

Concerto Pour Contrebasse Et Orchestre F R Kontrabass Und Orchester Klavierauszug Mit Solostimme

Extrait du monumental Dictionnaire des Musiciens, précédemment paru dans la même collection, ce Dictionnaire des Musiciens : les Interprètes est dédié à la musique classique sous toutes ses formes. Orchestres et chefs, formations de chambre, chanteurs, chanteuses et instrumentistes solistes sont les personnages de ce vaste ensemble, qui aborde la musique en présentant les talents et la carrière de celles et ceux qui la rendent vivante. De ABBADO (Claudio) à ZABALETA (Nicanor) en passant par GOULD (Glenn), MILSTEIN (Nathan) ou SCOTTO (Renata), le dictionnaire consacre 450 articles à des interprètes passés ou présents, dont le disque rend, pour presque tous, à jamais disponibles le talent et l’inspiration. Un index facilite la consultation du Dictionnaire des Musiciens : les Interprètes, auquel ont collaboré 32 auteurs parmi lesquels Alain Féron, Piotr Kaminski, Alain Pâris, André Tubeuf, Marc Vignal…

Biographie universelle des musiciens

A Thematic Index of Works by Eugene Bozza

A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries

pour contrebasse et orchestre

Dictionnaire des Musiciens

Verzeichniss der Verlagswerke der Gross. hess. Hof-Musikhandlung & Pianoforte-Manufactur von B. Schott's Söhnen in Mainz. Catalogue de musique, etc

Extrait du monumental Dictionnaire des Musiciens, précédemment paru dans la même collection, ce Dictionnaire des Compositeurs est dédié à toutes les formes de musique écrite, celle dont les œuvres peuvent être attribuées à un auteur identifié comme tel. La musique classique y tient le premier rôle, mais les musiques savantes extra-européennes et les diverses formes de musique de divertissement ou d’accompagnement y sont aussi présentes. D’ABSIL (Jean) à ZUMSTEEG (Johann Rudolf) près de 1500 compositeurs de tous les temps et du monde entier sont les personnages de ce vaste ensemble où se côtoient Mozart et Cole Porter, Elizabeth Jacquet de La Guerre et Maurice Ravel, Nino Rota et Josquin des Prés. Par l’ampleur de son sommaire, le Dictionnaire des Compositeurs invite à une découverte de chaque instant, sous la conduite des guides les plus sûrs. Un index facilite la consultation du Dictionnaire des Compositeurs, auquel ont collaboré 99 auteurs parmi lesquels Philippe Beaussant, Alain Féron, Stéphane Goldet, Dominique Jameux, Alain Pâris, Claude Samuel, Marc Vignal…

Catalog of Copyright Entries

Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique

La symphonie dans la cité

pour contrebasse et orchestre ; (1974)

Le Courrier musical de France

Music, Books on Music, and Sound Recordings

Personnage excessif et attachant, musicien foisonnant, mais épris de rigueur, Charles Mingus, tant sur le plan musical que sur le plan humain, semble accumuler contradictions et paradoxes. Né sous le signe du Taureau en 1922 dans l’Arizona et mort en 1979 au Mexique, il a traversé l’histoire du jazz à coups de gueule, laissant dans un même sillage scandales et chefs-d’oeuvre. Remarquable par l’imbrication calculée de ses emprunts, tant à l’histoire du jazz qu’à la tradition classique européenne, voire aux formes populaires espagnoles ou mexicaines, la musique de Charles Mingus donne souvent l’impression d’un chaos. Pourtant, une écoute attentive de ce bouillonnement démontre aisément qu’il s’agit d’un “chaos organisé” …

Concerto pour contrebasse et orchestre

The Catalogue of Printed Music in the British Library to 1980

coll. des oeuvres choisies des maîtres de tous les pays et des toutes les époques depuis le XVI.e siècle jusqu’à la moitié du XIX.e. Werke, Kl / Ausw

(1974)

Dictionary Catalog of the Music Collection

Lille au XIXe siècle

Tout au long du XIXe siècle, la place accordée à la pratique musicale collective dans le nord de la France et notamment à Lille est considérable. Toutefois aucun ouvrage jusqu'à présent n'avait encore été consacré à l'un de ses aspects les plus spécifiques, à savoir l'engouement exceptionnel des auditeurs et des musiciens eux-mêmes pour le concert symphonique. Des festivals grandioses ou brillent des interprètes renommés et des compositeurs tels que Berlioz; des sociétés dynamiques a même de créer plus d'un chef-d'œuvre avant Paris; de grands ensembles que dirigeant tantot un Alfred Cortot, tantot l'une des premières femmes chef d'orchestre, constituent autant de précieux témoignages qui, le siècle durant, confèrent à la ville son surnom bien mérité: Lille, la mélomane . Dans une cité douée d'une intense vie politique et économique, l'analyse d'une des formes essentielles de sociabilité démontre le lien profond et permanent qui unit les pratiques symphoniques aux représentants des milieux industriels. La passionnante découverte de toute une richesse insoupçonnée s'offre alors au musicologue, au musicien ou au mélomane pour qui l'apport de riches illustrations agrémente encore la lecture.

Concerto, pour contrebasse et orchestre à cordes

Le trésor des pianistes

Notes

Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique

Charles Mingus

Thirty-four Biographies of Canadian Composers

This book proposes a new theory about the neo-classical style in music. The Danish emeritus professor Finn Egeland Hansen has chosen three different composers - the French Camille Saint-Saens and Charles Gounod, and the Danish Niels W. Gade - to discuss his thesis that the main classical-romantic current of the 19th century in fact represents two sub-currents. One sub-current focusing on the romantic aspects, the other focusing on the classical aspects of its musical style. In close readings of works by these three composers, Hansen demonstrates how in different aspects they were harbingers of the neo-classical style - a style that is usually exemplified through later composers like Igor Stravinsky, Paul Hindemith and the members of the French group Les Six. Hansen labels these harbingers' style as retro-classicism. Finn Egeland Hansen's doctoral dissertation was on The Grammar of Gregorian Tonality (1979), and his most recent book is Layers of Musical Meaning (2006). Since 1990 he has been Chairman of the Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade.

Third series

European Music Catalogue

Harbingers of Twentieth-Century Neo-classicism

6

Concerto

Concerto Pour Contrebasse Et OrchestreFür Kontrabass Und OrchesterConcerto, pour contrebasse et orchestre à cordesConcerto pour contrebasse et orchestreConcerto pour Contrebasse Et OrchestreConcertopour contrebasse et orches

Contrebasse et Orchestre(1974)Concertopour contrebasse et orchestre ; (1974)Concerto no. 2 en si mineur pour contrebasse en ré et orchestre à cordesVerzeichniss der Verlagswerke der Gross. hess. Hof-Musikhandlung & Pianoforte-Ma

Söhnen in Mainz. Catalogue de musique, etcGuide de la musique symphoniqueFayard

Für Kontrabass und Orchester

The Journal of the International Society of Bassists

Pas de musique sans amour

National Union Catalog

Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique

Dictionnaire des Compositeurs

Ce livre (Prix de l'Académie Charles Cros 1986) se veut d'un genre inédit en France dans le domaine du livre " musical " : celui du Guide d'écoute tant à l'intention d'un public non averti qu'à celle du mélomane, voire du professionnel. De quoi D'apporter à l'auditeur _ qui se rend au concert, qui écoute un programme de radio ou qui s'apprête à savourer le disque qu'il vient d'acquérir _ les informations les plus nécessaires sur les oeuvres musicales qui lui sont proposées et dont il de connaître autre chose que le seul nom des interprètes. Dans le cas présent, tout ce qui relève de la musique symphonique, vocable dont l'imprécision même engendre la richesse: autrement dit, les symphonies, les poèmes symphoniques, les suites d'orchestre et de ballet, les ouvertures, pain plus ou moins quotidien des formations symphoniques dans le monde. On trouvera dans ce volume environ quinze cents analyses ou commentaires d'oeuvres orchestrales de quelque des compositeurs, complétés de précisions sur les circonstances de leur composition, leurs sources d'inspiration, les date et lieu de leur création, leur effectif instrumental et leur durée moyenne d'exécution. D'Albinoni à Xenakis, aucune oeuvre n'été oubliée, mais, une fois les monuments du répertoire visités, les auteurs se sont autorisés de nombreux détours parmi des sites moins fréquentés, conviant le lecteur-auditeur à des découvertes hors des sentiers battus. Tel quel, ce guide exactitude historique et musicologique, se présente comme le compagnon indispensable de toute écoute musicale. Ce volume a été réalisé sous la direction de François-René TRANCHEFORT, avec la collaboration d'André LISCHKE, Michel PAR

Marc VIGNAL.

Concerto no. 2 en si mineur pour contrebasse en ré et orchestre à cordes

et bibliographie générale de la musique

Comprehensive Catalog of Music, Books, Recordings and Videos for the Double Bass

Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique, 6

The British Catalogue of Music

L'Album comique

Reprint of ed. published Montreal, Canadian Broadcasting Corp., 1964.

Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique par F.J. Fétis

Dictionnaire des Musiciens : les Interprètes

Concerto pour Contrebasse et Orchestre

Guide de la musique symphonique

Concerto Pour Contrebasse Et Orchestre

souvenirs

Lois Kuyper-Rushing’s Thematic Index of Works by Eugene Bozza addresses a longstanding need to offer a comprehensive view of the composer’s oeuvre. Organized by work and thoroughly indexed, this book offers a unique view of the composer and his works. The individual entries include details about each piece, along with publication data and music examples to confirm the content. The result is the fullest assessment of Bozza’s efforts, since it covers all the published works and also music the composer left in manuscript. This unique volume, which includes an introduction to Bozza’s life and music, as well as several indexes, is the essential reference on this important French, twentieth-century composer. It belongs both in reference collections and in the hands of researchers and performers.

NU Quarter Notes

The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints

Les Dictionnaires d'Universalis

Bass World

Le Dictionnaire des Musiciens réunit près de 2 000 articles (un record !) empruntés au fonds de l'Encyclopaedia Universalis. De l'Antiquité à nos jours, de la musique classique au jazz, à la pop et à la world music, d'ABBADO (Claudio) à ZUMSTEEG (Johann Rudolf), tous les acteurs de la création musicale sont de la fête. En premier lieu les compositeurs et les interprètes, bien sûr, mais aussi les musicologues, les producteurs, les directeurs de troupe : bref, tous ceux qui font de la musique le plus divers et le plus vivant des arts. Un coup d'œil à la liste des entrées donne une idée de l'impénétrable diversité du sommaire : 150 chefs d'orchestre, 300 instrumentistes, 250 auteurs et interprètes de jazz et de blues, 100 auteurs et interprètes de chansons, 200 chanteurs et chanteuses d'opéra, près de 1 000 compositeurs… Toute la musique déployée pour vous sous la conduite des guides les plus compétents. Un index facilite la consultation du Dictionnaire des Musiciens, auquel ont collaboré 200 auteurs, parmi lesquels Philippe Beaussant, Alain Duault, Alain Gerber, Dominique Jameux, Michel Philippot, André Tubeuf, Alain Pâris, Marc Vignal…