

## Decameronul

***Astfel de dicționare care să te edifice asupra autorului, a operelor și a personajelor principale ale acestora n-au mai apărut până acum la noi (desigur, în ce privește literatura universală). Aici găsești nu numai cunoștințele necesare la orele rezervate lecturii obligatorii sau suplimentare din literatura universală, ci și suficiente informații care să te incite la noi „aventuri” ale lecturii și, firesc, la lărgirea universului intelectual. În al doilea rând, volumul este util și profesorilor care predau literatura universală la școlile generale, la liceele umaniste sau la școlile normale, sugerându-le câteva piste noi pentru a face orele mai atractive și mai interesante. Medalioanele scriitorilor, ca și articolele consacrate operelor și personajelor au fost completate, după caz, cu scurte opinii ale specialiștilor în materie (cu indicarea surselor biografice folosite). Am socotit necesar ca la finalul fiecărui articol să fac trimitere și la alte texte care pot completa imaginea scriitorului, a operei sau personajului.***

***DecameronulBoccaccio***

***DecameronulDecameronulII***

***DecameronDecameronulDecameronulIn***

***românește de Eta BoeriuThe DecameronBoD -***

***Books on Demand***

***1859-1918***

***Arhitectura narativa în Decameronul***

## ***Il Decameron***

### ***povestiri***

#### ***Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112078737878 and Others***

☐ Pornind de la istorie, mă reîntorc la istorie după o lungă peregrinare prin lumi imaginare. Atunci când m-am lăsat sedus de istoria imaginarului, nu am inclus pentru început și istoria printre domeniile susceptibile de a fi interpretate tot prin imaginar. M-am preocupat mai întâi ficțiunile cosmice, apoi impresionantul arsenal al «sfârșitului lumii». M-am oprit asupra experimentului comunist, văzut ca mitologie științifică materializată. Am urmărit gama plăsmuirilor biologice, regulile potrivit cărora sunt inventați «oameni diferiți» sau devin «diferiți» oameni ca oricare alții. Aceste drumuri prin imaginar m-au pus în fața unor permanențe ale spiritului uman, în fața, de fapt, a unui adevăr simplu, atât de simplu, încât aproape nu-l mai luăm în seamă: acela că totul trece prin mintea noastră, prin imaginația noastră, de la cea mai sumară reprezentare până la cele mai savante alcătuirii. Ce altă sursă ar putea să existe? Iar ceea ce imaginăm nu este niciodată gratuit. Nu există ficțiune lipsită de sens. Până și pe planetele cele mai îndepărtate proiectăm speranțele, prejudecățile și iluziile noastre, ideologiile noastre, preocupările noastre curente. Cu atât mai mult în istorie, mijloc privilegiat de exprimare a conștiinței colective. Istoria este și ea o construcție intelectuală, nu un dat obiectiv. A sosit momentul să mă aplec asupra ei, încercând să o alinez la ceea ce mi se pare a fi un sistem global de interpretare. Istoria imaginarului nu poate lăsa în afară imaginarul istoric. Cercul este astfel închis. ☐ ☐ LUCIAN BOIA

Gracious Ladies, so often as I consider with my selfe, and observe respectively, how naturally you are enclined to compassion; as many times doe I acknowledge, that this present worke of mine, will (in your judgement) appeare to have but a harsh and offensive beginning, in regard of the mournfull remembrance it beareth at the

verie entrance of the last Pestentiall mortality, universally hurtfull to all that beheld it, or otherwise came to knowledge of it. But for all that, I desire it may not be so dreadfull to you, to hinder your further proceeding in reading, as if none were to looke thereon, but with sighes and teares. For, I could rather wish, that so fearefull a beginning, should seeme but as an high and steepy hil appears to them, that attempt to travell farre on foote, and ascending the same with some difficulty, come afterward to walk upon a goodly even plaine, which causeth the more contentment in them, because the attayning thereto was hard and painfull. For even as pleasures are cut off by grieffe and anguish; so sorrowes cease by joyes most sweete and happie arriving. After this briefe mollestation; briefe I say, because it is contained within small compasse of Writing; immediatly followeth the most sweete and pleasant taste of pleasure, whereof (before) I made promise to you. Which (peradventure) could not bee expected by such a beginning, if promise stood not thereunto engaged. And indeed, if I could well have conveyed you to the center of my desire, by any other way, then so rude and rocky a passage as this is, I would gladly have done it. But because without this Narration, we could not demonstrate the occasion how and wherefore the matters hapned, which you shall reade in the ensuing Discourses: I must set them downe (even as constrained thereto by meere necessity) in writing after this manner. The yeare of our blessed Saviours incarnation, 1348, that memorable mortality happened in the excellent City, farre beyond all the rest in Italy; which plague, by operation of the superiour bodies, or rather for our enormous iniquities, by the just anger of God was sent upon us mortals. Some few yeeres before, it tooke beginning in the Easterne partes, sweeping thence an innumerable quantity of living soules: extending it selfe afterward from place to place Westward, until it seized on the said City. Where neither humane skill or providence, could use any prevention, notwithstanding it was cleansed of many annoyances, by diligent Officers thereto deputed: besides prohibition of all

sickly persons enterance, and all possible provision dayly used for conservation of such as were in health, with incessant prayers and supplications of devoute people, for the asswaging of so dangerous a sicknesse. About the beginning of the yeare, it also began in very strange manner, as appeared by divers admirable effects; yet not as it had done in the East Countries, where Lord or Lady being touched therewith, manifest signes of inevitable death followed thereon, by bleeding at the nose. But here it began with yong children, male and female, either under the armpits, or in the groine by certaine swellings, in some to the bignesse of an Apple, in others like an Egge, and so in divers greater or lesser, which (in their vulgar Language) they termed to be a Botch or Byle. In very short time after, those two infected parts were growne mortiferous, and would disperse abroad indifferently, to all parts of the body; whereupon, such was the quality of the disease, to shew it selfe by blacke or blew spotted, which would appeare on the armes of many, others on their thighes, and every part else of the body: in some great and few, in others small and thicke.

Hanul și castelul

Critica la persoana intii

Eroi ai istoriei

O scurtă istorie a civilizației din vremurile străvechi până în zorii epocii moderne

Siena Under the Nine, 1287-1355

*Seria de autor „N. Steinhardt“ apare in coeditare cu Manastirea „Sfinta Ana“ Rohia. Opera integrala N. Steinhardt apare din initiativa P.S. Justin Hodea Sigheteanul Presedintele Fundatiei „N. Steinhardt“. Editie ingrijita studiu introductiv note referinte critice si indici de Florian Roatis. Repere*

biobibliografice de Virgil Bulat,,Asumarea explicita si cu obstinatie de catre N. Steinhardt a «statutului» de diletant in critica dar si in literatura in general face parte - asa cum a remarcat printre altii si Ion Bogdan Lefter - dintr-o autentica si fecunda strategie. Virtutile acestei strategii au fost devoalate de Steinhardt el subliniind libertatea de miscare pe care i-o asigura raminerea in afara canonului. Steinhardt nu-si va reprima deliciul unor paralelisme si asociatii insolite de natura sa contrazica gustul public dar si sa produca satisfactii indenegabile spiritelor rafinate umblate prin literaturile lumii. Uimitoarele sale comparatii si asociatii provin din cultura sa fenomenala nu numai prin amploare si diversitate ci si prin calitatea referintelor.“ (Florian Roatis)

Ceea ce une?te aceste trei eseuri este prestigiul pe care îl au temele lor în via?a noastr?. Toate trei pleac? de la prezum?ia c?, citindu-le, am putea dobândi un profit în privin?a felului în care vom în?elege s? tr?im. Vom

deveni poate mai „în?eleg?tori“, mai „intelligen?i“ ?i, astfel, într-o epoc? a demagogiei dotate cu multiple resurse, mai greu manipulabili. Cu to?ii ?tim în chip intuitiv ce sunt minciuna, ura sau seduc?ia. Dar, întorcând paginile acestei c?r?i, s-ar putea ca, la sfâr?it, s? ne trezim în cu totul alt punct decât eram înainte de a o fi deschis. Speran?a autorului este c?, la cap?tul acestui exerci?iu de lectur?, cititorul îi va împart??i iluzia: aceea de a fi în?eles.

Decameronul fran?uzesc

Decameronul

in românește de Eta Boeriu

Dic?ionar de literatur? universal?

The Decameron

**În Filosofia meritului autorul folosește metoda fenomenologică pentru a prezenta evoluția instituțiilor socio-morale care reglementează meritele; autorul propune în acest scop concepte originale, cum sunt ideonomia (sistemul de idei care fundamentează teoretic un sistem de apreciere a meritului); socionomia (sistemul de reguli care legitimează social un merit specific unei comunități) și politonomia (sistemul de norme prin care se instituționalizează juridic meritul politic). *Tratatul de Filosofie a meritului este structurat în trei părți corespunzător celor trei domenii***

**existențiale în care se manifestă ființa umană, spiritual, social, politic. Lucrearea prezintă în extenso criteriile, principiile și formele de manifestare a meritului, premisele constituirii sistemelor sociale de apreciere a meritului, natura bio-psihică și socio-morală a meritelor precum și caracterul normativ al meritelor politico-juridice. Prima parte abordează sfera meritele cu caracter antropologic, antroponomic și antropocratic. Partea a doua prezintă în extenso meritele cu caracter sociologic, socionomic și sociocratic și partea a treia analizează formele de manifestare a meritului din perspectiva politologiei, a politonomiei și a politocrației. În fiecare capitol se regăsesc argumente logice, etimologice și sociologice care justifică aprecierea unor atribute și calități umane ca merite individuale. Fiecare din cele douăzecișisapte de capitole explică un tip de merit din triplă perspectivă: ideală socială și politică.**

**Reproduction of the original: The Decameron by Giovanni Boccaccio**

**The Decameron Project**

**O ZI CU EUROPA: UNGHIURI ALE PRIVIRII ISTORICE**

**O privire teoretică asupra istoriei cu o anexă de compoziții muzicale ale lui Eli Rubinstein**

**Aniversari culturale**

"Siena rivaled Florence in the arts throughout the 13th and 14th centuries: the important late medieval painter Duccio (1253?1319) was a Sieneese, but worked across the peninsula, and the mural of "Good Government" by Ambrogio

Lorenzetti in the Palazzo Pubblico, or town hall, is a magnificent example of late-Medieval/early Renaissance art as well as a representation of the utopia of urban society as conceived during that period. Siena was devastated by the Black Death of 1348, and also suffered from ill-fated financial enterprises. In 1355, with the arrival of Charles IV of Luxembourg in the city, the population rose and suppressed the government of the Nove (Nine), establishing that Dodici (Twelve) nobles assisted by a council with a popular majority. This was also short-lived, being replaced by the Quindici (Fifteen) reformers in 1385, the Dieci (Ten, 1386?1387), Undici (Eleven, 1388?1398) and Twelve Priors (1398?1399) who, in the end, gave the city's seignory to Gian Galeazzo Visconti of Milan in order to defend it from the Florentine expansionism."--Wikipedia.

Studiile din acest volum ofer o imagine fragmentar a Europei, compus pe dou paliere confrunta ionale: politica i institu iile, pe de o parte, i efectele de via privat , pe de alta. Autorii acestor studii sunt tineri i fiecare din texte a pornit de la un interes fa de modul cum ne putem (re)modela ast zi prin n elegerea istoriei.

3 eseuri : Despre seductie, minciuna si ura

Decameronul sau zece zile de petreceri

Boccaccio Decameronul

Decameronul din Nowhershire

nara iune i personaj n Hanu-Ancu ei i Decameronul

Ediia integrală a poveștilor Fraților Grimm, cu ilustrațiile lui Ludwig Richter.

A stunning collection of short stories originally commissioned by The New York Times Magazine as the COVID-19 pandemic swept the world, from twenty-nine authors including Margaret Atwood, Tommy Orange, Edwidge Danticat, this year's National Book Award winner Charles Yu, and more. When reality is



surreal, only fiction can make sense of it. In 1353, Giovanni Boccaccio wrote *The Decameron*: one hundred nested tales told by a group of young men and women passing the time at a villa outside Florence while waiting out the gruesome Black Death, a plague that killed more than 25 million people. Some of the stories are silly, some are bawdy, some are like fables. In March 2020, the editors of *The New York Times Magazine* created *The Decameron Project*, an anthology with a simple, time-spanning goal: to gather a collection of stories written as our current pandemic first swept the globe. How might new fiction from some of the finest writers working today help us memorialize and understand the unimaginable? And what could be learned about how this crisis will affect the art of fiction? These twenty-nine new stories, from authors including Margaret Atwood, Tommy Orange, Edwidge Danticat, Charles Yu, Rachel Kushner, Colm Toibin, and David Mitchell vary widely in texture and tone. Their work will be remembered as a historical tribute to a time and place unlike any other in our lifetimes, and will offer perspective and solace to the reader now and in a future where COVID-19 is, hopefully, just a memory. Table of Contents: "Preface" by Caitlin Roper "Introduction" by Rivka Galchen "Recognition" by Victor LaValle "A Blue Sky Like This" by Mona Awad "The Walk" by Kamila Shamsie "Tales from the LA River" by Colm Tóibín "Clinical Notes" by Liz Moore "The Team" by Tommy Orange "The Rock" by Leila Slimani "Impatient Griselda" by Margaret Atwood "Under the Magnolia" by Yiyun Li "Outside" by Etgar Keret "Keepsakes" by Andrew O'Hagan "The Girl with the Big Red Suitcase" by Rachel Kushner "The Morningside" by Téa Obreht

"Screen Time" by Alejandro Zambra "How We Used to Play" by Dinaw Mengestu "Line 19 Woodstock/Glisan" by Karen Russell "If Wishes Was Horses" by David Mitchell "Systems" by Charles Yu "The Perfect Travel Buddy" by Paolo Giordano "An Obliging Robber" by Mia Couto "Sleep" by Uzodinma Iweala "Prudent Girls" by Rivers Solomon "That Time at My Brother's Wedding" by Laila Lalami "A Time of Death, The Death of Time" by Julián Fuks "The Cellar" by Dina Nayeri "Origin Story" by Matthew Baker "To the Wall" by Esi Edugyan "Barcelona: Open City" by John Wray "One Thing" by Edwidge Danticat

nuvele de dragoste

Studii și cercetări ...

Teatrul azi

Decameronul românesc

EUROSTUDII, VOL. II

Istoricul Will Durant prezintă viețile și ideile celor care au ajutat la definirea civilizației, de la începuturile sale până în lumea modernă. Volumul Eroi ai istoriei surprinde înțelepciunea și optimismul, cunoașterea și abilitatea unică de a explica evenimente de care dă dovadă Durant. Asemenea întregii sale bibliografii, această carte prezintă istoria civilizației noastre spre binele și spre edificarea viitoarelor generații – o moștenire potrivită în satul de cel mai iubit istoric și filosof american. Opera lui Durant se remarcă prin talentul său unic de a transmite idei complexe pe

în?elesul oricui, f?r? s? sl?beasc?  
analiza ra?ional? a personalit??ilor  
istorice ?i a ac?iunilor acestora. Eroi ai  
istoriei urmeaz? aceast? tradi?ie de a  
aduce filosofia ?i istoria aproape de  
cititor ?i de a le transforma în lecturi  
pl?cute. „Durant î?i dovede?te din nou  
talentul de a populariza istoria ?i, în  
special, abilitatea remarcabil? de a  
sintetiza gândiri ?i evenimente  
complicate... Acest volum î?i va g?si un  
public numeros în rândul celor care doresc  
o introducere în istoria lumii.”

Publishers Weekly „Pentru publicul larg,  
acest volum va fi o lectur? pl?cut? ?i  
informativ?, oferind o baz? pentru aceia  
dintre noi care doresc s? cunoasc? mai  
multe despre istoria civiliza?iilor  
lumii.” Booklist

În romîne?te de Eta Boeriu

Decameronul fran?uzesc

Filosofia Meritului

Decameronul frantuzesc

THE DECAMERON