

Helene Sabbah

This book examines the role of the spiritual in the lives and works of selected French women writers from the Middle Ages to the (post)modern age. With chapters covering eleven different authors, it highlights the important contribution made by women writers to French literature in spiritual growth, evolution, and reflection, over the centuries.

La liste exhaustive des ouvrages disponibles publiés en langue française dans le monde. La liste des éditeurs et la liste des collections de langue française.

Littérature, 2de

The Eighteenth Century

Rechtsvergleichende und verhandlungstheoretische Betrachtung von integrierter Religionskunde in Frankreich und Religionskunde als gesondertem Fach im Kanton Zürich

Les vies de Voltaire

Littérature

LES DEBUTS DE ROMAN.

Préface de Louise DesChâtelets.

In many ways the French Revolution--a series of revolutions, in fact, whose end has arguably not yet arrived--is modernity in action. Beginning in reform, it blossomed into wholesale attempts to remake society, uprooting the clergy and aristocracy, valorizing mass movements, and setting secular ideologies, including nationalism, in motion.

Unusually manifold and complicated, the revolution affords many teaching opportunities and challenges. This volume helps instructors seeking to connect developments today--terrorism, propaganda, extremism--with the events that began in 1789, contextualizing for students a world that seems always unmoored and in crisis.

The volume supports the teaching of the revolution's ongoing project across geographic areas (from Haiti, Latin America, and New Orleans to Spain, Germany, and Greece), governing ideologies (human rights, secularism, liberty), and literatures (from well-known to newly rediscovered texts). Interdisciplinary, intercultural, and insurgent, the volume has an energy that reflects its subject.

Littérature, 1re

Le Français à l'oral du bac

La Lecture méthodique. 2, Perfectionnement

discours et représentations biographiques, XVIIIe-XXIe siècles

Culture & méthode

XVIIIe siècle / Hélène Sabbah. XVIII

Un ouvrage de méthode qui donne aux élèves des outils pour aborder les objets d'étude et les épreuves écrite et orale du bac de Français. Partie 1 : Les outils d'analyse. Tous les outils pour analyser un texte ou une image : exercices d'observation, d'application, synthèse des connaissances, vers le bac (entraînement progressif). Partie 2 : Les objets d'étude. Une méthodologie d'approche des objets d'étude. Un texte d'observation pour découvrir les caractéristiques d'un genre ou d'un courant littéraire. Des exercices d'application. Une fiche Repères et des éléments d'histoire littéraire. Un sujet de bac complet à la fin de chaque chapitre.

Partie 3 : Les épreuves du bac. Apprentissage progressif du travail sur corpus, du commentaire, de la dissertation, de l'écriture d'invention et de l'oral : exercices d'observation et d'application, synthèse des savoirs nécessaires.

Ouvrage de didactique et de pédagogie qui concerne l'enseignement du français, littérature et langue. Il expose l'historique et les origines de la séquence. Il définit la séquence et donne les caractéristiques de cette manière de travailler en conformité avec le programme. Il explique comment construire une séquence. Il donne quatre exemples de séquences construites, deux pour la classe de seconde et deux pour la classe de première. Hélène Sabbah est agrégée de Lettres classiques. Elle a été professeur associé à l'IUFM de Versailles. Elle est actuellement directrice de plusieurs collections et l'auteur de nombreux manuels chez Hatier et Hatier International.

Livre de l'élève

textes et méthode

Littératures, savoirs et enseignement

Le lecteur engagé

français méthodique

French books in print

This series of bibliographical references is one of the most important tools for research in modern and contemporary French literature. No other bibliography represents the scholarly activities and publications of these fields as completely.

An Open Access edition of this book is available on the Liverpool University Press website and the OAPEN library. The question 'What is Québécois literature?' may seem innocent and answerable, yet Rosemary Chapman's compelling study shows that to answer it is to chart the cultural history of French Canada, to put francophone writing in Canada in postcolonial context and to ask whether literary history, with its focus on the nation, is in fact obsolete. This remarkable book will be compulsory reading for scholars well-versed in francophone postcolonial studies and will also act as an ideal introduction for Anglophone scholars of Canadian literature.

French Women Authors

Textes et méthodes

"Teaching about religion" - Religionskunde im Vergleich

Les Livres disponibles

livre du professeur

Teaching Representations of the French Revolution

Includes, 1982-1995: Les Livres du mois, also published separately.

Analyzing four best-selling novels - by both women and men - written in the feminine voice, this book traces how the creation of women-centered salons and the emergence of a feminine poetic style engendered a new type of literature in eighteenth-century France. The author argues that writing in a female voice allowed writers of both sexes to break with

*classical notions of literature and style, so that they could create a modern sensibility that appealed to a larger reading public, and gave them scope to innovate with style and form. Wolfgang brings to light how the 'female voice' in literature came to embody the language of sociability, but also allowed writers to explore the domain of inter-subjectivity, while creating new bonds between writers and the reading public. Through examination of Marivaux's *La Vie de Marianne*, Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne*, Riccoboni's *Lettres de Mistriss Fanni Butlerd*, and Laclos's *Les Liaisons dangereuses*, she shows that in France, this modern 'feminine' sensibility turned the least prestigious of literary genres - the novel - into the most compelling and innovative literary form of the eighteenth century. Emphasizing how the narratives analyzed here refashioned the French literary world through their linguistic innovation and expression of new forms of subjectivity, this study claims an important role for feminine-voice narratives in shaping the field of eighteenth-century literature.*

des textes aux séquences

Bibliographie nationale française

une initiation à la littérature par le biais de la lecture méthodique des textes

Hatier Pédagogie - Travailler en séquence au lycée en français

Reflections on the Literary History of Francophone Writing in Canada

Books in Print

Teaching Representations of the French Revolution Modern Language Association

Cahiers Staëliens

Littérature 1er

20 thèmes, 230 textes

seconde, première, séries générales et technologiques

Allégories : Amour de soi, amour de l'autre

Le héros romantique