

## Giro Di Accordi In Blues Imparare A Suonare La Chitarra

*UN viaggio nel mondo antico del Blues: com'è nato, le sue origini, il suo percorso nel mondo. E poi tante storie e biografie sui suoi protagonisti, bianchi e neri, che hanno contribuito a crearlo e a diffonderlo al grande pubblico. Translator: Patrizia Barrera PUBLISHER: TEKTIME*

*Abbiamo Tutti un Blues da Piangere è un bellissimo viaggio autobiografico nella musica jazz dagli anni '50 a oggi. Dagli esordi lucchesi ai grandi palchi d'Italia e del mondo, Giovanni Tommaso ci racconta la sua carriera di musicista nata e cresciuta grazie a due preziosissimi elementi, il talento e la passione. Contrabbassista, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra, Giovanni Tommaso nasce a Lucca il 20 gennaio del 1941. Si appassiona di musica fin da ragazzino e nel 1957 inizia l'attività jazzistica con il Quartetto di Lucca. È a New York tra il 1959 e il 1960; nel 1972 forma lo storico gruppo Perigeo, che guida fino al 1977, realizzando cinque album. Svolge un'intensa attività in tutto il mondo, anche al fianco di prestigiosi gruppi come Weather Report e Mahavishnu. Sposato e con tanti figli e nipoti, vive attualmente nella campagna laziale.*

*L'Accompagnamento nel Blues ModernoLulu.com*

*Il Codice della Chitarra*

*Ritmica-Mente Guitar*

*Viaggio tra le note*

*La cultura di massa da Walt Disney ai Pink Floyd*

*Anima nera anima bianca*

*Brother Ray. L'autobiografia*

Emanuele Cisi ci incanta con un concerto inusuale, scritto su carta: da John Coltrane a Sonny Rollins, da Mosca a New York, passando per il Teatro Regio di Torino, fino in un vicolo, dove dietro un materializza Charlie Parker. Questo libro è una trasposizione sensoriale della sua vita jazz: traduzione in parole di un rapporto di amore e dipendenza con la musica: storie, epifanie, incontri. Un racconto oltre 30 anni di carriera tra i grandi. "Ci sono dischi in cui il suo sax tenore è così straziante da incarnare tutta la sofferenza del mondo. E la musica che suona è puro magma bollente e distruttivo della preistoria, il manto terrestre infuocato, voragini senza fondo che si aprono improvvisamente, vulcani che esplodono e scosse telluriche devastanti. Una sorta di caos primordiale in cui, al centro del cuore di un uomo, un essere mortale che stabilisce un contatto con forze superiori. Un cuore attraversato dall'energia che restituisce attraverso il suo strumento. E tutto ciò è mostruosamente vero. Come fa un ragazzino nero cresciuto a piedi scalzi in un paesello della Florida negli anni Trenta a trasformarsi in un fenomeno musicale planetario? Come fa un cieco a farsi strada fino all'Olimpo del jazz? Come fa a guidare, invece che da un cane e da un bastone, solo dal suo amore per la musica? Questa è la storia audace, appassionante e quasi miracolosa di Ray Charles, raccontata dal suo stesso protagonista con un entusiasmo rari. Dalle prime lezioni di piano nel retrobottega di un emporio ai tour nelle selvagge dance hall di provincia, fino agli studi delle grandi case discografiche e alle arene di mezzo mondo, di una vita avventurosa e determinata e di una carriera lunghissima, e insieme la storia della musica e della società americane (senza tacere nulla delle sue esperienze con il sesso e la droga, delle sue delusioni e dei suoi dilemmi religiosi). A chiudere questa imperdibile autobiografia, aggiornata fino agli ultimi giorni di vita dell'autore, c'è un'utile discografia completa e commentata.

Un semplice manuale per imparare a suonare la chitarra seguendo i video su youtube. All'interno del libro trovate le istruzioni per consultare i video ed imparare quindi le principali tecniche della chitarra.

Questo suono è una leggenda

L'Accompagnamento nel Blues Moderno

Viaggio al termine del mondo

La teoria dei due semitoni

Pentatoniche a 360°

Rock/Blues Guitar Liv I

**Yveta Kajanová, in questo volume, propone per la prima volta una teorizzazione della musica rock esaminando l'apporto di tre dei suoi veicoli espressivi fondamentali, la voce, la chitarra e la batteria. La musica rock, inoltre, vi è analizzata sotto l'aspetto estetico ed etico, e identificata attraverso l'analisi di alcune delle sue caratteristiche più tipiche, tra cui pattern ritmici, riff, power chords, schemi armonici particolari e impiego di tecniche chitarristiche come picking, tapping, hammering, e ancora booster, overdrive ed effetti di distorsione. Parametri fondamentali del rock come la sonorità e l'improvvisazione sono quindi presi in esame esaminandone diversi stili, dal rock and roll all'hard rock, fino a varianti del metal come l'hardcore, il black metal, il death metal, il grindcore, il gothic rock, il progressive metal, il metalcore, lo shoegaze e il cosiddetto post-rock. L'Autrice, nel libro, si occupa infine anche di alcune tecniche vocali, come lo screaming e il growling.**

**I Jethro Tull prima della svolta progressive. Per questo volume abbiamo scelto di analizzare tre dischi che formano un corpus unico (la trilogia celtico-sassone) in un susseguirsi di incrementi di durezza ed elettricità che sfoceranno nel capolavoro Aqualung. I Jethro Tull sono uno dei pochissimi gruppi rock le cui sorti sono indissolubilmente legate a quelle del proprio capo, Ian Anderson, che nel corso degli anni si è dimostrato un timoniere di grande qualità ed esperienza conducendo la nave JT in maniera impeccabile: nella loro quarantennale storia discografica non si riscontrano dischi di scarsa qualità o passi falsi. In appendice infine ci allontaniamo dal Rock e ripercorriamo, in un viaggio a ritroso nel tempo, la storia di quegli elementi senza i quali i Jethro Tull non sarebbero stati ciò che sono stati: flauto traverso, musica medievale, e storia e cultura del popolo celtico. Un modo per riscoprire le nobili origini di un gruppo fondamentale per la storia del Rock.**

**Il Codice della Chitarra è una raccolta di regole per la corretta esecuzione della chitarra moderna sul metodo Ritmica-Mente: a quel manuale fa da pendant e raccoglie in formato organico tutte le indicazioni fornite nel manuale con l'aggiunta di commento e spiegazione.**

**Il jazz. Il periodo classico. Gli anni Venti**

**A cosa pensi quando suoni**

**Abbiamo tutti un blues da piangere**

**Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi. Con CD-Audio**

**Impara a suonare l'armonica diatonica partendo da zero**

**Il jazz. L'era dello swing. I grandi maestri. Goodman, Ellington, Armstrong**

C'era una volta Wonderland, una terra di racconti meravigliosi fatta dalle parole dei romanzi, dalle trasmissioni radio, dalle figure dei fumetti, dalle immagini del cinema e della televisione. Wonderland è l'America con la sua industria culturale. Un soft power, che ha costruito una vera e propria ideologia. La sua storia ci consente di comprendere le eredità che solcano ancora l'immaginario dell'Occidente contemporaneo. Nel 1933 viene lanciato nei cinema USA I tre porcellini di Walt Disney. Questo piccolo avvenimento segna l'inizio della parabola della cultura mainstream promossa dai film delle majors hollywoodiane, raccolta e amplificata dalla radio e dalla tv. Questo tipo di cultura, basata su un'idea consolatoria dell'intrattenimento, fondata su una visione manichea del bene contro il male e sul must del lieto fine, prende forma allora e mette radici nell'immaginario collettivo dell'Occidente. Basti pensare a film come Via col vento, Il mago di Oz e Gli uomini preferiscono le bionde, o a fumetti come Tarzan, Dick Tracy o i supereroi. Dopo la seconda guerra mondiale si assiste invece alla nascita e al successo di una controcultura di massa, animata – sin dai primi anni Sessanta – soprattutto dalla formazione e dal successo della musica rock. Bob Dylan, Beatles, Pink Floyd intrecciano i loro rapporti con il coevo 'nuovo cinema' di Hollywood, da Easy Rider a Il laureato, fino alla nuova produzione teatrale di Broadway e alle nuove forme della programmazione televisiva. Una cultura alternativa, con al centro gli afroamericani, i ragazzi e le ragazze delle subculture giovanili, i militanti per i diritti civili. Questa costellazione potente si dissolve a partire dalla metà degli anni Settanta permettendo alla cultura di massa mainstream di rinnovare la sua egemonia, ancora oggi evidente.

“5 euro” è un'opera di immediata originalità, per struttura e trama. Il corso narrativo, infatti, segue il percorso di una banconota di 5 euro che si ritrova nelle mani di diversi personaggi. Questi vengono a loro volta conosciuti e seguiti per l'arco di tempo che li vede possessori della banconota. Ogni volta che avviene il passaggio di mano, dunque, cambia il capitolo e il relativo protagonista provvisorio. Ad arricchire la storia un messaggio che viene abbozzato dal primo detentore della banconota. Un filo d'Arianna, dunque, che unisce diciannove persone, condendo il tutto con una riflessione che viene affrontata dai più differenti punti di vista: basta poco per essere felici?

Unire teoria e pratica è, secondo me, la tecnica migliore per affrontare un percorso di studi, sia per il chitarrista principiante sia per il chitarrista di un certo livello. Bisogna infatti sapere non solo la diteggiatura di una scala, ma anche dove la si può applicare; oppure sapere in che contesto inserire gli accordi più complicati; oppure più semplicemente imparare a leggere la musica sugli spartiti e sulle più moderne tablature. In tutti questi casi è necessaria più o meno teoria di base; in questo libro tratto la teoria di facile/medio livello, lasciando gli argomenti più complicati per un secondo volume. Gli argomenti sono suddivisi in dieci capitoli ordinati in un percorso progressivo; inoltre in ogni capitolo troverai degli esercizi per comprendere completamente l'argomento. Alla fine del libro troverai le soluzioni a questi esercizi, gli schemi di diteggiature (accordi, arpeggi, scale, rivolti), le definizioni dei termini più importanti e alcune pagine preimpostate dove potrai scrivere le tue personali diteggiature.

Jethro Tull - Stand Up, Benefit, Aqualung

Blues. Una breve introduzione

Incontri con musicisti straordinari

Metodo per chitarra base

Videocorso di armonica

Secondo convegno europeo di analisi musicale

Qual è l'origine del nome delle note? A cosa serve davvero il setticlavio? Come si determina un intervallo? Tonale o modale? Chi ha inventato il metronomo? Perché si accordano gli strumenti a 440 Hz? Perché Rossini decise di inserire una cadenza d'inganno nel finale del suo “Guglielmo Tell”? Sono solo alcune delle domande affrontate in questo “viaggio tra le note”. Un viaggio dove vengono presentati e descritti, sotto una luce diversa, tutti gli aspetti principali della teoria e dell'armonia musicale. Un approccio moderno derivato dall'esperienza personale dell'autore, diplomatosi presso il Berklee College of Music di Boston. Un testo capace di essere esaustivo e divulgativo al tempo stesso. Approfondimenti e note storiche rispondono alle tante domande e alle mille curiosità che assalgono chiunque si appresti ad affrontare lo studio della musica. Uno strumento importante per insegnanti e studenti di musica nelle scuole, nelle università o nei conservatori, e per tutti coloro che, appassionati di musica, desiderano meglio comprendere le caratteristiche di questo linguaggio straordinario. Un libro con numerose proposte di ascolto tratte sia dal repertorio classico che da quello rock, blues e jazz. Immagini appositamente elaborate impreziosiscono il volume agevolando la comprensione degli argomenti affrontati.

Lineamenti fondamentali di ritmo, armonia e tecnica solistica della chitarra a plettro. Accordi, giri armonici, scale, arpeggi, teoria musicale, ritmo, pennate, plettrate, tablatura, diteggiatura.

Con i Rolling Stones, Keith Richards ha creato canzoni che hanno scosso il mondo intero, vivendo in puro stile rock'n'roll. Ora, finalmente, è lui stesso a raccontare

la storia di una vita scampata a un uragano di fuochi incrociati. L'ascolto ossessivo dei dischi di Chuck Berry e Muddy Waters, lo studio della chitarra e la nascita della band, fondata insieme a Mick Jagger e Brian Jones. L'iniziale successo dei Rolling Stones e i famigerati arresti per possesso di stupefacenti, che ne hanno consacrato l'immagine duratura di eroe popolare e fuorilegge. L'invenzione di riff immortali come quelli di Jumpin' Jack Flash e Honky Tonk Women. L'amore per Anita Pallenberg e la morte di Brian Jones. L'espatrio in Francia per motivi fiscali, i tour incendiari negli Stati Uniti, l'isolamento e la tossicodipendenza. Il nuovo amore per Patti Hansen. L'amaro allontanamento da Jagger e la successiva riconciliazione. Il matrimonio, la famiglia, gli album solisti e gli X-Pensive Winos, e la strada che non finisce mai. Con la disarmante onestà che è il suo marchio di fabbrica, Keith Richards ci consegna la storia di una vita che tutti avremmo voluto conoscere meglio, sfrenata, impavida e autentica.

Il vero volto del blues

Il jazz. L'era dello swing. Le grandi orchestre nere Lunceford, Basie, Hines, Hampton

Il blues intorno a me. L'autobiografia di B.B. King

Compendio della Musica Occidentale

RACCONTI ORRIBILI E INCREDIBILI

Questa nuova teoria sulla costruzione delle scale su griglie di accordi si basa su 3 principi armonici molto semplici, che usati in maniera appropriata consentono di calcolare e accoppiare gli accordi sotto uno stesso centro tonale e di sperimentare nuove vie melodiche. Il metodo proposto può essere utilizzato molto semplicemente da chiunque, da un principiante a un esperto, ma si presta anche al calcolo informatico, visto che le implementazioni degli algoritmi proposti sono alla portata di qualsiasi programmatore anche di medio livello. Il libro è diviso in due sezioni, una parte teorica che annuncia i tre principi e mostra come applicarli, e una parte più "sperimentale" che consente al lettore di immergersi in questa nuova via alla creatività musicale.

Eventyrlig beretning om vennerne Brot, Carmilla og Ebenezers farlige og vidunderligt absurde færd for at redde Elianto, den eneste der kan besejre det onde og frelse v. Fiabe Basilische Blues sono un omaggio filiale alla fiaba barocca che ebbe in Napoli il suo maggior esponente nel conte di Torone G.B. Basile , Duca Di Montemarano . Ve ,incapaci di essere se stessi, questi miei racconti narrano della meraviglia e dell'orribile che vive in me . Personaggi e storie surreali , vengono avvolti nella loro volgarità con tutta la loro inquietudine popolare. Immagini surreali , ritmi sincopatici. Tarantelle e Tammurriate campagnole , venti fiabe tenebrose che invogliano ad amare il pros nella lontana , notte dei tempi, attraverso la tradizione orale poi con Esopo assumono altra veste. Quest'ultimo si dice che fosse gobbo e mostruoso assai d'aspetto. Ma non gli preclusero la creazione di storie così belle e poetiche et umane, così gentili e fantasiose. La favola , componimento in genere assai breve , funge da morale della componimento in cui il senso della vita , viene riassunto in pochi versi. Ma non fu solo Esopo ad essere favolista anche Omero fu favolista la sua Batracomiomachia, la topi . Rimane opera miliare nella memoria poetica di ogni autore antico e moderno. Non voglio tracciare una mappa o citare i tanti favolisti antichi medioevali e moderni le fiabe di Mille è una notte, il Roman de Renard , Jean de La Fontaine , Basile i fratelli Grimm , le bellissime fiabe di Andersen, Trilussa e il geniale Rodari il sapiente Italo dimenticare le tante favola contemporanea e fantascientifica narrata da bravi autori moderni . La fiaba è l'abito di ogni racconto. Un fantasticare per rime che ti trasporta La realtà cambia e muta con le nostre espressioni . Attraverso i desideri e la speranza che ognuno coltiva dentro di sé . Fiabe Basilische Blues , vorrebbero essere la su percorso lirico narrativo in cui la mia immaginazione giovanile viene rappresentata in una matura azione scenica, attraverso un confuso dialogo metafisico , addolcito da blues . Un narrare per vari ritmi country rock che vorrebbero avvolgere ogni lettore nella loro varia melodia e farlo rimanere per sempre puro come un fanciullo .

Basso For Dummies

Rock Blues Guitar Liv II

Il jazz. L'era dello swing. I grandi solisti. Hawkins, Tatum, Billie Holiday, Charlie Christian

la storia del mio jazz

FIABE BASILISCHE BLUES

Sei Corde... in Teoria

Indisciplinato, sognatore, istrionico, disordinato, romantico, idealista, altamente infiammabile. Sempre sopra le righe, a partire dall'infanzia e dai genitori – un nobile lombardo e una cantante lirica americana – bizzarro mix che l'ha dotato di un'educazione insolita, instillando in lui fin da piccolo un senso di diversità rispetto agli altri ma anche una visione artistica unica. Tutto questo (e molto di più) è Eugenio Finardi, la cui vita è stata segnata da grandi successi professionali ma anche da momenti tragici, come la nascita della figlia Elettra, affetta da sindrome di Down. Eugenio racconta senza pudori il rapporto con lei, la sua disperazione e la difficoltà come padre di rispondere alle domande sulla sua diversità. "Ci sono canzoni" scrive "che esprimono in tutta la sua drammaticità la condizione di smarrimento in cui eravamo sprofondatai." Ma è proprio la musica che gli permette di affrontare anche questa battaglia. Dagli esordi negli anni Settanta passando dalle grandi hit come Extraterrestre e Musica ribelle, fino

alle odierne esibizioni alla Scala, Finardi ripercorre insieme a Antonio G. D'Errico la sua carriera musicale. E dimostra come si possa mantenere una propria rotta interiore anche nel turbolento mare del presente, obbedendo al comando del cantante e poeta russo Vysotsky: "Trova il punto estremo e sappilo varcare e vedi di spostare l'orizzonte".

Cinquant'anni senza Hendrix, eppure nessuno è ancora riuscito a dimenticare una delle personalità più geniali della musica, né, tantomeno, a eguagliarla. Dopo aver esplorato gli orizzonti filosofici di Eric Clapton e Pat Martino, Alberto Rezzi si tuffa nell'universo del chitarrista originario di Seattle. Tutti i linguaggi utilizzati da Hendrix - dal simbolico al corporeo, dal poetico al musicale, dal fantascientifico al sonoro - sono volti a costruire, canzone dopo canzone e performance dopo performance, nuove esperienze del mondo o, meglio, di mondi diversi. In questa inesausta ricerca sta la chiave della sua "filosofia", qui posta in dialogo con le intuizioni cosmologiche di Giordano Bruno e quelle costruttiviste di Nelson Goodman. Una filosofia che si traduce in una inesaurevole sete di libertà espressiva, destinata a interrogare l'arte e la musica del futuro.

Rock/Blues Guitar è un metodo per chitarra elettrica che si propone di fornire al lettore le basi tecniche e teoriche per affrontare l'esecuzione di brani in stile rock e blues, e di iniziare ad improvvisare con consapevolezza in alcune delle più diffuse progressioni armoniche in questi stili. Un'ampia sezione è dedicata allo studio degli accordi e della ritmica, affrontando una varietà di formule esecutive relative all'ampio mondo del rock, senza tralasciare le più classiche stesure blues. In questo II livello vengo affrontati i modi della scala maggiore, la scala minore armonica e vengono approfonditi tutti gli argomenti trattati nel I livello. I brani ed alcuni esercizi sono scaricabili in formato Wave all'indirizzo fornito nel manuale.

Musica rock

Frank Zappa. La vita e la musica di un uomo «Absolutely Free»

Suono, ritmo, affetto, e l'invenzione della chitarra elettrica

Dal Canto Gregoriano al Rock

atti

life

Un'esplorazione approfondita del blues di dodici battute, dalle classiche ritmiche R&R alle sonorità più recenti del Modern Blues e della Fusion, seguendo un viaggio graduale attraverso diverse tecniche di accompagnamento."

L'ebook contiene il videocorso Oltre due ore di videocorso per imparare, passo passo, a suonare l'armonica diatonica Da Egidio Ingala, uno dei più apprezzati armonicisti blues contemporanei della scena europea, dove ha guadagnato una reputazione invidiabile come innovatore dell'armonica blues. Oltre al testo il videocorso in ebook contiene . 134 minuti di video per vedere e seguire tutte le lezioni direttamente con l'insegnante. Uno strumento indispensabile per un apprendimento corretto ed efficace, disponibile in streaming o per il download su computer, tablet e smartphone . Esercizi guidati . Gli spartiti degli esercizi Questo è il primo videocorso in italiano interamente dedicato all'armonica diatonica. In questo volume apprenderai le tecniche più comuni per imparare a suonare questo strumento: come impugnare un'armonica, le tecniche di respirazione, le tre posizioni della bocca per suonare, le prime scale e arpeggi, le posizioni dell'armonica (prima, seconda e terza), alcuni effetti speciali come il suono del treno e il tremolo, le basi del blues e il bending. Se parti da zero, avrai tutto quello che ti serve per conoscere la storia e la struttura dell'armonica diatonica e del blues, il genere in cui lo strumento esprime il massimo. Se invece hai già qualche competenza dello strumento, puoi trovare utili suggerimenti per migliorare la tua performance, direttamente da un insegnante esperto. Le lezioni di questo corso, ricche di approfondimenti, istruzioni pratiche ed esercitazioni passo passo, ti permettono di esplorare tutte le caratteristiche e le possibilità dell'armonica, e sarai guidato, grazie ai video, dalla professionalità ed esperienza di un insegnante. Scegli tu come e quanto velocemente imparare a suonare: la multimedialità del prodotto ti dà infinite possibilità di apprendimento ed esercizio. Contenuti del videocorso in sintesi . Struttura dell'armonica . Impugnatura e respirazione . Posizioni della bocca . Scale e arpeggi . Posizioni dell'armonica . Effetti con l'armonica . Il ritmo . Il blues e il bending Indice completo del videocorso in ebook Introduzione L'armonica diatonica Com'è fatta un'armonica Impugnare l'armonica Imparare a respirare La posizione della bocca Iniziamo a suonare Scale e arpeggi Melodie La prima posizione La seconda posizione La terza posizione Scala simil-blues Effetti con l'armonica (tremolo, vibrato, trillo) Il ritmo Il blues Il bending

DI COSA SI TRATTA? È un testo che ti insegnerà ad utilizzare al meglio la scala pentatonica; data la sua semplicità, è infatti molto facile cadere nei soliti clichés e nei soliti licks (magari nella tonalità di La minore!). Per non parlare del sound: anche se ti muovi lungo tutto il manico ti sembra di non riuscire mai a creare una frase interessante, oppure a delineare bene gli accordi della base, oppure ancora a suonare come i tuoi idoli. COSA IMPARERAI? Partendo dalla posizione più conosciuta al mondo, sarai in grado di suonare: in ambito tonale su progressioni maggiori e minori, in ambito modale su vari tipi di accordi, su progressioni II - V - I, su progressioni blues, su accordi sospesi, "in / out" su un singolo accordo e in ultimo, ma non meno importante, in diversi generi musicali COM'E' STRUTTURATO? Il manuale è diviso in 14 capitoli dove in ognuno studierai un diverso uso della scala; avrai inoltre a disposizione i video su YouTube e le backing tracks su cui esercitarti. All'interno poi di ogni capitolo troverai 4 sezioni: teoria, diteggiature, utilizzo ed improvvisazione.

Spostare l'orizzonte

I segreti della teoria e dell'armonia musicale

Una vita jazz

Elianto

Discoteca alta fedeltà'.

La filosofia di Jimi Hendrix

**Rock/Blues Guitar è un metodo per chitarra elettrica che si propone di fornire al lettore le basi tecniche e teoriche per affrontare l'esecuzione di brani in stile rock e blues, e di iniziare ad improvvisare con consapevolezza in alcune delle più diffuse progressioni armoniche in questi stili. Un'ampia sezione è dedicata allo studio degli accordi e della ritmica, affrontando una varietà**

di formule esecutive relative all'ampio mondo del rock, senza tralasciare le più classiche stesure blues. I brani ed alcuni esercizi sono scaricabili in formato mp3 all'indirizzo fornito nel manuale.

**Imparare a suonare il basso come veri professionisti! Basso For Dummies, alla terza edizione, è un metodo completo e aggiornato per imparare a suonare il basso come veri professionisti. Dagli esercizi per migliorare la tecnica agli stili di basso da ogni parte del mondo; da come creare i propri giri di basso ai consigli per l'acquisto e la manutenzione dello strumento. Che non abbiate mai tenuto in mano un basso prima d'ora o che stiate cercando di migliorare, questo è il libro che fa per voi! Il basso è il cuore pulsante della musica. Lasciate pure agli altri il centro del palco: il ruolo più importante è il vostro. Che non abbiate mai preso in mano un basso o che abbiate già una buona esperienza e cerciate il modo di migliorare, Basso For Dummies è il libro che state cercando per imparare a suonare rapidamente come veri professionisti.**

**«Una storia emozionante, fatta di verità e tradimenti». Times «Questo suono è una leggenda brilla per introspezione e accuratezza della ricostruzione storica... riesce a rievocare, in modo straordinario, lo spirito del tempo: lo scintillio del jazz, la provocazione che incarnano i suoi protagonisti, lo slang dell'epoca». Independent**

**Wonderland**

**Il jazz. Il periodo classico. Le origini**

**5 euro**

**1000 canzoni che ci hanno cambiato la vita**