

Contes Traditionnels De Bretagne

This intriguing book examines popular religion, traditional medicine, witchcraft, apparitions, demonology, and magic in nineteenth-century rural France. Devlin demonstrates that many of the impulses and mental processes now considered superstitious constituted a wholly reasonable response to the pressures of a harsh and impoverished life. Far from the product of a primitive mentality, many of these beliefs have survived in modern culture and can even illuminate the nature of modern mass politics.

« Le Foyer Breton » est un recueil de dix-sept contes recueillis par Émile Souvestre. On y trouve des contes populaires et traditionnels de Bretagne, dont les célèbres contes et légendes suivants : « La Groac'h de l'Île du Lok » ; « Les Lavandières de nuit » ; « Peronnik l'idiot » ; « Jean Rouge-gorge » ; ou encore « Les Pierres de Plouhinec ». Certains folkloristes affirment qu'Émile Souvestre aurait inventé la majorité de ces histoires. Collectées ou non, elles sont indéniablement devenues un aspect important et fascinant du folklore breton au fil des années. Charles Émile Souvestre (1806- 1854) est un écrivain français. Il passe une grande partie de sa vie entre Nantes et Paris et écrit de nombreuses histoires en lien avec la région bretonne, par exemple le célèbre conte « La Groac'h de l'Île du Loch » traduit dans plusieurs langues dont l'anglais ou encore son roman intitulé « La Chouannerie ». Malheureusement, sa liste d'œuvres n'est pas aussi longue qu'elle aurait pu être, puisque Charles Émile Souvestre est mort plutôt jeune à cause d'une maladie.

La Bretagne ducale

Les pierres de Plouhinec, Le géant Goulaffre, Teuz-ar-Pouliet : trois contes traditionnels bretons

Contes du Foyer Breton

Le Diable de Pimlico

Folktales and Society

Harry Dickson et Tom Wills sont de retour, plus déterminés que jamais, prêts à fondre sur les créatures des Ténèbres. Et les à nouveau lancés dans des enquêtes prodigieuses qui vont les conduire des bords fangeux de la Tamise, d'où s'élève en permanence un brouillard délétère, à une proche banlieue, désolée et pleine d'embûches ; puis, des ruelles torves des quartiers interlopes, ils passeront prestement aux landes arides des Highlands, et s'en iront même, mandatés par le War Office, jusqu'à une lointaine île de l'océan Indien. Le maître détective et son élève se sortiront de justesse des pièges mortels tendus par un diable manipulant une vraie momie ressuscitée, ou par cette curieuse Madame Verre-Pilé qui, dans sa taverne dédiée aux monstres de foire, défend expressément de danser en sabots. Un prétendu Sherlock Holmes se propose de les aider à capturer le Professeur Flax de sinistre mémoire, et dans Limehouse, d'audacieux criminels font un brin de conduite à leurs victimes pantelantes, étouffées sous un masque de cire. Il leur faudra aussi se porter au secours des célèbres Francis Drake et Philip Bordimer de l'Intelligence Service, mis en difficulté par un petit vieillard se prenant pour Dracula. On entre dans les Harry Dickson de Gérard Dôle, comme dans un cabinet de curiosités où l'amateur s'en vient chercher l'émotion rare d'un rêve insensé.

EXTRAIT Harry Dickson et Tom Wills marchaient côte à côte dans les rues désertes de Pimlico que le brouillard noyait de ses vapeurs blafardes. Pas d'autre bruit que celui de leurs pas, et pourtant, le maître avançait avec circonspection, sans adresser

moindre parole à son élève. Consigne : silence et vigilance. Tom suivait, tous nerfs tendus, guettant le danger qui pouvait surgir de la nuit. Parvenu au bout de Neptune Lane, Dickson consulta rapidement un plan qu'il avait sorti de sa poche puis tourna sur la gauche d'une façon résolue, s'engageant dans un moignon de rue au pavage luisant. Arrivé devant une maison qui gardait un air d'ancienne majesté avec son avancée à colonnes et son escalier bordé de vasques en marbre, il échangea un signe de connivence avec Tom et poussa la porte dont la serrure n'avait guère résisté à ses ouistitis. Les deux hommes pénétrèrent dans le vestibule de l'antique demeure. Après quelques pas, ils s'immobilisèrent, scrutant les ténèbres. – Attention! là ! Tom Wills avait saisi le bras de son mentor et désignait d'un doigt tremblant une forme sombre allongée sur le sol. Harry Dickson se pencha et souleva la tête d'un homme, un Chinois, qui gisait là. A PROPOS DE L'AUTEUR Gérard Dôle est à la fois journaliste, historien, musicien, chanteur, auteur-compositeur et, bien entendu, écrivain. En 1967, il s'essaie à la chanson à texte dans des cabarets de la Rive gauche tels que L'École Buissonnière de René-Louis Laforgue, L'Écluse ou L'Échelle de Jacob. Il passe même à Bobino en 1968, en première partie du récital de Catherine Sauvage et de Guy Béart. Retenons une série de disques qui font de lui un spécialiste de la musique acadienne de Louisiane et un grand amoureux des orgues de Barbarie, mêlant parfois musique et littérature populaire comme dans La Chanson de Nestor Burma (1982) en collaboration avec Tardi et Léo Malet, et La Comédie de Harry Dickson (1984). Gérard Dôle est aussi l'auteur d'une étude savante sur L'Histoire musicale des Acadiens (L'Harmattan, Paris, 1995), et de nombreuses nouvelles fantastiques publiées tant en France qu'aux États-Unis.

This study is the first to attempt a thorough investigation of the activities of the Columbanian congregation, which played a significant role in the development of Western monasticism. This was a new form of rural monasticism, which suited the needs and aspirations of a Christian elite eager to express its power and prestige in religious terms. Contrary to earlier studies, which viewed Columbanus and his disciples primarily as religious innovators, this book focuses on the political, economic, and familial implications of monastic patronage and on the benefits elite patrons stood to reap. While founding families were in a privileged position to court royal favour, monastic patronage also exposed them to violent reprisals from competing factions. Columbanian monasteries were not serene havens of contemplation, but rather active foci of power and wealth, and quickly became integral elements of early medieval statecraft.

Chroniques de l'Après-Monde

Histoire économique et sociale de la Bretagne

Proses de Bretagne

riens !

Une histoire de la Bretagne

Une seule mission : survivre après la terrible invasion d'un virus exterminateur. Depuis que sa famille et ses amis ont été décimés par un virus mortel, la jeune Casca mène une existence solitaire dans la station souterraine qui l'a vue naître. Son quotidien est rythmé par les réparations des machines qui la

maintiennent en vie. Mais une fillette ne peut entretenir seule un immense abri prévu pour accueillir des centaines d'habitants. Les unes après les autres, les machines finissent par tomber en panne. Le jour où le système de survie lâche à son tour, Casca n'a plus le choix : elle doit abandonner la station... Le problème, c'est qu'en surface le monde n'est plus qu'un désert aride depuis que les pluies de bombes nucléaires ont rasé les villes et irradié les sols. Du moins, c'est ce qu'on a toujours raconté à Casca qui va découvrir, à son grand étonnement, que l'Homme est capable de s'adapter, d'évoluer... mais surtout de régresser. Découvrez vite ce roman de science-fiction visionnaire et troublant !

EXTRAIT Vous dire mon nom me paraît bien futile, car, depuis le temps que j'erre dans les landes désolées et ravagées de ce que les autochtones appellent l'Après-Monde, on m'a désignée de bien des façons différentes. La Marcheuse, l'Étrangère, l'Ombre Furtive et l'Errante sont quelques-uns des sobriquets dont on m'a affublée au fil des ans et des villes. Néanmoins, puisque la politesse est l'une des rares choses que ma mère ait pu me transmettre avant de disparaître, il convient de vous apprendre mon nom. À ma naissance, mes parents m'avaient baptisée Casca. Je n'avais pas douze ans quand ils sont morts, tout comme le reste de ma famille, mes amis et la totalité des gens de mon entourage. À cette époque, d'aussi loin que je me souviens, j'avais toujours vécu dans ce labyrinthe de couloirs et de pièces étroites, ce dédale souterrain censé me protéger de je ne savais quel danger invisible et j'avais tellement arpenté ses corridors bétonnés, remplis de tubulures métalliques, éclairés par une multitude de guirlandes clignotantes, que j'avais l'impression que cet enchevêtrement de niveaux superposés était devenu une extension de moi-même. Je pouvais l'entendre respirer à travers les tuyaux du système d'aération, je savais quand il grondait de colère, et je comprenais même ses envies de plus en plus pressantes de se reposer. Cette maison souterraine, enfouie des dizaines de mètres sous la surface du monde foulé autrefois par les hommes, s'appelait l'abri 101-42-1, et c'était le seul endroit que je connaissais. C'était mon chez moi. Petite, j'aurais tout donné pour m'en extraire afin de partir à l'aventure. Je me sentais l'âme d'une exploratrice.

CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE Un chef d'œuvre dont on attend la suite avec impatience. - Culture remains Un style d'écriture autant percutant que fluide et très agréable à lire. Une histoire qui pourrait être vraie. - Chroniques étoilées

À PROPOS DE L'AUTEUR Geoffrey Claustriaux est un jeune auteur belge, admirateur fervent des romans de Howard Phillips Lovecraft et Stephen King. Il rédige également des critiques de cinéma, plus particulièrement sur les films d'horreur, de science-fiction et fantastiques.

Newfoundland is well known for the strong traditions and folklore of its English-speaking inhabitants. Until recently, however, few outside this province realized that there is also a small but vigorous Francophone population, situated mainly on the west coast of the island in and around the Port au Port Peninsula. The culture and folklore, and particularly their storytelling traditions, are the focus of the work by noted folklorist and memorial university professor Gerald Thomas. Thomas has conducted

extensive and exhaustive research on the Port au Port Peninsula for more than twenty years, focusing on, though not limited to, the music and story telling in Franco Newfoundland communities, through the study of the repertoire, context and lives on three people: Mrs. Blanche Ozone, Mrs. Angela Kerfont, and Emile Benoit.

Maravillas Y Cuentos

French Peasants and the Supernatural in the Nineteenth Century

Histoire de Vannes

Story-telling in a Hungarian Peasant Community : Expanded Edition with a New Afterword

Contes de Bretagne pour la jeunesse

Le conte est un outil d'apprentissage extraordinaire pour l'enfant. Les pistes de découverte et les activités pédagogiques proposées dans cet ouvrage permettent à l'enseignant d'exploiter le conte pour développer des compétences transversales chez l'élève et favoriser le décloisonnement disciplinaire.

A study of the Szeklers and their folktales.

Roman de science-fiction post-apocalyptique

Les contes de Bretagne

Vivre le conte dans sa classe

Columbanian Monasticism and the Frankish Elites

Power and Religion in Merovingian Gaul

0, 00, 00, 0, 00, 00... 000 000 00000 00000 000 000000 00, 00, 0000, 00, 00, 00, 00, 00, 00... 0000 0000 0000 0000 00000 0000 0000 0000 0000
“0000 00 0000 00000 00000 000000 0” 0000 00 00 0000 00000. 00 00000 00000000000 “00 0000 0000 00 0”0000 00000 0000 00 00
00000. 0000 0000 0000, 0000000 00000 0000 0000000 0000 00 00000 0000 0000 00 00. 0000 0000 0000000000000 000000 00000 ‘0’0 0000 0000 0000
00000 00000 0000 00000 0000 0000000. 00000000 00 00, 0000000000 00 00, 00000000000000 00 000000 00000 00000 0000 0000 000000 00000 ‘0’0 00
00000 00000. 00 00 0000 00 0000000 00000 00000 0000 00 0000 00000 0 0000 00000 0000 000000, 0 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000.
0000 0000 00 00000 0000 0000 0000000? 00 00 0000, 0000 0000 00000 0000 00 0000 000000? 0 0000 00000 ‘0000 0000 00 0000 0000’0 0000 00000
00000 00 00000 0000 0000•0000•0000•00 00 0000 0 00 0, 00, 00, 0, 00, 0000 00000000 0000 00000 00000. 00 0000 00000 00 00 0000 00000, 00000
00000 0000 00000 00, 00 00 0000 0000 0000 00000 0 00 0000 0000 0000 00 00000 000000 0000 0000 00. 0000 00000000 0000 00 00000, 0000,
0000, 00, 00, 00 00 00000 0000 0000 0000 0000 00000 0 0 00. 0000 0000 00000 00 0000 00000 0000 00000 0000 00 00 00000 0000 0 00 0 00000,
0000 00 0000 0000 00000000 00000 0 00 “000000 0000000000 00 00”0 00 00000 00 00000 00 0000 00 00000. 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00
00000 0 0000 00 0000 0 00000 00 0000 0000 00000 0 00000 00000? _0 0000,00000 00 0000000000 00 0000 00000 00 0, 0000 00000 0000 00 00 00 00
00000 00 0 0, 0000 00 0000 0000 0000 00000 0000 0000 00 0 0000 0000. 00 0000 0 0000 00000 00 00000 00 00 00000 00. _000000 0 00000,00000 00
00000000 0 0000 00, 0 0000 00 0000 000000 00 0000 00 00000 00000 000000 0000 0000 00 00. **17**0000 0000 00 0 0000 0000 00 0000 00000 00 00000
00000 0000000 00000 0000 00000 00000. 00 00000000 0000 0000 00000. ‘0000’0 0000 00 0000 **1**00 **1831**0 0000 00000 0, 0000 00000 00 00 00 00 00 00

... "Il y a un ..."
... 1 ...
... 2 ... 1750 ... 1960 ... 200 ...
... 18 ...
... 19 ...
... 2 ...
... 3 ...
... 4 ...
... 19 ...
... 5 ...
... 6 ...
... 'Sturm und Drang' (Sturm ...)
... 7 ...
... jet lag ...
... 3 ...
... 5 ... 7 ... 4 ... 6 ...
... 18~20 ...
... 1 ...

Un roman qui vous tiendra en haleine du début à la fin ! Pendant qu'il séjourne sur Boro Island, un petit îlot au large des côtes irlandaises, pour assouvir ses deux passions, l'astronomie et le whiskey, Daniel Coleman est le témoin de la destruction d'un petit appareil de tourisme par un avion de chasse sans immatriculation. Alors qu'il cherche à éviter les ennuis en s'esquivant des lieux du crash, il récupère, flottant sur l'océan, une mallette accrochée par une paire de menottes à un avant-bras humain. Pris entre la peur des conséquences et la curiosité,

il décide malgré tout d'ouvrir la mallette pour en connaître le contenu. Dès cet instant, ce sera pour lui le début d'une course contre la montre et contre la mort. Harcelé et poursuivi par des individus dont le pouvoir de nuisance sur l'Humanité dépasse tout ce que nous avons pu imaginer, il tentera, des côtes de l'Irlande à New-York, de transmettre au monde des informations dont la révélation pourrait entraîner d'extraordinaires et incroyables conséquences pour nous tous. Mais ceux qui, dans l'ombre, manipulent peuples, médias et gouvernements feront tout pour s'y opposer... La Nuit de Boro Island est un thriller époustouflant raconté comme une histoire vraie. Mais peut-être l'est-elle vraiment ? EXTRAIT Je venais de terminer la dernière goutte de ce fabuleux whiskey. Et, comme à mon habitude, j'avais complètement oublié de me réapprovisionner au magasin du port à Bellmullet. Il ne me restait plus qu'à terminer la bouteille de réserve que je laissais sur le bateau. c'était un Powers que j'avais rapporté d'une de mes dernières incursions à Galway. Un breuvage sans grande ambition, mais qui avait l'avantage d'être bon marché et de se trouver à peu près partout. de toute façon, vu mon état, la qualité de l'eau-de-vie n'avait qu'une importance secondaire. Je me levai péniblement de la chaise qui se trouvait à l'extérieur de la maisonnette que j'occupais et me dirigeai d'un pas lourd vers le bateau qui était ancré à un ponton branlant dans la petite baie, en contrebas. En cette fin mai, le ciel était d'une pureté incroyable et l'air doux qui venait du large donnait à Boro Island, ce minuscule îlot du mayo, un air de riviera celtique. Loin derrière moi, à plusieurs miles à l'est, je distinguais à peine la ligne de terre du cap erris. Si j'arrivais à ne pas m'écrouler sur mon lit de camp, la nuit promettait d'être exceptionnelle... Je suivais le sentier rocailleux en essayant de conserver mon équilibre. La mer scintillait jusqu'à l'horizon. En face, après plusieurs milliers de kilomètres d'océan, les côtes est du canada. Entre elles et moi, rien...cette perspective de solitude accentua la sensation que j'avais recherchée en venant ici. Vacuité et immensité. J'approchai du vieux ponton et je chassai rapidement les souvenirs qui montaient en moi. ce n'était certainement pas le moment de m'apitoyer sur mon sort et l'alcool avait tendance à me conduire sur ces chemins. Je sautai péniblement sur le pont du petit ketch sur lequel j'avais pas mal bourlingué et me dirigeai vers la cabine. La bouteille à moitié vide trônait entre deux coussins sur lesquels je m'affalai, essoufflé par ma marche et une récente cinquantaine mal anticipée. A PROPOS DE L'AUTEUR Daniel Coleman est un nom d'emprunt. L'auteur, très probablement anglais, souhaite rester anonyme.

Les Nouvelles Enquêtes de Harry Dickson

Histoire de Brest

Noms de lieux bretons

Vocabulaire du breton d'aujourd'hui

Revue de Bretagne et de Vendée

Get Free Contes Traditionnels De Bretagne

Réimpression inchangée de l'édition originale de 1869.

Korrigans, morganets et menhirs enchantés sous la lune surprennent les héros et héroïnes de ces 12 contes parmi populaires de Bretagne. L'Ankou ou les ruses du Diable s'y dévoilent aussi, sur terre et sur mer, comme dans la légende de la Ville d'Ys. Un choix de textes illustrés et modernisés en partage d'un vrai patrimoine de l'imaginaire.

Initiation à la Bretagne

Tome V

Contes traditionnels des teilleurs de lin du Trégor (Basse-Bretagne)

(Re)Oralisierung

Dictons, maximes et proverbes bretons