

Il Grande Gatsby

Scegli di leggere il meglio in lingua originale! Dallo stesso autore che ha creato il mito del Grande Gatsby, un racconto con al centro una trovata fantastica e con un protagonista memorabile. Siamo nel 1860, a Baltimora, quando il benestante e ben introdotto Roger Button si reca all'ospedale di buon mattino, con la dovuta ansia, per scoprire se l'atteso erede sia finalmente venuto al mondo. La sua sorpresa sarà grande nello scoprirsi novello padre di un neonato molto, molto bizzarro, che ha l'aspetto e il corpo di un canuto vecchietto. Imbarazzato e sconvolto dagli sguardi e dai modi ostili di medici e infermiere, Mr. Button è costretto a portarsi a casa in tutta fretta l'insolito neonato, e a inventarsi dei modi per camuffarne età e aspetto, cercando di nascondere a tutti l'accaduto. Il bimbo, che non ha solo le sembianze, ma anche i problemi e i disturbi di un anziano, viene debitamente curato e assistito e può così iniziare a «crescere»; la cosa strana è che, col passare degli anni, invece di invecchiare Benjamin ringiovanisce: quando arriva ai vent'anni si trova infatti ad assomigliare all'incirca a un cinquantenne. Vorrebbe quindi iscriversi all'Università e cominciare finalmente una sua vita, e tra problemi e difficoltà in parte ci riuscirà: arriverà anche, nel bel mezzo della Guerra Civile americana, a innamorarsi e a sposarsi. Ma la sua è una vita che va all'incontrario e che continua a procurargli non pochi problemi, mentre tutti intorno a lui invecchiano e lui ringiovanisce sempre di più... Composto quando Fitzgerald era solo un ventenne, questo «bizzarro caso» è una satira arguta della società americana di fine Ottocento. Raccontando la storia incredibile di un invecchiamento a ritroso, il grande scrittore americano ci regala un'altra delle sue storie indimenticabili, che è stata infatti adattata per il cinema nel 2008 - con Brad Pitt nei panni del protagonista - e nel 2019 è diventata anche un musical. Racconto originale in versione integrale arricchito da: - esercizi e attività linguistiche; - glossario delle parole più interessanti o difficili; - audiolibro integrale in omaggio. Si segnala al lettore che nel testo sono presenti esercizi e attività linguistiche che richiederebbero l'uso di carta e penna

The Great Gatsby, set in the town of West Egg on prosperous Long Island in the summer of 1922, concerns the young and mysterious millionaire Jay Gatsby and his quixotic passion and obsession for the beautiful former debutante Daisy Buchanan. The novel explores themes of decadence, idealism, resistance to change, social upheaval, and excess, creating a portrait of the Jazz Age or the Roaring Twenties that has been described as a cautionary tale regarding the American Dream. The Beautiful and Damned tells the story of Anthony Patch, a 1910s socialite and presumptive heir to a tycoon's fortune, and his courtship and relationship with his wife Gloria Gilbert. It describes his brief service in the Army during World War I, and the couple's post-war partying life in New York, and his later alcoholism. The novel explores and portrays New York café society and the American Eastern elite during the Jazz Age before and after "the Great War" and in the early 1920s.

romanzo

Il grande cinema di Hollywood

Memories fade

Tenera è la notte

Introduzione di Roberto Mussapi. Sin dall'inizio del romanzo, quando si apre lo scenario sulle splendide feste nella lussuosissima dimora di Gatsby, su di lui circolano voci tutt'altro che gentili: ha ucciso un uomo, nasconde la sua identità di figlio di un tedesco con losco passato, sicuramente gestisce attività illecite. Praticamente tutti gli ospiti che accorrono alle sue danze pensano, e dicono, male di lui. Una vera folla di ospiti, in gran parte sconosciuti al proprietario. Subito abbiamo il quadro del mondo che Fitzgerald rappresenta: un mondo senza midollo, senza valori, senza moralità.

La linguistica contrastiva rappresenta un campo di studi di sempre maggiore rilevanza nell'ambito della ricerca scientifica e della didattica delle lingue straniere. Il presente volume nasce sulla base delle relazioni presentate in occasione della Prima Giornata di Linguistica Contrastiva "Lingue europee a confronto" (Roma Sapienza, novembre 2015) e riunisce contributi che mettono a confronto l'italiano con alcune lingue europee appartenenti a diverse famiglie linguistiche (inglese, tedesco; russo, polacco; francese, portoghese). Gli articoli trattano fenomeni relativi ai principali livelli di analisi linguistica, quali fonologia (fonemi), morfologia (tempi e aspetto verbale), sintassi (connettori), lessico (riferimenti culturali, nomi propri, dialettismi), pragmatica (forme allocutive) e testo (tipologie testuali). La maggior parte dei contributi fa riferimento alla linguistica applicata in ottica traduttiva e didattico-acquisizionale. Non mancano, tuttavia, lavori incentrati su considerazioni di ordine teorico-sistemico nel confronto tra le lingue. La prospettiva di studio è prevalentemente sincronica, con alcuni contributi contenenti anche considerazioni di tipo storico-diacronico.

Il Grande Gatsby l'ideologia Di un Gangster

allestimento del Teatro alla Scala : basato sul romanzo di Francis Scott Fitzgerald

Il grande Gatsby letto da Claudio Santamaria

Con versione audio completa

• Al di qua del Paradiso • Belli e dannati • Il grande Gatsby • Tenera è la notte • Racconti dell'età del jazz
Introduzione di Walter Mauro P
Massimo Bacigalupo, Giancarlo Buzzi e Walter Mauro Edizioni integrali Nessuno come Scott Fitzgerald è riuscito a rendere l'atmosfera, il stile di vita di quella particolare epoca della storia americana nota come "l'età del jazz" e a raccontare le vicende dei suoi giovani protagonisti. Una generazione degli "anni ruggenti", vissuta con e tra due guerre, viziati rampolli di famiglie ricche persuasi che ormai tutti gli dèi siano caduti, i valori morali e codice comportamentale sono ipocriti e desueti. Vogliono trovare altri valori, nuovi modelli. Ma è una ricerca disordinata, che si svolge nel caos della «giostra dell'illusorio», nell'autolesionismo dell'alcool e della droga, nella follia. Alla fine della loro corsa sfrenata troveranno amarissime delusioni, così come l'America del benessere e dell'euforico inseguimento del "sogno americano" precipiterà nell'abisso della crisi del 1929. Allora niente più lustrini e stravaganze, amori folli, atteggiamenti provocatori e disinibiti, solo la ricerca di un po' di sicurezza. La meravigliosa villa bianca di Gatsby, dove tutto è perfetto, dove è perfino possibile trovare e ritrovare l'amore vero (la felicità?), è solo un inganno? Può darsi che lo sia, come sono un inganno le favole. O forse sono bellissimi sogni, in cui si dimenticano dolori, miserie, solitudine e volgarità. Tutto è sospeso, fino al risveglio. Francis Scott Fitzgerald nacque a St. Paul, Minnesota, nel 1896. Iniziò a scrivere giovanissimo

della scuola. Pubblicò il suo primo romanzo nel 1920. Seguirono alcune raccolte di racconti e infine Il grande Gatsby (1925), che basterebbe assicurare allo scrittore un posto di rilievo nella narrativa americana. Dopo avere goduto di uno straordinario successo, morì quasi dimenticato a Hollywood nel 1940. Di Fitzgerald la Newton Compton ha pubblicato anche Belli e dannati, Racconti dell'età del jazz, Tenera è la notte e I grandi romanzi e i racconti.

Cos'è la luce verde che Jay Gatsby, uomo dall'oscuro passato e dalle spropositate fortune, guarda tutte le sere dall'altra parte della baia? Il grande sogno americano, quel sogno che pagina dopo pagina si condensa, e si consuma, tra jazz e champagne, feste favolose e ville inverosimili e donne inquiete. Oppure è uno smisurato sogno d'amore, è l'immagine di Daisy, l'unica donna sempre desiderata, che tutta quella vita poteva presagire e che aveva sposato un altro uomo. Neppure la tragedia, che lentamente si addenserà sui protagonisti fino al calare del sipario, può fornire le risposte mancanti: degli uomini e dei loro sogni resterà solo un irreparabile sacrificio sull'altare degli Anni ruggenti.

Il grande Gatsby. Il graphic novel

Il grande Gatsby da Francis Scott Fitzgerald

The curious case of Benjamin Button

Il grande Gatsby

Tales of the Jazz Age (1922) is a collection of eleven short stories by F. Scott Fitzgerald. Divided into three separate parts, according to subject matter, it includes one of his better-known short stories, "The Curious Case of Benjamin Button". All of the stories had been published earlier, independently, in either Metropolitan Magazine (New York), Saturday Evening Post, Smart Set, Collier's, Chicago Sunday Tribune, or Vanity Fair.

New York, 1922. Nick Carraway si sente fuori posto nell'ambita Long Island, ritiro della migliore società dell'epoca del jazz e del proibizionismo. Questo mondo che affascina e disgusta Nick è il regno del ricco e misterioso Jay Gatsby, organizzatore di feste sfarzose e invidiate, ossessionato da un antico amore impossibile. O forse no? Il ritratto di un'epoca e di uno dei grandi protagonisti della letteratura americana.

romanzo ...

The Great Gatsby - Il grande Gatsby

The Great Gatsby-Il Grande Gatsby. Testo Italiano a Fronte

Il grande Gatsby. Traduzione di Fernanda Pivano

Rientrato in America dopo aver frequentato l'ambiente di Oxford, Jay Gatsby compra un'enorme villa e organizza feste sfarzose. La sontuosa dimora si trova proprio di fronte alla casa in cui la giovane e affascinante ereditiera Daisy Fay trascorre le estati con il marito, famoso giocatore di polo. Tra identità fittizie e affari illeciti, cinismo e tenerezza, solitudine e mancanza di affetti autentici, la tragedia di Gatsby, eroe romantico e sognatore, finisce per coincidere con lo sfavillio e la decomposizione del mito americano negli anni tra le due guerre. Questo saggio tornerà utile a tutti gli studenti universitari e dei licei e istituti superiori che studiano letteratura e soprattutto a coloro che desiderano approfondire il tema del sogno americano e dei ruggenti anni Venti o a coloro che svolgono attività di ricerca su Fitzgerald. Il saggio offre un'analisi minuziosa e dettagliata dei personaggi, del contesto storico, dei luoghi dove si svolgono le vicende, delle tematiche trattate nel romanzo e lo stile narrativo del romanzo americano per eccellenza, The Great Gatsby, scritto dal celebre autore Francis Scott Key Fitzgerald (1896 - 1940) e pubblicato nel 1925, da Charles Scribner's Sons, New York, in piena Jazz Age, l'età dorata degli anni Venti del XX secolo. Inoltre, analizza sia l'aspetto poetico che l'aspetto pastorale. Dal punto di vista della poesia, l'intento è di far emergere la prosa poetica, partendo dal passato di James Gatz e dalla visione platonica di se stesso fino alla costruzione della sua grandezza e alla spinta idealistica del sogno americano. Sogno, questo, incarnato nell'amore idilliaco per Daisy Fay che Fitzgerald sembra averne attinto lo spunto dall'amore che provava per la sua bellissima e giovane moglie Zelda. Parliamo di un autore nel quale l'esperienza personale e l'esperienza letteraria sono profondamente unite. Fitzgerald apparteneva alla Jazz Age e si potrebbe affermare che l'euforia di quegli anni sia iniziata proprio con lui, con Zelda e con i suoi romanzi This Side of Paradise (1920) e The Beautiful and Damned (1922). Basti pensare che all'età di ventitré anni era già una celebrità e rivelò alla stampa che la sua più grande ambizione era quella di scrivere il miglior romanzo di tutti i tempi e di amare sua moglie per sempre. Il saggio, inoltre, dal punto di vista dell'idealismo pastorale americano, partendo dal sogno dei primi coloni, analizza come gli echi del progresso abbiano influenzato alcune delle pagine più belle del romanzo. Il Professor Matthew Brucoli, tra i più acclamati scholars statunitensi, che a lungo si è occupato del mondo 'Fitzgerald', ha descritto Il romanzo, così: 'The novel is a work of genius, but it is equally a triumph of craftsmanship', ossia il romanzo è frutto della genialità di Fitzgerald ma, al tempo stesso, incarna il trionfo dell'artigianalità poetica. Con le sue tematiche, il romanzo resta un classico dal quale trarre lezioni di vita, anche oggi. Individualismo ed egoismo, rettitudine ed onestà, corruzione e adulterio, perseveranza e pragmatismo, proibizionismo e alcolismo, illegalità e perversione, sono tutti temi analizzati a fondo in questo saggio.

I grandi romanzi e i racconti

Una serie ininterrotta di gesti riusciti. Esercizi su «Il grande Gatsby» di F. Scott Fitzgerald

La prima versione perduta del grande Gatsby

Fitzgerald Newsletter

Introduzione di Walter Mauro Traduzione di Bruno Armando Edizione integrale Sono gli anni Venti, gli anni "dell'età del jazz": anni di lustrini e paillettes, di feste e improvvisazioni musicali, anni vissuti a folle velocità all'insegna di un progresso inarrestabile, e culminati poi con la drammatica crisi economica del 1929. Con i suoi romanzi, primo fra tutti Il grande Gatsby, Fitzgerald fu insieme protagonista e cantore di quest'epoca, del sogno americano e della sua effimera, fragile consistenza. Pubblicata per la prima volta nel 1922, questa raccolta contiene affreschi sull'amoralità e gli eccessi che derivano dalla ricchezza (come in Il diamante grosso come

l'Hotel Ritz), storie di un cristallino e toccante realismo (come Primo maggio) e fantasie narrative (come il celebre Il curioso caso di Benjamin Button, da cui è stato tratto l'omonimo film interpretato da Brad Pitt). «Gli occhi del signor Button seguirono il dito puntato, e questo fu ciò che vide. Avvolto in una voluminosa coperta bianca, e parzialmente infilato in una culla, sedeva un vecchio di circa settant'anni.» Francis Scott Fitzgerald nacque a St. Paul, Minnesota, nel 1896. Iniziò a scrivere giovanissimo, fin dai tempi della scuola. Pubblicò il suo primo romanzo nel 1920. Seguirono alcune raccolte di racconti e infine Il grande Gatsby (1925), che basterebbe da solo ad assicurare allo scrittore un posto di rilievo nella narrativa americana. Dopo avere goduto di uno straordinario successo, morì quasi dimenticato a Hollywood nel 1940. Di Fitzgerald la Newton Compton ha pubblicato Il grande Gatsby, Belli e dannati, Racconti dell'età del jazz e Tenera è la notte.

Trimalcione possiede un'identità autonoma e indipendente. E il suo protagonista, un Gatsby più teso e introspettivo, è un nuovo portento americano con il quale è arrivato il momento di familiarizzare. Sara Antonelli

The Rise and Fall of the American Dream in the Great Gatsby a Gangster's Ideology

Il Grande Gatsby

edizione integrale

The Great Gatsby + The Beautiful and Damned

The only authorized edition of the twentieth-century classic, featuring F. Scott Fitzgerald's final revisions, a foreword by his granddaughter, and a new introduction by National Book Award winner Jesmyn Ward. Nominated as one of America's best-loved novels by PBS's The Great American Read. The Great Gatsby, F. Scott Fitzgerald's third book, stands as the supreme achievement of his career. First published in 1925, this quintessential novel of the Jazz Age has been acclaimed by generations of readers. The story of the mysteriously wealthy Jay Gatsby and his love for the beautiful Daisy Buchanan, of lavish parties on Long Island at a time when The New York Times noted "gin was the national drink and sex the national obsession," it is an exquisitely crafted tale of America in the 1920s. The Great Gatsby is a 1925 novel written by American author F. Scott Fitzgerald that follows a cast of characters living in the fictional towns of West Egg and East Egg on prosperous Long Island in the summer of 1922. Many literary critics consider The Great Gatsby to be one of the greatest novels ever written. The story of the book primarily concerns the young and mysterious millionaire Jay Gatsby and his quixotic passion and obsession to reunite with his ex-lover, the beautiful former debutante Daisy Buchanan. Considered to be Fitzgerald's magnum opus, The Great Gatsby explores themes of decadence, idealism, resistance to change, social upheaval and excess, creating a portrait of the Roaring Twenties that has been described as a cautionary[a] tale regarding the American Dream. "The Great Gatsby" is a 1925 novel written by American author Francis Scott Fitzgerald (1896-1940) that follows a cast of characters living in the fictional town of West Egg on prosperous Long Island in the summer of 1922. The story primarily concerns the young and mysterious millionaire Jay Gatsby and his quixotic passion and obsession for the beautiful former debutante Daisy Buchanan. Considered to be Fitzgerald's magnum opus, The Great Gatsby explores themes of decadence, idealism, resistance to change, social upheaval, and excess, creating a portrait of the Jazz Age or the Roaring Twenties that has been described as a cautionary tale regarding the American Dream.

Il Grande Gatsby , tratto dal celebre romanzo omonimo di F. Scott Fitzgerald, è stato recentemente (2013) riproposto sul grande schermo, per la regia di Baz Luhrman, interpretato da Leonardo DiCaprio. Quest'ultima, com'è noto, non è l'unica rielaborazione filmica dell'opera: una prima pellicola muta, andata perduta, vide la luce già nel 1926 (un anno dopo la pubblicazione del romanzo), la seconda nel 1949, e la terza uscì nel 1974, con Robert Redford e Mia Farrow nel ruolo dei protagonisti. Nonostante la versione del 1974 si ricordi come la più famosa, non ebbe un gran successo, infatti la critica bocciò quasi all'unanimità quella pellicola. Attraverso il testo qui proposto ci si interroga non solo sul motivo per il quale un romanzo degli anni Venti fu riproposto negli anni Settanta, dopo già ben due fallimenti cinematografici, ma anche sui motivi per cui anche questo terzo tentativo, che la Paramount aveva già preventivamente annoverato fra i suoi grandi successi, fu inesorabilmente un flop, nonostante la presenza di un affermato sceneggiatore quale Francis Ford Coppola. Attraverso uno studio sociologico vengono ripercorsi gli "umori" della Storia degli anni in cui videro la luce sia l'opera che la sua trasposizione filmica. Vengono inoltre analizzate le scelte tecniche operate dal regista, dovute alla sua interpretazione della trama e dei personaggi. Questa analisi può rappresentare lo spunto di partenza per un'eventuale critica relativa al successo o al fallimento del nuovo film.

Nor?ei no mori

Il grande Gatsby di Francis Scott Fitzgerald

Racconti dell'età del jazz

NON DISPONIBILE PER KINDLE E-INK, PAPERWHITE, OASIS. Ambientato nel 1922 in piena età del jazz, questo libro ha disegnato, con grazia e ferocia, la decomposizione del mito americano e il crollo delle illusioni. Una storia affascinante, venata da tragiche contraddizioni, che è stata più volte portata sul grande schermo.

For many years the inhabitants of Olevano Sul Tusciano, an inland village in the province of Salerno, have replaced the expression "Do not think that I am rich", with the sentence "Don't think I am coming from Wilmington". During the years of the Great Migration, a good many Olevanese left their village to emigrate to the United States, and chose Wilmington, a wealthy town in Delaware, as their favourite destination. Not far from Philadelphia, in the early years of 20th century, Wilmington cornered Italian low cost labor. Its Little Italy hosted unskilled laborers mainly from the South of Italy, poor but highly motivated by a strong desire of redemption. Many of them did succeed. This book was born from the collaboration and enthusiasm of their descendants, who still live in Wilmington, and of their relatives who live in Olevano. Its aim is to insert the migratory experience of their families into the wider context of the Diaspora of the Italians all over the world at the beginning of 20th century, and to make it the paradigm of some migratory phenomena which recur over and over again, the same as yesterday and today.

Lingue europee a confronto

La linguistica contrastiva tra teoria, traduzione e didattica

Tales of the Jazz Age

Il grande (fallimento) Gatsby

The Great Gatsby - Il grande GatsbyDemetra

il grande gatsby

THE GREAT GATSBY

Il grande Gatsby. Ediz. integrale

Trimalcione