

## *Il Segreto Di Nefertiti Il Battello A Vapore Serie Arancio Vol 133*

*L'intento originario dell'autore è stato quello di realizzare una favola, talvolta tenera e sognante come altrimenti dura e sconsolata, che fosse anche un vero libro di storia, la storia del popolo più affascinante mai conosciuto: gli Egizi. Niente più che un romanzo adatto a una divulgazione senza pretese e non cattedratica, ma documentato, credibile e sorprendente, che apre una panoramica nuova a coloro che, incuriositi dal mondo di questi nostri lontani antenati, potrebbero scoprirli molto più vicini di quanto non avessero mai sospettato. Giorgio Venturini, milanese, classe 1948, diplomato nel 1967 presso il Liceo Scientifico Alessandro Volta di Milano, ha frequentato il Corso di Laurea in Scienze Politiche aggregato alla Facoltà di Giurisprudenza dell'Università Statale di Milano fino al 1971, abbandonando gli studi prima del conseguimento della laurea per dedicarsi all'attività professionale. Da allora il suo lavoro si è svolto nel settore della Nautica da Diporto come piccolo imprenditore. Velista per professione e per passione ha accumulato una grande esperienza di navigazione sia nel Mediterraneo che durante diverse traversate dell'Atlantico. La vela non è stato il suo unico interesse ma sin dalla giovinezza è stato appassionato cultore degli studi storici. Da oltre quarant'anni ha orientato le sue ricerche al mondo dell'Antico Egitto, dedicando agli approfondimenti la gran parte del tempo libero dagli impegni professionali. Da oltre cinque anni collabora come docente di Egittologia all'Uniter, Università della Terza Età della città di Arese, importante istituzione culturale con oltre millecento iscritti, e ha tenuto conferenze a tema presso l'Auditorium Comunale della stessa città. Da quando ha sviluppato il progetto di questo libro, diversi anni or sono, ha esteso i suoi studi alla lingua e alla scrittura geroglifica, con l'intento di affinare la sua sensibilità nella comprensione dell'indole, del carattere e dei costumi di quella civiltà tanto sorprendente quanto affascinante. Dopo aver dimostrato nel precedente volume che l'Apocalisse di Giovanni raccontava non eventi futuri, ma la storia di ciò che accadde quando la coda della cometa Burckle colpì la terra di Sumer, in questo nuovo studio l'autore indaga sui testi sumeri alla ricerca dei racconti inerenti questa catastrofe. Attraverso l'analisi di documenti antichissimi, il libro rivela il crimine compiuto dal personaggio che nei secoli a venire verrà chiamato "Lucifero", il luogo dove venne imprigionato con i suoi guerrieri e la sua liberazione da parte del figlio, per poi giungere a svelare le identità del "Signore" e degli arcangeli, con un'accurata ricostruzione di quella che fu la prima battaglia storica documentata dell'umanità, la cui eco è giunta, attraverso la Bibbia ed altri antichi resoconti, fino ai nostri giorni. L'ultima parte del libro viene dedicata alla confutazione della teoria della paleoastronautica, la quale ipotizza la presenza di alieni nella Bibbia. Nel capitolo finale viene infine mostrato come i discendenti di Noè/Ziusudra*

*arrivarono in Italia, dove approdarono gli eredi dei "Grandi Costruttori" che fecero ripartire la civiltà dopo il catastrofico evento del Diluvio Universale. La confraternita dell'Occhio che Tutto Vede è nata millenni orsono con l'obiettivo di conservare la memoria della razza umana e le risorse economiche del pianeta. Fin dal tempo dei Sumeri si è resa conto di poter controllare gli stessi sovrani, grazie alla potenza economica che rimane sempre all'interno di una sola linea di sangue, la dinastia degli Hyksos o famiglia del Serpente Rosso. Oggi la sua azione è più forte che mai, mascherata dai molti nomi, quali Bilderberg, CFR, Trilatelar, che tengono al giogo gli stati "democratici". Come ha raggiunto la confraternita un tale potere? Come è riuscita a conservarsi attraverso le dinastie dell'antico Egitto, le generazioni del popolo ebraico, l'impero romano, i carolingi, la famiglia Romanov fino agli odierni governanti... Il libro di Diego Marin prova a rispondere a tutti questi interrogativi, aprendone di nuovi e inquietanti nella mente del lettore.*

*Filmografia per voci tematiche. Comprende film italiani e stranieri dalle origini del cinema al 1997. Per ogni tema fornisce un'introduzione generale, una filmografia sintetica con titolo, anno di produzione e regista, e una selezione di titoli per i quali si specificano anche paese di produzione, interpreti, genere, durata, reperibilità in videocassetta e trama. Esclusa la possibilità di ricerca per generi e correnti cinematografici. (ubosb).*

*Il cielo è un migliaio di stelle*

*Egitto*

*Un giallo nell'Antico Egitto*

*La civiltà dell'antico Egitto*

*I sentieri del cinema*

A lungo pubblicate sotto pseudonimo tornano a grande richiesta le indagini dell'ispettore Higgins, firmate dal loro vero creatore Christian Jacq maestro della suspense e del romanzo storico. L'ex ispettore capo Higgins è finalmente in pensione. Unico inglese a odiare il tè e amante del buon cibo, nella pace del suo cottage nel Gloucestershire ora si preoccupa dei fiori, ascolta il suo amato Mozart e cura la sua artrosi. Ma Scotland Yard, per i casi più delicati e spinosi, ha ancora bisogno di lui, della sua esperienza, delle sue conoscenze altolocate, delle sue «armi» infallibili: taccuino nero per appunti, matita morbida, capacità di osservazione, logica ferrea, umorismo quanto basta. Una piovigginosa mattina d'autunno, all'ispettore Higgins viene recapitato un biglietto dal contenuto inquietante. Parole brevi, concise, per un messaggio di una gravità inaudita: Vieni il più presto possibile. Sono in pericolo di morte. A inviarlo, Duncan Mac Gordon, vecchio compagno di college e capo di uno dei clan più antichi e rispettati di tutta la Scozia. Ma quando Higgins varca la soglia dell'imponente castello sovrastante il piccolo villaggio di Landonrow è ormai troppo tardi: Duncan Mac Gordon è morto. Chi mai può averlo ucciso?

Quali le ragioni di un così efferato delitto? Sullo sfondo di un paesaggio dominato da una brughiera purpurea e profumata dagli odori dell'autunno, Higgins indaga, e il suo taccuino si riempirà di appunti, di indizi e di ambigue testimonianze, prima che il miglior segugio di Scotland Yard riesca a smascherare il misterioso assassino. Christian Jacq ha raggiunto il successo mondiale con Il romanzo di Ramses, una saga pubblicata in 29 Paesi che ha battuto ogni record di vendita. Un caso editoriale straordinario, nato dalla sua passione per l'antico Egitto, dai suoi studi di archeologia e dalla sua strepitosa vena narrativa. Tutti elementi alla base anche del suo successo più recente, i quattro romanzi della serie di Setna, il figlio di Ramses. Ma tra i suoi successi si contano anche «Le indagini dell'ispettore Higgins», che per molti anni Jacq ha firmato con lo pseudonimo di J.B. Livingstone.

Nato diverso, nell'aspetto e nelle idee, Akhenaton ha sfidato l'eredità del padre cambiando per sempre il volto dell'Egitto e della storia. Sposando la splendida Nefertiti, "la donna più bella dell'antichità", ha dato vita a una delle più appassionanti storie d'amore della storia. Ma soprattutto, Akhenaton "l'eretico" ha sconvolto un impero imponendo un unico dio, Aton il sole, e guidando una rivoluzione religiosa costellata di intrighi, passioni, tradimenti e lotte per il potere. Una gloriosa e dorata utopia, in una spirale crescente di colpi di scena. Dopo diciassette anni di regno, morì in circostanze misteriose e subì una damnatio memoriae: i suoi monumenti furono abbattuti, le sue statue distrutte e il suo nome cancellato dalle liste reali.. Ma in questo romanzo Akhenaton "l'eretico" rivive con tutto lo splendore e il potere che lo hanno reso celebre fino ai giorni nostri.

A distanza di duemila anni, le origini della famiglia di Gesù sono ancora un mistero irrisolto. In questo nuovo studio, l'autore ricostruisce la storia e la genealogia della famiglia di Gesù, dimostrando come suo padre, Giuseppe, fosse un comandante dell'esercito romano e un parente del re Erode, famiglia cui era legata anche la dinastia della madre di Gesù. Nel libro si evidenzia come il re Erode il Grande fosse uno dei discendenti dei deportati di Babilonia, una stirpe che mescolò il suo sangue con quello dei re tolemaici e seleucidi. Attraverso la scoperta dell'identità della quinta moglie di Erode il Grande, Cleopatra di Gerusalemme, viene inoltre data soluzione ai motivi che portarono Gesù alla rivolta sociale per la quale venne processato e condannato dal prefetto della Giudea Ponzio Pilato. Un processo avvolto finora nel mistero, dove la surreale narrazione evangelica trova finalmente una spiegazione plausibile. Nello studio viene anche rivelata la discendenza

della famiglia di Gesù, portando numerose prove del fatto che il Cristo fosse lo zio di Paolo di Tarso, personaggio che reinventò il cristianesimo costruendo un culto solare su Gesù. Nella parte finale del libro viene infine svelato come Pietro, Paolo e altri discendenti erodiani costruirono la prima Chiesa cristiana, collocando in posizioni strategiche personaggi che diedero origine a casate papali e famiglie nobiliari che troviamo ancora oggi al vertice del potere.

LA ROSA DI MONTEVERDI è la cronaca appassionata e dolente di una passione inibita - quella fra Ariadna e Levon - che registra il fallimento di un'unione e nel doloroso epilogo, la rinuncia a vivere di Levon, per eccessiva profondità, rigore e per indomabile scrupolo e delicatezza. Levon fa trasparire lo struggimento di una vita che egli, vittima delle sue ossessioni, non riesce a vivere, nella scissione fra sentimento, sesso e senso della realtà, nella nostalgia di una totalità irraggiungibile. Ariadna riassume in sé un intero destino ed una stagione storica, quello della Germania del XX secolo, che culmina con la caduta del muro di Berlino nel 1989. Seguendo la seduzione della vita ed i moti del suo cuore, Ariadna, nella sua individualità riservata e assorta, innamorata della sua viola, insegue la sua musica, sulle tracce imperiose della sua vocazione e del suo talento, guidata dalla passione inestinguibile per Monteverdi. LA ROSA DI MONTEVERDI è un libro sulla giovinezza e sulla dolorosa maturazione di Ariadna e Levon, che vivono una impossibile identificazione amorosa, mentre si ripete e finalmente sfuma IL LAMENTO DI ARIANNA, nella sua ineffabile gravidanza. Sullo sfondo brillano due costanti presenze, quella di Monteverdi, nell'omaggio assoluto e amoroso alla sua musica e quella di Venezia, nella sua languida evanescenza, struggente bellezza e storia immortale. Gabriella Bianco, laureata all'Università di Trieste in lingue e letterature comparate, possiede una laurea in filosofia e pedagogia all'Università di Urbino ed una specializzazione in linguistica e semiotica della stessa Università. Finalizzato gli studi di dottorato in "Filosofia, storia ed educazione" all'Università di Toronto (Canada), si è dottorata in filosofia politica negli Stati Uniti. Accanto ad una intensa attività accademica sviluppata in diverse università e paesi del mondo (Australia, Canada, USA, Italia, Kenya, Mexico, Argentina), ha diretto istituti di cultura presso il Ministero degli affari esteri (Italia) in vari paesi e continenti (Australia, Africa, America Latina e Canada). Ha pubblicato libri, saggi e romanzi su temi filosofici, etici e letterari. Scrive per il teatro, la musica contemporanea e il cinema. Ha ricevuto vari premi per la sua attività artistica in Europa e nelle Americhe. È presidente

dell'Associazione culturale internazionale ASOLAPO-Italia per la diffusione della cultura e lo sviluppo del dialogo interculturale. Integra dal 2012 la Rete internazionale delle donne filosofe dell'UNESCO e la Società internazionale di teatro del XXI secolo di Madrid (Spagna) dal 2018.

La collezionista di storie  
guida per argomenti al primo secolo di film  
Lo scriba di Osiride. Il grande segreto  
Archaeological Tourism in Post-Modern Society  
Troni

E'veramente esistente la città di Atlantide descritta dal filosofo Platone? Alcune recenti scoperte nei fondali marini lo farebbero ritenere possibile. Un viaggio alla scoperta dei frammenti di Atlantide e di antiche civiltà scomparse.

**IN ANTEPRIMA LE PRIME PAGINE DI LA CITTA' SACRA** Il principe Setna e la sua amata Sekhet continuano la loro lotta contro il Male. Mentre la corte di Ramses è sconvolta dalla notizia che Setna è morto annegato, il figlio del faraone, sano e salvo, si sta dirigendo verso la città di Bastet, nella speranza di ritrovare il vaso sigillato che contiene il segreto di Osiride, strumento indispensabile per fermare il mago nero. Ma le forze del Male possono prendere forme inaspettate e ingannevoli, e l'amore di Setna per Sekhet, oltre che il suo coraggio, rischiano di infrangersi contro ostacoli quasi insormontabili. Sekhet, però, sente che il suo amato è ancora in vita e lo attende nascosta nel Tempio di Sekhmet, la dea leonessa. Ma è quasi impossibile ingannare il potente mago nero, che, infatti, con l'aiuto del proprio esercito, sta preparando un'offensiva contro Ramses. Riusciranno i due innamorati a fermarlo, sebbene il destino li abbia crudelmente separati? Il ritorno di un fenomeno da oltre 35 milioni di copie nel mondo La nuova serie di un autore best seller adorato dai lettori italiani

La Nubia è di nuovo in pace e l'albero della vita sembra rinato. Nominato principe e guardiano del sigillo reale, Iker è in viaggio verso Abido, dove si celebreranno i misteri di Osiride. Ma proprio lì, ad Abido, si è nascosto l'Annunciatore; abile come sempre, si è confuso tra la folla dei sacerdoti. Il suo obiettivo è uccidere Iker, il Figlio Reale, per colpire al cuore il faraone Sesostri e strappargli il potere approfittando della sua debolezza. Tutti sanno che l'Annunciatore non si è arreso, che è più che mai determinato a realizzare il suo impero del Male. Ma nessuno sa quando e come colpirà. E la celebrazione dei misteri di Osiride si avvicina, sotto lo sguardo vigile della sacerdotessa Iside e dello stesso Iker. Quel rito ristabilirà per sempre il predominio del Bene sul Male. Sempre che Iker, Iside e il faraone ci arrivino vivi...

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

La regina eretica. Il romanzo di Nefertari

Le indagini dell'ispettore Higgins

La scienza perduta degli Antichi Astronauti

La rosa di Monteverdi

Akhenaton. L'eretico

*La vita delle donne scorre attraverso tappe decisive e momenti*

di svolta. Ma l'appuntamento più emblematico con il destino si concretizza in un metaforico salto in avanti: un cambiamento necessario a rivoluzionare se stesse. Protagoniste di questo libro sono "ragazze" antesignane e fondatrici, libere e audaci, che nel corso della loro vita - e nei secoli - hanno saputo dare esempi fondamentali di realizzazione di sé e delle proprie aspirazioni. Donne del mondo dell'arte e della letteratura, come Virginia Woolf, Gertrude Stein, Lady Mary Wortley Montagu, Grazia Deledda, Christine de Pizan, Jane Austen, Alba Gian Ferrari e Mary de Rachewiltz, che si sono misurate con il loro tempo, i pregiudizi sociali, le ambizioni personali, i progressi della scienza, la vocazione letteraria o artistica, la relazione con gli altri. Ma hanno dovuto fare i conti soprattutto con se stesse e con il loro "giardino segreto", custode esclusivo di sentimenti, pulsioni, vittorie e sconfitte. Eletta Flocchini ci conduce in un viaggio che attraversa le vite di alcune grandi protagoniste della storia, un percorso avvincente come un romanzo, costellato di nuovi inizi e imprese eroiche femminili, che trovano realizzazione e compiutezza in una precisa dimensione, lontano dai clamori, a contatto con la natura e con la vera essenza di sé.

Una donna di gusto non rifiuta il diamante più raro. E Jeanne, che di gusto e di diamanti se ne intende, sa che diventare l'amante di Louis Cartier è sicuramente un'offerta che non si può rifiutare. Di Cartier per le mani ne ha già avuti tanti, tutti doni dei molti uomini ricchi che ha avuto da quando è arrivata nella Parigi della Belle Époque. Alle amanti, alle cocotte come lei, si regalano gioielli sfarzosi, soprattutto nel momento dell'addio. Ma questo è un Cartier vero. Ne ha fatta di strada, Jeanne, dall'umile casa nelle Fiandre agli sfarzi del Ritz, dei vestiti lussuosi, delle notti folli, dei Picasso e dei Matisse, delle Folies Bergère e del Casinò. Puoi avere tutto, l'importante è non innamorarsi mai, mettere al riparo il cuore, questo le ripetono le amiche. Infrangendo la regola, Jeanne si innamora di Louis alla follia, ricambiata. La loro è una passione travolgente, è ammirazione e ispirazione reciproca. Lui diventa il suo pigmalione. Perché Jeanne non è come le altre. Ha qualcosa in più, è una visionaria, una maga, una che sa leggere nei sogni delle donne e trasformarli in gioielli innovativi e irresistibili. Ma, come accade spesso alle donne che amano appassionatamente, per lei non solo le rose, anche i diamanti, hanno le spine.

Alzate gli occhi, siamo nel Grande, Antico Egitto. Oltre 3000 anni fa, Akhenaton, Faraone della XVIII Dinastia, controlla tutto ciò su cui il suo sguardo si posa. Dal Nilo all'Oronte, all'ombra di piramidi maestose e giganteschi obelischi, fiorisce

uno dei più enigmatici imperi che la storia ricordi. Un impero misterioso dai tratti ancora in parte oscuri. Lì, migliaia di albe e di tramonti or sono, si intrecciano le storie dei nostri protagonisti. Storie di vita quotidiana, di giochi di potere e intrighi, di amori e di riflessioni, di vita e morte. Storie di uomini e donne del loro tempo che, nonostante ciò, mostrano la loro attualità, a dimostrazione del fatto che la natura dell'essere umano, a prescindere dai secoli passati dalla sua comparsa, nonostante la sua evoluzione nel bene e nel male, sostanzialmente, non è cambiata.

Un mistero mozzafiato ambientato nell'antico Egitto.

Il Segreto di Enoch

Pensa solo al salto. Un libro per ragazze

La profezia dell'ultimo papa

Lucifero, il re sumero tradito dal Signore

Magia e iniziazione nell'Egitto dei faraoni. L'universo dei simboli e degli dèi. Spazio, tempo, magia e medicina

**«I suoi romanzi riescono a rendere vivo il passato, in una sapiente mescolanza di notizie storiche e quotidianità degli affetti. La Repubblica»**  
**Corinna, in visita con sua madre al Museo Egizio di Torino, a un tratto si sente male, cade a terra... Si ritrova sulla barca dei morti, insieme agli dei dell'antico Egitto, per subire il giudizio finale: il suo cuore verrà pesato sulla bilancia di Maat, la dea della giustizia, che poserà sull'altro piatto la piuma di struzzo che orna il suo diadema. Se non ne supererà il peso, sarà salva, ma prima dovrà viaggiare attraverso l'Oltretomba. Nel viaggio avrà la guida del dio Thot, lo scriba degli dei, e la compagnia di due creature bizzarre, Ka e Ba, un ragazzo ossuto e una bambina alata. Incontreranno Ramses II e Tutankhamon, Cleopatra e la bella Nefertiti, ma anche archeologi, filibustieri, soldati, poeti, disegnatori, finché non troveranno il segreto dell'immortalità.**

**Il ritratto di una delle donne più potenti e affascinanti dell'antichità La splendida Nefertiti sta per andare in sposa al giovane principe d'Egitto Amenofi IV. La famiglia reale spera che la ragazza, con la sua forte personalità, possa dissuadere il futuro faraone, deciso a sostituire il culto del dio Amon con quello del dio Aton. Tuttavia, una volta salita al trono, Nefertiti non fa che rafforzare l'arroganza e la determinazione del nuovo re e si preoccupa solo di dare alla luce un figlio maschio che continui ad assicurare a lei e alla sua famiglia il prestigio e il potere di cui godono a corte. L'ossessione religiosa di Amenofi e la cieca ambizione di Nefertiti finiscono per trascinare l'Egitto nella rovina indebolendo l'esercito, i confini, la classe sacerdotale e il popolo. Ma proprio allora la grande regina sceglierà di sacrificarsi per il bene del suo Paese. Tra intrighi di palazzo e amori proibiti, la storia di un'eroina dal fascino straordinario. «Ben scritto e davvero appassionante. Un fantastico debutto» The Library Journal Michelle**

**Moranha viaggiato in tutto il mondo, dallo Zimbabwe all'India, e ha svolto numerose ricerche in vari siti archeologici, traendone ispirazione per i suoi romanzi. Vive in California con suo marito. La Newton Compton ha già pubblicato *La regina dell'eternità*. Il romanzo di Nefertiti, sua opera d'esordio, che ha riscosso un notevole successo di pubblico e critica. Il sito internet personale dell'autrice è [www.michellemoran.com](http://www.michellemoran.com).**

**L'ATTESISSIMO RITORNO DI UN FENOMENO DI OLTRE 35 MILIONI DI COPIE NEL MONDO LA NUOVA SERIE DI UN AUTORE BEST SELLER ADORATO DAI LETTORI ITALIANI «Una ricetta narrativa che funziona alla perfezione.» Panorama** **La missione di Setna è chiara: raggiungere Pi-Ramses, la magnifica «città turchese», e chiedere al padre, il faraone Ramses, di aprire la tomba maledetta e di far così luce sul mistero della scomparsa del vaso sigillato che contiene il segreto di Osiride, capace di distruggere ogni cosa e di avvelenare il fuoco, l'aria, l'acqua e la terra. Il viaggio del giovane scriba è tuttavia costellato di ostacoli e di trappole e segnato da un altro, ancor più inquietante, mistero: la sparizione del Libro di Thot, le cui formule arcane sono così sconvolgenti da dare, a chi le conosce, un dominio assoluto sulla vita e sulla morte. In più, una volta giunto a Pi-Ramses, Setna si ritroverà assediato da minacce e pericoli, contro i quali anche la sua profonda saggezza e i suoi straordinari poteri rischiano di essere inutili: perché Ramses si rifiuta di aiutarlo? Cosa vuole davvero il ladro del Libro di Toth? Come opporsi al Male che sembra stringere in una morsa l'intera corte del faraone? A poco a poco, Setna si renderà conto che c'è una sola persona in grado di rispondere a queste domande: la sacerdotessa Sekhet, la sua fidanzata. Ma prima deve trovarla, perché Sekhet, in costante pericolo di morte, è dovuta fuggire lontano da lui...**

**L'intima storia di una ricca famiglia inglese nei ruggenti anni Venti riaffiora in un mistero custodito per quasi un secolo. Riverton Manor, Inghilterra 1924. È la festa di inaugurazione della sontuosa dimora degli Hartford, e il fragore di uno sparo si confonde con i botte dei fuochi d'artificio che illuminano il cielo. Il poeta Robert Hunter giace senza vita nei pressi del laghetto della tenuta, con la pistola ancora fumante in mano. È suicidio? Di sicuro è uno scandalo che scuote fin dalle fondamenta l'aristocratica casata, perché le uniche testimoni del fatto sono le sorelle Hannah ed Emmeline Hartford. Che da allora non si parleranno mai più. Inverno 1999. Sono passati più di settant'anni da quella notte di festa segnata dalla tragedia, e la quasi centenaria Grace Bradley, nella casa di riposo in cui trascorre i suoi ultimi giorni, è convinta di essersi lasciata per sempre alle spalle i fantasmi del passato e i tristi ricordi. Ma la giovane regista americana Ursula Ryan, che vuole realizzare un film sulle famose sorelle Hartford e su quel misterioso suicidio, chiede la sua consulenza. Grace, infatti, oltre che testimone di tempi ormai remoti, è stata anche**



**direttamente coinvolta nella vita della famiglia: cameriera personale di Hannah, fin da bambina aveva servito come domestica a Riverton Manor. Dapprima riluttante, accetta poi di collaborare e, dando voce a segreti che credeva per sempre chiusi a chiave nel suo cuore, comincia a rievocare le vicende dei giovani Hartford, destinati a un'esistenza tanto fulgida quanto breve: il promettente David, partito giovanissimo per il fronte e mai più tornato; la sensuale e intelligente Hannah; la gaia e capricciosa Emmeline; e soprattutto l'enigmatico Robert Hunter, del quale entrambe le sorelle erano innamorate...**

**Ritorno a Riverton Manor**

**Atlantide Ritrovata**

**Il segreto degli illuminati**

**The spaceship Cities founded by the patriarch Enoch**

**L'idea costruita è il manifesto teorico di Alberto Campo Baeza; una raccolta di testi di varia provenienza che manifesta la chiarezza del suo pensiero e la straordinaria coerenza della sua opera.**

**Concentrandosi sui fondamenti della disciplina (la luce, il confronto con la gravità, il valore delle idee, il flusso incessante della storia) l'autore redige un testo colto ma volontariamente antiaccademico, aperto alle suggestioni delle altre discipline artistiche ma con una evidente passione didattica. I testi sui grandi maestri**

**dell'architettura spagnola (Fisac, De la Sota, Sáenz de Oíza, Coderch, Carvajal), mondiale (Mies van der Rohe, Utzon), o sui colleghi della scena internazionale (Ando, Chipperfield, Ilinás, Vicens e Ramos) mettono in luce il suo percorso culturale e la sua idea di architettura, basata sul suo rigoroso «más con menos». «La storia dell'architettura, lungi dall'essere solo una storia delle forme, è fundamentalmente una storia delle idee costruite. Le forme si disgregano col tempo ma le idee rimangono, sono eterne».**

**«Un'architettura che ha nell'idea la sua origine, nella luce il suo primo materiale, nello spazio essenziale la volontà di ottenere il più con meno».**

**Dall'autrice del bestseller La regina dell'eternità Un incendio ha devastato il palazzo reale di Tebe: unica superstite della diciottesima dinastia è la principessa Nefertari. Nipote dell'affascinante Nefertiti, e quindi sciagurata erede di una famiglia considerata eretica e screditata da tutti, la giovane è destinata a un futuro di solitudine e di emarginazione. Quando il principe ereditario Ramses II si innamora di lei il popolo insorge e gli intrighi di corte si fanno sempre più spietati. Malgrado la forte opposizione e i molti ostacoli posti sul loro cammino, i due innamorati affrontano a testa alta ogni avversità. Ramses sale al trono e Nefertari diventa sua regina, gli ebrei vengono liberati dalla schiavitù e l'Egitto assiste al più grande esodo della storia. Una**

**splendida storia d'amore vissuta tra sanguinose guerre e atmosfere di grande suggestione. «Una storia d'amore epica.» Boston Globe Hanno scritto di La regina dell'eternità: «Le pagine di questo libro narrano la storia per filo e per segno, svelando tutti gli intrighi di palazzo.» Cioè «In forma di romanzo storico Michelle Moran ricostruisce la storia di Nefertiti, tratteggiandone la forte personalità.» Terra Michelle Moran ha viaggiato in tutto il mondo, dallo Zimbabwe all'India, e ha svolto numerose ricerche in vari siti archeologici, traendone ispirazione per i suoi romanzi. Vive in California con suo marito. La Newton Compton ha già pubblicato La regina dell'eternità. Il romanzo di Nefertiti, sua opera d'esordio, che ha riscosso un notevole successo di pubblico e critica. Il sito internet personale dell'autrice è [www.michellemoran.com](http://www.michellemoran.com).**

**Il segreto di Nefertiti Il segreto di Nefertiti Edizioni Piemme**  
**Un romanzo ricco di suspense, con grandi protagonisti del passato, che coinvolge sino all'Ultima Rivelazione e apre orizzonti in bilico tra la paura e la speranza, l'illusione del tempo e la vertigine del nulla.**

**Il Figlio di Ramses. Il libro proibito**

**Il Figlio di Ramses. Il ladro di anime**

**La regina dell'eternità. Il romanzo di Nefertiti**

**L'idea costruita**

**Il segreto di Nefertiti**

Nidali è nata in America, vive in Kuwait, con l'invasione di Saddam scappa in Egitto... Ha nonni palestinesi, cugini fondamentalisti, amici islamici e cristiani, curdi e giapponesi. E ama scrivere storie. E collezionarle. Da una voce irresistibile, un romanzo magnetico, delicato e ironico come la sua protagonista.

A Londra, il proprietario miliardario della Quadrophenia Records, Frank Thomas, viene rapito da due adepti di una setta di fanatici religiosi introdotti nel suo appartamento durante un festino omosessuale. Uno degli amici di Thomas viene freddato con un colpo di pistola alla testa, mentre un altro ospite e lo stesso Thomas vengono condotti con calci e spintoni fuori dall'appartamento numero 57 del Samarkand. Prima di uscire, uno dei rapitori posiziona un disco in vinile sul piatto di un vecchio grammofofo della collezione di Thomas. Non un disco qualunque, ma uno dei capolavori assoluti del rock: the wall dei Pink Floyd. È l'indizio che se interpretato correttamente porterà al nascondiglio del prigioniero. Altri ne verranno, dallo spartito di Suppers Ready, la leggendaria suite dei Genesis, alle stradine di Londra dove David Bowie posò per

la copertina di ziggy stardust. Per sbrogliare il caso, la neo-detective Janis Atkinson dovrà avvalersi della collaborazione di un vero specialista, Mitch Zinneman, proprietario di un negozio di dischi. La soluzione si trova nella copertina di sgt peppers dei Beatles: in quel celebre collage di teste, ne manca una, quella del Santo. Una corsa mozzafiato che si snoda a ritmo incalzante in una selva di personaggi, luoghi e capolavori della musica rock.

L'opera, composta da tre parti, è uno straordinario affresco dell'antica civiltà egizia di cui l'autore è un grande appassionato. La prima parte presenta la storia dell'antico Egitto, con particolare riferimento a quei personaggi che hanno lasciato tracce profonde e durature. La seconda parte affronta l'evoluzione dell'arte egizia nelle sue varie forme: architettura, scultura, pittura, oggettistica, e si sofferma in modo particolare sulla descrizione di grandiosi monumenti come le piramidi, i templi di Karnak e Luxor, ancora oggi meta di visitatori da ogni parte del mondo. La terza parte infine analizza i vari aspetti della vita quotidiana: la vita condotta dal faraone, l'amministrazione del paese, l'applicazione della giustizia, l'organizzazione dell'esercito, i riti dei sacerdoti nei templi, la straordinaria bravura dei medici le cui prestazioni erano richieste presso tutte le corti dell'epoca.

Dall'intuizione di Lucio Tarzariol una grande scoperta che sconvolge il senso comune della Storia del mondo che conosciamo. Una ricerca uscita anche sulla rivista del CUN (Centro Ufologico Nazionale) di Roberto Pinotti in una ripresentazione in veste editoriale curata da Umberto Visani e pubblicata su UFO International Magazine nel maggio 2015 con il seguente titolo: UFO NEL PASSATO. Dalle celesti "Città divine" del patriarca Enoch alle odierne astronavi madre aliene. L'Incredibile indicazione di Lucio Tarzariol che vede Gerusalemme e Tenochtitlàn costruite dal profeta Enoch a immagine della "Casa di Dio" "Gloria di Dio". In questo libro viene descritta e tradotta anche in Inglese da Valeriano Dal Cin, l'incredibile ricerca intuitiva dell'Artista e ricercatore internazionale Lucio Tarzariol, che rivela l'analogia dell'antica architettura planimetrica di due grandi città come Gerusalemme e Tenochtitlàn, fondate, a quanto pare, dallo stesso profeta biblico Enoch, con l'aiuto di divinità che oggi potremmo

chiamare extraterrestri.

Suor Emmanuelle. Il coraggio cristiano dell'amore

Gesù e la discendenza davidica di Erode il Grande

Il segreto dei Mac Gordon

Un sogno d'amore al Ritz

The Plastic Venuses

*A wooden horse in the archaeological site of Troy, plastic "Greek" statues on the seabed, resin columns at the Roman Forum, painted copies of Altamira and Lescaux grottos, Tutankhamun's tomb in a casino of Las Vegas, fake Roman fortresses with legionnaires and gladiators, "Etruscan" vases in a hotel in Milan, Valentino's creations on display in a Roman monument, voyeuristic attractions at Pompeii, ancient and new thermal baths with Roman-style treatments, "real" Roman wines produced in archaeological sites, and shows, plays of light, cocktails and fashion parades, a lottery for spending winter solstice at Newgrange . . . Museums and archaeological areas host all the contradictions of late modern society. Consumerism, media, advertising and virtual reality transform the relationships between archaeology, tourism, collective imagery and political identity. We are witnesses to the success of archistar museums, "event" exhibitions, sensorial and virtual tourism, archaeotrekking and archaeodiving, even tourism of the non-existent. Authenticity itself takes on a different meaning when finds and monuments are not original or are exhibited in theme parks, hotels or subway stations. This book is an innovative, critical and stimulating appraisal of the situation.*

*Il genere umano non trova più essenziale sapere che vi è stato un periodo in cui ricordava di provenire da grandi civiltà e che qualcuno gli precluse le fonti d'informazione. C'è stata un'epoca in cui l'uomo possedeva profonde conoscenze in ogni campo, tali da considerare, tutto quello che abbiamo raggiunto oggi, la "riscoperta" di quanto era già conosciuto. Accettiamo l'idea di essere stati preceduti da una civilizzazione tecnologicamente progredita che ha vissuto a lungo sul pianeta e supporre che, forse, neanche quella può essere stata la prima a calpestare il suolo terrestre. Il testo di Mauro Paoletti pone luce su un passato dimenticato, negato, riscoprendo le tracce e le prove di una sapienza appartenuta forse ad una cultura precedente alla nostra o forse più a visitatori cosmici che in un remoto passato del nostro pianeta giunsero per donare la civiltà e la scienza all'umanità.*

**L'ATTESISSIMO RITORNO DI UN FENOMENO DA OLTRE 35 MILIONI DI COPIE NEL MONDO. LA NUOVA SERIE DI UN AUTORE BEST SELLER ADORATO DAI LETTORI ITALIANI LE INDAGINI DI SETNA, IL FIGLIO DI RAMSES IL GRANDE.** *Figlio minore del Faraone Ramses II, Setna è uno scriba di grande saggezza, un mago che sa opporsi alle forze del Male, un guaritore che può sanare le ferite del corpo e quelle dell'anima. È quindi a lui che il Faraone si rivolge per risolvere un mistero che ha gettato un'ombra di terrore sull'Egitto: qualcuno è riuscito a entrare nella «tomba maledetta» e ha rubato il vaso sigillato che contiene il segreto di Osiride, capace di distruggere ogni cosa e di avvelenare il fuoco, l'aria, l'acqua e la terra. Chiunque abbia compiuto quel furto sacrilego è senza dubbio deciso ad annientare il glorioso regno di Ramses e il Paese intero. E potrà essere fermato soltanto da chi, come Setna, non crede nel potere della violenza, ma in quello della verità. Aiutato dalla bellissima Sekhet, figlia di un alto funzionario ed esperta di arti magiche, Setna deve quindi valersi di tutta la sua intelligenza per far luce sul mistero, scoprendo ben presto che non può fidarsi di nessuno, che la corte del Faraone è un nido di vipere, che la sua stessa vita è in grave pericolo. Avrà il coraggio di andare sino in fondo, schivando ambizioni, vendette e tradimenti, e di confrontarsi col Male in persona? Una cosa è certa: dopo, in Egitto, nulla sarà come prima...*

*Il figlio di Ramses. La tomba maledetta*

*Il mio cuore è una piuma di struzzo*

*Sotto le Sabbie del Tempo*

*Palinsesto Architettonico*

*Un piccolo dio*