



*Discourse will be an important resource for anyone interested in Italian studies and Italian linguistics, as well as in semantics, cultural studies, linguistic anthropology, cognitive linguistics, intercultural communication, and translation.*

*Cosa succede quando un ragazzo di ventotto anni, irrimediabilmente vittima della sindrome di Peter Pan, si mette di fronte ai temi importanti della vita, quelli con la T maiuscola? (Buchdeckel verso).*

*Wanting his wife...back! Greek tycoon Leandros Petronades married Isobel on the heels of a wild affair. But, within a ear, the marriage crashed and burned. Three years later Leandros wants to finalize their divorce. He's found a girl who will make him a suitable wife...so unlike fiery Isobel! But face-to-face again with Isobel in Athens, Leandros is in for a shock: their all-consuming mutual attraction is just as strong as ever! Suddenly, his plan has changed and he's ready to tame his headstrong wife...by whatever means it takes!*

*Un dubbio ci attanaglia su un a me mi piace, un ma però, un penso che sei, un sù o un do, un sono dovuto andare o ho dovuto andare? Niente panico: basta una guida sicura. Novelli, abile lessicografo, traccia con competenza e arguzia i confini, spesso elastici, della correttezza della nostra lingua. "Il Venerdì di Repubblica" Tre dimensioni: quella del sì (bisogna dire o scrivere proprio così, facciamocene una ragione), quella del no (così non va e non ci pensare più!), quella del dipende, dove l'errore non è un dogma inderogabile ma è da leggere sempre alla luce dell'intenzionalità dello scrivente e della situazione comunicativa. Accettare il dipende significa accettare una profondità linguistica ricca di stratificazioni di usi, storie, bisogni di parlanti e scriventi, che continuano a sedimentarsi dentro ogni parola del nostro italiano. Elisa Tonani, "L'Indice"*

*Sale in zucca*

*Foglie del Fondo 04/16*

*Your Second Life Begins When You Realize You Only Have One*

*Life in Peacetime*

*Rapporto sullo stato dell'editoria in Italia, 2004*

*Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo il coraggio di cambiare, perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!*

*E tutta vita*

*Call of the Raven*

*La strada verso casa*

*ANNO 2022 LA CULTURA ED I MEDIA TERZA PARTE*