

Il Fantasma Di Canterville E Altri Racconti Ediz Integrale Con Segnalibro

A pen-palling experience. A life in Milan, a mix between London and Milan.

The Canterville Ghost and Other Stories Table Of Contents LORD ARTHUR SAVILE'S CRIME THE CANTERVILLE GHOST THE SPHYNX WITHOUT A SECRET THE MODEL MILLIONAIRE THE PORTRAIT OF MR. W. H.

The Canterville Ghost - Il fantasma di Canterville

Homage to Oscar Wilde

Il fantasma di Canterville e altri racconti. Ediz. integrale

Il fantasma di Canterville

Simplification, Explication and Normalization

Based on the authoritative Italian edition of Gramsci's work, 'Quaderni del Carcere', this translation presents the intellectual as he ought to be read and understood.

Hailed by Terry Eagleton in the Guardian as "definitive," this is the only complete and authoritative edition of Antonio Gramsci's deeply personal and vivid prison letters.

Corpus-Based Research into English to Italian Translations of Children's Classics

Il fantasma di Canterville e altri racconti. Testo inglese a fronte

The Canterville Ghost

Il fantasma di Canterville ed altri racconti

Monthly Bulletin

Teneri e inquietanti, i racconti brevi di Oscar Wilde raccolti in questo volume con testo originale a fronte sono quattro piccoli capolavori della letteratura di tutti i tempi.

Archie vive a Jersey City, nel New Jersey, è un ragazzo che ama leggere libri horror ma a differenza dei suoi coetanei possiede un dono speciale: è un sensitivo, riesce a prevedere il futuro e percepisce cose che sfuggono all'umana cognizione. Un giorno riceve una lettera senza mittente che gli comunica la misteriosa morte di un suo lontano prozio inglese, Lord Archibald Anderson III. Il Lord lo ha nominato suo unico successore e gli ha lasciato in eredità un antico castello nelle vicinanze di Londra, a patto che il ragazzo raggiunga il maniero entro e non oltre il 31 di Ottobre, senza spiegarne il motivo.Archie giunge ad Anderson Castle accompagnato da tre suoi compagni di classe: la simpatica e affabile Penny, lo spavaldo e donnaiolo Rigger, e la snob e ricchissima Daphne. I quattro amici vengono accolti da un uomo di nome Frank, che si presenta come uno zio di Archie, fratello del defunto Lord. Lo zio però è chiaramente ansioso di cacciarli via, prima che giunga la notte di Halloween.Ben presto i ragazzi scoprono che in realtà il castello è infestato da furiosi spettri demoniaci che tentano in tutti i modi di ucciderli, e che la morte di Lord Archibald è collegata al mistero di Anderson Castle.Anderson Castle è un horror fantasy per ragazzi, volutamente ironico, e presenta il tema della tipica Haunted, la casa infestata dagli spettri, seguendo il filone narrativo dei Piccoli Brividi di R.L. Stine.Tutto il romanzo è un omaggio al libro Il fantasma di Canterville di Oscar Wilde, poiché ne ricalca l'ironia, l'horror soft e le situazioni a volte demenziali.Un altro libro più volte citato è l'Amleto di William Shakespeare: non a caso, il titolo di ogni capitolo racchiude in una frase della famosa tragedia, gli avvenimenti di Anderson Castle.

Il fantasma di Canterville di Oscar Wilde

Letters from Prison

Anderson Castle

Il Fantasma Di Canterville (Italian).

The 70th volume of the Eranos Yearbooks presents the work of the last three years of activities at the Eranos Foundation (2009-2011). It includes the papers given on the theme of the 2011 conference, About Fragility in the Contemporary World, together with talks given on the occasion of the seminar cycle entitled,

Eranos Jung Lectures, which took place during the years 2010-2011 to commemorate the 50th anniversary of Carl Gustav Jung's passing. Eminent international scholars gathered to share their work, presented here primarily in English, along with some chapters in Italian. This publication carries additional special meaning in further consolidating the collaboration with the Fetzer Institute by presenting the manuscripts of the Dialogues on the Power of Love, held at Eranos between 2008 and 2011. This project follows the path of the original model of Eranos, especially the aspect of dialogue, searching for understanding and deepening crucial themes in the contemporary world. Contents: 2011 Eranos Conference: About Fragility in the Contemporary World 2008-2011 Fetzer Institute Dialogues at Eranos - The Power of Love: - Love in the Esoteric Traditions - Love in the History of Eranos - Love and Beauty in the Visual Arts - Love and the Social Bond - Love and the Musical Arts 2010-2011 Eranos-Jung Lectures The Greek word 'Eranos' means a 'banquet', to which every guest contributes. From 1933 onwards, the Eranos Conferences took shape in Ascona-Moscia (Switzerland), springing from the idea of Olga Frobe-Kapteyn to create a 'Meeting Place of East and West'. Under the influence of the psychologist Carl Gustav Jung and other prominent leaders of that era, the Eranos Conferences found their way towards symbolical, archetypal, and mythological motifs. The Eranos gathering is symbolized by its famous Round Table, the image and meaning of which inspired many of the leading thinkers of the 20th century. For more than 70 years, depth psychologists, philosophers, theologians, orientalists, historians of religions as well as natural scientists find at Eranos a unique place where they could meet and exchange views. The rich collection of Eranos Yearbooks bears testimony to an immense and original work accomplished in various fields of learning.

Comprehensive volume of international research on the European reception of Oscar Wilde.

racconto sacro e profano

Il fantasma di Canterville, e il delitto di Lord Savile

Eranos Yearbook 70: 2009/2010-2011

Love on a Fragile Thread

A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries

The Canterville Ghost - Il fantasma di CantervilleDemetra

La presente raccolta comprende i seguenti racconti: "Il fantasma di Canterville", "Il delitto di Lord Arthur Savile", "La Sfinge senza segreti", e "Il milionario modello". In Appendice poi è presentata la poesia di Wilde "La Sfinge". I primi due racconti furono pubblicati nel 1887, gli altri due in una silloge che l'Autore pubblicò nel 1891, dal titolo "Il delitto di lord Arthur Savile e altri racconti".Significativi sono i sottotitoli che Wilde pospose ai titoli principali: così, "The Canterville Ghost" è "A Hylo-Idealistic Romance", un racconto "materialistico-idealistico", "Lord Arthur Savile's Crime" è "A Study of Duty", "Uno studio sul dovere", "The Sphynx without a Secret è "An Etching", "Un'acquaforte" e "The Model Millionaire" è "A Note of Admiration", "Una nota di ammirazione".Anche questi, come quelli delle raccolte "Il principe felice e altri racconti" e "Una casa di melegrani", sono racconti che potrebbero definirsi "favole per adulti", contraddistinti da un atteggiamento disincantato e riflessivo sulle vicende della vita, da un umorismo a volte leggero, a volte più tagliente, che si avvicina al sarcasmo e alla denuncia sociale. Denuncia perché lo scrittore irlandese, troppo spesso considerato solo un esteta e un 'dandy', è invece un pensatore a tutto tondo, che analizza le condizioni degli uomini in generale, prestando attenzione anche alla causa degli ultimi, con un personale e sentito umanitarismo.

The Importance of Being Misunderstood

The Reception of Oscar Wilde in Europe

The Summer of the Beautician

The Re-use of Visual and Narrative Texts in his Fantastic Fiction

e altri racconti

"Teachers' bulletin", vol. 4- issued as part of v. 23, no. 9-

Nell'acquistare il vecchio castello dei Canterville, in Inghilterra, la famiglia Otis non avrebbe immaginato di appropriarsi anche del più mostroso ed esilarante fantasma che si ricordi... Titolo originale: "Lord Arthur Savile's Crime and Other Stories".

Il fantasma di Canterville-Il principe felice

Il fantasma di Canterville. Ediz. italiana e inglese

Dino Buzzati and Anglo-American Culture

Il prcipe Felice e altre fiabe

Il fantasma di Canterville e altri racconti. Con CD-ROM

NON DISPONIBILE PER KINDLE E-INK, PAPERWHITE, OASIS. Il genio anticonformista di Oscar Wilde si rivela al meglio in questo racconto giovanile irriverente e divertentissimo, che si legge tutto d'un fiato. Una brillante rivisitazione dei classici racconti di fantasmi, che sa far sorridere e sorprende a ogni pagina.

Nell'acquistare il vecchio castello dei Canterville, in Inghilterra, la famiglia americana Otis non avrebbe immaginato di appropriarsi anche del fantasma che ci abita.

Il fantasma di Canterville e Il delitto di Lord Savile

Il fantasma di Canterville e il delitto di Lord Savile

Monthly Bulletin. New Series

Traduzione, Introduzione e Note Di Anna Morena Mozzillo

Il fantasma di Canterville e altri racconti (Mondadori)

An amusing chronicle of the tribulations of the Ghost of Canterville Chase when his ancestral halls became the home of the American Minister to the Court of St. James.

La prima cosa che l'ambasciatore americano Hiram Otis e la sua famiglia notano quando entrano nella loro nuova villa britannica è la macchia di sangue nel salotto. A quanto pare, si sono trasferiti in una casa già occupata. Il problema è che il loro nuovo coinquilino è un fantasma orgoglioso e, soprattutto, determinato a terrorizzarli a morte. Ma le cose non vanno come previsto per il povero fantasma. Pi ù lui cerca di spaventare la famiglia Otis, pi ù loro lo prendono in giro e lo ignorano. Un concentrato di arguzia e umorismo. Il fantasma di Canterville (1887) è un affascinante e coinvolgente racconto di Oscar Wilde. È stato adattato svariate volte per il cinema e la televisione, tra cui un memorabile film TV del 1996 con Patrick Stewart negli eteri panni del fantasma Sir Simon di Canterville. Oscar Wilde (1854-1900) è stato un drammaturgo, romanziere, saggista e poeta irlandese. Tra le sue opere pi ù celebri ricordiamo il romanzo "Il ritratto di Dorian Gray" e la commedia teatrale "L'importanza di chiamarsi Ernesto." Dandy raffinato, scrittore all'avanguardia, omosessuale in un'epoca e in un paese in cui l'omosessualità à era ancora considerata un reato, Oscar Wilde è unanimemente riconosciuto come una delle voci pi ù importanti della letteratura dell'Ottocento.

Il Fantasma Di Canterville e Altri Racconti

Il fantasma di Canterville e le fiabe pi ù belle

The Canterville Ghost and Other Stories

The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints

Il fantasma di Canterville e altri racconti

Racconto ironico e quasi umorista, dove il crimine viene effettuato con tale grazia e frivole za da non poter essere quasi preso sul serio.

This book investigates the relationship between Dino Buzzati's fiction and Anglo-American culture by focusing on his re-use of visual texts (Arthur Rackham's illustrations), narrative sources (Joseph Conrad's novels), and topoi belonging to such genres as the seafaring tale, the ghost story and the Christmas story. Tracing Buzzati's recurring theme of the loss of imagination, Dino Buzzati and Anglo-American Culture shows that, far from being a mere imitator, he carries on an original and conscious reworking of pre-existing literary motifs. Especially through the adoption of intertextual strategies, Buzzati laments the lack of an imaginative urge in contemporary society and attempts a recovery of the fantastic imagery of his models. Alongside a reconsideration of Buzzati's inter-textuality, this book offers new insights into Buzzati's fantastic fiction, by highlighting its playful and ironic component as opposed to the more overtly pervading sense of gloominess and nostalgia. Furthermore, while filling a gap in the critical study of Buzzati in the English-speaking world, the book contributes towards a general reassessment of an author who, although regarded as minor for many years, can rightly be ranked among the masters of twentieth-century fantastic literature.

Prison Notebooks

Il fantasma di Canterville e altre storie

The search for general laws and regularities in Translation Studies gained new momentum in the 1990s when Baker (1993) promoted the use of large electronic corpora as research tools for exploring the linguistic features that render the language of translation different from the language of non-translated texts. By comparing a corpus of translated and non-translated English texts, Baker and her research team put forward the hypothesis that translated texts are characterized by some 'universal features', namely simplification, explication, normalization and levelling-out. The purpose of this study is to test whether simplification, explication and normalization apply to Italian translations of children's books. In order to achieve this aim, a comparable corpus of translated and non-translated works of classic fiction for children has been collected and analysed using Corpus Linguistics tools and methodologies. The results show that, in the translational subcorpus, simplification, explication and normalization processes do not prevail over the non-translational one. Therefore, it is suggested that the status of translated children's literature in the Italian literary "polysystem" (Even-Zohar, 1979, 1990) and, from a general viewpoint, all the cultural, historical and social conditions that influence translators' activities, determine translation choices that can also tend towards processes different from those proposed by Baker.