

Diez Mil Libros Digitaes En Y Word Para Bajar

Cómo cambiarán nuestras vidas los nuevos medios de comunicación. Esta obra constituye un esfuerzo de divulgación sobre el significado e impacto en nuestras vidas de la llamada sociedad digital. Internet, la televisión temática vía satélite, las innovaciones en educación, medicina y economía, los nuevos medios de comunicación son algunos de los temas aquí tratados. Las consecuencias de su implantación acelerada se dejarán sentir en todos los ámbitos: las relaciones familiares, el comportamiento psicológico de las personas, la organización política, el mundo de los negocios y del comercio, nuestra manera de trabajar y de divertirnos, van a verse modificados sustancialmente. En un lenguaje asequible para los no iniciados, sin apearse del rigor científico, La red abre un debate fundamental: ¿estamos ante un cambio de civilización?

Despu2z de escribir y publicar 30 libros de mi propia inspiraci- n, m+s otros 55 de diferentes autores que ayu2z a publicar sus libros, quise hacer un nuevo libro para ayudar a nuevos autores o escritores profesionales de todo el mundo a publicar sus obras; pues despu2z de aprender a hacerlo personalmente, investigando, probando, tanteando, practicando y finalmente logr+ndolo hacer por m' mismo, creo que no est+ de m+s ayudar a otros para que se ahorren tiempo y dinero.

Esta obra nos sumerge en los estimulantes debates alrededor de esa gran transformación del saber a la que asistimos: la emergencia de las humanidades digitales. Dominique Vinck se propone analizar críticamente algunas de las ideas establecidas respecto a este revolucionario proceso cultural: el análisis de las humanidades digitales como nueva civilización y la «desmaterialización» del patrimonio cultural o cuantificación de las humanidades. Y es que la incorporación de la revolución digital puede suponer, según sostienen sus partidarios, el medio para salvar a las minusvaloradas humanidades, además de proporcionar una mayor democratización del saber, del acceso al patrimonio cultural, así como dialogo entre las culturas o como recurso para la innovación y el desarrollo económico. Pero las humanidades digitales también generan temores con respecto a lo que podríamos perder: ¿es posible que mueran el libro y las bibliotecas que conocemos? Afiliados y sugerentes temas como éste, o como el robo del patrimonio cultural por parte de los países del norte a los del sur, la imposición de la hegemonía del inglés o la nueva brecha digital, se abordan en este libro, que recoge uno de los temas de mayor actualidad en nuestro panorama cultural del siglo XXI.

Futuro imperfecto describe y discute una variedad de revoluciones tecnológicas que podrían suceder durante las próximas décadas, sus implicaciones y cómo encararlas. Los temas van desde la encriptación y vigilancia hasta el alargamiento de la vida, las drogas mentales, realidad virtual e inteligencia artificial, pasando por la biotecnología y la nanotecnología. Una temática del libro es que el futuro es radicalmente incierto. Los cambios tecnológicos ya empezados podrían llevar a más o menos privacidad de la que jamás hemos conocido; libertad o esclavitud; inmortalidad real o la eliminación de nuestra especie; cambios radicales en la vida, matrimonio, ley, medicina, trabajo y juego. No sabemos qué futuro será el que llegue, pero es improbable que se parezca mucho al pasado. Merece la pena comenzar a pensar en ello ahora.

Juegos Olímpicos, televisión y redes sociales
¿Cómo escribir un libro en 7 días?
Artivismos, hackers y la cara menos espectacular de la Deep Web
Im-Perfecto
De las tabillasas sumerias a la era digital
Shadow Libraries
Libro de teatro para leer, representar, y ¡pasártelo en grande!Es la última semana del curso y todos los alumnos del Gerardo Diego se preparan para el festival de fin de curso.En medio de los nervios por los ensayos y los exámenes, aparece una foto en redes sociales. Una foto con un poema firmado por Transparent Boy.Y lo que comienza como un juego, acaba convirtiéndose en una imagen viral con miles de me gusta y dos grandes preguntas: ¿Quién es Transparent Boy? ¿Y a quién le escribió? Esta segunda edición sigue siendo una obra ágil, refrescante, útil y práctica del potente mundo del feedback. Fiel a su estilo personal, Gabriel Paradiso nos presenta un material con realismo, profundidad y calidad, muy bien estructurado con una combinación fantástica de modelos conceptuales, herramientas, investigaciones, ejemplos, historias y desafíos. Nadie hasta ahora había reunido tanta información sobre dar, recibir y pedir feedback. "No sólo es necesario un líder capaz de enseñar, se requiere también un líder capaz de aprender. Quien no tiene nada que aprender hoy en día no tiene nada que enseñar. El Feedback consciente, bien hecho, no le permite al jefe hacer comentarios salvíficos desde lejos ni generacia a partir de descripciones del puesto de trabajo que ignoran que no hay trabajos fáciles. Es necesario comprender y hacerse cargo de la complejidad del trabajo para, juntos, encontrar la forma de enfrentar los problemas y entender cómo evolucionar hacia formas más efectivas y satisfactorias para todos. Este libro es un buen mapa para orientarse en las posibles peripecias de ese viaje" (Dr. Ernesto Gore, profesor Emérito de la Universidad de San Andrés). The Best of News Design 35th Edition, the latest edition in Rookport's highly respected series, presents the winning entries from the Society for News Design's 2014 competition. Bold, full-color layouts feature the best-of-the-best in news, features, portfolios, visuals, and more, and each entry is accompanied by insightful commentary on the elements that made the piece a standout winner. Every industry professional aspires to one day see his or her work in this book. Te presentamos la segunda entrega de Muckraker, la colección digital del Capitán. Los textos que la componen abordan temáticas tan diversas como el mundo de la estigmatizada Deep Web, la heterogeneidad de los movimientos secesionistas catalanes y la dimensión política de los memes en internet. En el pack Muckraker 02 encontrarás: IV. Quiero los secretos del Pentágono y los quiero ahora (Artivismos, hackers y la cara menos espectacular de la Deep Web) Por Lucía Lijtmaer Casi todos los titulares que leemos sobre la Deep Web nos invitan a permanecer lejos de ella: a su lado Mordor parece un campamento. Ahora bien, ¿es realmente la Deep Web ese pozo de inmundicia del que tanto hemos oído hablar? A fin de cuentas, se parece bastante a aquel internet que conocimos en los noventa. Es decir una red no regulada por el todopoderoso Google. V. Las pasiones ponderada(0 cómo el independentismo catalán se volvió emocionalmente inteligente) Por Eudald Esluga A partir de las distintas expresiones del deseo secesionista y sobre el impulso de la dialéctica pascaliana entre razón y pasión, Eudald Esluga elabora una saga y peculiar propuesta para entender de una vez por todas cómo se relaciona Cataluña con su independencia. La respuesta, ahora sí, se llama Independentismo Emocionalmente Inteligente. VI. Memes (Inteligencia idiota, política rara y folklore digital) Por Jaron Rowan En este libro, el investigador Jaron Rowan analiza cómo internet ha desarrollado su propio folklore digital, desmiente las interpretaciones del meme como algo que sólo pueda entenderse bajo las tesis de Richard Dawkins, y explica por qué esa estúpidez intrínseca del meme ha servido en tantas ocasiones como un imbatible ejercicio de denuncia social. Mi recetario de cocteles cubanos Adobe Photoshop 6. Edite Imágenes Sin Límite Creatividad, innovación y emprendedorismo en organizaciones educativo-culturales en la Era Digital

Sin justificar
Un manual para líderes, facilitadores y coaches
How students get the materials they need as opportunities for higher education expand but funding shrinks. From the top down, Shadow Libraries explores the institutions that shape the provision of educational materials, from the formal sector of universities and publishers to the broadly informal ones organized by faculty, copy shops, student unions, and students themselves. It looks at the history of policy battles over access to education in the post-World War II era and at the narrower versions that have played out in relation to research and textbooks, from library policies to book subsidies to, more recently, the several "open" publication models that have emerged in the higher education sector. From the bottom up, Shadow Libraries explores how, simply, students get the materials they need. It maps the ubiquitous practice of photocopying and what are-in many cases-the more marginal ones of buying books, visiting libraries, and downloading from unauthorized sources. It looks at the informal networks that emerge in many contexts to share materials, from face-to-face student networks to Facebook groups, and at the processes that lead to the consolidation of some of those efforts into more organized archives that circulate offline and sometimes online- the shadow libraries of the title. If Alexandra Elbakyan's Sci-Hub is the largest of these efforts to date, the more characteristic part of her story is the prologue: the personal struggle to participate in global scientific and educational communities, and the recourse to a wide array of ad hoc strategies and networks when formal, authorized means are lacking. If Elbakyan's story has struck a chord, it is in part because it brings this contradiction in the academic project into sharp relief-universalist in principle and unequal in practice. Shadow Libraries is a study of that tension in the digital era. Contributors Balázs Bodó, Laura Czerniewicz, Mirosław Filiciak, Marilena Fossatti, Jorge Gemetto, Eve Gray, Evelin Heidelt, Joe Karaganis, Lawrence Liang, Pedro Mizukami, Jessica Reia, Alek Tarkowski El propósito de esta tesis consistió en proporcionar un conjunto de orientaciones didácticas, recursos y materiales (como, por ejemplo, novelas didácticas digitales, wequest, videoquest, cuestionarios interactivos autoevaluables, etcétera) para desarrollar la educación ético-cívica haciendo uso de las TIC en secundaria. Buena parte de todos estos elementos pedagógicos de última generación pueden ser útiles en otros niveles educativos al igual que en otras especialidades (principalmente, las pertenecientes al ámbito de las Humanidades). Se incluyen en tres aplicaciones informáticas presentadas al concurso de materiales educativos curriculares en soporte electrónico del Ministerio de Educación: Los caminos de la felicidad [Segundo Premio Nacional y Premio Especial por fomentar la competencia lectora 2006], Axial. Un mundo de valores [Primer Premio Nacional 2007] y El viaje a Grecia [Primer Premio Nacional 2009]. En orden a satisfacer este objetivo general, ha habido que realizar tareas como:
• Mostrar el programa de investigación-acción iniciado por el autor en 1995 como una metodología cualitativa favorecedora de una constante tarea de reflexión y puesta en práctica de novedosas iniciativas didácticas, incluyendo la elaboración de diversos materiales, que puede producir una considerable mejora en la docencia de las asignaturas ético-cívicas.
• Definir qué es un medio o recurso TIC y otra terminología relacionada con el tema de la tesis.
• Establecer los instrumentos, técnicas y parámetros a partir de los cuales puede llevarse a cabo la evaluación de un recurso TIC en educación ético-cívica.
• Presentar los principales recursos TIC que actualmente pueden utilizarse en educación ético cívica de secundaria, debidamente descritos y evaluados tras haber sido puestos a prueba en las aulas.
Exponer los rasgos fundamentales de las propuestas pedagógicas para la educación ético-cívica que más se han llevado a efecto en las tres últimas décadas.
Obra ganadora del Premio Internacional de Ensayo "Mirtilla Horita". Hablar de la destrucción de libros obliga a referirse al fanatismo, al desprecio por el conocimiento, al deseo de borrar la memoria histórica de los pueblos, de eliminar la discrepancia, la crítica y el diálogo. Destruir obras impresas por motivos religiosos, políticos o por pura ignorancia es un atentado contra la humanidad, un crimen contra el espíritu cuyas consecuencias han sido más serias de lo que podría suponerse. Fernando Báez nos presenta una minuciosa crónica sobre este fenómeno. Su interés radica no sólo en ofrecer un recuento de libros y bibliotecas que ya no existen, sino también en analizar las razones que han llevado a los seres humanos a cometer este acto de vandalismo contra sí mismos. El resultado es una impecable reflexión sobre la cultura, la verdad y la libertad. En 1988, Arturo Souto Mantecón publicó dentro de la colección Biblioteca del Editor un estudio sobre la organización administrativa en torno a la edición en la Universidad Nacional Autónoma de México que, junto a otros trabajos, llevó el título de La actividad editorial universitaria. Sólo habían pasado dos años desde la disposición que en la unam descentralizó tanto el proceso editorial como las funciones de distribución y varias dependencias universitarias estaban integrando un comité editorial y formando su departamento editorial. Tres novenos después, el sistema editorial de la institución se ha venido transformando a medida que lo ha hecho la organización universitaria y se han socializado nuevas tecnologías de comunicación e información, lo que conllevó inéditas discusiones en la doctrina de los derechos de autor. En sus inicios, la Biblioteca del Editor llevaba una presentación de Humberto Muñoz García y Arturo Velázquez Jiménez, el uno a la sazón coordinador de Humanidades y el otro director general de Fomento Editorial. El maestro Velázquez decía que la colección era un espacio de reflexión, información y renovación. La actividad editorial universitaria tenía entre sus propósitos el «extraer del análisis de la labor editorial universitaria el significado intrínseco que le otorga su carácter propiamente universitario» Haciendo eco a esas palabras, es necesario volver a exponer los procesos de las distintas áreas que intervienen en el quehacer editorial de la unam como, en su día, lo hizo el libro compilado por Souto Mantecón. Ese es el sentido de este trabajo. Confianza e información digital: bibliotecas, archivos y web Retail Marketing 2/e (arg) Caras y caretas The Best of News Design, 35th Edition FUTURO IMPERFECTO THE TEN THOUSAND

Libros que guí a al lector en el maravilloso mundo de la escritura revelando los porqués y los có mo de escribir un libro sin importar que sea usted escritor o no. Descubra por qué es importante que usted escriba su primer libro ya sea profesional o un simple aficionado y có mo esto lo beneficiará e en su vida personal, laboral y familiar. ¿C ó mo escribir un libro en 7 d í as? presenta una t é critica infalible para que el lector se guí e en el maravilloso mundo de la escritura, tan simple y efectiva que ha sido considerada por escritores que ya han editado libros con anterioridad como la razón d e ser de su próximo libro. Descubrirá ú usted lector que hoy es el d í a para comenzar a escribir su primer libro y lograrlo en tan solo 7 d í as. Qu é dicen los lectores acerca de este libro El libro es de fácil lectura, din á mico y pr á ctico. Me parece un buen punto de inicio para aquellos que deseen escribir su primer libro. Mar í a Soledad Bernardi - Argentina Nada me sorprende de Germ á n de Bonis, una vez m á s nos deja literalmente con la boca abierta ante semejante obra! Germ á n y su estudio son quienes trabajan en nuestra estructura Online y siempre lo recomendamos a los Emprendedores que deciden formar parte de nues equipo, gracias a su profesionalismo y é tica es que tenemos excelentes resultados en nuestro negocio y ahora tambi é n nos dice qu é , có mo y porqu é escribir un libro. Tenemos el placer de haber escrito nuestro libro "C ó mo Desarrollar el Multinivel en Pareja" y ahora sabemos que la segunda edici ó n se rá adaptada a lo que Germ á n explica en este "Manual del Escritor". Creemos que toda persona necesita escribir un libro, por ende, toda persona necesita leer este libro. sencillo. Marcelo y Claudia Nu ñ ez Larrosa - Argentina Realmente le í e el libro y me gusto mucho, impresionantemente todo casi par á a ñ os conociendo a Germ á n e De Bonis y quede impresionado al ver su superaci ó n personal e intelectual. El libro lo catalogo como sencillo, practico, bien acertado y desglosado, con un ordenamiento l ó gico fuerte, el cual no es d í cil de leer, yo personalmente lo í e en una ma ñ ana y me inspiro a crear mi primer libro, ya que es bastante motivador, en cuanto a los pasos recomendados son muy asertivos, ya que realmente logra crear la idea simple pero efectiva de có mo crear el libro con todo el proceso que implica, consejos iniciales sobre có mo iniciar la comercializaci ó n con un plan de acci ó n practico que va de lo micro a lo macro, excelentemente explicados para poder ser digeribles, un lenguaje llano, no cargado de figuras que dificultan el entendimiento, yo personalmente lo recomiendo a todos yo personalmente fui insuado y aprend í mucho tanto as í que me motive a escribir tambi é n mi primer libro en 7 d í as. Nestor Miguel Matos - Rep ú blica Dominicana

Un estuche ideal para los apasionados por el Foot Ball Americano. Esta obra analiza la problemática de esta actual de la enorme producción y almacenamiento mundial de información en forma de documentos electrónicos o digitales, así como los problemas derivados de ello en cuanto a la confianza o falta de ella. Estudia y establece los factores que determinan e inciden en la confianza desde múltiples enfoques disciplinares, especialmente desde la bibliotecología í a y la archivística y en variados tipos de información digital: libros, revistas académicas, sitios web, comercio electrónico y, especialmente, en los documentos de archivo y los archivos, así como en las personas e instituciones que los manejan. La creación o pérdida de confianza en la administración pública es uno de los temas de mayor preocupación para una gran cantidad de gobiernos en el mundo. Los temas de gobierno abierto, transparencia, rendición de cuentas y participación ciudadana no pueden construirse sin la confianza de los ciudadanos y las instituciones en los archivos gubernamentales; de ahí la gran importancia de la creación de confianza en los documentos de archivo públicos y la gran importancia de esa confianza, sobre todo en esta época, de gran escrutinio y de grandes expectativas.

¿Qu é pasar á cuando la información, la rob ó tica, la biología digital y los sensores se unan a la impresi ó n 3D, el blockchain y velocidades de conexi ó n globales de varios gigabits? ¿C ó mo transformar á n estas convergencias las industrias tradicionales de hoy en d í a? ¿C ó mo afectar á a la manera en que educamos a nuestros hijos, gobernamos nuestras naciones y cuidamos nuestro planeta? El futuro va m á s r á pido de lo que crees es una gu í a fascinante y esclarecedora para esos pr ó ximos diez a ñ os, en la que Diamandis y Kotler investigan c ó mo varias oleadas seguidas de nuevas tecnolog í a en nuestra vida cotidiana y en el conjunto de la sociedad. Con una clarividencia asombrosa para abrir ventanas que nos permiten ver los frutos de estos tiempos de aceleraci ó n, Diamandis y Kotler nos muestran c ó mo pronto se reinventar á n los grandes sectores econ ó micos de nuestro planeta y cu á les ser á n las increí bles oportunidades para emprendedores, innovadores, directivos y todo aquel que demuestre agilidad y osad í a. La tecnolog í a avanza con mayor rapidez de lo que nadie hubiera imaginado y durante la pr ó xima d é cada experimentaremos m á s turbulencias y crearemos m á s riqueza que en los siglos anteriores.

Nueva historia universal de la destrucci ó n de libros La cultura editorial universitaria CONSEJOS PARA ESCRIBIR Y PUBLICAR UN LIBRO Feedback Consciente 2da edici ó n Impresi ó n posdigital Humanidades digitales Este libro es autodestruirá en diez años. El mundo que conocemos se transforma vertiginosamente gracias a los avances tecnológicos. El sistema educativo tradicional va a la zaga de los profundos cambios culturales y sociales que vinieron de la mano de las pantallas. Sin embargo, aunque de maneras dispares y a veces invisibles, los algoritmos ya están en la escuela. ¿Qué tanto y cómo hay que cambiar los sistemas educativos en un mundo en que (casi todos) los jóvenes tienen un celular en sus manos? ¿Qué nuevos desafíos y oportunidades nos presentan las tecnologías digitales si queremos garantizar la justicia educativa y encender la llama del aprendizaje en las nuevas generaciones? Y, sobre todo, ¿cuál sera el rol de los estados, del sector privado y de los educadores en este futuro que ya llegó? Axel Rivas, referente global en política e innovación educativa, parte de una rigurosa mirada sobre los sistemas educativos de América Latina y ofrece un diagnóstico claro de las posibilidades efectivas que ofrecen las nuevas tecnologías digitales. En este paisaje, el naciente mercado tecnopedagógico se ve loz y multiplica su oferta: no ha perdido el tiempo y ya ofrece sistemas de gestión del aprendizaje, tutorías digitales y gamificación con la lógica adictiva de los videojuegos. En este contexto, el Estado no puede estar ausente en la discusión y debe garantizar la justicia educativa. Por ejemplo, a través de una Plataforma Educativa Pública con proyectos y clases para los docentes, y oportunidades que conviertan los contenidos curriculares en situaciones de indagación. Dirigido a educadores y políticos, este libro propone un sistema educativo que enseñe a aprender, y que genere compromiso social y ciudadanía democrática. Índice 01. Alcatehua Editorial 02. Pipirijaina Leer o no leer Oscar Wilde 03. Tornavoz El Kindle: ¿una mejora del libro convencional? Nicholson Baker La transición digital: ¿la muerte el eReader antes de nacer? Manuel Gil & Francisco Javier Jiménez El Book Search de Google: un desastre para especialistas e investigadores Geoffrey Nunberg Cosas que no debera decir sobre los editores y librereros (independientes) Esteban Hernández Las fronteras del libro electrónico. Reflexiones desde la educación académica Magda Polo La edición independiente como alternativa para fortalecer la diversidad de la oferta editorial OBIEI 04. Faldeta Montajes gráficos Emilio Gil 05. Bambilano La muerte del editor (Echenoz y Lindon) Jean-Louis Cornille 06. Varal Escribir a dieta Juan Villoro Estómagos de vierda Margarita Valencia 07. Escotillon Libros y blogs

"Necesitamos cambiar la educación. Este libro es el primer gran paso para lograrlo. Del aula al mundo." Estanislao Bachrach, autor de Agilmente "Una enseñanza maravillosa para cualquiera que aspire a ser emprendedor. Este es un libro de la historia de un hombre que supo superar los problemas de su época". Fernando Elizondo Barragán "Las páginas de este libro nos muestran las distintas facetas de un hombre que fue capaz de transformar vidas, empresas, instituciones e influir en la vida de su comunidad y país". -Juan Gerardo Garza Treviño "Don Eugenio Garza Sada fue un humanista, pero no en el sentido de los libros, por las letras clásicas o por la pintura, es humanista en el sentido pleno del tiempo, le interesaba el Hombre. La diferencia entre Garza Sada y los políticos es que él era un hombre de gestión y de pocas palabras, y la mayoría de los políticos son de muchas palabras y de poca acción". -Javier Garciadiego Dantan

Optimistas seriales
Cómo la convergencia tecnológica está transformando las empresas, la economía y nuestras vidas
La foto de los diez mil me gusta
¡COARTADA!
Muckraker 02 (pack)
Texturas No 10
Guía del arte y la historia de la coctelería cubana
«Un elocuente relato de la noble historia de las bibliotecas, tal cual se ha desarrollado desde los tiempos más antiguos hasta el presente». Nicholas A. Basbanes, autor de A Gentle Madness. Desde que el mundo es mundo, las bibliotecas han sido construidas, quemadas, descubiertas, saqueadas, amadas... y mientras todo esto tenía lugar, los tesoros en ellas albergados se transformaban y pasaban de ser tabillas de piedra a rollos o pergaminos bellamente iluminados, que a su vez se convertieron en libros de papel encuadernado y estos en los formatos digitales actuales. Este libro ?dirigido a ese amante de los libros que todos llevamos dentro? nos ofrece una visión panorámica de la historia de las bibliotecas según han ido pasando los siglos, y nos abre las puertas de las mas importantes de la Grecia clásica, la antigua China, la Inglaterra renacentista o la Norteamérica contemporánea. Además incluye bellas ilustraciones, acertadas citas y cuidadas descripciones muchos centros maravillosos, lo que le convierte en una indudable fuente de saber y buenos momentos, en un recorrido que lleva al lector a realizar un absorbente y entretenido viaje alrededor del mundo.

¿Qué es editar?, ¿cómo y por qué se crea una editorial?, ¿cómo se construye un catálogo?, ¿cuál es la historia de la edición de libros en la Argentina?, ¿podra sobrevivir el libro en papel al cambio tecnológico digital?, ¿y los editores?. ¿por qué una actividad con tan baja rentabilidad es tan atractiva? Las 21 entrevistas reunidas en Optimistas seriales, realizadas en el programa Leer por Leer que conducen Leandro de Sagastizabal y Luis Quevedo desde 2011 en Radio UBA, recorren estos y muchos otros interrogantes. Las conversaciones con Pablo Alessandrini, Alejandro Archain, Ana Maria Cabanellas, Alberto Diaz, Carlos Diaz, Daniel Divinsky, Leonora Djament, Fernando Esteves, Luz Henriquez, Leopoldo Kulesz, Victor Landman, Gloria López Llovet de Rodríguez, Patricia Piccolini, Lola Rubio, Ricardo Sabanes, Jorge Scarfi, Carolina Maria Schindler, Jorge Sigal, Jorge Vanzulli, Trini Vergara y José Volpogni son un valioso aporte para el mundo de la edición en Argentina y América Latina y un punto de referencia ineludible para sus actores. Gonzalo lvarez

En la era actual, la tecnología digital ha dejado de ser un fenómeno revolucionario para convertirse en una parte normal de la vida cotidiana. La mutación de la música y el cine a formato de bits y bytes, de descargas y de transmisión en línea ya no es ajena a nadie: es como el aire que respiramos; en el universo de la publicación de libros y revistas esta transformación apenas está comenzando. Sin embargo, la anticipación a esta transformación no es reciente: desde hace más de un siglo, artistas de vanguardia, activistas y tecnólogos han venido anunciando las publicaciones digitales. Es un hecho que la publicación electrónica se ha convertido en una realidad en expansión, aunque, visto en retrospectiva, el anuncio de la muerte del papel fue exagerado. ¿Cómo coexistira lo digital con lo analogo en la era posdigital de las publicaciones? ¿Cómo se llevaran a cabo las transiciones, los cruces, las hibridaciones? En Impresion posdigital, Alessandro Ludovico procura responder a estas y otras preguntas por medio de una relectura de la historia de la tecnología de los medios, del activismo cultural y las artes de vanguardia en tanto prehistoria de la llamada dicotomía entre el papel y la electrónica.

Revivir las aulas
Largo todo y me Voy ...
La red
Guía de interpretación de literatura bíblica
¿Quién controla el futuro de la educación?
La cultura frente a las nuevas tecnologías

"Pedofiles crean un crowdfunding en la Deep Web para financiar la pornografía infantil!". "Deep Web: drogas, armas, asesinos y aviones privados a la venta en la brutal red anónima". "Así compré drogas en la Darknet"... Casi todos los titulares que leemos sobre la Deep Web nos invitan a permanecer lejos de ella: a su lado Mordor parece un cumpleaños. Ahora bien, ¿es realmente la Deep Web ese pozo de inmundicia del que tanto hemos oído hablar? Para averiguarlo, la periodista Lucía Lijtmaer bajó allí y resulta que lo primero que encontró fue... ¡sombr a de ojos! A partir de ese instante empiezan las sospechas. A fin de cuentas, la Deep Web se parece bastante a aquel internet que conocimos en los noventa. Es decir una red no regulada por el todopoderoso Google. Desde una enunciación gonzo y poco amiga del thriller (no esperen aquí a aquella Sandra Bullock de La Red, ni tampoco al FBI tumbando nuestros ordenadores), plantea un recorrido por la cara menos conocida de la Deep Web (aquella en la que NO hay drogas, ni armas, ni pedofiles) al tiempo que revisa algunos episodios emblemáticos del artivismo actual. Todo ello nos conducira hacia una pregunta inevitable: ¿por qué tememos tanto a un internet no dominado por las grandes corporaciones? Para celebrar la publicación de China, la nueva novela de Edward Rutherford, publicamos esta maravillosa estuche con las tres novelas históricas que encumbraron al autor como uno de los grandes referentes del género en todo el mundo. ¿Cómo eran los libros antes de Gutenberg? Un experto se adentra en el pasado de la humanidad para mostrarnos cómo eran, cómo se hacían y dónde se guardaban los antepasados del libro. Todos sabemos que la invención del libro, tal como lo conocemos hoy en día, se le atribuye a Gutenberg. Sin embargo, antes de él existieron numerosos registros escritos que van desde las tabillas de arcilla sumerias y los papiro egipcios hasta los manuscritos medievales, pasando por los rollos, los códices, los pergaminos y otras formas de preservar y transmitir la cultura. Fernando Báez, autor de Nueva historia universal de la destrucción de libros, nos enseña ahora una tema, ilustrativa y bien informada historia del libro antes de la invención de la imprenta. Estamos ante un apasionante viaje a través del tiempo para conocer los diversos soportes materiales empleados por los pueblos del mundo para la conservación y difusión del conocimiento humano. La Biblia es una colección de 66 libros, pero no todos fueron escritos en el mismo contexto o en el mismo género. Además, aun cuando las Escrituras fueron inspiradas por el único y Santo Dios, la Biblia tiene diferentes autores con diferentes estilos literarios en sus escritos. Cómo leer tu Biblia, ha sido escrito para ayudar a personas a entender cómo abordar las Escrituras es sus propios términos de interpretación. Desde la narrativa a la poesía y desde las epıtolas a la literatura apocalíptica, los editores de este libro buscan ayudar al lector a ser un estudiante diligente de la palabra de Dios y a interpretarla fielmente. The Bible is a collection of 66 books, but not all of them were written in the same context or in the same genre. In addition to this, even though the Scriptures were inspired by One Holy God, the Bible has many authors with different literary styles in their writings. How to Read the Bible is written to help people understand how to approach Scripture in its own terms of interpretation. From narrative to poetry, and from the epistles to apocalyptic literature, the editors of this book seek to help the reader be a diligent student of God’s Word as they interpret it faithfully. El EEEs y lo 2.0 y 3.0

Quiero los secretos del Pentágono y los quiero ahora
Estuche Football Americano (Más lecciones de football americano / Tom Brady. El partido más largo). Pack digital
Técnica revelada para convertirte en un autor reconocido en tu área del saber. Si cree que no necesita escribir un libro, lea éste hoy mismo.
Los primeros libros de la humanidad
Apuntes de un editor
Este texto de contraportada está sin justificar: las líneas fluyen desde la izquierda, cada una tan larga como le exigen las letras y los espacios que la conforman. Las que aguardan al lector dentro de este volumen también están sin justificar: son apuntes un tanto arbitrarios, desenfadados pero con su razonable dosis de información, que expresan un modo de poner en práctica el oficio de editor. Hay aquí unas cuantas piezas sobre personas, lecturas, debates y prácticas, como unas indeseadas pero necesarias notas necrológicas. «Sin justificar» reine, pues, unas anotaciones al margen de alguien que lee su profesión y su actualización como si fueran un original que se prepara para la imprenta. Jordi desea convertirse en el mejor escritor de todos los tiempos para demostrar, ante sí mismo, ante el mundo y en especial ante su padre, que ha triunfado. Cuando, a los veintisiete años, publica una primera novela perfecta, que es sealadada como una obra maestra, Jordi parece haber logrado su objetivo. Pero nadie cuenta con Max, el oscuro secreto que el joven esconde en su piso y que ha decidido empezar a romper las reglas que Jordi le ha impuesto. Una serie de investigadores de vanguardia de varias universidades mundiales han recibido el encargo de analizar el EEEEs. Asi, se han recopilado sus investigaciones y reflexiones en torno a los nuevos contenidos en el área de comunicación a partir de las reformas que ha supuesto el Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES o Plan Bolonia) como reto innovador en las aulas en tanto en cuanto contenidos y fórmulas. Esta aportación intelectual a las nuevas corrientes docentes se ha plasmado en un trabajo, multidisciplinar y variado, que se presenta en formato de libro, patrocinado por el Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI). A la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SECCI) y el Grupo de Investigación Validado Complutense Concilium. En estas páginas el lector podra hallar un selecto grupo de trabajos encargados a unos autores comprometidos con las reformas educativas, quienes conforman la vanguardia actual en el campo de la Comunicación, para la confección de un estudio prospectivstico sobre las directrices por las que se encaminan los referentes de la nueva

Nueva historia universal de la destrucción de librosDe las tabillas sumerias a la era digitalOceano La foto de los diez mil me gusta (eBook+ePub) El futuro va más rápido de lo que crees Cómo leer tu Biblia Conversación con editores La mutación de la edición desde 1894 Access to Knowledge in Global Higher Education

El libro, cuya autoría se atribuye al doctor y profesor Felipe Chibas Ortiz, dedicado a su familia, amigos y a América; consta de 272 páginas y 4 capítulos. Al finalizar cada capítulo aparecen recomendaciones, preguntas y ejercicios; así como anexos al final del libro. El objetivo del autor es tratar, de forma sencilla y amena, herramientas actuales y conceptos, como las rutinas creativas, la gestión de la innovación, el emprendedorismo social y verde y la economía creativa, mostrando investigaciones recientes llevadas a cabo por el autor y su equipo. Abarca temas fundamentales de interés general, en organizaciones educativo-culturales, en la era digital.

COARTADA: es un "rompecabezas escrito" basado en las declaraciones de ocho sospechosos que están siendo interrogados por un extraño detective, luego de que un famoso novelista, fuera asesinado en su propia casa. Todos deberan explicar de alguna forma cómo sucedió la escena del crimen, decir cual era el tipo de relación que tenían con la víctima y obviamente mencionar la coartada que los aleja de ser los responsables de su muerte. Cada uno de los sospechosos tuvieron un buen motivo para convertirse en su asesino... pero quién de todos fue? Una historia política el cual, como cualquier otra, despista y juega con el lector de tal manera que no se sabe que es verdad y que es mentira, dando finalmente un giro de 360 grados, revelando una sorpresa inesperada para todos.

Un libro para cambiar la educación
Una historia ilustrada
Don Eugenio Garza Sada. Ideas, acción, legado
Bibliotecas
El mundo antes de la imprenta y el libro electrónico
Como ganarse la vida al exterior escribiendo reportajes, blogs y E-books