

Il Requiem Dell'assassino

Il secondo volume di Vero come la finzione che, come il precedente, è frutto del lavoro di diversi autori, tutti psichiatri appassionati di cinema, prende in esame i film rilevanti per le aree dei disturbi affettivi, il suicidio, i disturbi del comportamento alimentare, quelli da abuso di sostanze e quelli legati al gioco d´azzardo patologico, i disturbi sessuali, i disturbi di personalità . Sono incluse nel libro piú di 100 schede di opere cinematografiche, suddivise in capitoli dedicati alle aree psicopatologiche menzionate, in cui gli autori analizzano l´intera sceneggiatura del film ponendo grande attenzione ai sintomi, alle interpretazioni dei meccanismi psichici profondi, valorizzando al tempo stesso la clinica in tutti i suoi aspetti. Attraverso l´elenco finale dei registi citati nel libro e la sezione di minischéde, il lettore potrà approfondire il percorso cinematografico di alcuni di essi. Anche questo secondo volume è rivolto a psicologi, psichiatre studenti e costituisce uno strumento utile sia per la fruizione personale, sia per la formazione professionale e culturale.

Parigi. Durante una mostra di Aline Fournier dedicata a tre serial killer, Constance Bernard, famosa medium, preannuncia la morte della pittrice come l´inizio di una serie di delitti per mano degli spiriti. Mentre la profezia si avvera con il primo omicidio, un gruppo di inafferrabili rapinatori mette a segno colpi in diverse gioiellerie. Il commissario Lambert indaga, aiutato dal "professore", Edmond A. Picard, astuto criminologo. Riusciranno insieme a districare l´elaborata tela dell´assassino, mentre ombre dal passato tornano nella vita di Edmond a turbare il presente e le sue indagini? Presagio mortale #1 Morte a tempo di swing #2 Il Requiem dell'asssino #3 L'ultimo salto #4 Il Latinista #5 La vendetta #6

Il primo di una ex casa di cura abbandonata viene ritrovato il corpo di uno sconosciuto ucciso a pugnalate. Una scritta in latino campeggia su una parete della scena del crimine: è un motto, usato da Cesare Borgia e da molti altri prima di lui. L'assassino non ha lasciato altre tracce dietro di sé, neppure l'arma del delitto, e la frase misteriosa sarà il punto di partenza e il filo conduttore di uno strano gioco di rimandi con cui il commissario Lambert e i suoi collaboratori dovranno fare i conti. Mentre il Latinista, questo il nome che si è guadagnato l'assassino, continua a uccidere, il commissario e i suoi consulenti vedranno spiazzate le loro supposizioni e per risolvere il caso dovranno seguire l'istinto più che le prove... Sullo sfondo di una Parigi accennata, eppure presente, A.J. Evans, al suo quinto appuntamento con il giallo, ci conduce attraverso inquietanti scene del crimine all'inseguimento di un spietato assassino. Presagio mortale #1 Morte a tempo di swing #2 Il Requiem dell'assassino #3 L'ultimo salto #4 Il Latinista #5 La vendetta #6

Il primo di una ex casa di cura abbandonata viene ritrovato il corpo di uno sconosciuto ucciso a pugnalate. Una scritta in latino campeggia su una parete della scena del crimine: è un motto, usato da Cesare Borgia e da molti altri prima di lui. L'assassino non ha lasciato altre tracce dietro di sé, neppure l'arma del delitto, e la frase misteriosa sarà il punto di partenza e il filo conduttore di uno strano gioco di rimandi con cui il commissario Lambert e i suoi collaboratori dovranno fare i conti. Mentre il Latinista, questo il nome che si è guadagnato l'assassino, continua a uccidere, il commissario e i suoi consulenti vedranno spiazzate le loro supposizioni e per risolvere il caso dovranno seguire l'istinto più che le prove... Sullo sfondo di una Parigi accennata, eppure presente, A.J. Evans, al suo quinto appuntamento con il giallo, ci conduce attraverso inquietanti scene del crimine all'inseguimento di un spietato assassino. Presagio mortale #1 Morte a tempo di swing #2 Il Requiem dell'assassino #3 L'ultimo salto #4 Il Latinista #5 La vendetta #6

I verni

Dizionario portatile della Bibbia tradotto dal francese nell'italiano idioma. Ed arricchito di note, di articoli, e di tre carte topografiche dal p. d. Prospero Dell'Aquila ... Tomo 1. [-4]

nuovo cinema giapponese degli anni 60

Il Latinista

I casi del commissario Lambert (Vol. 3)

The Times's Historical Fiction Book of the Month

Dizionario bibliografico del giallo

Parigi. Al Noir Parfait, mentre le note di Sing Sing risuonano nell'aria, Dorian Fontaine, noto musicista jazz, viene ucciso. Il commissario Lambert ha un solo indizio: una persona misteriosa è stata vista scappare dalla scena del crimine subito dopo l'omicidio. Intanto, Edmond A. Picard, criminologo amico del commissario, cerca di far riaprire un caso di omicidio a Strasburgo: un uomo è accusato di aver ucciso l'amante della moglie. Tutte le prove portano a lui, ma Edmond lo ritiene innocente... Presagio mortale #1 Morte a tempo di swing #2 Il Requiem dell'assassino #3 L'ultimo salto #4 Il Latinista #5 La vendetta #6

Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Oggi le persone si stimano e si rispettano in base al loro grado di utilità materiale da rendere agli altri e non, invece, al loro valore intrinseco ed estrinseco intellettuale. Per questo gli inutili sono emarginati o ignorati.

Parigi. In una ex casa di cura abbandonata viene ritrovato il corpo di uno sconosciuto ucciso a pugnalate. Una scritta in latino campeggia su una parete della scena del crimine: è un motto, usato da Cesare Borgia e da molti altri prima di lui. L'assassino non ha lasciato altre tracce dietro di sé, neppure l'arma del delitto, e la frase misteriosa sarà il punto di partenza e il filo conduttore di uno strano gioco di rimandi con cui il commissario Lambert e i suoi collaboratori dovranno fare i conti. Mentre il Latinista, questo il nome che si è guadagnato l'assassino, continua a uccidere, il commissario e i suoi consulenti vedranno spiazzate le loro supposizioni e per risolvere il caso dovranno seguire l'istinto più che le prove... Sullo sfondo di una Parigi accennata, eppure presente, A.J. Evans, al suo quinto appuntamento con il giallo, ci conduce attraverso inquietanti scene del crimine all'inseguimento di un spietato assassino. Presagio mortale #1 Morte a tempo di swing #2 Il Requiem dell'assassino #3 L'ultimo salto #4 Il Latinista #5 La vendetta #6

rivista trimestrale di cultura della Svizzera italiana

Soot

Requiem Veneziano

Il diritto al cinema

collane e periodici gialli in Italia, 1895-1999

L'Eridano rivista scientifico-letteraria

cent'anni di courtroom drama e melodrammi giudiziari

Una trama che non dà tregua al lettore, un cast di personaggi memorabili e un killer che, come un direttore d'orchestra, non lascia (quasi) nulla al caso nella composizione del suo capolavoro. Primo libro nella trilogia de "I delitti di Haugesund". Nella ventosa cittadina di Haugesund, sui fiordi norvegesi, il giornalista Viljar Ravn Gudmundsson dovrebbe godersi il meritato successo. Solo qualche anno prima infatti, un suo celebre articolo ha scoperchiato uno degli scandali più subdoli della politica nazionale. Uno scoop che lo ha reso in breve tempo una star del giornalismo e gli ha aperto prestigiose opportunità professionali. Eppure Viljar siede ancora alla stessa scrivania del quotidiano locale ma, a differenza di prima, non ha l'aria di passarsela bene per niente: fa fatica a scrivere persino di cronaca, soffre di continui attacchi di panico e subisce quotidianamente un pesante mobbing dal caporedattore. Finché una mattina, nella sua casella di posta, appare una mail piuttosto sinistra: un misterioso mittente annuncia al giornalista che l'indomani una donna verrà uccisa. O meglio: giustiziata; profezia che si verifica esattamente secondo le parole scritte nel messaggio. E non è che l'inizio, come Viljar e la giovane poliziotta Lotte Skeisvoll capiranno a proprie spese. Ma perché il killer ha scelto proprio lui come interlocutore? E che cosa hanno in comune le persone che nella diabolica mente dell'assassino meritano una fine tanto atroce?

The first in a superb new series from phenomenal author Geir Tangen, Requiem strikes a deliciously chilling chord. “A magnificent crime debut from Norway’s biggest crime blogger. Well-composed, well-written, funny, and brutal. In short: a great crime novel, with a few bold, unexpected twists at the end.” –Bok, Five Stars (Norway) “A great and thrilling crime novel.”–Kristeligt Dagblad (Denmark) “There are crime novels you simply have to read. Geir Tangen is a master in his own right.” –Fyens Stiftstidene (Denmark) Journalist Viljar Gudmundsson is no stranger to chilling stories. So when he receives an anonymous e-mail in which the writer proclaims their intention to execute a woman for her unpunished crimes, he thinks the whole thing is a bad joke. Such things happen only in bad crime novels, after all. But the next day, the body of a woman is found, and Viljar receives a second e-mail with another verdict from this self-proclaimed judge, jury, and executioner. Viljar joins forces with Investigator Lotte Skeisvoll, who quickly realizes that the murderer is playing a deadly game with them. The clues are all pointing in the same direction, and the murders are strangely familiar...

“An enticing and clever book, inside and out” Book Of The Month - The Times York, 1799. In August, an artist is found murdered in his home - stabbed with a pair of scissors. Matthew Harvey's death is much discussed in the city. The scissors are among the tools of his trade - for Harvey is a renowned cutter and painter of shades, or silhouettes, the latest fashion in portraiture. It soon becomes clear that the murderer must be one of the artist's last sitters, and the people depicted in the final six shades made by him become the key suspects. But who are they? And where are they to be found? Later, in November, a clever but impoverished young gentleman called Fletcher Rigge languishes in the debtor's prison, until a letter arrives containing a bizarre proposition from the son of the murdered man. Rigge is to be released for one month, but in that time, he must find the killer. If he fails, he will be incarcerated again, possibly for life. And so, with everything at stake, and equipped only with copies of the distinctive silhouettes, Fletcher Rigge begins his search across the snow-covered city, and enters a world of shadows...

usi, costumi, credenze, pregiudizi e superstizioni popolari

Nuova antologia di lettere, scienze ed arti

I casi del commissario Lambert (Vol. 1)

Il Teatro italiano nel 1913-

La promessa

La vita in Friuli

Italian Film

Il detective privato Scott Drayco è alle prese con un caso difficile a Washington: le vittime di una serie di omicidi sono tutte in sedia a rotelle. Poi, all'improvviso, un'amica che vive sulla costa orientale della Virginia lo chiama, preoccupata per un'aggressione a una bambina disabile. Drayco scopre che quasi tutti sono convinti che in reallt à si sia trattato di un incidente. Ma comincia a sospettare che non sia cos ì quando incontra un uomo gravemente sfigurato e il suo enigmatico figlio dal look Goth, e uno degli uomini pi ù scaltri e pericolosi che gli siano mai capitati nella sua carriera. Ben presto, Drayco si scopre nel bel mezzo di un mare di bugie, segreti e seduzione, e deve fare di tutto per restare a galla se vuole salvare la bambina e impedire a un assassino di uccidere ancora.

Una nuova e originale traduzione del capolavoro di Joyce per il centenario della prima pubblicazione. Edizione interamente annotata e completa di schede di sintesi per agevolare la comprensione del testo. L´Ulisse di Joyce è una parodia moderna dell´Odissea. Episodi e personaggi riecheggiano le vicende omeriche, seppur attraverso ricercati espedienti narrativi come i tanti riferimenti letterari e non disseminati nel libro. I tre protagonisti si inseguono, avvicinandosi sulla scena, per le strade di Dublino nell´arco di una giornata, il 16 giugno 1904. Essi ricalcano i mitici personaggi omerici: Stephen Dedalus è Telemaco; Leopold Bloom, Ulisse; Molly Bloom, Penelope. Dedalus è in cerca di un padre, seppur putativo, e di un rifugio dalle sue oppressioni: patria, chiesa e impero britannico. Egli rappresenta il giovane Molly che nel frattempo lo tradisce. Bloom rappresenta l´uomo comune, nei suoi ragionamenti o nelle sue esigenze, ma per la sua rappresentazione a tutto tondo, con le sue plurime capacità espressive, impersona l´uomo in senso lato, universale. Anche Molly incarna l´assoluto femminino, trae le sue radici dalla carnalit à e dal potere seduttivo di antiche origini. Nel calore delle coltri, sul talamo di Ulisse, Penelope aprir à tutta se stessa in un interminabile monologo dal ritmo serrato privo di punteggiatura. Gli incredibili risvolti narrativi che caratterizzano il libro sono sostenuti da continui cambi di ritmo e di stile, impervi giochi di rimandi e allusioni, con una scrittura fertile di influssi linguistici classici o contemporanei, nell´ottica di un´espressivit à letteraria innovatrice fatta pure di grande ironia e poetica virt ù.

« Davvero un grande romanzo, che fa rivivere e capire fino in fondo Vienna e l´Austria, rendendole eterne nella letteratura ». Los Angeles Times La melodia di Vienna narra la storia di tre generazioni della famiglia Alt, viennese, dal 1888 al 1945. Christoph Alt, patriarca della famiglia, è un fabbricante di pianoforti, i migliori che l´Austria (e forse il mondo) abbia mai visto, sui cui tasti hanno preso vita le melodie di Mozart e Haydn, Beethoven e altri ancora. Assieme alla fabbrica, Christoph fonda una grande casa di tre piani al numero 10 di Seilerstr àte. Alla sua morte lascer à un testamento in cui si dar à ordine ai discendenti di abitare nella suddetta casa, pena la perdita dell´eredit à. Nel corso della loro vita occadr à di tutto: intrighi alla corte di Francesco Giuseppe, un erede al trono che si innamora della bella Henriette e dovr à sopportare il peso sulla coscienza del suo suicidio, tradimenti, figli illegittimi ma amatissimi, figli legittimi ma assolutamente detestati, passioni brucianti e relazioni di ghiaccio, guerre (la Prima guerra mondiale, le prime marce della Sequem), l´avvento del nazismo e molto altro. La grande storia attraversa le stanze del numero 10 cambiandone per sempre gli abitanti: gli episodi memorabili sono numerosi, cos ì come i personaggi e gli eventi. « Ho letto La melodia di Vienna con il trasporto che solo i grandi romanzi classici possono trasmettere ». (Mario Fortunato - L´Espresso) « Un lungo e appassionante abbraccio letterario ». (Leonetta Bentivoglio - La Repubblica)

Requiem per fratello Harald Traduzione e note a cura di Marco Marzagalli

Vero come la finzione Vol. 2

I casi del commissario Lambert (Vol. 4)

1

A Who's who

Dizionario portatile della Bibbia tradotto dal francese nell'italiano idioma, ed arricchito di note, di articoli, e di tre carte topografiche dal p.d. Prospero Dell'Aquila ... Tomo 1. -4.1

Diario segreto di un protagonista di Tangentopoli che l'ha fatta franca

Secondo gli egizi, un cuore e una piuma devono equipararsi sui piatti di una bilancia, affinché un defunto possa accedere alliai di là. Parigi. Un noto avvocato è stato strangolato nel suo appartamento. L'assassino ha lasciato sul corpo una misteriosa scia di piume: unica esile traccia da seguire per il commissario Lambert, Edmond e i colleghi che dovranno indagare su una serie di omicidi che in qualche modo riconducono al Louvre. Lambert ben presto scoprirà che la vendetta è l'elemento chiave di questo caso e dovrà sondare un lontano passato e un vecchio omicidio, per avvicinarsi allo spietato assassino che lo ha reso insonne. A complicare le cose, Lemarie, il pm di solito incaricato dei casi del commissario, è accusato di un delitto e Lambert sarà costretto a muoversi su due fronti. La soluzione non sarà semplice, come non è semplice la mente dell'assassino, abile e ironico, coinvolgerà gli uomini che lo inseguono in un vortice che stringe in un unico abbraccio: amore, amicizia, giustizia e un insanabile rimpianto. "Mi stavo prendendo gioco di loro. Non sapevano quanto fosse divertente osservarli agitarsi e darsi pena. Sentivo i loro cervelli girare a vuoto alla ricerca di una risposta impossibile. Mentre li osservavo prendersi tanto disturbo, pensavo alla curiosa struttura di Parigi. Questa città nasconde più di quanto mostri: il suo sottosuolo cela una città parallela, misteriosa, oscura e piena di opportunità". Presagio mortale #1 Morte a tempo di swing #2 Il Requiem dell'assassino #3 L'ultimo salto #4 Il Latinista #5 La vendetta #6

Dentro una gondola viene scoperto il cadavere di una donna. Si chiama Gudrun Kessler ed è una soprano tedesca. Ha quarantadue anni. Chi l'ha uccisa? Perché? Il Superuomo ì così si firma l'assassino ì prende di mira cantanti liriche e poliziotti. Nonostante la gravità degli eventi, il questore Egidio Badalamenti è interessato a un unico obiettivo: rincorrere l'opinione pubblica. A complicare ulteriormente le cose, ecco un piccante affaire de coeur tra Fellini e! Riuscirà, il nostro commissario, a risolvere il caso? Venezia è protagonista assoluta anche in questo nuovo romanzo di Nathan Marchetti, acclamato dai lettori come ìll nuovo Camilleri. Veneziano!. Nathan Marchetti (Adria, 1973) ha maturato ìa vario titolo ì esperienza ventennale nel mondo dell'editoria italiana. Marchetti è laureato in lettere moderne con una tesi sul regista svedese Ingmar Bergman. È inoltre diplomato in flauto traverso al conservatorio e ha svolto studi di composizione. Dopo Giallo Venezia, ecco Requiem Veneziano: una nuova indagine del commissario Enzo Fellini. Che si svolge, come sempre, nella città più bella del mondo. Tutti i romanzi di Nathan Marchetti sono pubblicati da Fratelli Frilli Editori (Genova).

Requiem

L'ultimo salto

A Thriller

studi storici su le classi pericolose in Napoli

saggi, programmi e concerti, ritrattini e conversazioni, recensioni, varietà e cronache

Gaetano Bresci

ANNO 2019 LA GIUSTIZIA PRIMA PARTE

A GUIDO CELANO, attore, regista e doppiatore, che ha lavorato dal 1929 al 1988 con i maggiori attori e registi italiani e stranieri, è dedicata questa biografia. Essa è stata attentamente ricostruita, basandosi anche sulla visione di oltre cento film. L'opera, che contiene quasi 500 fotografie, le schede di 140 film e tanto altro materiale, spesso inedito, è arricchita da aneddoti e testimonianze su un'epoca irripetibile della storia del cinema italiano ed è quindi un libro fondamentale per i cinefili. Fernando "Duccio" Sileri, classe 1955, romano di stirpe umbra, sin da ragazzo – grazie anche al padre, Luigi (1921-1983), letterato e personaggio televisivo sin dagli albori della Rai-TV - si è appassionato alle arti. In seguito, la vita lo ha portato dapprima a fare il medico e, nella maturità, l'imprenditore. Ma gli è sempre rimasto un forte trasporto per la scrittura e per l'approfondimento. Ora ha deciso di dedicare parte del suo tempo allo studio degli enormi archivi familiari e alle ricerche "storiche" nei diversi mondi in cui hanno vissuto e operato i suoi più o meno antichi ascendenti. Cultore di cinema, pubblica come suo primo libro una biografia del nonno, GUIDO CELANO

Parigi. Guy Schmitt muore saltando dal tetto di un edificio mentre esegue un'acrobazia di parkour. I suoi amici sono sicuri che sia stato ucciso, mentre per la polizia è stato solo un tragico incidente. Edmond A. Picard, famoso criminologo, e Lucien Vidal, il cronista di Le Parisien, combattono a fianco a fianco con gli amici di Guy, per tenere aperto il caso sulla morte del ragazzo. Intanto, Lambert indaga sull'omicidio di un avvocato, avvelenato in un ristorante cinese, durante una banale cena con i suoi colleghi di lavoro. Presagio mortale #1 Morte a tempo di swing #2 Il Requiem dell'assassino #3 L'ultimo salto #4 Il Latinista #5 La vendetta #6

Un omicidio spietato uccide le sue vittime con un preciso e netto taglio alla gola. La sua firma è un singolare reuqiem dedicato alla vittima. Edmond, Adrien e Lambert si destreggiano tra interrogatori e supposizioni, sullo sfondo del Teatro dell'Opéra cui tutto riconduce, all'inseguimento di un assassino che colpisce rapido e inafferrabile, per poi sparire come un fantasma nella notte. Un altro caso si profila all'orizzonte: una morte sospetta durante una lezione in palestra, mentre il caso della Phénix giunge a una svolta. Presagio mortale #1 Morte a tempo di swing #2 Il Requiem dell'assassino #3 L'ultimo salto #4 Il Latinista #5 La vendetta #6

Morte a tempo di swing

Presagio mortale

La vendetta

Ulisse di James Joyce

Sessant'anni sul set

I casi del commissario Lambert (Vol. 2)

Il Requiem dell'assassinoI casi del commissario Lambert (Vol. 3)Anna Rita Rossi

Italian cinema has been an influential, sometimes dominant, force in the world of filmmaking for over 100 years. Many world famous actors and production personnel have made their mark on the Italian screen. This is an encyclopedic reference and filmography to the nearly 5,000 people, Italians and foreigners, who have been involved in Italian filmmaking since 1896. Each entry provides brief biographical information on the person, along with full filmgraphic data on his or her films in Italy or for Italian filmmakers. The annotated title index includes Italian titles (and year) and English-language titles and alternate titles where appropriate. Conjoined to all of the title index references (to serially numbered personal entries), with the exception of acting credits, are mnemonic codes indicating specific areas of production (e.g., director, producer, camera, music, etc.).

Nessun requiem per mia madre è il romanzo d'esordio di Claudiléia Lemes Dias, autrice brasiliana che da lungo tempo risiede in Italia e che ha deciso di scrivere nella nostra lingua. Nel suo romanzo d'esordio costruisce un ritratto al vetriolo della famiglia borghese italiana quando è costretta a confrontarsi con lo straniero.

Un'indagine del commissario Enzo Fellini

Racconti crudeli di gioventù

LA GIUSTIZIA

Argento vivo

Rassegna pugliese di scienze, lettere ed arti

La figlia dell'armajuolo, storia domestica milanese del secolo 17

Il Requiem dell'assassino