

El Gust Amarg De La Cervesa

El somni i la mort son germans bessons. El thriller que els lectors han convertit en un fenomen a França. Estiu del 1989 A Piolenc, un poble tranquil del sud de França, desapareixen dos germans bessons, la Solène i en Raphaël Lessage. Al cap de gairebé tres mesos la policia troba el cadàver de la nena, vestida de blanc i amb una corona de flors al cap. La investigació és intensa, però, passats uns quants anys, el cas es tanca en fals, sense cap rastre del germà i amb la família aclaparada per la tragèdia. Estiu del 2018 En el mateix poble francès, tot d'una comencen a desaparèixer nens, fet que crea un clima de pànic entre els veïns. Velles sospites surten a la llum quan comencen a arribar missatges enigmàtics en nom de la Solène i en Raphaël. Un policia jove i un de retirat Si hi ha cap esperança de trobar els nens desapareguts amb vida, cal saber tant sí com no què va passar als bessons trenta anys enrere. La crítica ha dit... «Una teranyina magnífica i pertorbadora que et deixarà sense alè des de la primera pàgina.» Mikel Santiago «Un llibre ràpid, tens, apassionant i oportú. Resulta addictiu i conté suspens a cadascuna de les seves pàgines. L'atmosfera t'embolcalla i l'escriptura és colpidora. El millor de la novel·la és que les premisses que constitueixen el punt de partida són aterridores... i tremendament reals.» Michel Bussi «Una novel·la negra excepcionalment ben escrita.» collectifpolar.com «Un thriller molt ben fet i de lectura indispensable. La feina de l'escriptora pel que fa a la psicologia tant de nens com d'adults és formidable. Tanmateix, més enllà de la construcció dels personatges hi ha una intriga, un crescendo de ritme i tensió que ens porta d'una pista a una altra, multiplicant les possibilitats, fins que desemboca en un final sorprenent. Sens dubte, Sandrine Destombes ja es pot donar la mà amb els mestres del gènere.» France Info «Sandrine Destombes et captiva sense que te n'adonis. Sense moviments sobtats, aconsegueix manipular-te subtilment, amb capítols breus que acaben sempre amb un gir. En definitiva, una novel·la que t'encisa de tal manera que, un cop la comences, no la deixes fins al final.» polar.zonelivre.fr «Un thriller que frega la perfecció.» France Info Els sentits de l'home ens són tan familiars que no hi pensem habitualment. La vista, l'oïda, el tacte, el gust i l'olfacte. Els sentits ens semblen naturals, i molt sovint esdevenen conscients només quan ens en falta un; això vol dir quan tenim una deficiència corporal, una discapacitat. Aquest assaig examina més de prop els sentits i les sensacions que no només influeixen en la vida humana, sinó que també la determinen i la defineixen fonamentalment. Es tracta d'un viatge a les arrels de la percepció corporal i de la comprensió intel·lectual, un viatge que cal celebrar.

La peripècia vital d'una mestra amb un somni: Katmandú. El llibre en el que es basa la pel·lícula de Iciar Bollain. La historia inacabada de la Vicki Subirana s'inicia amb el relat de les il·lusions d'una jove mestra solidària amb una missió entre cella i cella, i culmina amb la consolidació d'un projecte educatiu universal per als més pobres i marginats del Nepal, per als quals ha aconseguit l'ensenyament que qualsevol persona voldria per als seus fills en el nostre món privilegiat. En el seu afany per dur a terme els seus ideals, la Vicki va haver de fer front a dificultats de tota mena, i per evitar que la deportessin fins i tot va acceptar un matrimoni de conveniència amb un xerpa... que al final es va convertir en un gran amor. El relat de l'apassionant peripècia vital i professional de l'autora dona com a resultat un llibre extraordinari en el qual el lector trobarà no sols una bella i sorprenent història d'amor, barrejada amb un fascinant llibre de viatges, sinó, sobretot, una visió divulgativa però contundent de la realitat més crua del Tercer Món.

Catalan Review

El Gust amarg de la cervesa

L'hereu de la mort

La germana gran

Desplaçar el centre

Durant els últims quatre-cents anys, les cultures del món han estat dominades per un conjunt d'estats occidentals, que han arribat a veure's a si mateixos com a centre de l'univers, un centre des del qual han controlat, a més del poder econòmic i polític, el poder cultural. Un dels efectes més devastadors d'aquest domini ha estat l'anihilació i la repressió de les cultures africanes. Si la cultura que està al servei del poble és més feble, la lluita del campesinat i el proletariat pels drets humans fonamentals i per la redistribució de la riquesa és més difícil. A Desplaçar el centre wa Thiong'o es preocupa de "desplaçar" aquest centre en dos sentits per tal d'alliberar no només les cultures africanes, sinó les de tot el món: internacionalment cal desplaçar-lo des d'Occident cap a la resta d'esferes culturals, i nacionalment s'ha d'apartar de les minories de poder i portar-lo cap a l'autèntic centre creatiu, les classes treballadores, en condicions d'igualtat racial, religiosa i de gènere.

El Gust amarg de la cervesa Actes del dotzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes Universitat de París IV-Sorbonne, 4-10 de setembre de 2002 L'Abadia de Montserrat

Un llibre salva la vida d'una persona i es converteix en la seva condemna. A través d'aquest fil conductor es conforma la narració amb flash-backs on s'intercala el pensament contemporani del protagonista amb l'explicació de la seva vida: història d'una resurrecció larvada per un passat conflictiu. Generar una vida nova per allunyar-se de les anteriors conduirà a una patologia literària. De les trinxeres de la Primera Guerra Mundial al París dels anys 20, de la misteriosa Pondichéry a Alger, del nord de la Bretanya a l'escenari alpí del llac Léman, un home seduït per un model intel·lectual el converteix en la seva taula de salvació. El protagonista, sota la influència literària de Marcel Proust i d'Albert Camus, crearà l'obra que no pot acabar sense conseqüències.

Dies de cel groc

L'ordre de les coses
Tòquio, estació de Ueno
Tot un món de sensacions
Cuinem.

La Història de la filosofia d'Émile Bréhier, constantment reeditada i actualitzada, és reconeguda com un clàssic en el seu gènere, sense parió encara en la bibliografia internacional del segle xx. en tant que ambiciosa i rigorosa visió de conjunt del passat filosòfic occidental escrita per un sol autor i sense dependència d'escola.. L'edició catalana, seguint el nou format de les darreres edicions franceses, es presenta en tres volums.

Llibre innovador sobre el coneixement i l'aplicació de l'anàlisi sensorial dels aliments, en general, i del vi, en particular, adreçat a professionals del sector i a aficionats al vi. L'anàlisi sensorial és una eina molt útil per a valorar la qualitat tecnològica dels aliments i per a avaluar les preferències dels consumidors. Aquest llibre és innovador tant per l'alt nivell científic com per l'enfocament que presenta. Per primera vegada, es descriu com l'ambient del tastador, la seva pròpia fisiologia i les condicions de salut en què es troba poden afectar els resultats de les anàlisis. Partint d'una àmplia experiència, l'autor ens ofereix una metodologia simple però rigorosa que satisfà molts tipus de lectors: professionals i aficionats trobaran les pautes adequades per a l'ús adequat d'aquesta pràctica analítica.

Vint anys després de la publicació d'Els pilars de la Terra, Ken Follett tornava al fascinant món de Kingsbridge per presentar als seus lectors un retrat admirable del món medieval i una magnífica saga èpica que aporta una nova dimensió a la ficció històrica. Aquesta nova edició inclou un prefaci de l'autor amb motiu del desè aniversari de la seva publicació. La publicació d'Els pilars de la Terra va ser un esdeveniment editorial sense precedents que va captivar milions de lectors. A Un món sense fi, Ken Follett retorna al fascinant entorn de Kingsbridge dos segles després de la construcció del seu majestuós temple gòtic. La catedral i el priorat tornen a ocupar el centre d'una història en la qual s'entrecreuen l'amor i l'odi, l'orgull i la cobdícia. Follett ens endinsa en un món en què els defensors a ultrança dels vells costums lluiten amb totes les seves forces contra les ments més progressistes. En aquest ambient, la intriga i la tensió arriben a límits extrems amb l'afegit, del teló de fons, de l'epidèmia de pesta que va assolir Europa i va matar la meitat de la seva població. Intriga, assassinats, fam, plagues i guerres. Un retrat admirable del món medieval i una novel·la extraordinària que aporta una nova dimensió a la ficció històrica. Ressenya: «No hi ha cap racó sense sorpresa, ni cap pàgina tediosa.» Qué leer

Fuster, una declinació personal

Silvi, la néta del jutge Farràs

L'increïble viatge del faquir que va quedar atrapat en un armari d'Ikea

After Havana

Sentits

Una gran novel·la sobre el fascinant i glamurós món del perfum. Pablo Soto es queda orfe als onze anys i ha de viatjar, en temps de la Gran Guerra, fins a Grasse, la ciutat francesa capital del perfum, on viurà amb els seus oncles i cosí. A França en Pablo no només hi troba l'acolliment i el caliu d'una família, sinó que té l'oportunitat d'endinsar-se en el món de la perfumeria sota el mestratge del gran perfumista francorús Ernest Beaux, amb qui coneixerà Coco Chanel. És el moment de la creació d'un perfum que farà història: Chanel No 5. Ni un amor impossible ni la nova guerra que arrasa Europa impediran que en Pablo esdevingui un gran perfumista. Però també serà un home que fuig del passat. Una fugida impossible, perquè, sovint, la vida va carregada plena d'un perfum l'aroma del qual es perd en el temps. L'aroma del temps ens endinsa en un dels moments més glamurosos del segle XX. Des de Grasse, bressol de l'alta perfumeria, a la Barcelona de postguerra, i passant pel París de Coco Chanel, aquesta novel·la ens explica qui i com es fan els perfums, i ens relata la vida d'un home que es fa a si mateix i que aconsegueix l'èxit després de superar els molts cops que li dona la vida.

Una novel·la preciosa, tremendament humana i emocionant, que descriu les peripècies d'una nena alemanya de nou anys des que és donada en adopció per la seva mare, fins el final de la Segona Guerra Mundial. La Liesel va començar la seva brillant carrera de lladre als nou anys. Tenia gana, robava pomes, però el que més li interessava eren els llibres. Potser més que robar-los els salvava. El primer fou el que havia caigut a la neu al costat de la tomba on acabaven d'enterrar el seu germà, quan anaven cap a Molching, prop de Munich, on els esperaven els seus pares adoptius. El segon llibre, temps després, el trauria de les flames d'una de les moltes fogueres que encenien els nazis. Al carrer Himmel, la petita Liesel va trobar la millor família que es pugui somiar: Rosa Hubermann, una dona de mal geni però amb un cor immens. Hans Hubermann -potser el personatge més encantador de la novel·la-, pintor de parets, acordionista alegre i fumador empedreït. I els dos amics de la Liesel: Rudy Steiner, el veí un any més gran, mig desnudit però un argent viu amb qui comparteix mil aventures. I Max Vandenburg, el jueu boxejador que viu amagat al soterrani. Una història inoblidable i emocionant. Vides que s'entortolliguen les unes amb les altres sota els ulls pacients d'un espectador-narrador excepcional, la Mort: sarcàstica, però comprensiva, que fins i tot en la foscor més negra va a la recerca d'acolorits fragments de bellesa. Què n'han dit... «Desconcertant, intrigant, triomfant i tràgica. És una novel·la magistral que talla la respiració. No em cansaré de recomanar-la.» The Guardian «Un cant a l'amor per la lectura, als lligams familiars, a la solidaritat humana.» Le Monde des Livres «Un d'aquests llibres que et canvien la vida, perquè ofereix poderosos motius d'esperança.» New York Times «És admirable com aquesta novel·la pot descobrir la bondat que s'amaga en un món cruel.» Booklist

Què faries si la teva dentista fos un vertader dimoni? Humor i aventures, de l'autor número 1 a Anglaterra. L'Alfie odia anar al dentista. Des del dia que li van arrencar la dent que no tocava, mai més no ha tornat a posar els peus en una consulta, i ara té la boca corcada i les dents d'un color entre groc i marró repugnant... El seu pitjor malson, però, s'acaba de fer realitat: una nova dentista ha arribat a la ciutat... i l'ha anat a buscar a l'escola! La crítica ha dit... «Walliams és un autèntic geni.» Evening Standard

Tallers de cuina a l'escola (6-12)

La tomba buida

A Novel

Materials per a una Acció Educativa Sud-Nord: Efectes Socials I Ambientals Del Consum

Ens estem menjant el món?. El sistema alimentari industrial i l'elevat pes de la carn en la dieta fa que "s'aprimin" recursos, territoris i paisatges, a més de cultures i, en definitiva, moltes persones passin gana i massa morin de fam. Menjar amb seny és possible, però calen uns hàbits alimentaris més sostenibles.

Vol. for 1989 is an index of issues published 1966-1988.

El llibre més esperat de l'any, el millor bàlsam contra la crisi. Dos alts executius visiten al professor Sebastià Serrano al seu despatx de la universitat per demanar-li de participar en una convenció de la seva empresa. Aquesta jornada de convivència s'acabarà convertint en una veritable festa, La festa dels sentits. Perquè la vista, el tacte, l'oïda, el gust i l'olfacte no només són font de plaer, sinó que els podem convertir en els nostres millors aliats per estimular la creativitat, el talent i la innovació, i per gaudir de la feina i de la vida en una harmonia generadora de benestar i imaginació. La festa dels sentits, una autèntica obra mestra del mag de la comunicació!

Diari d'\\'un adolescent gai

El ball de la vida

La lladre de llibres

GINTÒNIC COM GAUDIR AL 100% DE LA COPA DE MODA

El factor microbi i els enzims guaridors

Una història hilarant i intel·ligent, en to d'humor i plena de picardia, que sedueix el cor i delecta l'esperit, i que alhora ens fa reflexionar sobre allò que és realment important a la vida. L'increïble viatge del faquir que va quedar atrapat en un armari d'Ikea es una història divertida i amb més bombolles que la Coca-Cola, que alhora és el reflex d'una dura realitat: la lluita dels immigrants il·legals en el camí cap a la llibertat. Una faula del nostre temps, un viatge iniciàtic pel cor humà, una sàtira esbojarrada que transmet un missatge subtil. Dhjamal Mekhan Dooyeghas (vosaltres digueu «Ja'm queden dues eugues»), faquir indi força astut que viu de les seves martingales i trucs de poca volada, viatja a París per comprar un llit de claus a Ikea, model Könxokinsklaus, un luxe format per quinze mil claus desmuntables. Per adquirir-lo només duu un bitllet fals de cent euros. Meravellat per la gran varietat que ofereix aquesta botiga tan gran d'objectes per a la llar, decideix quedar-s'hi tota la nit per gaudir-la i recórrer-la tranquil·lament. Però quan el sorprenden el vigilants de ronda, no té més remei que amagar-se dins un armari. Dhjamal Mekhan Dooyeghas (vosaltres digueu «Quin embolic dues llengües») inicia així una aventura que mai no hauria somniat, a través de la qual aprendrà que és més plaent ajudar els altres que no pas enganyar-los. La crítica ha dit... «Aquestes aventures estan escrites amb virtuosa gràcia i, atès que els esdeveniments hilarants casen amb els destructius, també tenim un retrat fidel de l'Europa de Schengen, que tracta millor els armaris desmuntables que els immigrants desorientats.» Le Nouvel Observateur «Aquesta novel·la és una petita joia d'humor, una invitació a la tolerància, un conte de fades.» Livres Hebdo «El títol més original de la temporada, el llibre més divertit del moment i, per si no n'hi hagués prou, una reflexió sobre la dissort dels immigrants.» Radio RTL «Un ovni en el panorama literari francès. Un relat humanista que narra les aventures rocambolesques d'un faquir que es converteix en més bona persona en entrar en contacte amb els immigrants il·legals.» Canal de televisió TF1

Només la mirada d'un nen pot combatre la foscor. «Em dic Emmaline i tinc un secret. No l'explicaré a ningú, ni a en Benny, ni a l'Anna, ni tan sols a la germana Constance. El meu secret s'amaga als miralls que reflecteixen les elegants estances que en una altra època van ser la llar d'una princesa bonica i que avui habitem nosaltres. Però a tu sí que te l'explicaré: hi ha cavalls alats que viuen als miralls de l'hospital de Briar Hill.» Desembre del 1941. El bombardejos alemanys assolen les ciutats d'Anglaterra i molts nens són evacuats al camp. Els més malalts i traumatitzats són traslladats a hospitals especials. L'Emmaline és una d'aquestes nenes. Però ella és diferent, ja que té una cosa que no tenen els altres. Un secret que li permetrà trobar el color en un món gris.

An epic and explosive novel of Cuba in 1958, After Havana is the story the nightclubs, revolutionaries, and Security forces in the sour twilight of the Batista empire. Sloan is a white American horn player with a bruised past and a wounded heart. Anita is the mixed-race beauty who will recapture his love and spark a manhunt through the streets of the city and into the heart of the rebel-held Sierra Maestra mountains. Carlos Delgado is the famed rebel Communist leader, having secretly returned to his homeland from exile in Mexico. And Cardoso is the haunted Security agent assigned to find and kill Delgado, thereby shifting the power back to the corrupt Batista government. Cardoso is author Charles Fleming's greatest creation yet, a man corrupted by circumstance and duty yet willing to sacrifice it all for redemption.

Actes del dotzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes

metafora i naturalesa

petjada ecològica i tensions psicològiques derivades del sistema alimentari industrial

El Festí global

Universitat de París IV-Sorbonne, 4-10 de setembre de 2002

« El coll prim de pell blanca i llisa. En Pepe la mira i pensa que com és possible que la vida li faci això, ara. Com pot ser que la noia s'assembla tant a la seva Rosario. Així, envoltada de les companyes d'institut, li sembla una visió estranya. » La Clàudia s'encaparra amb el professor de música i en Blai, l'amic d'infància, queda amb el cor trencat. Amb en Quel, la Berta i altres col·legues del poble encaren l'estiu com si s'hi juguessin la vida. Olot és un cop de puny, i muntaran una banda perquè tremolin les festes majors. En Pepe, mentrestant, plora la Rosario mentre serveix cerveses al bar del Firal; el seu passat xiula com una olla de pressió. L'Ester sembla que no hi és tota i la Nina és l'únic far de seny. I al forn de la Marga, és clar, s'hi suca pa amb xafarderies. Tots plegats, un vesper de personatges que malden per trobar l'ordre de les coses i acaben sent experts, més aviat, a surfejar el desordre. La gràcia de la vida és justament aquest desordre. Una novel·la que esmola els punts de vista, la ironia, la llengua i la joia de viure. L'ordre de les coses és l'onze títol de la col·lecció « Narratives », després d'èxits com El primer emperador i la reina Lluna o I del cel van caure tres pomes.

Activitats per introduir els infants en el món màgic de la cuina. Cuinant receptes senzilles, els infants s'endinsen en el coneixement dels aliments: l'origen, l'estacionalitat, les característiques nutricionals, les tècniques culinàries més adients, les combinacions d'aliments.

Tot un món de sensacions, un programa diari de jocs àmpliament desenvolupat i estructurat per a l'etapa evolutiva que comprèn des del naixement fins als sis mesos. Ha estat traduït al portuguès i al lituà. Todo un mundo por descubrir s'ocupa de l'etapa evolutiva des dels sis fins als vint-i-quatre mesos. Todo un mundo de sorpresas abraça fins al final de la primera infància (els cinc anys). Todo un mundo de emociones neix com a complement a la trilogia Todo un mundo... Descobreix l'origen de les emocions en els nens, indiferentment de l'edat que tinguin, i ajuda a reconèixer-les i afrontar-les. Todo un mundo de sonrisas inclou jocs per a cada mes (dels zero als trenta-sis mesos) en què el teu fill n'esdevé el protagonista. Hi ha un espai on pots escriure el seu nom i enganxar la seva fotografia.

Pels camins de l'evangeli

La festa dels sentits

Una mestra a Katmandú

L'aroma del temps

El doble secret de la família Lessage

Una cançó dona forma a una disfressa de carn i ossos sota el mar. Es tracta d'un himne que diu coses que fa molt de temps que no eren dites... Un jove ferosí, de nom Jarràh, frisa per emprendre un viatge i conèixer totes les bèsties que habiten el món. Abans de deixar la ciutat de Port Prim on ha crescut, però, no té cap més remei que acceptar un fet que ha ignorat durant molt de temps: l'instant del seu naixement, va recaure sobre ell el poder de Quílamis, la deessa de la mort. La bruixa Nin, antiga deessa de la vida, serà l'encarregada de guiar en Jarràh a través d'una mena de ruta de la seda fantàstica on toparan comerciants, peregrins, delinqüents i éssers de tota mena. Però, com ja se sap, la història no sempre és tota en mans de la gent corrent, i hi ha orelles pertot arreu: els imperis de Feròsia i Solterra, cada vegada més enfrontats l'un amb l'altre, s'han assabentat que l'hereu de Quílamis és entre els vius, i ara, ni emperadors ni reis no s'aturaran fins a tenir el do d'en Jarràh del seu favor. En el transcurs d'un viatge tan absurd com fantàstic, en Jarràh esdevindrà un adult i aprendrà que jutjar sobre la vida i la mort és una cosa que va molt més enllà del domini dels homes o de la justícia.

En Kazu és mort. Nascut a Fukushima el 1933, el mateix any que l'emperador, la seva vida sempre ha estat lligada a la de la família imperial japonesa per un seguit de casualitats, a la vegada que fortament influïda pel decurs de la història contemporània del país. El seu periple vital, però, també ha estat marcat per l'adversitat, i ara és incapaç de trobar la pau, condemnat a rondar pel parc proper a l'estació de Ueno, a Tòquio, amb el tragí de la ciutat, tan incessant com indiferent, com a teló de fons. El seu relat—a estones profundament descarnat, d'altres misteriosos i poètic—ens farà participants de les circumstàncies personals i socials que van contribuir a forjar aquest destí funest, en què moments d'extraordinària bellesa i goig estan sempre a tocar i tanmateix fora del seu abast. Guardonada amb el National Book Award 2020, «Tòquio, estació de Ueno» és una obra magistral sobre l'existència als marges que ens farà enfrontar-nos a les realitats menys amables de la nostra societat. National Book Award 2020 a la millor obra traduïda «Un recordatori obligat de la profunda bretxa social que escindeix el Japó de postguerra». «The Guardian»

El doctor Hiromi Shinya és el cap de la unitat endoscòpica quirúrgica del centre mèdic Beth Israel a Nova York i és considerat de forma unànime com el millor endoscopista quirúrgic gastrointestinal dels Estats Units. Va ser el primer a realitzar una cirurgia de còlon sense haver de practicar una incisió abdominal. Als gairebé vuitanta anys, encara practica la medicina als Estats Units i al Japó. El seu llibre Lenzim prodigiós (Ara Llibres, 2013) sha convertit en un best seller internacional sense precedents. DE LAUTOR DE LENZIM PRODIGIÓS MÉS DE 2.000.000 DEXEMPLARS VENUTS Tingues cura dels enzims i ajuda el teu cos a mantenir-se jove, vital i sa.

Escrits des de la presó

actes del seminari d'investigació que, ofert per la Universitat de Barcelona, fou impartit a la XXIII Universitat Catalana d'Estiu, a Prada de Conflent
Guia Educativa per Al Consum Crític

El secret de l'Emmaline

Vi, cos i cervell

Aquest volum recull alguns dels treballs esparsos de Josep Iborra sobre el pensament i l'obra de Joan Fuster, i sobre el seu perfil personal i humà. Analitza l'assaig fusterià i alguns dels seus aforismes, també la relació entre Fuster i Montaigne, Valéry o Pascal, entre d'altres. Inclou ressenyes i articles sobre la publicació de la correspondència de Fuster amb escriptors i intel·lectuals catalans de n... descriu el context en què va escriure la seua obra. Finalment, també assenyala la influència de Fuster en la literatura catalana, especialment al País Valencià. Josep Iborra, des de la seua experiència d'estudiós i amic de l'escriptor de Sueca, ens ofereix amb aquest conjunt de textos, alguns dels quals són inèdits, una excepcional anàlisi que amplia i completa els estudis precedents de l'obra fusteriana. Una novel·la plena de sorpreses sobre la família, l'amor, la recerca de la felicitat i la literatura. La mestria d'una de les joves autores catalanes de més projecció internacional en tota la seva esplendor. La Sira té un germà gran, en Nil, i la seva història no és com la dels altres germans. La Sira farà de castellera i en Nil desapareixerà de ben jove. I la Sira i en Nil tindran en comú la Cecília Sicília, una dona que no escriu i que representarà la distància entre tots dos. I també la seva necessitat d'estar junts. Una història fascinant amb personatges que s'esvaeixen, herbes de color vermell i pluges de color groc, en què alguns dies són grocs i les nits, potser, són d'altres colors. «I em va explicar que quan era petita jugava a amagar-se dels seus pares ficant el cap en una pantalla de làmpada, i que per això ha quedat aquella foto per a la solapa del seu llibre i per a la publicitat, perquè era l'única foto que estava convençuda que els seus pares reconeixerien si mai la veien»

Les activitats del Dotzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes es van desenvolupar al voltant de tres nuclis temàtics: la literatura catalana del segle XX, les relacions francocatalanes i la llengua catalana entre els segles XVI i XIX. Aquest volum recull els principals discursos pronunciats durant el col·loqui i les conferències, ponències i comunicacions corresponents al primer nucli temàtic.

La increïble història de... La dentista dimoni

La lluita per les llibertats culturals

Del plaer dels sentits al plaer de les xifres

Un món sense fi (Saga Els pilars de la Terra 2)

El vol de les orenetes

De Kentucky a Barcelona, La germana gran és un viatge d'anada i tornada entre unes vides que estan en parèntesi. Un trajecte cap al mal i la venjança, però també a l'amor, la sort i a l'indret de l'ànima on es tanquen les ferides. No et refiïs dels estranys... Quan en Mat veu entrar la noia d'ulls negres al bar on malgasta les hores de periodista en atur, separat i en caiguda lliure, poc es pensa que la desconeguda el pot ajudar. I més encara si, de fet, és aquesta americana enigmàtica la que demana ajuda. I que, al capdavall, prou podria ser que ni ella ni el que li demana siguin ben bé el que semblen.

Iñigo Lamarca és homosexual i aquest llibre no es limita només a donar-ne testimoni, sinó que constitueix una reivindicació del dret a viure amb total normalitat la seua condició. El llibre comença amb els records d'infantesa: és a dir, amb una crònica esfereïdora que ens mostra el conflictiu despertar sexual d'un nen a qui, per mitjà de la coerció, li van imposar les normes pròpies del model heterosexual. A l'adolescència, mentre el nen es va transformant en adult, aquest conflicte es converteix en un infern. Per plasmar sobre el paper de la manera més fidel possible del drama interior que va viure, l'autor s'ha servit de trossos del seu diari personal. Lamarca és homosexual, sí. Però no es només homosexual. És, per sobre de tot, una persona, una persona compromesa amb la seua societat, tant pel que fa a l'àmbit de la cultura com al de l'acció civil. Una mostra d'aquest compromís és l'alta responsabilitat institucional que actualment desenvolupa com a Ararteko (Síndic de Greuges).

Literatura Valenciana

Brücke

Història de la filosofia