

***Gabriele Basilico Da
Istanbul A Shanghai Ediz
Illustrata***

Over the last fifteen years, Moscow has undergone vast and radical transformations, which have turned it into an extraordinary urban laboratory. This photographic project by Gabriele Basilico was inspired by a desire to document this metamorphosis, and takes as its focal point the city's seven Stalinist towers, known in Russian as the vysotnye zdanija, or 'high buildings'. Basilico's images use the towers as a privileged viewpoint for exploration and contemplation of the changing fabric of Moscow. After half a century of history, his work allows these striking buildings to be re-evaluated in the context of the new urban landscape of the 21st century.

Le photographe se propose d'illustrer en noir et blanc des villes telles que Beyrouth, Paris, Lisbonne, Buenos Aires ou Istanbul, en insistant sur la dimension urbaine et étendue de la ville
"Prepared in conjunction with Farsites ... [an] exhibition at the San Diego Museum of Art and Centro Cultural Tijuana, August 27-November 13, 2005 ... co-organized by InSiteo 05"--T.p. verso.
Poliarte

Effetto città

scattered city

A New History of Photography

da Istanbul a Shanghai

Bibliographie D'histoire de L'art

Il ritratto di Istanbul di Gabriele Basilico comprende fotografie inedite realizzate nel 2005 e riprese nel corso del 2010. Lo sguardo esatto

dell'obiettivo fotografico restituisce immagini della città in espansione fra le più popolate aree metropolitane del mondo - del suo tessuto urbano che si allarga e si dirada inglobando i colli circostanti. L'onnipresente foschia, il profilo ripido dell'orizzonte e la luce che svapora dalle strade illuminate fanno da sfondo al paesaggio

architettonico della città: la verticalità anonima delle nuove torri abitative e l'orizzontalità gremita delle interminabili periferie.

Here's a book that for the first time collects and catalogues all Gabriele Basilico's photo books, from 1978 to 2006: over twenty years of career.

Every book is presented with its original cover, bibliographic data and a photo taken from the interiors.

Download File PDF Gabriele Basilico Da Istanbul A Shanghai Ediz Illustrata

Le photographe se propose d'illustrer en noir et blanc des villes telles que Beyrouth, Paris, Lisbonne, Buenos Aires ou Istanbul, en insistant sur la dimension urbaine et étendue de la ville.

Appunti di un viaggio

Vertiginous Moscow

Idee in gara per il Padiglione Italiano all'Expo Shanghai 2010. Il futuro delle città veste Made in Italy

Losk

Moscow Plastic Arts

Il concorso di idee lanciato nel 2008 per selezionare il progetto del padiglione italiano all'Esposizione Universale di Shanghai ha dato esiti eccezionali per il numero ed il pregio delle proposte avanzate. Far conoscere le idee che sono emerse nella circostanza è sembrato un giusto omaggio ai concorrenti che hanno raccolto la sfida di immaginare un contenitore adeguato alla presentazione delle idee e delle esperienze che il Paese può esprimere sulla qualità della vita nell'habitat urbano. Il compito assegnato al progettista era quello di disegnare un edificio che fosse funzionale alle esigenze operative dell'Expo, ma che rappresentasse anche i valori classici della cultura italiana, e della nostra architettura in particolare, che mettesse in luce la creatività e la capacità di innovazione delle nostre imprese e che offrisse possibilmente un omaggio alla cultura del

Paese ospite. La ricchezza e la diversità dei disegni presentati hanno dato un'indicazione di vitalità del settore che rappresenta una delle eccellenze italiane messe in campo a Shanghai. L'edizione anche in inglese ed in cinese della documentazione concorsuale e' un contributo alla diffusione ed alla promozione sui mercati stranieri, e su quello cinese in particolare, della competenza, dell'originalità e del talento dei nostri professionisti. Gli architetti che hanno partecipato al concorso hanno ampiamente esaltato nei loro progetti l'idea della sostenibilità dello sviluppo nel nuovo contesto tecnologico che caratterizza i centri metropolitani. Tanti hanno proposto soluzioni innovative ed eco-compatibili per la città che tenessero conto di problematiche emergenti relative a sicurezza, accessibilità, multiculturalità. Molti hanno offerto spunti di riflessione sull'esigenza che le città del futuro siano costruite nel rispetto del patrimonio storico e del contesto ambientale. Tutti quindi hanno sviluppato aspetti del tema centrale dell'Expo "Better City Better Life" che e' apparso utile far conoscere. Attraverso questa pubblicazione il Commissariato Generale di Governo per l'Esposizione Universale di Shanghai del 2010 ringrazia anche in special modo il professor Giampaolo Imbrighi ed i suoi collaboratori che hanno ideato e realizzato un edificio subito assunto a simbolo del saper fare italiano rinnovando così nell'immaginario dei visitatori la tradizione dell'architettura espressa dall'Italia. [Beniamino Quintieri - Commissario Generale] Il volume è a cura di Franco Purini. In 2008 a competition was launched to select a design for the Italian Pavilion at the Universal Exposition in Shanghai. Many outstanding

and exceptional proposals were submitted by designers who rose to the challenge of creating a pavilion worthy of Italy's commitment to improve the quality of life in cities and the urban environment. This book is our homage to those designers. The participants were asked to design a building in line with the requirements of the Expo, but which also represented the traditional culture and values of Italy, in particular Italian architecture and the creativity and innovation implemented by Italian companies. If possible, the design was also intended to be a homage to the culture of the host country, China. The wide range of very different yet superb designs attests to the energy and drive behind this sector of excellence showcased by Italy in Shanghai. By translating the competition documentation into English and Chinese, our intention is to disseminate and promote the skills, talent and unique work of Italian professionals all around the world and especially China. In all their designs, participating architects emphasized the importance of sustainable development in the new technological context of metropolitan cities. Many designers proposed innovative, eco-compatible solutions that took into account the increasing problems of safety and accessibility as well as the multiethnic nature of cities. Many designers focused on the need for the cities of the future to respect our historical heritage and the environment. All the designs developed topics believed to be crucial and representative of the main theme of the Expo, "Better City, Better Life". As Commissioner General of Italy for Expo 2010 Shanghai, I would like to take this opportunity to express my thanks and appreciation to Professor

Giampaolo Imbrighi and his collaborators who designed and built a pavilion instantly recognised as a symbol of Italian know-how, a concrete example of Italy's architectural tradition that has once again fired the imagination of visitors. Edited by Franco Purini

Gabriele Basilico da Istanbul a Shanghai Gabriele Basilico scattered city Le Point du Jour

The research represented in this book, conducted in 1996 by Gabriele Basilico (photographs) and Stefano Boeri (text), studies the haphazard, significant changes that have taken place over the last twenty years in the Italian landscape. It is not so much the large buildings, the new districts or new infrastructures that have changed the face of the land. It is rather the multitude of solitary, agglomerated buildings, such as the single-family homes, storehouses, shopping centers, office buildings, sheds, and workshops. They are modest constructions, often incongruously clustered one next to the other, scattered incoherently across the landscape, and they give expression to small fragments of our society and economy: families, small businesses, distributors, stores, clubs, depots. Competition ideas for the Italian Pavilion at Expo Shanghai 2010. The future of cities is Made in Italy Istanbul 05 010

Italy

Gabriele Basilico

Fortification and Its Discontents from Shakespeare to Milton

Farsites

This book presents Gabriele Basilico's 1995-96 photo-

Download File PDF Gabriele Basilico Da Istanbul A Shanghai Ediz Illustrata

report on Milan. Exploring both the center and the outskirts of the city. Basilico's photographs document the relationships, and lack thereof, between the city's architecture and its urban context. An award winning photographer and a trained architect. Basilico is concerned not only with enlightened building design, but also with questioning how different parts of the city relate and interact with one another. Basilico's rigorous, at times cold, gaze is often mingled with a sense of affection, and this gives his photographs a compelling visual duality.

Sochi, a subtropical resort city on the Black Sea near the border of

"This two-volume catalogue of the 10th International Architecture Exhibition presents an anthology of ideas centered around this year's theme: the meta-city. The changes in the physical and social structure of today's city have resulted in a new kind of civilian agglomeration that extends beyond the traditional form, concept, and boundaries of the city, causing profound transformations in the composition of its population and working habits. The International Exhibition, curated by Richard Burdett, will focus on the transformations of cities around the world, featuring New York, London, Berlin, Moscow, Tokyo, Shanghai, Mumbai, Mexico City, S ã o Paulo Beirut, Istanbul, Johannesburg, and Lagos. Additionally, the biennale will propound a manifesto for rational development of cities in the 21st century. This book will be the definitive catalogue of what is perhaps the most important architecture exhibition in the world."--Wrapper description.

L'Arca

T ü rkiye sanat y ı ll ı k ...

Annual Bibliography of Modern Art

Arte/cinema/modernità

Domus

Uluslararası İstanbul Bienali

La città moderna: in continua trasformazione, priva di centro, crea un nuovo modo di vedere. Baudelaire è tra i primi a coglierne il senso. Nel corso del Novecento e oltre, pittori, registi, scrittori e filosofi cercano i mezzi adeguati a dire una realtà che mette in crisi i modi di rappresentazione tradizionali. Vincenzo Trione ripercorre una storia complessa e in perenne divenire, facendo dialogare teorie e opere: architettura e cinema, pittura e urbanistica. Parte da alcuni luoghi-simbolo (Parigi, Vienna, New York, Roma, Napoli...); e li analizza per il ruolo che hanno avuto nel riconfigurare lo sguardo degli artisti. Pone a confronto i classici delle avanguardie storiche e i videoclip, i concettuali e i writers. Da de Chirico a Warhol, da Boccioni a Ruttmann, da Ejzenštejn a Dario Argento, da Schwitters e Cornell ai film apocalittici hollywoodiani, rintraccia analogie impensate e illuminanti. Con un'idea di fondo: mettere in luce come le metafore, le invenzioni e le scommesse dell'arte siano indispensabili per trovare una strada nel caos della "città che sale". Trione mostra come la metropoli emerga nelle opere astratte di Mondrian, Rothko e Fontana. E come il cinema, da Antonioni a Wenders, sia spesso un'arte astratta. Si delinea così l'archeologia di un futuro possibile: una cartografia che conduce da spazi reali e riconoscibili a spazi immaginari, fantastici.

Milano: sì, è il Duomo, il Castello, la Basilica di Sant'Ambrogio, la Pinacoteca di Brera, la Scala ... Ma

non sono questi monumenti, queste raccolte d'arte; non è il tempio della musica milanese a spiegare la grandezza della città. Roma, Londra, Parigi... hanno di più e forse di meglio di Milano; hanno alle spalle secoli, millenni di storia travagliata e gloriosa; hanno condizionato la storia di altri popoli. Milano ha avuto più debole ruolo nella storia italiana, europea. Allora, perché Milano è grande, tanto da star alla pari di metropoli blasonate? Lo deve alla schiera di donne e uomini eccezionali che in questi secoli l'hanno abitata, vi hanno lavorato, approfondendo le loro doti nel campo artistico, letterario, musicale, scientifico, medico, industriale. Lo deve ai sindaci che si sono succeduti alla guida della città dall'Unità d'Italia, guidandola con saggezza e fermezza verso lo sviluppo industriale, economico, sociale. E le Amministrazioni Comunali milanesi, consapevoli del debito di riconoscenza nei loro confronti - una riconoscenza che durasse nei secoli - e nell'intento di proporli ad esempio per le generazioni future, hanno voluto ospitare la loro salma nel Famedio, il cuore del Cimitero Monumentale. Primo grande personaggio ad essere tumulato in questo 'Famedio', in questa 'Sede della Fama', è stato Alessandro Manzoni. E dopo di lui decine e decine di altri "cittadini illustri, benemeriti e distinti nella Storia Patria" come dicono le grandi scritte nell'artistica volta del Famedio. Ad oggi sono 74, dei quali 64 uomini e 10 donne. Ultimi in ordine di tempo il musicista Giorgio Gaslini e la cantante lirica Magda Olivero, deceduti nel 2014; l'attore Dario Fo, deceduto nel 2016. Questo volume racconta la vita di tutti con delicato garbo, con empatia, e illustra la loro personalità e le loro opere con abbondante documentazione iconografica (alcune immagini sono inedite). E dopo aver letto il libro, se vi capita, entrate nel Famedio,

**soffermatevi davanti a quelle urne, a quelle lapidi;
rileggete i loro nomi, ripensate a loro. Meritano il nostro
ricordo, la nostra gratitudine.**

Mimar.ist 17. Sayısı

Tenth International Architecture Exhibition

Esercitet

l'arte delle arti

Scattered city

Bibliografia nazionale italiana

P

Come si 'legge' una fotografia? Gabriele Basilico prova in questo libro a dare una risposta attraverso una panoramica dei suoi lavori. Un racconto costruito come un film, fotogrammi su cui vengono messi in evidenza tracciati, annotazioni, affinità visive. Nuova versione digitale corretta a novembre 2020.

***** Questo eBook è ottimizzato per la fruizione su tablet; se ne sconsiglia pertanto la lettura sui dispositivi eReader.

A definitive catalog of the tenth International Architecture Exhibition reflects its exploration of the rapidly changing structure of today's meta-cities, offering insight into how today's new variety of civilian agglomeration is extending beyond traditional boundaries, in a volume that focuses on such cities as New York, London, and Tokyo.

Fortification and Its Discontents from

Download File PDF Gabriele Basilico Da Istanbul A Shanghai Ediz Illustrata

Shakespeare to Milton gives new coherence to the literature of the early modern Atlantic world by placing it in the context of radical changes to urban space following the Italian War of 1494-1498. The new walled city that emerged in the sixteenth and seventeenth centuries on both sides of the Atlantic provided an outlet for a wide range of humanistic fascinations with urban design, composition, and community organization, but it also promoted centrality of control and subordinated the human environment to military functionality. Examining William Shakespeare, Edmund Spenser, John Winthrop, and John Milton, this volume shows how the literature of England and New England explores and challenges the new walled city as England struggled to define the sprawling metropolis of London, translate English urban spaces into Ireland and North America, and, later, survive a long civil war.

Monografie

Contemporary

An Assembly of Shifting Spaces

Leggere le fotografie

Livres de France

I personaggi sepolti nel Famedio del Cimitero

Monumentale di Milano

A collection of entries that help chronicle the history of

Download File PDF Gabriele Basilico Da Istanbul A Shanghai Ediz Illustrata

photography, explaining the different techniques that have been used and defining the common terms used in the field. Catalog of an exhibition first mounted at the Arcadia University Art Gallery, November 10 - January 8, 2006; also exhibited at the Handwerker Gallery (Ithaca College, Ithaca NY), January-February 2007, with the work of Rod Jude in the exhibition titled "Stubborn Things". Reproduces the ink-jet prints exhibited, views of construction sites in and around Moscow taken during the artist's visits there in 2003 and 2005, followed by the artist's brief essay "Trouble with monuments", and bibliographical references. From the artist's commentary: "This book was a project that evoked both the Soviet celebration of labor imagery and the austerity of American Minimalist sculpture. Hovering between formalist inquiry and blunt physical documentation, 'Moscow Plastic Arts' draws very particularly on the transitional material and the ideological and social status of the rapidly commercializing post-Soviet metropolis."

2005 marks the Tenth Anniversary of the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo and to celebrate the contemporary art foundation, first founded in 1995 by Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, the Fondazione will show a huge-scale presentation of key works from the Collection. The exhibition entitled Bidibidobidiboo. Works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, curated by Francesco Bonami, will feature major works from the Sandretto Re Rebaudengo contemporary art collection, which reflects the art scene of the last two decades. The exhibition will be installed in three sites in and around Turin: the Fondazione's centre for contemporary art opened in 2002 in Turin [31 May - 2 Oct. 2005], the Fondazione's original gallery at the historic villa Palazzo Re Rebaudengo in Guarene d'Alba [28 May - 2 Oct.], along with a further space at the ancient Royal stables, la Cavallerizza [31 May - 3 July, video section].

Download File PDF Gabriele Basilico Da Istanbul A Shanghai Ediz Illustrata

Cross Sections of a Country

sanat, kültür, antika

Measure of the West

Türk Edebiyat?

Index Islamicus

Livres hebdo

In 1984, Giovanni Chiaramonte photographed Álvaro Siza's building in Berlin, on whose façade some young people had written Bonjour Tristesse. The image was published on the cover of the magazine Lotus International. The following year, Siza and Chiaramonte met in Évora, on the occasion of a new series by the Italian photographer featuring the buildings of the great Portuguese architect. It marked the beginning of a long friendship and a shared reflection on architecture, photography, and urban life. The Measure of the West presents a selection of sixty drawings by Siza and forty photographs taken by Chiaramonte in cities around the world. They make up two parallel routes that lead to the discovery of the shape of the modern city - always hanging in the balance between proportion, in which civilization can develop, and disproportion, in which civilization can go astray. Although animated by different intentions, these sketches and photographs appear as coherent traces of the same design, guided by the same desire to see, discover, understand, and learn. The differences between the black and white strokes of the drawings and the colour of the photographs disappear. Short texts, including thoughts on architecture, photography, drawing, representation, and nature, enrich a "poem of change" taking place in an era of globalization.

Trouble in the Walled City

Bidibidibidiboo. Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo. Ediz. italiana e inglese

Ciudad interrumpida

Download File PDF Gabriele Basilico Da Istanbul
A Shanghai Ediz Illustrata

Palladio

Stalin's City Today

*Urban Crisis and Domestic Symptoms in Recent
Contemporary Art*