

Ges Dallultima Cena Alla Resurrezione

Sicilia occidentale: Trapani all'inizio del Novecento. Paolo Salone è il capostipite di un'importante famiglia di pescatori che abita nel mulino di via torre di Ligny. La più giovane delle figlie, Maria, si innamora di Amilcare, audace giovanotto amante della bella vita, e si concede a lui. Dall'unione nasce un figlio illegittimo, Mario, che è il protagonista di una ricca sequenza di avvenimenti, strettamente correlati alla marineria trapanese, trasversali ai principali eventi storici del XX secolo. Quella narrata è la storia di una Sicilia che, pur mantenendo intatte le credenze e le tradizioni popolari, è capace di cambiare nel corso dei decenni e di emanciparsi. "Intendere la musica" è un'antica aspirazione umana, come quella di comprendere tutti i linguaggi non verbali o comunque non immediatamente accessibili alla mente razionale, avvolti come sono in una sorta di aura magica e incantatrice. Anche la musica possiede l'arcano potere di esercitare sull'ascoltatore una forte suggestione, accendendone in modo repentino la sfera emotiva e sentimentale, insieme a più profonde seppur labili intuizioni. Il saggio si struttura partendo da questa condivisa esperienza e dalla conseguente domanda: come conoscere e utilizzare le energie che l'ascolto della musica libera dentro di noi? L'intendimento non è dunque un itinerario di studio per diventare "intenditori" di musica, nel senso corrente del termine, quanto la proposta di aderire ad un metodo, che aiuta ad entrare nelle coerenze del linguaggio, per riscoprirlo quale specchio fedele dell'interiorità umana e dei suoi segreti percorsi.

Sotto Il Cielo Stellato

Lorenzo Ghiberti materia e ragionamenti

il sublime kantiano secondo Deleuze

Guida insolita ai misteri, ai segreti, alle leggende e alle curiosità delle feste popolari in Italia

The Mosaics and the Sacred Space

Ecclesiologia biblica e dogmatica

*Gesù dall'ultima cena alla resurrezione*Rizzoli

Slowtuscany è un insolito "viaggio in Toscana" alla scoperta di opere d'arte note e meno conosciute, strade poco percorse, borghi abbandonati, storie misteriose, personaggi che ne hanno fatto la storia, leggende che ne costituiscono il fascino. Il racconto si propone come utile strumento per il viaggiatore che desidera visitare questa regione, cogliendone il vero "senso", gustandone, lentamente, tutti i sapori, gli odori, i colori e per chi, già conoscendola o magari abitando, senta l'esigenza di riscoprirla e di assaporarne i più sottili retrogusti.

L'illustrazione vaticana

L'Eccarestia

Arte cristiana

materia e ragionamenti : [mostra] Firenze, Museo dell'Accademia e Museo di San Marco, 18

ottobre 1978-31 gennaio 1969

L'Arte nel Medioevo: Il Duecento e il Trecento

Lateranum

Nel gesto delle mani benedicensi si esprime il rapporto duraturo di Gesù con i suoi discepoli, con il mondo. Nell'andarsene Egli viene per sollevarci al di sopra di noi stessi ed aprire il mondo a Dio. Per questo i discepoli poterono gioire, quando da Betània tornarono a casa. Nella fede sappiamo che Gesù, benedicendo, tiene le sue mani stese su di noi. È questa la ragione permanente della gioia cristiana. — Benedetto XVI Nel secondo libro dedicato alla figura di Gesù di Nazaret, Benedetto XVI torna a riflettere sul mistero cristiano, concentrandosi sugli episodi evangelici che, dall'ingresso in Gerusalemme, culminano nella risurrezione dalla morte. Un arco temporale in cui emergono le narrazioni fondamentali della vita del Nazareno, ognuna delle quali rappresenta uno stimolo per affrontare questioni teologiche dai profondi risvolti umani; una parabola spirituale che ne sottolinea la grandezza e allo stesso tempo la vicinanza, la concretezza e il senso storico. Unendo la precisione documentaria alla profonda comprensione figurale, Benedetto XVI ci propone un ritratto di Gesù che si delinea come una "cristologia dal basso", uno sguardo e un ascolto che hanno la forza di un incontro. The European Union and the single currency have given Europe more stability than it has known in the past thousand years, yet Europe seems to be in perpetual crisis about its global role. The many European empires are now reduced to a multiplicity of ethnicities, traditions, and civilizations. Europe will never be One, but to survive as a union it will have to become a federation of "islands" both distinct and connected. Though drawing on philosophers of Europe's past, Cacciari calls not to resist Europe's sunset but to embrace it. Europe will have to open up to the possibility that in few generations new exiles and an unpredictable cultural hybridism will again change all we know about the European legacy. Though scarcely alive in today's politics, the political unity of Europe is still a necessity, however impossible it seems to achieve.

Il cinema e la Bibbia

Intendere la musica

Tra cielo e terra

Il sacro Graal

Cinema, tempo e soggetto

Tutta la pittura di Giotto

Illustrato: Tavole a colori 15, b/ 283 Risultato di un lungo e arduo lavoro di ricerca, il volume è l'indagine sull'espressione pittorica quale si è venuta svolgendo in una regione (Lucania-Basilicata) durante un arco di tempo che, muovendo dal IV secolo a. C., s'inoltra nei non agili sentieri dell'arte contemporanea. Ma nell'opera gli ambiti regionali non costituiscono sterili chiusure verso l'esterno; sono anzi lo stimolo a individuare e definire punti di contatto, influssi, divergenze dell'arte lucana rispetto ai movimenti pittorici e alle grandi individualità dell'arte italiana ed europea. Pure il pregio e l'originalità dell'opera risiedono nell'indagine dell'autore su realizzazioni artistiche di tipo popolare (gli ex voto, ad esempio) e nella scoperta e valorizzazione di artisti minori, spesso anonimi (i "madonnari") cui è precluso diritto di cittadinanza nell'alveo della grande storia.

Issues prior to 1976 and every other issue 1976- consist of monographs; for titles of v. 1-41 see Shelf List.

Miscellanea Francescana

lezioni universitarie

Medioevo mediterraneo

Cultura figurativa popolare

La diaconia

La Chiesa del Santo Sepolcro a Gerusalemme

This scholarly biographical encyclopedia is the standard source for information on prominent men and women from Italian history.

Gesù dall'ultima cena alla resurrezione, una storia raccontata da Paola Parazzoli e illustrata da Mauro Evangelista.

La nuova scuola italiana rivista magistrale settimanale

I Maestri Di Saggezza

tra mito, leggenda, letteratura e storia

l'Occidente, Bisanzio e l'Islam : atti del convegno internazionale di studi, Parma, 21-25 settembre 2004

Lorenzo Ghiberti

Ektor è un centurione delle legioni romane, di origine greca, che serve sotto l'impero di Costantino. Ferito a morte durante una battaglia, viene curato da alcuni cristiani e sopravvive a stento. Da quel momento la sua vita subisce una metamorfosi: rimane affascinato dalla religione cristiana, e soprattutto dalla figura di Cristo, dalle nuove parole della sua predicazione, come perdonare, amare, aiutare il prossimo e dalla forza con cui ha affrontato il processo e il supplizio della sua morte. Così lascia la sua legione, e dopo aver accettato di tradurre dal greco al latino il primo manoscritto che parla del processo a Gesù, intraprende un viaggio alla difficile ricerca della verità nei luoghi dove Cristo ha vissuto ed è stato crocifisso. Il suo scopo è quello di rintracciare i verbali originali del processo, sia quello dei sacerdoti ebrei che quello tenuto da Pilato. Al suo fianco ci sono un servo, schiavo affrancato, e una schiava che incontra in Oriente e che rende libera. Ektor non sa ancora che la sua impresa sarà ardua, e soprattutto che sarà ostacolata da un nemico sconosciuto ed impalpabile che segue le loro orme senza manifestarsi, fino a colpire improvvisamente... Giacomo Sacco nato a Maida (CZ) il 1 ottobre 1955, ingegnere, docente di Progettazione, Costruzioni e Impianti, con la passione per la storia. Ha scritto un libro sul suo paese natio: Storie e immagini di una minoranza arbëreshe: Vena pubblicato dall'amministrazione provinciale di Catanzaro. Appassionato di tradizioni popolari, ha preso spunto, per questo romanzo, dalle rappresentazioni che tradizionalmente si fanno a Pasqua, durante la settimana santa, in molti paesi della Calabria. Rappresentazioni teatrali, fatte con attori dilettanti che ricostruiscono la passione di Cristo, dall'ultima cena fino alla resurrezione.

"...non la pace, ma la spada." Matteo X.34 Con questa citazione dal vangelo di Matteo si apre la raccolta di racconti "Morte di Adamo", esordio narrativo di Elena Bono nel lontano 1956. I racconti seguono con forza di visione gli ultimi momenti della vita di Gesù, dall'ultima cena fino alla resurrezione. In realtà il Cristo non lo vediamo né lo ascoltiamo direttamente, ma attraverso la

mediazione di personaggi venuti in contatto con Lui: la figlia di Giairo, la suocera di Pietro, il centurione, le guardie al sepolcro. Un Cristo dolente e scandaloso che rivela all'uomo la sua verità, in un'opera corale e intensa di cui Emilio Cecchi ha sottolineato la "violenza espressiva" e esaltato la potenza del linguaggio "estremamente composito e al medesimo tempo capace delle più labili evocazioni". Questa particolare edizione in eBook è stata impreziosita di alcuni contenuti extra che evidenziamo nell'elenco qui sotto.

Indice del libro: Copertina Omaggio alla casa editrice EMME Presentazione di Andrea Monda Note inedite dell'autrice Dedicato a Maria Vergine Morte di Adamo Piccolo Abi La figlia di Giairo La suocera di Pietro Il centurione Guardia al sepolcro La moglie del procuratore Una lettera dalla giudea Di Morte di Adamo hanno detto e scritto Ritratto giovanile di Elena Bono Breve biografia e bibliografia di Elena Bono Postfazione di Stefania Venturino Quarta di copertina

Rerum italicarum scriptores

Da un San Martino all'altro

Gesù di Nazaret - Dall'ingresso in Gerusalemme fino alla resurrezione

Il codice miniato

Il Vangelo e l'Impero

religione e magia nel mondo rurale della Valnerina