

Franco Califano Non Escludo Il Ritorno

Domenica, Mimì, Mia. Una donna con un mondo interiore immenso e con una voce unica. Le sue canzoni, gli amori, le ingiustizie, le rinascite: la sua vita Con interviste esclusive a Enzo Gragnaniello, Mimmo Cavallo, Adriano Aragozzini, Gianni Sanjust, Leda Bertè Dai primi passi nel difficile mondo della musica ai successi indimenticabili degli anni Settanta, all'abbandono delle scene degli anni Ottanta, per poi tornare con la splendida *Almeno tu nell'universo* presentata sul palco di Sanremo in una esibizione da brividi. E ancora la riconciliazione con la sorella Loredana, la carriera in ascesa e poi la morte improvvisa, tragica, assurda. Un racconto commovente e documentato anche con interviste esclusive, che ripercorre la carriera musicale nel dettaglio e in parallelo le vicende familiari e private che tanto hanno influito sulla profondità espressiva di un'interprete eccezionale. Un talento riconosciuto e amato nel mondo, che in Italia non ha potuto esprimersi pienamente a causa di una maligna diceria. Vent'anni sono trascorsi senza Mimì, ma la sua voce continua a cantare e a emozionare. Salvatore Coccoluto (Terracina, 1978) scrive di musica, libri, teatro e food per *ilfattoquotidiano.it*, *oggi.it*, il magazine «La Freccia» e *radiowebitalia.it*. È autore di *Renzo Arbore e la radio d'autore. Tra avanguardia e consumo (2008)*, *Il tempo della musica ribelle. Da Cantacronache ai grandi cantautori italiani (2012)* e *Desiderio del nulla. Storia della new wave italiana (2014)*. Per Imprimatur ha pubblicato *Franco Califano. Non escludo il ritorno (2014)*. *Storie vere, storie di cronaca, tutte diverse e tutte legate da un comune denominatore: il carnefice è l'uomo e la vittima è donna. Maltrattamenti, stalking, percosse, fino a quel fenomeno archiviato con un termine coniato appositamente: femminicidio. Dietro a queste storie si nascondono ferite sociali e umane profondissime, ma spesso ci si dimentica che c'è una vicenda di una donna che merita di essere raccontata. Il libro contiene decine di schede tecniche sui principali termini giuridici e sociali legati alla violenza sulle donne. "... le sue impronte sul sangue non avevano lasciato dubbi sulla sua responsabilità a me però aveva detto di essere innocente... Tutti innocenti, ciascuno con la propria verità..."*. *Siamo cresciuti pensando che ammazzare il tempo fosse un modo di aspettare, ma forse, mentre aspettavamo il tempo, il tempo stesso è stato assassinato. Un romanzo allucinato ed onirico in cui ogni coordinata spazio-temporale viene azzerata e dove le coordinate del reale si sfaldano sotto i colpi di un'irrealtà lisergica.*

The Last Ship

Ezio Bosso

The Clothes They Stood Up In
Italian Journeys

Heidi

Franco Califano. Non escludo il ritorno
Franco Califano. Non escludo il ritorno
Storia canzoni leggendal
Imprimatur editore

The Clothes They Stood Up In is Alan Bennett's first story. Like Charles Dickens' novels which were first published in magazines, it originally appeared in the London Review of Books - which the author says 'seems to me (and not just because I occasionally contribute to it) the liveliest, most serious and also the most radical literary periodical we have'.

Il tennis l'ha inventato il diavolo. È uno sport micidiale, sei da solo per ore e nessuno può aiutarti. Adriano Panatta Le memorabili imprese del tennis italiano, maschile e femminile, raccontate in un unico volume. La grandezza di Nicola Pietrangeli, le sue epiche vittorie al Roland Garros e i record in doppio con Orlando Sirola. Il talento straordinario di Adriano Panatta e quel magico 1976, che lo vide trionfare agli Internazionali d'Italia e a Parigi. La conquista della Coppa Davis in Cile e i protagonisti di quell'impresa: Panatta, Barazzutti, Bertolucci, Zugarelli. I match indimenticabili di Paolo Canè e Omar Camporese in Coppa Davis nei primi anni Novanta. La storia di Andrea Gaudenzi, il campione sfortunato che vide sfumare il sogno di riportare in Italia "l'insalatiera". E poi ancora la dedizione di Renzo Furlan e le prestigiose vittorie nel circuito, la storica semifinale di Filippo Volandri agli Internazionali d'Italia, maturata dopo aver battuto il numero uno del mondo Roger Federer, fino all'ascesa di Fabio Fognini. La seconda parte del libro è dedicata al tennis italiano femminile: dagli anni di Lea Pericoli e di Silvana Lazzarino, soprannominate rispettivamente "La Divina" e "Minnie", passando per la passione e le vittorie di Raffaella Reggi e Sandra Cecchini, fino all'esplosione della "leonessa" Francesca Schiavone, che culmina con il trionfo al Roland Garros. Poi l'ascesa di Roberta Vinci e di Sara Errani, che ben presto diventano le Cichis, le numero uno nel doppio femminile, capaci di centrare il Career Grand Slam. E ancora la straordinaria carriera di Flavia Pennetta e la vittoria agli US Open, i leggendari trionfi della squadra di Fed Cup e uno sguardo al presente e al futuro del tennis italiano. Il testo è arricchito dalle testimonianze inedite di due campioni come Raffaella Reggi e Paolo Canè. Salvatore Coccoluto (Terracina, 1978) è scrittore, saggista e critico musicale. Collabora con *ilFattoQuotidiano.it*, il magazine «La Freccia», *Radio Web Italia* e il settimanale «Note», scrivendo di sport e cultura. È autore di *Renzo Arbore e la radio d'autore. Tra avanguardia e consumo (2008)*, *Il tempo della musica ribelle. Da Cantacronache ai grandi cantautori italiani (2012)* e *Desiderio del nulla. Storia della new wave italiana (2014)*. Per Imprimatur ha pubblicato *Franco Califano. Non escludo il ritorno (2014)*, *Mia Martini. Almeno tu nell'universo (2015)*, *Pino Daniele. Una storia di blues, libertà e sentimento (2015)*, *Gianna Nannini. Amore e musica al potere (2016)* e *Ezio Bosso. La musica si fa insieme (2016)*.

Dizionario completo della canzone italiana

Anything is Possible

Gianna Nannini

Math and Science Across Cultures

Storie di donne e di violenze

Dal set al microfono con dignitoso furore

Old Testament subjects are depicted in 136 works, 24 in full color: the creation, Adam and Eve, Cain and Abel, Hagar in the desert, Job prayer, more. Captions cite biblical sources.

Hailed as "an extraordinary novel of men at war" (The Washington Post) this is the book that inspired the TNT television series starring Dane, Rhona Mitra, Adam Baldwin and Michael Bay as Executive Producer. The unimaginable has happened. The world has been plunged into all-out nuclear war. Sailing near the Arctic Circle, the U.S.S. Nathan James is relatively unscathed, but the future is grim and Captain Thomas is facing mutiny from the tattered remnants of his crew. With civilization in ruins, he urges those that remain—one-hundred-and-two men and twenty-six women—to pull together in search of land. Once they reach safety, however, the men and women on board realize that they are earth's last remaining survivors—and they've all been exposed to radiation. When none of the women seems able to conceal their fear sets in. Will this be the end of humankind?

From the creators of the bestselling "The Explorabook" come innovative, hands-on math and science activities of many cultures. With instructions in this book, one can construct a Brazilian carnival instrument, play a peg solitaire game from Madagascar, or count like an Egyptian. Illustrations throughout.

Cantattori

Jacques Brel is Alive and Well & Living in Paris

Califano. Un attimo di vita.

All'ombra di Caino

Annuario della musica. 2006-2007

Epoca

Il primo libro pubblicato dopo la morte di Franco Califano, in cui l'artista si rivela nella sua più autentica essenza, lontano da scandali e gossip Franco Califano ha segnato un'epoca. Cantante e autore di alcune delle canzoni da sempre più amate e ascoltate della musica italiana, ha portato al successo testi di grande impatto emotivo, ormai considerati intramontabili. Il "Califfo" è stato il primo artista moderno capace di nobilitare il dialetto romano. Molti suoi versi sono diventati veri e propri slogan di uso comune all'interno del linguaggio quotidiano: "Tutto il resto è noia. Tutto quello che non è vita". La fama di Califano è stata, e continua a essere, straordinaria e tocca indistintamente le corde di tutti senza distinzioni sociali e anagrafiche. Le canzoni di Califano sono state la colonna sonora di tanti momenti della nostra vita: chi non ha un ricordo legato a un suo pezzo? Un volume che ripercorre attraverso interviste, testi di canzoni, appunti sparsi e testimonianze di tanti amici la vita di Franco Califano, svelandone il vero volto. Una vita priva di mezze misure, traboccante di poesia e solitudine, di passione e di eccessi, una vita che rispecchia a pieno la sua naturaquella di un uomo dalla pelle ruvida ma dotato di una sensibilità straordinaria che gli ha permesso di comporre testi per per le donne più affascinanti della musica italiana, basti pensare a Mina o a Mia Martini. Il motto di Califano era Vivere Vivere tanto, intensamente, freneticamente, accettando premi e sconfitte, sempre con un grande sorriso stampato sulle labbra, senza fermarsi mai. Il suo sogno era quello di arrivare alla morte stanco, ma lucido, per poter dire ai suoi affetti:

"Finalmente!...Signori io vi ammollo non ce la faccio più. Ci siamo divertiti, voluti bene, ma è ora di tirare i remi in barcaCazzi vostri amici miei, io me ne voglio andare, può essere che mi farò vivo se no fatevi morti voi!"

A Swiss orphan is heartbroken when she must leave her beloved grandfather and their happy home in the mountains to go to school and to care for an invalid girl in the city.

Hailed as Italy's The Fault in Our Stars, this Italian bestseller is now available for the first time in English. "I was born on the first day of school, and I grew up and old in just two hundred days . . ." Sixteen-year-old Leo has a way with words, but he doesn't know it yet. He spends his time texting, polishing soccer maneuvers, and killing time with Niko and Silvia. Until a new teacher arrives and challenges him to give voice to his dreams. And so Leo is inspired to win over the red-haired beauty Beatrice. She doesn't know Leo exists, but he's convinced that his dream will come true. When Leo lands in the hospital and learns that Beatrice has been admitted too, his mission to be there for her will send him on a thrilling but heartbreaking journey. He wants to help her but doesn't know how—and his dream of love will force him to grow up fast. Having already sold over a million copies, Alessandro D'Avenia's debut novel is considered Italy's The Fault in Our Stars. Now available in English for the first time, this rich, funny, and heartwarming coming-of-age tale asks us to explore the meaning—and the cost—of friendship, and shows us what happens when suffering bursts into the world of teenagers and renders the world of adults speechless.

The Jazz Discography

Pino Daniele

Opera del mendicante

A Novel

Elliott Carter Studies

Tutto Ferro

Quattordici artisti italiani, sette "maledetti" (Fred Buscaglione, Piero Ciampi, Luigi Tenco, Franco Califano, Gabriella Ferri, Mia Martini e Rino Gaetano) e sette "dimenticati" (Daniele Pace, Ugolino, Franco Fanigliulo, Enzo Del Re, Stefano Rosso, Guido Toffoletti e Massimo Riva), accomunati dal divario tra grande talento e poca fortuna. Le loro gesta artistiche e umane sono raccontate in queste pagine attraverso testimonianze e interviste e in una veste narrativa che finalmente rende merito ai grandi artisti sfuggenti, ingiustamente snobbati, ignorati o cristallizzati nella loro condizione di eterni outsider, di cantanti non allineati verso cui noi tutti - musicisti e musicofili - abbiamo accumulato un debito. "Dobbiamo pagar pegno a Piero Ciampi" disse Fabrizio De Andr . Gli fece eco Guccini: "Tutti noi cantautori dobbiamo a Buscaglione l' invenzione di un nuovo genere musicale". Questo libro   un tardivo ma doveroso omaggio diretto a quei poeti che hanno arricchito di suggestioni, ombre, intuizioni, sfumature o innovazioni la storia della canzone italiana dagli anni Cinquanta del Novecento in poi, nei suoi decenni di maggior splendore, e l' hanno fatto nonostante le traversie di esistenze spesso brevi, sfortunate, sbilenche oppure troppo intense, senza mezzi termini, comunque malate, ferite. Autori controcorrente e controversi, maledetti dal destino ma benedetti dalle muse, dimenticati indimenticabili in eterno credito. Con i contributi di Attilio Pace, Vito Vita, Timisoara Pinto, Gi  Alajmo e Claudia Riva

An updated companion volume to *Vino Italiano* provides a convenient, consumer's guide to Italian wine, listing high-quality Italian wines that are available in the United States along with information about the winemaker, ratings of the wineries, descriptions of the wine, and other valuable consumer data. Original. 15,000 first printing.

Although it can be read in its own right, "Now and Then in Tuscany" is a sequel to "Tuscan Roots" and carries on the story of Anna and Francesco Starnucci with their family in Tuscany. It is a lovingly researched account of young Giuseppe Starnucci at the start of the twentieth century when he accompanies shepherds down to the coast from his village in the Tuscan Apennines. This "transumanza" lasted for five months every winter and encompassed many hardships, including the ever-present threat of malaria, bandits and long separations from family. Giuseppe's adventures are re-lived by his great grandson's family one hundred years later. The two stories are interwoven, each generation on a journey of self-awareness. Along the way, there are trials and dilemmas for both families to deal with in their own way. "Now and Then in Tuscany" is a story of hardship, secrets and passion which brings to light the customs and people of rural Tuscany. The author evokes the particular scents and sounds of a bygone mountain life and her writing has been praised as: "a great combination of a true account and fiction."

Gioco partita incontro

On the Construction of Catalogues of Libraries, and Their Publication by Means of Separate, Stereotyped Titles

Almeno tu nell'universo

La vera bellezza non invecchia mai

The Evolution of Parliament

La musica si fa insieme

« La musica, come la vita, si pu ò fare solo in un modo: insieme » . Ezio Bosso Il 10 febbraio 2016 Carlo Conti chiama sul palco della sessantaseiesima edizione del Festival di Sanremo il maestro Ezio Bosso, pianista, contrabbassista, compositore e direttore d'orchestra di fama mondiale. È considerato dalla critica internazionale tra i maggiori esponenti della corrente musicale postminimalista e le sue composizioni sono arrivate dall'altra parte del pianeta, eppure al grande pubblico italiano questo nome dice poco. Quella sera, con le sue riflessioni e le sue note, l'artista piemontese conquista una delle platee pi ù vaste del Paese, trovando cos ì la meritata consacrazione anche in patria. Questo libro è un viaggio nel percorso artistico di Ezio Bosso, nell'approccio e nel pensiero che sta dietro le sue composizioni. Partendo dagli studi classici dell'infanzia fino al disco The 12th room, uscito nel 2015, in mezzo troviamo colonne sonore innovative per film e registi di grido, collaborazioni con grandi performer della danza e del teatro, sinfonie travolgenti, contaminazione tra linguaggi sonori, sperimentazione, ricerca, esibizioni nelle pi ù importanti stagioni concertistiche. Il testo racconta anche del periodo mod a Torino, della sua vita londinese, della lotta contro la malattia, la risalita e la rinascita. Un percorso straordinario e coraggioso, quello di Bosso, basato da sempre sullo scambio reciproco con altri artisti e con il pubblico. Salvatore Cocoluto (Terracina, 1978) è scrittore, saggista e critico musicale. Collabora con ilFattoQuotidiano.it, il magazine « La Freccia », Radio Web Italia e il settimanale « Note » . È autore di Renzo Arbore e la radio d'autore. Tra avanguardia e consumo (2008), Il tempo della musica ribelle. Da Cantacronache ai grandi cantautori italiani (2012) e Desiderio del nulla. Storia della new wave italiana (2014). Per Imprimatur ha pubblicato Franco Califano. Non escludo il ritorno (2014), Mia Martini. Almeno tu nell'universo (2015), Pino Daniele. Una storia di blues, libert à e sentimento (2015) e Gianna Nannini. Amore e musica al potere (2016).

(Vocal Piano). The All Music Guide calls the '07 release from this dreamy crooner "a breezy, stylish good time." Our folio features vocal/piano arrangements (no melody in the piano part) with chord names for all 13 songs: Always on My Mind * The Best Is Yet to Come * Everything * I've Got the World on a String * That's Life * Wonderful Tonight * more.

Stiamo vivendo un momento storico e nel mio piccolo ho voluto raccontarlo, quasi giorno dopo giorno. Ho sperimentato le paure di tutti, ma ho voluto condividere le speranze ed anche un sorriso, che non fa mai male. Tutto in questo libro.

Una storia di blues, libert à e sentimento

Franco Califano

Maledetti e dimenticati della canzone italiana

Now and Then in Tuscany

Franco Califano. Non escludo il ritorno

Amore e musica al potere

A classic in the Bukowski poetry canon, Love Is a Dog from Hell is a raw, lyrical, exploration of the exigencies, heartbreaks, and limits of love. A book that captures the Dirty Old Man of American letters at his fiercest and most vulnerable, on a subject that hits home with all of us. Charles Bukowski was a man of intense emotions, someone an editor once called a "passionate madman." Alternating between tough and gentle, sensitive and gritty, Bukowski lays bare the myriad facets of love—its selfishness and its narcissism, its randomness, its mystery and its misery, and, ultimately, its true joyfulness, endurance, and redemptive power. "there is a loneliness in this world so great that you can see it in the slow movement of the hands of a clock."

Non una guida didascalica, né un bigino, solo un viaggio tra musica e parole. Quelle di Tiziano Ferro. E dei suoi sette album, rigorosamente in ordine cronologico. Per intenderci da rosso relativo ad accetto miracoli passando per l'amore è una cosa semplice. Che, a dire il vero, per Tiziano "cosa semplice" lo è diventato negli anni, sviscerandolo in ogni sua sfaccettatura senza paura ma con estremo pudore. Per una volta, saranno le canzoni a parlare di lui e non viceversa. E lo faranno senza sconti. Anzi, con una votazione in stelline, assegnate in maniera assolutamente soggettiva che forse non metterà tutti d'accordo. La scommessa degli esordi, la scoperta di sé, la consapevolezza della fama e dei sentimenti, la maturità dell'uomo e dell'artista, la gratitudine per un destino "fortunato": la discografia del cantautore di Latina è un'escalation di forza e purezza, disincanto e nostalgia, amore e malinconia. Ballate e suoni R&B si alternano in ciascun lavoro, incatenandosi indissolubilmente alla potenza della sua voce. Al suo timbro inconfondibile. Insomma, il libro ripercorre i vent'anni di carriera di Ferro analizzando i suoi brani, uno dopo l'altro. Gli stessi che hanno segnato la vita di chi era adolescente all'inizio del Ventunesimo secolo.

L'autore è nato a Messina nel mese di luglio del 1949 da papà ferroviere e madre casalinga. Nel 1967, affascinato dalla divisa, lasciò la scuola per abbracciare la carriera militare, ma l'entusiasmo per tale scelta si affievolì col passare del tempo e, tre anni dopo, si congedò. Intraprese l'attività di Agente di commercio restando in Friuli dove, nel frattempo, conosciuta una ragazza carnica, si sposò nel 1972 mettendo al mondo tre figli. Risiede a Sutrio (UD), nel cuore della Carnia. «Scrivo, già ai tempi dell'adolescenza, poesie e lettere d'amore all'innamorata di turno. Ho messo poi in un angolo della mente questa passione per riprenderla circa quarant'anni dopo pubblicando una prima silloge di componimenti in versi liberi, sciolti e metrici dal titolo

“INCROCI D’ANIMA”. In questi ultimi anni, “innamorato” della metrica, ho composto, seguendone la canonicità, questa raccolta che affronta in versi, molteplici temi esistenziali».

Il racconto di 96 canzoni

Lingua italiana d'oggi

With Rules and Examples

Activities and Investigations from the Exploratorium

Mia Martini

Drawings for the Bible

Con le interviste esclusive a James Senese, Rino Zurzolo, Joe Amoruso, Gigi De Rienzo, Gianluca Podio, Ernesto Vitolo, Agostino Marangolo, Elisabetta Serio, Federico Zampaglione, Raffaele Cascone. « Sincerità, rabbia e sentimento. Pino ha dimostrato a tutti di essere un artista immenso, genuino, completo, ma soprattutto senza barriere o preconcetti. Nel mio piccolo, cerco di tener conto di ciò che ci ha regalato. E lo voglio raccontare in questo libro, perché devo ringraziare anche le sue canzoni se oggi i'mò sento libertà ». Si è spento il 4 gennaio 2015, in un momento bello e intenso della sua carriera. Come già per il suo grande amico Massimo Troisi vent'anni prima, è stato il cuore a tradirlo. Quel cuore che ha battuto per la musica, per la famiglia, per Napoli e tutti i Sud del mondo. Dai primi successi che l'hanno consacrato leader del Naples power alle collaborazioni internazionali con grandi artisti come Eric Clapton, Chick Corea, Pat Metheny, Gato Barbieri e tantissimi altri, il suo è un percorso contrassegnato dalla ricerca continua di nuovi linguaggi, senza mai inseguire il successo facile. Un artista che si è speso con una generosità e una dedizione costanti – portate anche sul palco, in quei live sempre diversi, unici – e che ha vissuto lontano dalla mondanità, ma vicino alla gente. Nonostante il cuore malandato, Pino Daniele ha saputo mantenere una eccezionale freschezza di ragazzo che conquistava. Un musicista vero, più che un uomo di spettacolo, uno che fino all'ultimo giorno della sua vita ha continuato a svegliarsi la mattina per studiare la chitarra. Salvatore Cocoluto (Terracina, 1978) scrive di musica, libri, food e sport per ilfattoquotidiano.it, oggi.it, il magazine « la Freccia » e radiowebitalia.it. È autore di Renzo Arbore e la radio d'autore. Tra avanguardia e consumo (2008), Il tempo della musica ribelle. Da Cantacronache ai grandi cantautori (2012) e Desiderio del nulla. Storia della new wave italiana (2014). Per Imprimatur ha pubblicato Franco Califano. Non escludo il ritorno (2014) e Mia Martini. Almeno tu nell'universo (2015).

THE STORY: A group of American soldiers volunteer for a dangerous mission to a Japanese-occupied island. One soldier develops a complex because he convinces himself that he has failed in his duty to a dying buddy. He imagines that being a Jew and t
Poeta della canzone, attore, irresistibile seduttore. Spaccone e fragile. Generoso e ingenuo. Questo libro offre il ritratto completo di Franco Califano, un artista che nella sua carriera ha scritto brani indimenticabili, ma ha anche attraversato e superato momenti difficilissimi. I suoi successi raccontati di pari passo con la vicenda umana di un poeta di borgata che non ha mai rinunciato a vivere sempre al massimo. Spaccone e fragile. Generoso e ingenuo. Franco Califano è stato uno degli artisti più discussi della canzone d'autore italiana. Spesso di lui è arrivata prima la fama di tombeur de femmes e poi la poesia. Prima i guai giudiziari e poi i versi indimenticabili. Questo libro compie il grande salto: mettere in primo piano le sue canzoni, intrecciandole alla vicenda umana di un artista che ha vissuto sempre al massimo. Dall'infanzia nei collegi all'adolescenza nella borgata. Dai primi passi come autore alle collaborazioni con Mina, Mia Martini, Ornella Vanoni e Peppino di Capri. Poi il legame fraterno con Luigi Tenco e Piero Ciampi e gli anni del successo e degli eccessi. Il libro ripercorre anche i momenti terribili degli arresti, il primo nel 1970 e il secondo nel 1983, di cui si sentiranno gli echi rispettivamente negli album 'N bastardo venuto dar sud e Impronte digitali. E poi la depressione per il secondo processo e le accuse infamanti dei pentiti; l'amarrezza per non essere stato riabilitato dai media e dall'opinione pubblica dopo la seconda assoluzione, come invece successe a Enzo Tortora. Seguì l'oblio degli anni Novanta, quando tutti sembravano essersi dimenticati del “ Califfo ”, fino alla rinascita e alla scoperta del suo repertorio da parte dei giovani, anche grazie a Fiorello e alle sue imitazioni. Tra le pagine c'è spazio per i grandi amori della sua vita e per le esperienze cinematografiche, dai cammei ai ruoli da protagonista nei film Gardenia: il giustiziere della mala (1979) e Due strani papà (1983). Ma anche per il suo rapporto con la politica e con i colleghi. Il racconto è completato dalle testimonianze di Frank Del Giudice e Alberto Laurenti, amici e collaboratori storici di Franco Califano. Salvatore Cocoluto (Terracina, 1978) scrive di musica, libri, teatro e food per ilFattoQuotidiano.it, Oggi.it e RadioWebItalia.it. È autore anche di Renzo Arbore e la radio d'autore. Tra avanguardia e consumo (2008), Il tempo della musica ribelle. Da Cantacronache ai grandi cantautori italiani (2012) e Desiderio del nulla. Storia della new wave italiana (2014).

In tempo di corona virus - Racconti in Valnerina

Love is a Dog From Hell

The Ultimate Quick Reference to the Great Wines of Italy

White as Silence, Red as Song

L'Anno della clessidra orizzontale

Lld'O.

Published for the first time in English, a final collection of essays by the renowned fabulist writer tours the visual world through explorations of subjects ranging from cuneiform and antique maps to Mexican temples and Japanese gardens. Original.

THE STORY: The poignant, passionate and profound songs of Belgian songwriter Jacques Brel are brought to vivid theatrical life in this intense musical experience. Brel's legendary romance, humor and moral conviction are evoked simply and directly,

STORIA, CANZONI E BATTAGLIE DI GIANNA NANNINI Decenni di rock, impegno, irriverenza e libertà. La libertà di fare «quello che sente» è stata la scintilla che ha generato la deflagrazione Gianna Nannini. Ciò che l'ha spinto a fuggire, scrivere, comporre, creare. Una libertà che da quarant'anni sentiamo nella sua voce graffiante, marchio inconfondibile della sua arte, sia quando la usa come un megafono impazzito sia quando diventa un sussurro di passione. Questo libro è un viaggio nella poesia, nella musica e nella storia dell'artista senese, che parte dall'ascesa della famiglia Nannini e dalla nascita di Gianna per arrivare al presente. Nel mezzo ci sono decenni di canzoni e di ribellioni, di battaglie

per l'emancipazione femminile e per il rispetto dell'ambiente, sortite nel mondo cinematografico e in quello dell'arte contemporanea. Fino alla gioia della maternità, alla sua vita nuova, ai concerti in cui continua a distribuire amore, mettendo al centro le parole e l'energia, il rock e la passione, al grido di: «La musica al potere». Salvatore Coccoluto (Terracina, 1978) è scrittore, saggista e critico musicale. Collabora con ilFattoQuotidiano.it, il magazine «La Freccia» e Radio Web Italia. È autore di Renzo Arbore e la radio d'autore. Tra avanguardia e consumo (2008), Il tempo della musica ribelle. Da Cantacronache ai grandi cantautori italiani (2012) e Desiderio del nulla. Storia della new wave italiana (2014). Per Imprimatur ha pubblicato Franco Califano. Non escludo il ritorno (2014), Mia Martini. Almeno tu nell'universo (2015) e Pino Daniele. Una storia di blues, libertà e sentimento (2015).

La morte mi fa ridere, la vita no

Home of the Brave

Collection of Sand

Vino Italiano Buying Guide

Panorama

Sulla punta della matita non sono passati secoli

Un approfondito "viaggio a tappe" tra le stelle del cinema, della televisione e del teatro che si sono ritagliate, tra badilate di colleghi talvolta insulsi ma esaltati da astute e costose campagne commerciali, anche una credibile e sincera carriera parallela tra sala d'incisione e palcoscenico. Dai trionfi del Rat Pack alla dedizione pianistica di Hugh Laurie e alla carica selvaggia di Juliette Lewis; dai lodati tour di registi come Woody Allen, Emir Kusturica e John Carpenter fino a insospettabili virtuosi come il pluripremiato Steve Martin o il talentuoso della sei corde Billy Bob Thornton; da Judy Garland e Jayne Mansfield fino a Ilona Staller, Whoopy Goldberg o Scarlett Johansson. Solo per fare qualche nome. Niente operazioni da ascensore o da corridoio di centro commerciale (benché, per amor di completezza, vengano qui citate anche queste figure secondarie), ma soltanto artisti realmente dotati "anche" nel ruolo di musicisti, autori e/o cantanti, protagonisti di incisioni di indubbio valore e motivati da autentica passione. Decine e decine di nomi, stranieri e italiani (a questi ultimi viene riservata un'apposita sezione: da Alberto Sordi, Renato Rascel e Totò passando attraverso il poliedrico Bud Spencer e il batterista professionista Massimo Boldi per arrivare fino al rocker Claudio "Greg" Gregori, all'intimistica Violante Placido, al devoto Marco Giallini o al massiccio compositore Stefano Fresi), dei quali viene ripercorsa la carriera artistica dietro al microfono e sui palchi, aggiungendo anche elementi relativi alla discografia e alla storia personale. Vogliate gradire!

Over the course of an astonishingly long career, Elliott Carter has engaged with many musical developments of the twentieth and now twenty-first centuries - from his early neo-classic music of the interwar period, to his modernist works of conflict and opposition in the 1960s and 1970s, to the reshaping of a modernist aesthetic in his latest compositions. Elliott Carter Studies throws new light on these many facets of Carter's extensive musical oeuvre. This collection of essays presents historic, philosophic, philological and theoretical points of departure for in-depth investigations of individual compositions, stylistic periods in Carter's output and his contributions to a variety of genres, including vocal music, the string quartet and the concerto. The first multi-authored book to appear on Carter's music, it brings together new research from a distinguished team of leading international Carter scholars, providing the reader with a wide range of perspectives on an extraordinary musical life.

Storia canzoni leggenda

Michael Buble - Call Me Irresponsible (Songbook)