

Il Mio Canto Libero Lucio Battisti Accordi E Spartiti

«Il più bel libro di storia del 2009.» Corriere della Sera «Un breviario terribile da tenere sul comodino.» Michele Serra «Il romanzo grottesco e insieme tragico del nostro paese.» Simonetta Fiori «Un manuale di riferimento per i cittadini ancora pensanti.» Goffredo Fofi «Deaglio è un grande narratore civile.» Corrado Augias «Come gli Annali di Tacito.» Adriano Sofri Patria è già un classico. Edizione aggiornata al 2010. Ma davvero tutto questo è successo in Italia? E che cosa abbiamo fatto per meritarcene tutto ciò? Leggere Patria è un po' come andare al cinema e rivedere trent'anni della nostra vita. Con i buoni e i cattivi, la musica, le bandiere, un po' di kiss kiss, molto bang bang, e tutti noi come protagonisti sullo schermo. La nostra storia come non l'avete mai letta. Enrico Deaglio (Torino 1947), medico, lavora da trent'anni nel mondo dei giornali, della televisione e dell'editoria. Nel 1996 ha dato vita al settimanale Diario che ha diretto fino al 2008. Numerosi i suoi libri, tra cui *La banalità del bene*. Storia di Giorgio Perlasca (Feltrinelli, 1991). Con Beppe Cremagnani ha realizzato diversi film-inchiesta, tra cui: *Quando c'era Silvio* (2006), *Uccidete la democrazia!* (2006), *Gli imbroglioni* (2007), *Fare un golpe e farla franca* (2008). Nel 2010 ha pubblicato per il Saggiatore *Il raccolto rosso 1982-2010*. Andrea Gentile (Isernia 1985) vive a Milano. Ha lavorato con Enrico Deaglio al *Raccolto rosso 1982-2010*. Con questo libro ha affrontato trentadue anni di storia (politica, criminale, musicale e letteraria) senza battere ciglio.

Sono cinquant'anni che i Pooh rendono serena la gente che li ascolta dai dischi e in concerto e fanno parte ormai della vita di ciascuno. Le loro canzoni sono continuamente richieste dal pubblico, fanno scattare gli accendini ed evocano, commentano, accompagnano ricordi, emozioni, esperienze. Questo libro raccoglie informazioni su tutti gli album pubblicati, molte curiosità sul gruppo e propone di percorrere la storia dei Pooh assieme alla più recente storia del nostro Paese; con aneddoti, immagini e fonti inedite. L'edizione digitale inoltre include Note e Capitoli interattivi, Notizie recenti sull'autore e sul libro e un link per connettersi alla comunità di Goodreads e condividere domande e opinioni.

A chi è dedicata questa collana? A chi ha spesso sentito parlare di un certo artista o di un certo genere musicale ma non lo conosce perfettamente. A chi non è interessato a biografie "vita morte e miracoli" e a noiosi trattati su un genere o un altro, ma unicamente a ciò che in ambito musicale conta davvero: la musica. Queste opere presentano infatti la recensione di tutti gli album di un artista o i più rappresentativi di un certo genere musicale o di un periodo storico (ad esempio i cantautori degli anni '70, il beat italiano, il progressive rock, ecc.), e i testi sono raccontati più che letti, dal loro stesso autore, il critico musicale Lucio Mazzi. Di fatto una completa storia artistica ma anche, e soprattutto, una precisa indicazione di ascolto per conoscere davvero ciò di cui si è solo sentito parlare. In questo ebook: *Lucio Battisti - i dischi, la storia*. Disponibile anche in formato audiobook.

La tana del coniglio. Consigli e suggerimenti per l'educazione sessuale degli adolescenti. Con schede operative il mio canto libero

1000 canzoni che ci hanno cambiato la vita

Lenguas y diseño

Notes

Il ventiquattrenne con i Ray-Ban e il montgomery compie quarant'anni di musica: tanti ne sono trascorsi dall'uscita del primo album a suo nome, *L'orso bruno*. Quarant'anni nei quali Antonello Venditti, per dirla con le sue parole, è rinato in ogni disco, senza mai perdere le caratteristiche che hanno fatto di lui uno dei cantautori più artisticamente longevi del panorama italiano: una voce unica, canzoni orecchiabili, testi mai banali e però sempre accessibili (sia pure con qualche eccezione che peraltro ha fatto epoca, come il brano-fiume *Lo stambecco ferito*, contraltare della molto più diretta, ma altrettanto controversa *Lilly*, nell'omonimo album del 1975). Quarant'anni di musica celebrati da Venditti con un triplo album uscito in realtà nel 2012 che ha ripercorso una carriera dai moltissimi alti e dai pochi bassi: alti e bassi come del resto capita di incontrare nelle "cose della vita" che Venditti ha cantato e sempre continuerà a cantare. Da *Ciao uomo*, prima traccia di *Theorius Campus*, a *L'amore insegna agli uomini*, l'ultima di Tutto Venditti, questo libro analizza, o forse meglio racconta, la carriera di Antonio in arte Antonello, l'evoluzione dei suoi testi, del suo linguaggio e delle sue tematiche attraverso una chiave di lettura trasversale, l'unica davvero in grado di tracciare un quadro complessivo della sua "letterarietà": da Roma (e "la" Roma) all'impegno civile, dal disimpegno alla critica sociale, dall'adolescenza all'età adulta.

Lucio Battisti *il mio canto libero* Made in Italy Studies in Popular Music Routledge

Luigi Manconi, grande sociologo e uomo politico, in questo libro racconta mezzo secolo di musica leggera italiana, a partire dai primi anni sessanta.

Sempre facendo altro, ha partecipato a concerti e incisioni, ascoltato in anteprima successi e insuccessi, stretto amicizie con tanti musicisti (da Gino Paoli a Fabrizio De André a Francesco De Gregori, da Eugenio Finardi a Fiorella Mannoia e alla PFM, fino a Elio e le Storie Tese). Decine e decine di personaggi, di suoni e di vicende che parlano di come, in mezzo secolo, i mutamenti conosciuti dalla musica leggera abbiano accompagnato le grandi trasformazioni del nostro paese.

Third series

Il battito della vita. Conoscere e gestire le proprie emozioni

At the End of a Dull Day

Gratia Reig

Quarant'anni oltre il sipario

Tutto Dalla

Corre l'anno 1975: un vecchio modello di furgone ammobilato alla meno peggio, con un sistema elettrico a sei volt: quasi un pezzo da museo. Un viaggio di oltre diecimila chilometri dall'Europa all'India. Poi la Malesia, Singapore, l'Australia. È l'inizio di un'odissea che porterà Fabrizio e Patrizia attraverso cinque continenti e che prosegue ininterrotta da 43 anni. Paesaggi esotici e popoli cambiano davanti agli occhi curiosi dei viaggiatori, il vecchio furgone si trasforma in un camper, il camper in un autocaravan e l'autocaravan in una barca a vela. Ciò che non cambia è la sete di conoscenza dei viaggiatori, le aspettative dell'imprevisto, l'adattamento a circostanze inusitate, la voglia di comunicare anche quando le barriere linguistiche sembrano insormontabili, la loro sete di libertà che si traduce in una conquista sempre più irrinunciabile: il diritto di crearsi alternative di scelta. Con il progredire del viaggio, cresce la consapevolezza che la gioia di vivere e la felicità derivino dal vivere il presente e dal processo di liberazione dai condizionamenti e dalle paure, quelle catene che ci impediscono di amarci e di amare e che ciascuno si porta con sé come una seconda pelle dalla cultura

d'origine. Il raffronto del proprio stile di vita con le culture straniere che si incontrano lungo il cammino, diventa essenziale per mettersi continuamente in discussione. Fabrizio Accorsi, Sarzana (SP) 1948. Dopo la laurea in Lingue e Letterature Straniere a Pisa, inizia a insegnare. Nel 1975, abbandona il lavoro e ogni certezza e decide di partire, assieme a Patrizia, la sua compagna, per un viaggio ininterrotto, lungo quanto la vita.

Federico Jiménez Losantos se ha convertido en un fenómeno literario asombroso. Su libro Memoria del comunismo ya ha vendido veinte ediciones y casi cien mil ejemplares. Ahora nos sorprende con esta nueva edición de sus memorias de juventud. La crónica sentimental de los frenéticos años setenta y de una Barcelona que fue símbolo de libertad para miles de jóvenes, pero que pereció a manos del nacionalismo. Porque tal como Federico cuenta en el prólogo especial a esta edición, lo sucedido en los últimos años es la culminación de lo que se inició en aquella época. Algunos ya lo denunciaron entonces y la dictadura nacionalista trató de silenciarlos, en el caso de Federico incluso con un atentado perpetrado por Terra Lliure. En un brillantísimo estilo literario, hablando siempre desde su experiencia personal, el autor nos sumerge en un tiempo de juventud y lucha, de amor y música, de literatura y arte de vanguardia, de cine y revistas como Diwan y Trama, de la eclosión del movimiento gay y hasta de los orígenes de la Movida madrileña. En un mosaico fascinante que rememora la extraña magia de aquella Barcelona épicamente perdida y líricamente recordada. Porque este es el libro de la ciudad, la cultura y la libertad que el nacionalismo destruyó.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODI O STENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Lucio Battisti.

Who's who in Italy

Il racconto di 304 canzoni

Tutto Guccini

Dove eravamo rimasti?

Billboard

Made in Italy serves as a comprehensive and rigorous introduction to the history, sociology, and musicology of contemporary Italian popular music. Each essay, written by a leading scholar of Italian music, covers the major figures, styles, and social contexts of pop music in Italy and provides adequate context so readers understand why the figure or genre under discussion is of lasting significance to Italian popular music. The book first presents a general description of the history and background of popular music, followed by essays organized into thematic sections: Themes; Singer-Songwriters; and Stories.

Adolescenti: sessualità - Adolescenti: educazione - Giovani: sessualità - Sessualità: aspetti psicologici e terapeutici - Sessualità: educazione sessuale.

Lucio Battisti è un pezzo di storia italiana. Un pezzo importante, benché si tratti di cultura popolare. Musica leggera, insomma, canzonette, che però con lui si sono elevate al rango di arte nobile che ha emozionato e commosso intere generazioni. Lucio Battisti ha attraversato i generi, interpretato i suoi tempi, anticipato tendenze e movimenti, dialogato in silenzio con il suo pubblico, preservando sempre la sua integrità artistica. Rilasciando solo poche interviste e regalando una manciata di concerti, Battisti ha progressivamente separato la sua persona dalle sue opere, mettendo al centro esclusivamente i dischi. Nella lunga esperienza con Mogol, nella breve e incompresa fase con Pasquale Panella, Lucio ha esplorato tutte le possibilità della formacanzone, da Acqua azzurra acqua chiara a Una donna per amico, da La canzone del sole a Don Giovanni. Ha innestato melodie italiane sulla black music americana, ha varcato i grandi spazi rock, blues, folk, prog e disco-music dei 33 giri, è arrivato in solitudine a un pop elettronico e colto, unico nel suo genere. A vent'anni dalla morte, questo libro racconta la vita, le canzoni, gli LP di Lucio Battisti, con un occhio di riguardo alle motivazioni che lo hanno portato a certe scelte, all'importanza delle sue innovazioni, ai misteri e ai segreti di una personalità complessa e imprevedibile, ancora oggi amatissima.

La libertad y la cultura que el nacionalismo destruyó

Io Matranga, tu Minafò!

Bibliographic Guide to Music

Come inguaiammo la comicità... e altre storie

50 anni di storia della televisione attraverso la stampa settimanale

puntos de encuentro

“Il Contatto in Sé – diario filosofico di un operatore shiatsu” è un libro che mancava. Fin dalle prime pagine, abbiamo la percezione chiara di imbatterci in qualcosa di più di un diario professionale o di un appassionato saggio: oltre alle tecniche shiatsu, oltre alle pratiche di meditazione, ci attende qui un autentico viaggio in noi stessi, in cui ci avventuriamo quasi per gioco incoraggiati dal misterioso “Oz”, sibillina traccia vocale di un database elettronico alterato... Testimoni di un agrodolce incantesimo contemporaneo, partiamo verso la sorgente del famigerato Millennium, oscuro labirinto di energie in codice binario la cui mappa completa riposa ancora sui fondali dell'Oceano... Parole e silenzi, arte e filosofia, aneddoti buffi e mandala spirituali ci prendono allora per mano e ci guidano con gentilezza alla volta di quell'Oceano di realtà le cui onde ci accarezzano - finalmente - da dentro, silenziose risorgive del nostro Sé più profondo. E non più fuggendo in eteree utopie spirituali, bensì proprio qui, proprio ora, tra le complesse sfide dell'epoca in cui viviamo. Sei pronto a salpare? La tua nave è l'Oceano stesso. Mirko Chiaramonte, Whoki. Laureato in Filosofia, Operatore Shiatsu e Counselor Olistico professionista, lavora per alcuni anni come educatore sociale e tutor didattico. Nel 2011 fonda L'Associazione Cult. O'Vega, un vero e proprio laboratorio sperimentale di corsi olistici e percorsi evolutivi, da cui nascono metodi

d'avanguardia come lo Slow Wave - la Meditazione del Contatto® (menzionato in più passaggi di questo libro) e il metodo di studio Emo-dinamico Le Playadi – rivolto alle scuole elementari. Ha pubblicato articoli e poesie presso le riviste Daemon - Alchimie letterarie e Shiatsu News. Organizza e conduce, sia in Italia e all'estero (Danimarca), corsi di Meditazione e Crescita personale, Laboratori olistici per bimbi e Metodo di studio Emo-dinamico, percorsi di Orientamento Professionale / Universitario (Orient ExXpress) e seminari di Filosofia Attiva. In preparazione il primo iter annuale di Slow Wave®. "Il Contatto in Sé – diario filosofico di un operatore shiatsu" è la sua prima prova letteraria.

Una galleria di ricordi, di esperienze vissute in gioventù, di riflessioni sui costumi passati e sulle abitudini di vita. Sullo sfondo Roma, la sua magia unica, un quartiere tra tutti, con i suoi visi conosciuti e i suoi luoghi celebri. In Dove eravamo rimasti? c'è un intero mondo raccontato, che Claudio Pulicati miscela come un "barman esperto della parola", servendo di volta in volta ai lettori storie sulla musica, sul ballo, sulla passione per le figurine, sui giochi di strada, sugli scioglilingua, e naturalmente sull'amore. L'ultima parte poi è un tributo ai piatti tipici della cucina romana (casalinghi e non solo da "osteria"), dagli antipasti alle pastasciutte, dai secondi ai dolci, con tanto di ricettario, note storiche e poesie dei maggiori interpreti della tradizione popolare romanesca. Considerazioni serie e battute di spirito si alternano in un libro piacevole da leggere, che può essere sfogliato volendo anche per argomenti, e che stupirà ogni volta per la sua energia.

In un libro di interviste e aneddoti un ritratto alternativo di Lucio Battisti, tracciato da personaggi che hanno avuto in qualche modo rapporti con l'opera del cantante-compositore: interpreti, cantautori, musicisti, produttori, tutti ospiti de "La Lira Battistiana – premio pop d'autore", ideato a Imperia da Jeff Aliprandi. Il lavoro parte dalle atmosfere suggestive del grande Lucio che nei primi anni '70 arriva all'apice di successo con lavori quali Il mio canto libero – l'elpeù che si apre con La luce dell'est – per approdare al Battisti "bianco", del CD del '94 Hegel, ultimo frutto di trent'anni di attività compositiva, che ospita, tra i brani più significativi, quello intitolato Estetica. Nel ripercorrere le vicende e l'opera di Lucio Battisti, attraverso testimonianze e documenti, gli autori pongono l'accento in particolare sul carattere originale, quasi isolato, dell'esperienza battistiana nel panorama della canzone d'autore dei passati decenni di fine secolo: accusato spesso di "parlare troppo di sentimenti", di "non impegnarsi abbastanza nel sociale", di puntare tutto sulla bellezza della musica e sulla musicalità del testo – sull'estetica dunque, più che sull'etica – ha fornito invece, secondo gli autori e gli intervistati, un illuminante esempio di come l'arte non possa che avere una sua funzione morale e sociale, quand'anche il contenuto non sia esplicitamente tale. GLI OSPITI DELLA "LIRA BATTISTIANA" PARLANO DELL'ARTISTA Dario Baldan Bembo, Ambra Borelli, Laura e Monica Donida, Alberto Fortis, Fernando Fratarcangeli, Italo Gnocchi, Mario Lavezzi, Massimo Luca, Roby Matano, Povia, Oscar Prudente, Gian Piero Reverberi CON INTRODUZIONI DI Gianni Dall'Aglio, Pietruccio Montalbetti, Francesco Baccini

Lucio Battisti

Il racconto di 161 canzoni

Storia, canzoni e segreti di un gigante della musica italiana

Il suono in cui viviamo

Il Capriccio

La musica è leggera. Racconto autobiografico sul sentimental kitsch

*The biggest edition yet - expanded and updated with 35,000 words of new material Critically acclaimed in its previous editions, The Complete David Bowie is widely recognized as the foremost source of analysis and information on every facet of Bowie's career. The A-Z of songs and the day-by-day dateline are the most complete ever published. From the 11-year-old's skiffle performance at the 18th Bromley Scouts' Summer Camp in 1958, to the emergence of the legendary lost album Toy in 2011, to his passing in January 2016, The Complete David Bowie discusses and dissects every last development in rock's most fascinating career. * The Albums - detailed production history and analysis of every album from 1967 to the present day. * The Songs - hundreds of individual entries reveal the facts and anecdotes behind not just the famous recordings, but also the most obscure of unreleased rarities - from 'Absolute Beginners' to 'Ziggy Stardust', from 'Abdulmajid' to 'Zion'. * The Tours - set-lists and histories of every live show. * The Actor - a complete guide to Bowie's career on stage and screen. * Plus - the videos, the BBC radio sessions, the paintings, the Internet and much more.*

Atrévete a conocer Italia. Si alguna vez soñaste con ir a Italia, este libro es para ti. Aquí verás una pequeña muestra de su cultura y su literatura, harás un mágico viaje, por un territorio que es como un gran museo; con esculturas, monumentos, plazas y paisajes. Italia es una bota diseñada para deleitar todos los sentidos. El escritor piemontés Cesare Pavese dijo una vez: "A un país se le ama, se le quiere mucho aún cuando no se esté ahí. Encuentras que hay un algo de ti en su gente, en su flora, en su tierra...". Luego entonces, gentil lector, prepárate para convivir con celebridades como Pavarotti, Battisti, Nannini, diseñadores de moda, estadistas y tantos otros, para poder conocer algo del alma italiana. El modo de ver el mundo de los italianos incita al disfrute de la vida y contagia al visitante que sigue yendo una y otra vez a tan llamativo país. Tú estás a un paso de peregrinar por estas lindas tierras, en compañía de Alma Luján, quien sabrá recompensarte como ella bien lo dice: "Desidero invitare i lettori affinché leggano il mio libro e godano questa cultura affascinante, non si pentiranno, lo garantisco." "Quiero invitar a los lectores a que lean mi libro y disfruten de esta cultura fascinante, no se arrepentirán, les garantizo."

GRATIA REIG és el resultat de tres anhels ben dispars: el d'un editor que vol un llibre biogràfic, seriós, gairebé d'assaig, el d'un músic que vol amanir amb la banda sonora de la seva vida els fulls d'un còmic i el d'un escriptor que s'entesta a fer una novel·la amb sabor de pel·lícula de "lladres i serenos". GRATIA REIG, doncs, hauria pogut ser un llibre de memòries, de vinyetes, un disc compacte o, possiblement, un llargmetratge, però... Pensaments profunds, no tan profunds i d'altres de molt més superficials sobre aquest món que ens ha tocat viure, un requitzell de títols de cançons amb els seus respectius autors, un bon grapat d'il·lustracions amb "ganxo" i el joc cinematogràfic d'uns personatges "reals i autèntics" del món de la ficció més pura i dura envaeixen finalment els fulls de GRATIA REIG per acontentar tothom i donar així l'opció, al futur lector, d'esbrinar el misteri que s'amaga al darrere d'Os Peidos.

Catalog of Copyright Entries

La luce dell'estetica

Barcelona. La ciudad que fue

Il Contatto in Sé

ANNO 2021 LO SPETTACOLO E LO SPORT QUARTA PARTE

Billboard Music Week

In Sicilia non si smette mai di imparare. È quello che ci insegnano Matranga & Minafò con i loro sketch esilaranti e i loro testi al limite dell'assurdo, vere proprie sequenze di un grande varietà surreale. La Sicilia è un mondo a parte, e in questo libro i due comici vogliono dimostrarlo. Un mondo in cui il dialogo diventa poesia, comicità e sintesi al di fuori del normale, un viaggio virtuale nella Trinacria, perla del Mediterraneo e ombelico linguistico di un mondo fatto di ardite metafore, iperboliche similitudini, bizzarri modi di dire e bislacche allegorie. Insieme all'origine di alcune delle espressioni più colorite del lessico della terra che ha dato i natali a Sciascia, Pirandello e Camilleri, scopriremo una realtà fatta di umorismo involontario e comicità genuina.

Mick Ronson was a lot more than just the guitarist for Ziggy Stardust. This fully updated first biography is full of first-hand recollections by those who were closest to him including a foreword by his wife Suzi and a hand-

written speech by his daughter Lisa. During the five years it has taken to collate this work, authors Weird and Gilly have spoken to over fifty family members, close friends and colleagues including exclusive interviews with Suzi Ronson, David and Maggi Ronson (brother and sister), Minnie Ronson (mother), Steve Popovich (manager), Lou Reed, Mick Jones, Ian Hunter, Chrissie Hynde, Glen Matlock, Cherry Vanilla, Steve Harley, Bob Harris, Joe Elliott and a host of others. As a result, this book provides a deeply intimate and compelling insight into the life and times of an extraordinarily talented guitarist. A man who was tender and caring off the stage, yet fierce and electrifying on it. Jeff Beck, David Bowie, Ian Hunter and Annette Peacock are just a few of the names that were to become associated with the Mick Ronson legend. He toured with Bob Dylan, played with Mott The Hoople, worked with Lou Reed and produced an impressive number of albums with arresting originality. From his days as a mobile grocer to his performances at Wembley Stadium, this minutely detailed biography also includes scores of unpublished photographs and unseen rarities including: a hand-written six-page autobiography by the man himself, love letters to his first girlfriend, family album photographs and an exhaustive discography. After losing his battle with cancer, Mick passed away in the spring of 1993 at the young age of 46. This book is a salute to his remarkable music and legacy. Fully revised and updated with scores of new unpublished photographs and even more rare memorabilia. 'I was struck by the enormity of Mick's contribution to every record he played on - arrangements, incredible guitar, beautiful backing vocals, classical piano - he did it all, and he was northern and glamorous'

Por volta de 1.200 álbuns consegui resgatar de minha escavação musicológica do ano de 1972, lista que comecei timidamente alguns anos atrás, sem nenhuma ambição a não ser relembrar aquele ano mágico de minha vida. Por volta de 2019, saturado de estar vivendo naquele Brasil esquisito que despontava no horizonte, me pegou em cheio uma espécie de retroversidade, que é uma tendência do indivíduo de se voltar ao passado e refletir nele para poder se reencontrar novamente no presente. Comecei então, em regime de isolamento antes da epidemia que nos pegaria no ano seguinte, a escrever um romance autobiográfico chamado "1972-FELIZ POR UM BIS!". Voltei de mala e caneta na mão para passar um ano sabático por lá, onde pude visitar meus pais já falecidos, amigos e amigas, e revivendo tudo que me fez passar de um garoto recalitrante a um adolescente que pouco a pouco foi se afastando das diversões precedentes para penetrar no universo da arte, universo esse do qual continuo imerso até os dias atuais. Nessa viagem tive a chance de ouvir os álbuns que fizeram a cabeça e me transformaram num ser humano mais palatável, resolvendo então fazer um adendo ao final do livro, chamado "1972- ANNI MIRABILES", onde listei todos eles, juntos com os filmes e livros que foram-me influentes durante o ano. Depois de lançado o livro, recebi de vários leitores e leitoras comentários sobre as omissões que cometi na lista, mas eram tantos que resolvi procurar e descobrir tanto material, que me vi na obrigação de escrever um livro só sobre os álbuns disponibilizados no ano. Qual não foi a minha surpresa quando descobri maravilhado alguns trabalhos que perdi de conhecer na época, e quando me dei conta já tinha todos esses 1200 álbuns, e se em alguns deles paira a dúvida de que foram lançados em 1972, se não tiverem mesmo sido, estavam presentes no ar. Resolvi por último traduzi-lo para o inglês, sabendo que minha pesquisa abarcaria bandas de vários países, mas esse livro se tornou uma obra em aberto que pode ter acréscimos com o tempo, e assim deixei em cada álbum um link da canção mais significativa para mim, de formas que espero que todos e todas que gostam de música, assim como eu, sejam felizes por esse bis!

Studies in Popular Music

Antonello Venditti. Ciao uomo

The Complete David Bowie (Revised and Updated 2016 Edition)

Il nostro caro Lucio

Mick Ronson - The Spider with the Platinum Hair

saggi sulla popular music

Questa è la storia di un sopruso e di una persecuzione perpetrata anni, ai danni di un uomo estremamente onesto. Il protagonista, Rino Cancilla è un giovane medico, reo di aver rifiutato la figlia di un giudice assassinato, "innocentemente ed inconsapevolmente finito nelle mani di una capricciosa, a cui consentivano di fare tutto quello che voleva". Il romanzo ambientato in Sicilia, tra Palermo e Trabia, e nel Nord Italia, racconta i misfatti, le false verità delle istituzioni che ostentano il potere e ne abusano ai danni degli umili cittadini. Attraverso una scrittura precisa e partecipe, l'autore con andamento sincopato ci guida negli oscuri meandri dell'illegalità. Nino Sanfilippo nasce a Trabia, paese marino nelle vicinanze di Palermo. Nel capoluogo siciliano frequenta il liceo classico e si laurea in medicina e chirurgia. Ha svolto l'attività di medico in Sicilia, Lombardia e Liguria. Ora è in pensione e vive in Francia. Tra gli hobby anche la pittura, sulla sua arte ha pubblicato due libri. Questo è il suo secondo romanzo dopo Un amore mai esistito edito da Albatros.

An explosive crime thriller from the author of The Goodbye Kiss, "the reigning king of Mediterranean noir" (Boston Phoenix). Giorgio Pellegrini, the hero of The Goodbye Kiss, has been living an "honest" life for eleven years. But that's about to change. His lawyer has been deceiving him and now Giorgio is forced into service as an unwilling errand boy for an organized crime syndicate. At one time, Giorgio wouldn't have thought twice about robbing, kidnapping, and killing in order to get what he wanted, but these days he realizes he's too long in the tooth to face his enemies head-on. To return to his peaceful life as a successful businessman he's going to have to find another way to shake off the mob. Fortunately, Giorgio's circumstances may have changed, but deep down he's still the ruthless killer he used to be. "Carlotto . . . provides a machine-gun pace, a jaundiced eye for political corruption and a refreshing absence of anything approaching a moral vision." —Kirkus Reviews "Carlotto's taut, broody Mediterranean noir is filled with blind corners and savage set pieces. Pellegrini's deeds are unquestionably loathsome, but his witty Machiavellian perspective, amplified by a class rage well attuned to the current Italian zeitgeist, makes you root for him all the

same.”—The New Yorker “[Carlotta’s] narration allows gruesome glimpses into an unscrupulous psyche.” —Publishers Weekly “A surprisingly enjoyable romp . . . a very solid noir thriller, and very good (if slightly queasy-making) fun. One of Carlotta’s better works.” —The Complete Review
Da Noi non ci saremo a Natale a Pàvana, oltre mezzo secolo di Francesco Guccini da raccontare e riascoltare, brano per brano in ordine di apparizione, passando da classici come Auschwitz, Dio è morto, La locomotiva, Incontro, Eskimo, L’avvelenata ma anche da capolavori più intimi come Amerigo, Canzone delle situazioni differenti, Bisanzio, Scirocco, Samantha o Cyrano. Ci sono tutte, quelle 161 canzoni che il Maestrone ci ha regalato, e ogni scheda ne svela la genesi, il significato, i retroscena, le curiosità e una valutazione in stelline (da 1 a 5) per confrontarsi sulle emozioni e sull’incanto di quello che è molto più di un cantautore: quando un colosso dal cervello appenninico - contadino e montanaro, di sincera cultura, affilata ironia generata da un senso di rassegnazione esistenzialista, vorace curiosità, definitivo senso di appartenenza - irrompe nella musica leggera, la rende sublime e la cambia per sempre. Se poi muove tra le dita una penna magica che sa raccontare, se tiene una voce lucente e poderosa con una erre più persuasiva che moscia, ecco nascere canzoni bellissime, tante ma non abbastanza. Guccini, il sedicente burattinaio di parole, classe De André (1940) e quota De Gregori (1,92), ha consegnato una dignità narrativa alla definizione di cantautore, ha sperimentato, si è divertito, intristito, incazzato, ubriacato, si è innamorato, ha raccontato meraviglie di trame in bilico tra cronaca, ricordi, affabulazioni, citazioni, rime spericolate e miracolose, mai cavalcato comode ideologie, mai ricorso a retorica né allegorie, per questo compreso amato e riverito più o meno da tutti, senza confini sociali, politici e anagrafici. Questo non ha la pretesa di essere un libro su Guccini, ma sulle sue canzoni. E la differenza non è sottile.

Patria 1978-2010

Cominciò con un incredibile sequestro, ad opera di una figlia dello Stato, nella rovente Palermo della metà degli anni Ottanta

Pooh. La leggenda (1966-2016)

Il nostro canto libero

I suoi dischi, la sua storia.

Italianissima

In its 114th year, Billboard remains the world's premier weekly music publication and a diverse digital, events, brand, content and data licensing platform. Billboard publishes the most trusted charts and offers unrivaled reporting about the latest music, video, gaming, media, digital and mobile entertainment issues and trends.

Tutto Dalla è il racconto, brillante e minuzioso, delle 304 canzoni che ci ha lasciato l’artista più geniale ed eccentrico della musica italiana, il meno allineato ma anche il più amato e popolare. Dagli esordi jazz al Festival di Sanremo (4/3/1943, Piazza Grande), dalla stupefacente collaborazione con il poeta Roberto Roversi ai capolavori realizzati in proprio (Com’è profondo il mare, Futura), fino ai grandi successi di dimensione planetaria (Caruso, Attenti al lupo), la vita e la personalità multiforme di Lucio Dalla emergono da ogni singolo brano in un appassionante viaggio, affettuoso e insieme critico, con genesi, aneddoti, significato e giudizio in stile cinematografico, espresso in stelline da 1 a 5. E il modo per ricordare e ringraziare questo musicista miracoloso è riascoltare, una per una, tutte le sue creature. Con commozione e tenerezza.

1972-ANNI MIRABILES-MUSICAL BOX

Gramophone

Made in Italy