questo manuale* ✧ *quello di dare ad uno scrittore "amatoriale" la comprensione tecnica necessaria a potersi muovere in questo mondo. Un "sistema" capace di insegnarli i giusti passi dal momento del primo impatto con la pagina bianca fino alla fase delle vendite.Il libro* ✧ *diviso in tre sezioni. Nella prima si parler*✧ *di scrittura: Analizzeremo alcuni punti fondamentali, dall'incipit fino alla trama e alla descrizione dei personaggi. Useremo esempi dalla letteratura per capire insieme quali sono le buone pratiche di scrittura e quali non lo sono.Nella seconda sezione parleremo dell'editing. Andremo a capire quali sono i passi necessari per trasformare un manoscritto in un libro. In ultimo affronteremo il terzo punto del sistema: Come tramutare un libro in un prodotto capace di vendere online. Descriveremo una semplice strategia di marketing che pu*✧ *essere applicata ad ogni libro e ne vedremo le possibili implementazioni su una piattaforma come Amazon. Come detto all'inizio di questa breve descrizione, lo scopo di questo libro va oltre la mera elencazione di cosa fare e cosa non fare per scrivere un libro. Questo libro vuole essere il giusto aiuto dato ad un potenziale scrittore per tramutare il suo sogno in realt*✧.

"**Ho mille SOGNI nel cassetto, sopra tutti quello di SCRIVERE un libro...**" *Qui trovi esattamente quello che ti serve: un "viaggio" semplice, efficace e concreto, da fare in 4 settimane, per portare alla luce la tua meravigliosa AUTOBIOGRAFIA, che ti contraddistingue. Trasformerai l'idea astratta di un LIBRO a copia reale e concreta da tenere in mano e SFOGLIARE. Gli scopi sono due: fare un eccezionale e profondo CAMMINO d'introspezione interiore (visto che è quello che accade!) e AIUTARE gli altri, attraverso la propria esperienza di vita. Ecco le 4 tappe che intraprenderai: "Pensa", è un periodo contemplativo volto a far emergere il tuo trascorso, con un percorso di crescita personale. Con "Scrivi", esprimi tutto te stesso, dai spazio alla tua totale creatività di scrittore. "Correggi", dai forma e vita al tuo libro, anche grazie anche al Template che ho riservato per te: uno schema in Word con la sequenza esatta di cosa inserire, a prova di qualunque futuro autore. Ora, "Decidi", valutando tutte le opzioni che hai a disposizione, per diffondere te stesso e il tuo libro nel mondo. Anche se non hai mai scritto una parola prima di oggi, potrai creare realmente il TUO libro con la storia della TUA vita.Biografia Raffaella Iannaccone.Raffaella Iannaccone, nasce a Napoli nel 1979. Dopo aver cambiato molteplici lavori ed aver sperimentato tante diverse attività nel corso della propria vita, due anni fa ha incontrato sulla sua strada il mondo della SCRITTURA. È stato un amore "casuale", scoperto con il classico colpo di fulmine e sbocciato in una vera e propria PASSIONE. Diplomata nel 2018 all'Accademia Numero1 di Giacomo Bruno, da allora in appena 24 mesi ha scritto 13 libri come Ghostwriter. Il suo ultimo lavoro editoriale, "Le Pagine della TUA Vita" è il quinto Bestseller della propria carriera. La benzina le viene data dai feedback favorevoli e comprovati che i suoi lettori le mandano continuamente. Sognatrice poliedrica, sperimentatrice, curiosa oltre modo, Raffaella è una donna a cui piace scoprire cose nuove, divertirsi e imparare. Con un'instancabile sete di sapere, vive con l'ambizione di provare più esperienze possibili. È anche una divoratrice di libri (ne ha letti oltre 1.000!), di corsi online e dal vivo ed è riuscita, attraverso la propria tenacia, a trasformare l'amore per la scrittura nel suo lavoro, che le permette di viaggiare ed esplorare il mondo, la sua più grande ambizione. Unendo le competenze acquisite e i diversi test sul campo, Raffaella è riuscita ad incanalare tutto il suo sapere in un metodo che le permette di ideare, creare e scrivere libri, soprattutto manualistica, in pochissimo tempo. AIUTARE gli altri è la sua missione: per questo ha voluto condividere un'ennesima esperienza, attraverso quest'opera.Sommario:\*Introduzione\*Struttura del Libro\*Presentazione di Me Stessa\*Perché Scrivere un Libro (Soprattutto, della TUA Vita)\*Le Obiezioni Comuni\*Cosa Serve per Scrivere il TUO libro?(Tutti gli Strumenti)\*Settimana 1: "Pensa"Come Fare un Percorso di Crescita Personale per Te Stesso e per il Tuo Libro\*Settimana 2: "Scrivi"Utilizzare la Scrittura Come Viaggio d'Introspezione Profonda in Te Stesso\*Settimana 3: "Correggi" Come Dare Forma e Vita al TUO Libro per Donare Valore agli Altri\*Settimana 4: "Decidi"Come Vuoi Lanciare Te Stesso e il Tuo Libro nel Mondo? \*Conclusione e Ringraziamenti\*Speciale Bonus per Te (non uno, ma BEN due!)*

Leggo che il Grande Scrittore prima di iniziare a scrivere sceglie sempre il posto ideale dove scrivere, e fa in modo di non avere distrazioni. Io non riesco. No, non ci riesco mai, non posseggo una casa di campagna dove puoi scegliere il posto dove scrivere. Vivo in un piccolo appartamento in mezzo ai boschi a Montorfano, sulle colline di Como. Un piccolo borgo che prende il nome dal monte che lo sovrasta, il Monte Orfano. La leggenda narra che le lacrime del monte, versate per la sua solitudine, avrebbero dato origine a uno specchio d'acqua, il lago di Montorfano appunto, uno dei laghi minori della Brianza. Dicono che il grande scrittore legge e rilegge la sua opera per migliorarla. Io considero sempre la prima bozza un lavoro finito (rileggerlo per me vuol dire cambiarlo totalmente). La scrittura di un "Cuntu" (di un racconto) è un percorso emozionale. Dicono che scrivere un romanzo sia una delle forme letterarie più difficili. Io mi domando il perché di questa convinzione, visto che a me pare uno dei modi più spontanei e fondamentali dell'espressione umana. Dopotutto, chi come me ha cominciato a raccontare, "cunta" storie sin da piccolo, senza trovarci nulla di particolarmente complicato. Sono convinto che tanti di voi raccontino storie da una vita, eppure eccovi qui, tutti desiderosi di sapere come si fa. Racconto, mi invento storie da quando ero piccolissimo e credo di avere iniziato alle elementari. "Meli, vai alla lavagna e intrattieni i tuoi compagni" mi diceva sempre il maestro Peluso delle elementari. Iniziare a raccontare una storia, in siciliano "U Cuntu", il racconto, per me era naturalissimo, avrei potuto continuare per tutti gli anni delle elementari. Certo, raccontare e scrivere sono due cose totalmente diverse: quando racconti nell'attualità davanti a un pubblico, se diventa bello o brutto lo capisci subito, e puoi raddrizzare il tiro, aggiustare il tuo "Cuntu". Cosa diversa scriverlo. Leggerlo, per poi rileggerlo più volte, per me ogni lettura diventa una storia nuova, cambia tutto. Ecco perché mi ero convinto di non sapere scrivere. Oggi no! Ho capito...Semplicemente non rileggo mai i miei racconti. Ho impiegato 70 anni per capire che non devo mai rileggere i miei racconti, per non cambiarli. No! Non sottovaluto se il "Cuntu" ti piglia o non ti piglia. Dicono che scrivere un racconto è un'arte. Dai personaggi alla trama, all'uso della punteggiatura. Sì, vero. Ecco perché non sottovaluto refusi ed errori grammaticali. Tra le varie figure professionali esiste l'editor e il correttore di bozze, lui sa come liberare un testo da errori di battitura e di ortografia, dei cosiddetti refusi. Dove ci vuole l'accento il corettore di bozze lo metterà, ecc. ecc. Quando finisco una storia non vedo l'ora di mostrarlo al mondo! Ho sempre immaginato che un progetto di scrittura trae vantaggi dalla vita vera. Ancora una volta cuntu tratti, pezzi di vita vera. Mi hanno spiegato un'altra cosa molto importante, la sintesi è indizio di genialità. Scrivere storie brevi significa essere in grado di muoversi in uno spazio limitato; saper raccontare una storia nel modo più conciso possibile; riuscire ad attrarre il lettore in un clic, in poche righe. I miei romanzi non sono twitter/sms, sono "Cunti". Romanzi. 6 Cazzo! Quell'attimo...Il mio primo "Cuntu" scritto in nemmeno 100 pagine. Spero piaccia. Sono convinto che per essere letto non sono le poche pagine, puoi scrivere tutte le pagine che vuoi purché siano delle storie indimenticabili. Questo romanzo si basa su storie che nella nostra epoca accadono tutti i giorni, in cui l'amore e i rapporti umani sono perfettamente bilanciati con "Famiglia, Amicizia, Dignità". Argomenti molto particolari nell'attualità di un mondo che da sempre lotta con se stesso. Due ragazzi coinvolti in un violento incidente auto-tram rivivono la loro vita attraverso l'enigmatico ed affascinante déjà-vu. Il deja-vu è la percezione di un'esperienza già vissuta: un ricordo, una sorta di verifica dei ricordi che abbiamo già immagazzinato nel nostro cervello, un ricongiungimento spirituale con la memoria della propria vita passata. Buchi neri e salti temporali dimostrano la sorprendente capacità della mente. Tanti ragazzi percorrono il loro viaggio nel mondo delle droghe completamente sprovvisti del bagaglio di valori di base che ogni ragazzo dovrebbe ricevere con molto "AMORE" dalla propria famiglia, giacché nessuno chiede di essere messo al mondo! Il mio intento come autore è quello di far entrare il lettore nella storia di questi ragazzi come fossero degli amici. Ci sono salti temporali volutamente non in ordine. I buchi neri serviranno a fare interrompere la lettura per riempirli di idee positive e di colori vivi. Personalmente ho vissuto in questo romanzo momenti drammatici, emozionandomi come figlio, padre e nonno. Nota Introduttiva di Enrico Caltagirone Quando ho letto la prima bozza di questo nuovo "cuntu", come lo chiama Enzo, sono rimasto schioccato dalla storia in sé, ma anche dal linguaggio crudo e urticante. Si tratta di un vero pugno nello stomaco, anzi di una coltellata bella e buona, a cominciare dal titolo. Enzo mi ha spiegato che tutto è voluto, che con la sua storia e col suo linguaggio intende suscitare disgusto e indignazione, giacché nella nostra terribile epoca siamo ormai assuefatti a certe situazioni di degrado e di disperazione. Ricordo perfettamente gli intenti e i proclami di certi intellettualoidi che a partire dagli anni sessanta auspicavano la liberalizzazione delle droghe, a cominciare da quelle più leggere. Ma io ho vissuto quegli anni, ho visto amici carissimi sprofondare lentamente nel barato, annientare la propria vita, e portare la disperazione nelle loro famiglie. Ma voi pensate che tutto ciò abbia insegnato qualcosa? Ma no, le cose sono ulteriormente peggiorate, la droga circola a fiumi, pusher e spacciatori li ritrovi ad ogni angolo, i ragazzi continuano a morire come mosche, eppure c'è sempre qualche "illuminato" che continua a proporre la liberalizzazione delle droghe, ma anche della cocaina! Incredibile! Quali rimedi auspicare? Che cosa potremmo fare per cercare di salvare i nostri ragazzi? La faccenda ci tocca profondamente, come padri e come nonni. Enzo, nell'ambiente della moda e delle televisioni, ne ha viste di tutti i 8 colori, e io sono stato spesso testimone di difficili situazioni che avevano coinvolto alcuni miei studenti. In questo piccolo e grande libro Enzo Meli tenta di dare una sua risposta. Non si limita dunque a raccontare una storia, ma cerca di far capire quali sono le conseguenze terribili che causa la droga e inoltre quali potrebbero essere i rimedi più efficaci. Certamente ci vogliono le leggi e ci vuole una grande e capillare prevenzione da parte dello Stato e delle Istituzioni, ma soprattutto ci vuole la famiglia. Ci vuole la famiglia e ci vuole l'Amore, quello vero, quello sano. Tutto il resto sono chiacchiere. Quando non siamo coinvolti personalmente e quando ne sono fuori i nostri parenti e i nostri amici, viviamo come se il problema non esistesse, nascondiamo la testa sotto la sabbia. E intanto i ragazzi vanno alla malora, la droga circola a fiumi. E il governo? Il governo è inesistente! Chi cerca in qualche modo di far conoscere il problema, di denunciarlo, come fa Enzo Meli, è un eroe dei nostri tempi. Entrando nel merito del racconto si può fare un'altra considerazione. Nella vita molto spesso accadono episodi negativi e a volte incresciosi, ma può succedere che da un male possa scaturire un bene. A volte penso al famoso meteorite che 65 milioni di anni fa distrusse i dinosauri. Da quel momento le specie dei piccoli mammiferi cominciarono una grande evoluzione, fino ad arrivare all'Homo sapiens. Consiglio di leggere con attenzione il libro fino in fondo per capire.

**SAGGIO (114 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Un manuale di sopravvivenza creativa per gli autori emergenti, che vogliono migliorare la loro scrittura e, magari, trovare anche un editore disposto a pubblicarli...**
*"Cari scrittori emergenti, ammettete con voi stessi che, se non iniziate mai a scrivere, se non riuscite ad andare oltre a un paio di pagine o se vi bloccate per un mese ogni tre righe, forse scrivere non vi piace così come credete. Forse, in fin dei conti, diventare un autore di romanzi non è davvero il sogno della vostra vita. Se poi doveste rendervi conto di odiare letteralmente la parola scritta questo potrebbe dire che, nell'intimo del vostro spirito, non si nasconde uno scrittore ma un editore. In questo caso la prima cosa che dovete chiedervi è: "ho intenzione di pubblicare anche autori emergenti?" Se così fosse, vi mando subito qualcosa di mio da leggere..."*
Questo "manuale" è un libro intelligente, divertente e dissacrante, che pur rivelandosi una vera miniera di consigli utili per ogni autore alle prime armi che intende affinare la propria tecnica per arrivare a pubblicare, non perde l'occasione per indagare nel vasto mondo dell'editoria, con i suoi trabocchetti e i suoi percorsi difficili, e in quello, forse ancora più ampio ed eterogeneo, degli scrittori in cerca di editore, apparentemente disposti a tutto pur di pubblicare. Proprio come Simone Maria Navarra! Simone Maria Navarra ha scritto più libri di quanti una persona di cultura media riuscirebbe a leggere nel corso della propria vita (del resto, potrebbe anche bastarne uno solo) ma l'unico che è riuscito a pubblicare con un editore "vero" è stato questo. Visto che si tratta di una riedizione, però, potremmo anche contarlo due volte. Nel corso della sua attività di scrittore ha pubblicato ebook autoprodotti, si è infilato in raccolte di esordienti, ha riempito la rete di blog, partecipato a concorsi, litigato sui forum, annoiato ("ha", o "si è", a seconda dei casi) alle presentazioni, spammato via mail, condiviso su Facebook e insomma ha fatto tutto quello che a un aspirante scrittore potrebbe venire in mente di fare nel tentativo di uscire allo scoperto. Nel frattempo gli è capitato di svolgere la professione di ingegnere, ma dopo una serie di vicissitudini un po' lunghe da spiegare si è ritrovato a fare il dottore. Ha raccontato questa storia in un altro libro... che non è però riuscito a pubblicare. Ovviamente. Per cui, intanto, leggetevi questo.

Come si scrive un racconto

Angels and Demons

Come Scrivere il TUO Libro con la Storia Della TUA Vita and Come Creare un'AUTOBIOGRAFIA in Sole 4 Settimane (... Anche Se Non Hai Mai Scritto una Sola Parola)

Quella certa dipendenza dal tasto invio

Superare la pagina bianca

Consigli Su Come Scrivere E Come Pubblicare Il Tuo Libro

Come non scrivere un romanzoCorbaccio

"In our highly literate culture, orality is all-pervasive. Different kinds of media and performance - theatre, film, television, story-telling, structured play - make us ask what is the relation between improvisation and premeditation, between transcription and textualization, between rehearsal, recollection and re-narration. The challenge of writing down what is spoken is partly technical, but also political and philosophical. How do young writers represent the spoken language of their contemporaries? What are the rules governing the transcription of oral evidence in fiction and non-fiction? Is the relationship between oral and written always a hierarchical one? Does the textualization of the oral destroy, more than it commemorates or preserves, the oral itself? Twelve wide-ranging essays, the majority on contemporary Italian theatre and literature, explore these questions in the most up-to-date account of orality and literacy in modern Italian culture yet produced. With the contributions: Michael Caesar. Marina Spunta- Introduction Michael Caesar- Voice, Vision and Orality: Notes on Reading Adriana Cavarero Arturo Tosi- Historic Transgressions: The Dario Fo-Commedia dell'Arte Relationship Revisited Gerardo Guccini- Le poetiche del 'teatro narrazione' fra 'scrittura oralizzante' e oralita-che-si-fa-testo Richard Andrews- Composing, Reciting, Inscribing and Transcribing Playtexts in the Community Theatre of Monticchiello David Forgacs- An Oral Renarration of a Photoromance, 1960 Alessandra Broccoliini- Identita locali e giochi popolari in Italia tra oralita e scrittura Marina Spunta- The Facets of Italian Orality: An Overview of the Recent Debate Kate Litherland- Literature and Youth in the 1990s: Orality and the Written in Tiziano Scarpa's Cos'e questo fracasso? and Caliceti and Mozzi's Quello che ho da dirvi Elena Porciani- Note su oralita e narrazione inattendibile Marco Codebo- Voice and Events in Manlio Calegari's Comunisti e partigiani: Genova 1942-1945 Hanna Serkowska- Oralita o stile? La trasmissione orale e le modalita narrative ne La Storia di Elsa Morante Catherine O'Rawe- Orality, Microhistory and Memory: Gesualdo Bufalino and Claudio Magris between Narrative and History"

Umberto Eco's wise and witty guide to researching and writing a thesis, published in English for the first time. By the time Umberto Eco published his best-selling novel The Name of the Rose, he was one of Italy's most celebrated intellectuals, a distinguished academic and the author of influential works on semiotics. Some years before that, in 1977, Eco published a little book for his students, How to Write a Thesis, in which he offered useful advice on all the steps involved in researching and writing a thesis—from choosing a topic to organizing a work schedule to writing the final draft. Now in its twenty-third edition in Italy and translated into seventeen languages, How to Write a Thesis has become a classic. Remarkably, this is its first, long overdue publication in English. Eco's approach is anything but dry and academic. He not only offers practical advice but also considers larger questions about the value of the thesis-writing exercise. How to Write a Thesis is unlike any other writing manual. It reads like a novel. It is opinionated. It is frequently irreverent, sometimes polemical, and often hilarious. Eco advises students how to avoid "thesis neurosis" and he answers the important question "Must You Read Books?" He reminds students "You are not Proust" and "Write everything that comes into your head, but only in the first draft." Of course, there was no Internet in 1977, but Eco's index card research system offers important lessons about critical thinking and information curating for students of today who may be burdened by Big Data. How to Write a Thesis belongs on the bookshelves of students, teachers, writers, and Eco fans everywhere. Already a classic, it would fit nicely between two other classics: Strunk and White and The Name of the Rose. Contents The Definition and Purpose of a Thesis • Choosing the Topic • Conducting Research • The Work Plan and the Index Cards • Writing the Thesis • The Final Draft

Con questi "appunti di scrittura creativa" apprenderai i segreti di alcuni tra i più grandi scrittori contemporanei. Leggerai come sviluppare e caratterizzare i personaggi principali, come iniziare a scrivere, come non farsi prendere dal panico della "pagina bianca", come conquistare il lettore con un buon incipit e come non deluderlo con un finale banale.Si parlerà di stile, di trama, di digressione, di come molti autori affrontano la scrittura nel loro quotidiano.Otterrai dritte per preparare al meglio il tuo dattiloscritto, per scrivere una buona lettera di presentazione e la sinossi, infine per scegliere con attenzione la tua futura casa editrice.Massimo Petrucci da anni si occupa di comunicazione in qualità di Consulente Web Marketing e Copywriter per diverse aziende italiane. Scrive per il teatro ed ha pubblicato racconti ed un romanzo.Blog personale:www.massimopetrucci.itBlog di lavoro:www.marketingsocialnetwork.it

Come scrivere un romanzo - Superare il blocco dello scrittore

Come Scrivere Un Romanzo

Come Sconfiuggere il Blocco Dello Scrittore, Trovare le Idee, Scrivere un Buon Romanzo e Far Pubblicare Subito il Tuo Libro

Il Sogno Nel Cassetto

Come scrivere un romanzo d'amore - Guida per principianti per scriverlo e pubblicarlo

Una mini guida

Ha scritto Giuseppe Pederiali nella sua rubrica "Risvolti" sul quotidiano Italia Oggi: "Neppure i narratori sono pi ù quelli di una volta. Nel 1977 Luciano Simonelli, giornalista, critico letterario e oggi editore, scrisse per le Edizioni Elle "Un romanzo nel cestino" (sottotitolo: Vizi, vezzi e virt ù degli scrittori italiani da leggere e da buttare). Il pamphlet fece epoca in quanto Simonelli, estraneo alle consorteier letterarie e ai clan editoriali e privo di romanzi da collocare, raccontò davvero i difetti e le virt ù degli scrittori italiani, oltre a elogiare i romanzi, oltre a elogiare i romanzi, oltre a elogiare le opere. Naturalmente si fece molti nemici, ma il suo libro resta ancora gustosissimo e, soprattutto, unico in una societ à di letterati che hanno paura anche della propria ombra, oppure usano la stroncatura come arma terroristica per il personale tornaconto. "Un romanzo nel cestino" è ancora oggi esemplare e istruttivo, e non sarebbe una cattiva idea ristamparlo: resta come un valido documento, anche se i personaggi sono cambiati. Capricciosi, arrivisti, mafiosetti oppure mattoidi, imprevedibili, boh è mien, gli scrittori raccontati da Simonelli erano comunque dei grandi protagonisti, a volte meritevoli di diventare loro stessi personaggi da romanzo (vedi Mastronardi, Moravia, Zavattini, la Morante, D'Arrigo...). A questo punto viene spontaneo domandarsi come si presenterebbe un libro analogo dedicato agli scrittori di oggi, bravi e disciplinati, ma cos ì privi della della fantasia e della follia necessarie per farne dei personaggi." La sollecitazione di Giuseppe Pederiali è stata accolta ed ecco, in eBook, praticamente "una copia anastatica digitale" di quel libro uscito quasi trenta anni fa con la riproduzione della stessa copertina con un bel disegno di Rino D'Anna e conservandone lo stesso formato e la stessa grafica.

Quali sono i passi giusti da fare per diventare uno scrittore? Immagina come ti sentiresti a firmare le copie del tuo libro a una presentazione, a essere considerato un vero scrittore, e magari a trasformare questa passione nel tuo lavoro. Benissimo, vero? Invece ogni giorno ti deprimi nel vedere il tuo sogno ancora chiuso nel cassetto. Sei stanco di iniziare ogni nuovo mese programmando di riuscire a scrivere e ritrovarti dopo trenta giorni senza aver concluso nulla? Ti trattista pensare che hai una bellissima storia in mente che nessuno leggerà a mai? Ti sei mai chiesto perch é alcune persone sembrano ottenere tutto facilmente e altre no? Sei stufo di aspettare che la tua vita cambi? Se hai risposto s ì ad almeno una di queste domande, per te c' è una super novit à nel mondo dei manuali di scrittura: Il Taccuino dello Scrittore di Elena Magnani, ideatrice di Scrittorifelici. L'autrice ti guider à a realizzarti proprio come ha fatto lei che, in poco tempo, da disoccupata in un piccolo paese di montagna, ha pubblicato i suoi romanzi e ha trasformato la sua passione nel suo lavoro. Questo taccuino è una rivelazione e molto pi ù di un semplice manuale di scrittura: è un vero corso di scrittura creativa dall'idea base, alla sequenza di scene, alla revisione fino alla pubblicazione è un libro di esercizi per aumentare le tue capacit à sulla tecnica di scrittura, sulle descrizioni, sulla creativit à e sui punti di vista è un corso di time management per trovare il tempo per scrivere è un percorso garantito per sconfiuggere il blocco dello scrittore è un corso per definire il tuo zenith e per ottenere giorno dopo giorno, in modo veloce e pratico, i migliori risultati è un percorso per imparare a pubblicare il tuo libro in pochissimo tempo e avere il successo che tanto desideri è anche un'agenda che potrai tenere sulla scrivania o portare sempre con te per migliorare ogni giorno e ritrovare la fiducia che hai smarrito è una lista di importanti casi editrici non a pagamento e agenti letterari in questo Taccuino, innovativo e pratico, troverai tutti gli strumenti e le strategie indispensabil per iniziare sin da subito a fare passi da gigante verso il tuo sogno. Con una scrittura chiara, ricca di consigli pratici e alla portata di tutti, Elena Magnani ti accompagner à nella tua realizzazione personale. Non rimandare ancora, aggiungvi ora Il Taccuino dello Scrittore al tuo carrello.

Lo sapevi che scrivere un libro si schiera nella top tre della lista dei desideri? Forse è anche nella tua e hai pensato di scrivere un romanzo o hai una storia da raccontare. Scrivere un libro è pi ù difficile di quanto tu possa pensare... essere pubblicati è ancora pi ù difficile, quindi ho messo insieme tutti i miei consigli in quello che chiamo Progettare la Scrittura di un

Romanzo. Ti mostrer ò come sviluppare delle buone abitudini di scrittura fin dal primo giorno, come cominciare e finire un libro, ma pi ú di tutto, condivider ò con te dei segreti interni su come scrivere una grande storia, degli ottimi personaggi e una trama che far à pensare a editori e agenti che tu abbia scritto per anni. Mentre non è un libro su come scrivere in 30 giorni, questo è un progetto scritto in modo semplice da seguire per tutto il processo di scrittura. Qualcosa che avrei desiderato avere quando ho cominciato il mio percorso. Questo progetto ti mostrer à : Come scrivere una trama
Come creare personaggi che i lettori ameranno
Come scegliere la giusta persona che racconter à la storia
Come scrivere dialoghi in modo che i lettori pensino che stiano origliando una vera conversazione
Come mostrare e non raccontare
Come assicurarsi che il tuo personaggio abbia un obiettivo e ci sia abbastanza conflitto nella storia
Modi per dare un impatto emotivo
E molto altro...
Se pensi sia il momento giusto per cominciare a scrivere un romanzo, perch é non prendere una copia di Progettare la Scrittura di un Romanzo per cominciare il proprio viaggio nello scrivere una storia che potrebbe diventare il prossimo best-seller?

Hai mai sognato di scrivere un romanzo d'amore? In questa seconda edizione di “Come scrivere un romanzo d'amore”, imparerai suggerimenti e trucchi per cominciare a scrivere la tua storia, completarla e proporla a un editore o agente.
Imparerai:
-Come inventare idee per delle storie
-Come pianificare il tuo romanzo
-L'importanza dei primi tre capitoli
-Come creare il conflitto
-Come aumentare l'emozione nella storia
-Come creare personaggi e dialoghi che affascinano il lettore
-Come creare la tensione sessuale
-Come preparare una proposta che si faccia notare
-Luoghi dove proporre le tue storie
-Suggerimenti di scrittura per trovare l'ispirazione
Se hai mai voluto imparare il mestiere dello scrittore ma non hai mai avuto il tempo o il budget necessario per frequentare un seminario, questo libro ti offre tutto ci ò di cui hai bisogno per cominciare.

Professione Scrittore - Come scrivere e pubblicare un libro

Gendering Italian Fiction

Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturni

Gabriel Garc í a M á rquez

Feminist Revisions of Italian History

È novembre, commissario Mar è. Le inchieste del commissario Mar è

*Vuoi scrivere un romanzo ma non sai da dove iniziare? Questo scritto ti darà indicazioni utili per imbastire una trama, creare dei personaggi, catturare il lettore, revisionare e formattare la tua storia. “Scrivere un romanzo – Appunti e spunti” nasce da una raccolta di articoli scritti sul blog Anima di carta, riguardanti la scrittura creativa. Come tale, non ha la pretesa di costituire un manuale vero e proprio, ma intende fornire soprattutto strumenti pratici e teorici affinché chi desidera scrivere un romanzo possa trovare un suo personale metodo di lavoro.*

*In this exhaustive and enlightening biography–nearly two decades in the making–Gerald Martin dexterously traces the life and times of one of the twentieth century’s greatest literary titans, Nobel Prize–winner Gabriel García Márquez. Martin chronicles the particulars of an extraordinary life, from his upbringing in backwater Colombia and early journalism career, to the publication of One Hundred Years of Solitude at age forty, and the wealth and fame that followed. Based on interviews with more than three hundred of Garcia Marquez’s closest friends, family members, fellow authors, and detractors—as well as the many hours Martin spent with ‘Gabo’ himself—the result is a revelation of both the writer and the man. It is as gripping as any of Gabriel García Márquez’s powerful journalism, as enthralling as any of his acclaimed and beloved fiction.*

*This volume is an exploration of the innovative ways in which three generations of women writers in modern Italy have dealt with history – both as narration of events and the events themselves. The essays challenge traditional historiography and foster a rereading of history based on the tenets of feminist historicism. They also claim a central role for fiction in the construction of women's history and in a rereading of Italian history.*

*Gli aspiranti romanzieri hanno già a loro disposizione un nutrito catalogo di titoli sulla scrittura creativa, autorevoli tomi firmati da grandi scrittori, consigli da parte di autori minori su come impostare un arco narrativo o sviluppare un intreccio avvincente, manuali pieni di interessanti consigli su come liberare l'artista dentro di sé... Molto utili, sicuramente, ma quello che avete tra le mani è qualcosa di completamente diverso, e indispensabile: è un «manuale all'incontrario» che non dà istruzioni su come si deve raccontare una storia, ma spiega invece ciò che non si dovrebbe mai fare se si vuole raccontare una storia che sia davvero buona... Ogni errore, da quelli di trama (incipit così lenti che si arriva a metà romanzo prima di capire cosa succede, scorciatoie e omissioni non plausibili...) a quelli sui personaggi (poco caratterizzati, macchiettistici...) è inserito ad arte in un contesto narrativo apparentemente plausibile, ma che in realtà fa risaltare il «passo falso» contenuto, con uno spiazzante effetto umoristico. E soprattutto utile... Un libro indispensabile per chi voglia scrivere, o anche solo diventare un lettore critico e consapevole, un navigatore satellitare, a vostra disposizione giorno e notte, nel variegato mondo della scrittura creativa.*

*Ca\*\*o! Quell'attimo...*

*Psicomagia. Una terapia panica. Conversazioni con Gilles Farcet*

*L'ultimo libro che leggerai. Prima di scrivere il tuo*

*Le Pagine Della Tua Vita*

*Creative Writing per principianti di talento*

**Scrittura creativa - saggio (189 pagine) -** La prima guida completa in italiano su Scrivener 3, il software per gli scrittori. Adatto a chi deve ancora iniziare e per chi vuole diventare un utente avanzato! Per Windows e macOS. Microsoft Word è il software più utilizzato dagli scrittori, ma ciò non lo rende il più adeguato per scrivere un romanzo. Probabilmente, la maggioranza degli scrittori usa questo programma non perché lo ritenga il migliore, ma solo perché non conosce altro. Questo manuale è dedicato a uno strumento studiato per chi vuole usare il computer per scrivere al meglio un testo complesso ed elaborato. Un testo come un romanzo. Stiamo parlando di Scrivener, un software sviluppato dalla Literature&Latte. Cos’ha Scrivener più di Word? Una cosa semplicissima: lo scopo. Un manuale completo, adatto sia a chi non ha mai sentito nominare Scrivener, sia a chi lo usa da un po', ma vuole scoprirne tutti i segreti. Dal download del programma e le prime impostazioni del romanzo, fino alla totale padronanza della fase della compilazione, il manuale vi accompagnerà passo passo per diventare utenti provetti di Scrivener. Manuale dedicato alla versione 3.x di Scrivener. All'interno del manuale, un buono sconto del 20% per l'acquisto di una licenza Windows o macOS di Scrivener! Luca Di Gialleonardo nasce il 31 ottobre del 1977 a Teramo, trascorre i primi anni di vita a Sassuolo (MO) e si trasferisce in via definitiva ad Anagni (FR), lo storico paese famoso per lo “schiaffo”. Non appena impara a leggere e scrivere, queste due attività diventano i suoi interessi principali. Laureato in Economia, lavora in una società di servizi per i fondi pensione. Nel 2009 pubblica con la Delos Books il romanzo La Dama Bianca, nella collana Storie di draghi, maghi e guerrieri. Nel 2013 è finalista al Premio Urania. Ha pubblicato diversi racconti in riviste e antologie. Cura sulla Writers Magazine Italia una rubrica su tecnologia e scrittura.

Diana Tosi è una scrittrice emergente. Gabrio Rossato, in arte "Chef Russel", è un noto cuoco da strada della televisione. Le loro strade sono destinate a incrociarsi... E, come un colpo di fulmine, i loro cuori si scontreranno, così come il confronto tra le loro due arti così diverse, quanto simili. Nella splendida Roma, poi, lei raggiungerà lo Chef, decisa a portare avanti il suo progetto letterario e lui sarà lì, pronto ad aiutarla. Forse però non hanno messo in conto che quando due poli opposti si attraggono e due arti diverse trovano tante similitudini tra loro, è difficile

fermare un fuoco che divampa. Copertina creata da: Angel Graphics.

Il Taccuino Dello Scrittore Agenda/Manuale Di Scrittura Creativa

Pamphlets on Biography (Kofoid Collection)

STORIE DI TUTTI I GIORNI

Scrivere un romanzo

Scrivere Il Cuore Della Tua Storia