

Il Segreto Di Majorana

A century after his birth, Ettore Majorana is rightfully considered one of the greatest physicists of the first half of the last century. With this volume the Italian Physical Society presents a collection of Ettore Majorana's scientific papers in the original language and, for the first time -- with three exceptions -- translated into English. Each paper is then followed by a comment in English of an expert in the scientific field. This book comprehensively covers the history of Italian crime fiction from its origins to the present. Using the concept of “moral rebellion,” the author examines the ways in which Italian crime fiction has articulated the country’s social and political changes. The book concentrates on such writers as Augusto de Angelis (1888–1944), Giorgio Scerbanenco (1911–1969), Leonardo Sciascia (1921–1989), Andrea Camilleri (b. 1925), Lorian Macchiavelli (b. 1934), Massimo Carlotto (b. 1956), and Marcello Fois (b. 1960). Through the analysis of writers belonging to differing crucial periods of Italy’s history, this work reveals the many ways in which authors exploit the genre to reflect social transformation and dysfunction.

Nuova antologia di lettere, scienze ed arti

detektorisches Erzählen bei Leonardo Sciascia und Manuel Vázquez Montalbán

MAJORANA e PELIZZA - LA MACCHINA e L'ENERGIA PROIBITA

Atti parlamentari

An Historical Overview

un'indagine storica

ANNO 2020 LA GIUSTIZIA QUARTA PARTE

Consists of separately numbered series of publications of the Parlamento as a whole, the Senato, and the Camera dei deputati. Each session is divided into Disegni di leggi; Documenti; and: Discussioni.

Within the field of psychology there is a proliferation of paradigms, theories, models, and dimensions without an underlying conceptual framework or theory. This conclusion has been reached by representatives of many different psychological specialties. In response to this inconsistency this book presents a hierarchical framework about important theoretical issues that are present in psychological thinking. These issues concern definitions of three major theoretical concepts in theory and practice: (a) paradigms, (b) theories, and (c) models. It focuses on defining, comparing, and contrasting these three conceptual terms. This framework clarifies differences among paradigms, theories, and models, terms which have become increasingly confused in the psychological literature. Paradigms are usually confused with theories or with models while theories are confused with models. Examples of misuses of these terms suggest the need for a hierarchical structure that views paradigms as conceptual constructions overseeing a variety of psychological theories and verifiable models.

.....Un'Incredibile Storia. Temo che la storia apparentemente incredibile che qui stata raccontata potrebbe essere considerata come il risultato di un'intelletto distorto, indotto forse, dal fascino di svelare un mistero meraviglioso, piuttosto che una veridica registrazione delle esperienze senza precedenti dei protagonisti, la cui straordinaria esperienza ha attratto cos" tanto la mia immaginazione, tanto da indurre ad indagare sempre pi a fondo per ponderare un pensiero e una critica analitica efficace nel dissipare ogni dubbio.

ANNO 2017 PRIMA PARTE

XXXXXXXXXXXX

L'Electricità

LA SCIENZA E' UN'OPINIONE

ANNO 2022 LA MAFIOSITA' SECONDA PARTE

La fisica diversa di via Panisperna nei ricordi di Gian Carlo Wick

Il "caso Majorana" e la presunta scomparsa volontaria dello scienziato rappresenta il punto di partenza di quest'opera teatrale che, attraverso una riflessione sul mondo, sulla storia e sulla vita, affronta il tema della libert à e della responsabilità . Il gatto è , a buon diritto, un personaggio centrale della pi è ce. Siano rassicurati gli animalisti: il micio non sar à assolutamente avvelenato ma, arzillaio pi ù che mai, sar à pronto per innumerevoli, successive rappresentazioni.

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte n è parte. I letterati, che non siano poeti, cio è scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompihalle che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità à è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità à soggettive e tante omert à son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità à oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità à storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realt à contemporanea, riportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perch è non abbiamo orgoglio e dignità à per migliorarci e perch è non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte n è parte. I letterati, che non siano poeti, cio è scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompihalle che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere.

Nuova antologia

LARES.

20th Century Physics

Scientific Papers

A caccia di libri proibiti

Leonardo Sciascia: la letteratura, la conoscenza, l'impegno civile

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu existi se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, riportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Angelica, in un momento molto difficile della propria vita, decide di fare un pellegrinaggio a Santiago di Compostela, durante il quale l'apparizione di una donna misteriosa in una tempesta di vento, che le restituisce il diario smarrito di una sua antenata, la convince a ripercorrere il vissuto della sua famiglia: i Marchese. Decisa a dare seguito ai segni che sembrano spingerla ad approfondire le sue origini, una volta tornata dalla Spagna, Angelica, si reca a Catania a trovare il barone Zappalà, che agli inizi del Novecento aveva dato in affitto alcuni locali dello storico palazzo di via Crociferi a Francesco Marchese, detto don Ciccio, che andò ad abitarvi con la moglie e tredici figli. Don Ciccio era un uomo severo e collerico, temuto in famiglia e famoso nel quartiere per le sue spettacolari sfuriate. Amori e segreti, intrighi e passioni, amicizia e ironia, nonché il delizioso profumo dei piatti di Ninetta, attraversano ogni vicenda e ogni anima di questa storia. Un romanzo che celebra una terra e una città, Catania, che viene qui evocata e ripercorsa com'era all'inizio del Novecento, il periodo della Belle Époque, con la protagonista sempre attenta ai cambiamenti sociali e alle trasformazioni che riguardarono Catania e l'Italia intera. Tornata d'attualità durante la pandemia di Covid-19, la difficile comunicazione tra esperti e pubblico costituisce un problema di lungo corso, con cui in passato si sono misurati scienziati illustri. Uno di questi è Gian Carlo Wick (1909–1992), il meno noto dei «ragazzi di via Panisperna», che al termine della carriera volle narrare in una serie d'interventi l'avventura del gruppo di Fermi e l'epoea della fisica nel Novecento. I testi raccolti in quest'antologia offrono un esempio virtuoso di divulgazione, unendo al rigore scientifico la capacità di spiegare con parole comprensibili ai non iniziati il miracolo della «fisica diversa» che, praticata con modestissime risorse finanziarie, fece di via Panisperna un centro di ricerca di livello internazionale.

Paradigms in Theory Construction

Essays and Recollections : a Selection of Historical Writings

Il segreto di Majorana. Due uomini, una macchina

Il segreto di Majorana

Il gatto di Majorana

Die Macht und ihr Preis

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, riportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi itatici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Oggi le persone si stimano e si rispettano in base al loro grado di utilità materiale da rendere agli altri e non, invece, al loro valore intrinseco ed estrinseco intellettuale. Per questo gli inutili sono emarginati o ignorati. Se si è omologati (uguali) o conformati (simili) e si sta sempre dietro alla massa, non si sarà mai primi nella vita, perché ci sarà sempre il più furbo o il più fortunato a precederti. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, riportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Marzo 1938. Ettore Majorana, mente prodigiosa della fisica teorica scompare in circostanze misteriose. L'argomento è assai dibattuto: ipotesi, motivi e illazioni si sprecano. Gli inquirenti non risolvono. Ettore non è morto. Ci narra che cosa gli è accaduto. Si trova in un'altra dimensione, dove gli impongono di risolvere un problema di suprema importanza. L'hanno catturato perché credono abbia le capacità di eliminare un difetto intrinseco del Messia di quel mondo, in lotta contro l'atavico nemico. Cercare la soluzione diventa il suo lavoro più sentito, faticoso, difficile, sofferto. Matematica, fisica, scienze occulte, elementi divini e Poteri universali mettono a dura prova lo studioso, che deve indicare la nuova via della fisica. La sua avventura è l'elemento di spicco nell'enorme affresco della millenaria lotta fra il Bene e il Male che logora il mondo dove è capitato...

L'Enigma di Majorana

l'avventura intellettuale di "Tuttolibri," 1975-2011

La bomba di Majorana

MAJORANA e PELIZZA - LA MACCHINA e L'ENERGIA PROIBITA - Parte II

Trattato di economia politica. Vol. 1., aggiunta la notizia della vita e delle opere dell'autore

Nuova antologia di lettere, scienze ed arti

Il segreto di Majorana. Due uomini, una macchinall segreto di MajoranaLizard

Cosa successe a Ettore Majorana nel 1938? Morì veramente o sparì portando con sé pericolosi segreti? Con una possibile risposta a queste domande, Nino Raffa dà inizio a un'intrigante spy-story, ricca di avventura e colpi di scena. Importanti scoperte nel campo della fisica rischiano di trascinare nel baratro l'intera umanità. Per evitare questo, Ettore Majorana fa perdere le proprie tracce portando con sé il taccuino nero di Riemann: una risposta a molte domande ancora irrisolte e un pericoloso strumento in mani sbagliate. Nonostante questa precauzione scoppia la Seconda Guerra Mondiale e gli americani realizzano l'arma più temuta: la bomba atomica. Passano gli anni e ormai tutto sembra dimenticato, fino a quando Enrico Saccheri, uno sfortunato professore, si ritrova tra le mani il famoso taccuino. Il maldestro matematico informa della scoperta le persone sbagliate e dopo qualche tempo viene trovato morto ai piedi del campanile del collegio di Noto. Toccherà a Marco Neri, giovane matematico sciupafermine di Taormina, con il quale Saccheri si teneva in contatto, risolvere il mistero. Da questo momento in poi, la vita del bel professore non avrà pace. Tampinato da due pericolose pupatole mandate dalla mafia russa e minacciato, insieme alla nipote di Saccheri, da un agente dei servizi segreti; si ritroverà coinvolto in inseguimenti, sparatorie e in una spericolata caccia al tesoro. Se la mafia russa trovasse il taccuino, nonché i preziosi appunti di Majorana, le conseguenze sarebbero terribili. Per non parlare del fatto che se il vincitore dovesse essere Porfirio, l'agente segreto, nessuna garanzia proteggerebbe il nostro eroe. Storia e immaginazione si mescolano per creare un racconto coinvolgente, scritto con uno stile fresco e vivace che non appesantisce una trama ricca di avvenimenti. Il lettore sarà portato a guardare la fisica con occhi nuovi: non più come una noiosa materia insegnata sui banchi di scuola, ma come portatrice di scoperte sensazionali quanto temibili, a seconda di chi le utilizzi. Tema del libro è l'amore per i numeri e la matematica, di cui tre personaggi sono i degni rappresentanti: Majorana, Saccheri e Marco Neri. Tutti e tre rischiano la vita in nome della fisica e per le fantastiche opportunità a cui essa può portare. Il desiderio di fama e gloria li tenterà, ma non avrà la meglio... Gaia Seregni

Il volume, realizzato per il centenario della nascita di Leonardo Sciascia, ne indaga l'attualità delle opere insieme all'esempio della vita, nella consapevolezza che il grande scrittore siciliano ci lascia un patrimonio letterario che rappresenta una vanga affilata capace di dissodare la zolla della vita sociale italiana, facendo emergere gli aspetti nascosti e grotteschi del potere. Le sue opere sono anche metodo di indagine sulle cose umane che celebrano la letteratura come forma di conoscenza. Il libro nasce intorno a lunghe discussioni che i curatori hanno avuto con Fabrizio Catalano, autore, regista, scrittore e nipote di Leonardo Sciascia, nonché ideatore del volume; di queste si dà conto con il capitolo-intervista al centro del volume.

QUELLO CHE LA SCIENZA NON CI DICE...

Dal 2 luglio 1885 al 14 aprile 1886

Il tenace concetto

libri censurati, libri perseguitati, la storia scritta da mani invisibili

Corso completo di pedagogia elementare diviso in due libri e sviluppato in quaranta lezioni

ATTACCO ALL'OCCIDENTE

Il segreto di Majorana è un'intensa biografia intima, ma anche e soprattutto un libro sulla prospettiva di una scelta esistenziale, quella che - come nella tesi proposta da Leonardo Sciascia nel suo La scomparsa di Majorana - avrebbe portato il geniale fisico siciliano a sottrarsi alla propria vita, sparendo nel nulla nella primavera del 1938. Attraverso due storie - quella di Ettore, appunto, e quella di due personaggi contemporanei, Leo e Amanda - Silvia Rocchi e Francesca Riccioni si interrogano sulle dinamiche interiori di una risoluzione grave come quella di una scomparsa volontaria, scatenata da un conflitto insanabile tra i propri desideri e l'inalterabile realtà del quotidiano.

Passato, presente e futuro non hanno più confini di fronte a una decisiva missione: il pianeta Terra sembra essere destinato a subire una tremenda esplosione nucleare che lo raderà al suolo, ma forse non tutto è perduto... Palermo 1933. Il celebre fisico Ettore Majorana viene rapito dai nazisti per mettere a punto la KomZeit, un dispositivo che permetterebbe a Hitler di viaggiare nel tempo, e di dominare il mondo in ogni epoca storica. Torino, 2038. Smilla Veronica Morelli è contattata da un misterioso uomo che dice di voler comprare uno dei suoi quadri, l'Antiparticella. Le dispiacerebbe separarsene, perché è ispirato al suo grande mito, il professor Majorana, dalla cui figura sente di essere attratta inspiegabilmente... Non sa ancora che sta per essere reclutata nel nome di un disegno più grande: salvare il mondo. Dovrà infatti viaggiare nel passato e aiutare proprio Majorana a scomparire, per evitare la catastrofe a cui tutto il pianeta sta andando incontro. Perché è stata scelta proprio lei? Chi è in realtà Smilla? Un avvincente fantasy da scoprire pagina dopo pagina, tra paradossi temporali e trasferimenti di coscienza da un corpo all'altro, nel quale traditori e salvatori potrebbero essere la stessa persona.

Luca mercalli/Andrea Bozzo VIOLINUS Gloria, manchi tu nell'aria/Marina Viola I RAGAZZI DEL FUMETTO Bozzetto si nasce/Ivan Manuppelli Voce del verbo «cavare»/Luca Molinari Brevi cenni sull'universo a balloon/Vanni Santoni L'Uomo dei fumetti di Springfield/Fabio Fanelli ALE OH OH Per Giove, che partita/Francesco Lena Ci piace gridare «goal»!/Ivan Carozzi Sei proprio tu, John Wayne?/Emanuele Giulianelli COLLEZIONI PRIMAVERA ESTATE Così parlo il temporale Intervista sulla primavera/Ivan Carozzi FESTA DELLA PRIMAVERA/IMPOLLINUS Pensava che volessi solo portarmela sull'altare, che fossi come tutti gli altri uomini... Valerio Lundini/Pisellini Amarcord Alessandro Clemente/Per di più, intanto, comunque, tutto intorno... Marco Perrone/«Sapete qual è il colmo di un cinese gay?». Il mio Gino Bramieri Lo Sgargabonzi/Equinozi di stile Stefano Andreoli, Giulio Lowerome «Anno Solare», la serie firmata dal collettivo scrittori dell'aeronautica militare Nicole Balassone SCOMParsi La scomparsa di Giorgio Agamben/Raffaele Alberto Ventura Scendo a prendere le sigarette /Ivan Carozzi INTERVISTA La parabola di Gesù e i due critici/Ivan Carozzi FUMETTI Minivip/Bruno Bozzetto Peanuts/Charles M. Schulz I Nasoni/Joshua Held Donne/Lo gargabonzi - Selena Garaum Gli scarabocchi/Maicol & Mirco I sopravvissuti/Hurricane Wumo/Wulf& Morgenthaler Porn story/Ralf K'nig This modern World/Tom Tomorrow Doonesbury/Garry B. Trudeau Pearson&Carlo - Negozio di animali Emanuele Simonelli e Astutillo Smeriglia Dilbert/Scott Adams Perle ai porci/Stephan Pastis Monty/Jim Meddick Il web si scatena/Andrea Bozzo RUBRICHE il cantiere dell'amore/Antonio Pascale take the cannoli/Lorenza Pieri take the cannoli/Marina Viola il solito trump trump/Oliviero Bergamini milaneseiana/Maurizio Milani fumetti/Valerio Mattioli albi/Diletta Colombo musica/Alberto Piccinini nuggets/Dario Forti libri/Carlo Mazza Galanti

scherzi da peres/Ennio Peres V for vendemmia/Dario Buzzolan

L'Equazione di Majorana - Steampunk Zeidos volume settimo

Lagos Review of English Studies

Gli opposti dentro di me

Un gioco da ragazzi

Novembre 2020

L'inglesina in soffitta

1992: vent'anni dopo la morte di Mussolini, il nuovo Duce non è stato ancora proclamato. Un Triumvirato, espressione delle varie correnti del Partito Nazionale Fascista, regge l'Impero. L'Italia continua ad essere una superpotenza che estende il suo dominio dalla Russia alla Somalia. Nel Medio Oriente, pero, la situazione precipita. A Baghdad, Yasser Arafat, presidente della Federazione Araba, costituita da un potente gruppo di nazioni musulmane, cade ucciso in seguito ad un attentato messo in atto da un partito estremista, che ha per simbolo la mezzaluna nera, guidato da uno sceicco imprendibile e sanguinario. I seguaci della Mezzaluna Nera assumono il potere nella Federazione e provocano insurrezioni in tutto il mondo arabo, poco prima che, in un convento, l'OVRA trovi le tracce dello scienziato Ettore Majorana, inspiegabilmente scomparso nel 1938. La guerra si estende in poco tempo a tutto il Medio Oriente, finche gli eserciti della Mezzaluna Nera minacciano d'invadere l'Europa.

Nuova Secondaria è il mensile più antico d'Italia, dedicato alla formazione culturale e professionale dei docenti e dei dirigenti della scuola secondaria di secondo grado. Gli abbonati vi possono trovare percorsi didattici disciplinari, inserti che in ogni numero affrontano un tema multidisciplinare, discussioni mirate su «casi» della legislazione, presentazioni critiche delle politiche formative e della cultura professionale. IN QUESTO NUMERO... EDITORIALE: Flavio Delbono, Diseguaglianze economiche,imprese cooperative e coesione sociale FATTI E OPINIONI Percorsi della conoscenza, Matteo Negro, Il rispetto e la diseguaglianza. Il futuro alle spalle, Carla Xodo, La scuola del Covid e del dopo-Covid. Il fatto, Giovanni Cominelli, Gli insegnanti tra Minossee frustrazione. Vangelo Docente, Ernesto Diaco. Le culture nel digitale, Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano,Il digitale, la scuola e la vita. Antonio Saccoccio, Comprendere il digitale e la rete: verso una scuola aperta.Oltre la didattica a distanza PROBLEMI PEDAGOGICI E DIDATTICI Giuseppe Bertagna, Scuola: sei proposteper il Recovery fund Franco Cambi, La formazione etico-politicaa scuola: a cominciare dalla Costituzione. Mirca Benetton e Giulia Scarlatti,La scuola come luogo di mediazione:significati e prospettive pedagogiche. STUDI Nicola Badolato e Giuseppina La Face,L'Opera a Scuola: forme, storia, didattica (II). Virgilio Bernardoni, Personaggio, azione e tempo:La bohème di Puccini. Lorenzo Bianconi, Beaumarchais, Da Ponte,Mozart: due commedie in una folle giornata. Raffaele Mellace, Notturme passioni incandescenti:Il trovatore di Verdi. Luca Zoppelli, «Far rivivere la tragedia antica». Classicismo e romanticismo:Norma di Romane Bellini. PERCORSI DIDATTICI Giovanna Alvoni, DaD: un'esperienzanell'ambito della didattica del greco antico. Federica Aliberti, Percorsi didattici.Pandemia ieri, pandemia oggi:la peste raccontata da Tucidide. Arianna Pastorini, Essere stoici:da Marco Aurelio ai tempi del COVID-19. Luigi Tonoli, Libertà e condizionamentotra riconoscimento e determinazione di sé. Mario Castellana, Al di là della matematica come linguaggio: FederigoEnriques e Kurt Gödel (I). Gianpaolo Bellini, L'uomo nell'era della tecnoscienza. Un dialogo fra un fisicoe un filosofo. Eugenio Biasin, Fisica a fumetti. Tiziana Maria Sirangelo, Esperienzelaboratoriali nel campo della biologia vegetale. Biotecnologie e bioinformatica. LINGUE Afra de Santi, 1923: Yeats' winning of the Nobel Prize according to theCorriere della Sera. Matteo Giancotti, Bullismo: percorsiautomatici e percorsi stranianti. Su un raccontodi Mauro Covacich.

In this important volume, major events and personalities of 20th century physics are portrayed through recollections and historiographical works of one of the most prominent figures of European science. A former student of Enrico Fermi, and a leading personality of physical research and science policy in postwar Italy, Edoardo Amaldi devoted part of his career to documenting, both as witness and as historian, some significant moments of 20th century science. The focus of the book is on the European scene, ranging from nuclear research in Rome in the 1930s to particle physics at CERN, and includes biographies of physicists such as Ettore Majorana, Bruno Touschek and Fritz Houtermans.Edoardo Amaldi (Carpaneto, 1908 - Roma, 1989) was one of the leading figures in twentieth century Italian science. He was conferred his degree in physics at Rome University in 1929 and played an active role (as a member of the team of young physicists known as ?the boys of via Panisperna?) in the fundamental research on artificial induced radioactivity and the properties of neutrons, which won the group's leader Enrico Fermi the Nobel Prize for physics in 1938. Following Fermi's departure for the United States in 1938 and the disruption of the original group, Amaldi took upon himself the task of reorganising the research in physics in the difficult situation of post-war Italy. His own research went from nuclear physics to cosmic ray physics, elementary particles and, in later years, gravitational waves. Active research was for him always coupled to a direct involvement as a statesman of science and an organiser: he was the leading figure in the establishment of INFN (National Institute for Nuclear Physics) and has played a major role, as spokesman of the Italian scientific community, in the creation of CERN, the large European laboratory for high energy physics. He also actively supported the formation of a similar trans-national joint venture in space science, which gave birth to the European Space Agency. In these and several other scientific organisations, he was often entrusted with directive responsibilities. In his later years, he developed a keen interest in the history of his discipline. This gave rise to a rich production of historiographic material, of which a significant sample is collected in this volume.

Politics and Society in Italian Crime Fiction

Atti parlamentari della Camera dei senatori discussioni

L'ITALIA DEI MISTERI SECONDA PARTE

Il segreto di don Ciccio

Raccontare cultura