

## *Il Signore Di Ballantrae The Master Of Ballantrae Radici*

**Attratto dagli studi sull'ipnosi, il narratore sottopone ad alcune sedute di mesmerismo il suo amico Ernst Valdemar, il cui temperamento nervoso lo rende un buon soggetto per gli esperimenti magnetici. Incuriosito dalla conoscenza degli effetti del mesmerismo su una persona morente, il narratore propone successivamente a Valdemar, sofferente di tubercolosi, di condurre l'esperimento in punto di morte. Quando arrivano le ultime ore di vita di Valdemar, il protagonista, con l'aiuto dei medici e del suo assistente, procede ad ipnotizzare il paziente... Storia impressionante e con un finale da mozzare il fiato, "La verità sul caso Valdemar", o in inglese "The Facts in the Case of M. Valdemar", è un breve racconto di suspense e terrore a sfondo psicologico, scritto da Edgar Allan Poe nel 1845. All'inizio di quello stesso anno, Poe aveva pubblicato con notevole successo la sua poesia "Il corvo", che contribuì a diffondere il presente racconto tra i suoi contemporanei. E tuttavia "La**

***verità sul caso Valdemar” è una delle opere che assicurerà fama all’autore nel mondo letterario anche dopo la sua morte e resta ancora oggi uno dei suoi esempi più significativi nell’ambito della narrativa del terrore.***

***Mezzo secolo di giornalismo letterario sulle pagine del “Corriere della Sera” e de “la Repubblica” in cui Pietro Citati, tra i più poliedrici e avvincenti scrittori italiani del nostro tempo, coltiva una personalissima storia della letteratura mondiale. Dagli autori italiani di cui fu collega e amico al groviglio di destini umani che è il romanzo ottocentesco; dalle irrazionali disarmonie che tormentano il Novecento alla desolazione in cui è precipitata la letteratura contemporanea. Un’analisi che si fa racconto, al punto che pare impossibile distinguere il Citati critico dal Citati narratore. Nasce così un ibrido: nei suoi articoli autore e opera sono protagonista e trama di un appassionante romanzo critico. Come quello su Fëdor Dostoevskij: un libro invisibile scritto sui quotidiani, per lettori comuni, vincendo la faticosa sfida contro l’anacronistico elitarismo di parte della critica accademica. Ed emergendo dal***

**caos irrefrenabile del giornalismo culturale con una tragica, geniale, sublime monografia.**

**Nel castello di Otranto vive la famiglia del principe Manfred, il cui secondogenito e unico erede maschio, Conrad, è in procinto di sposarsi. Ma, nel giorno del matrimonio, il futuro marito viene trovato morto in circostanze sinistre. Al fine di evitare la realizzazione di un'antica profezia, il principe Manfred decide di ripudiare la propria moglie e di sposare quella che avrebbe dovuto essere sua nuora, Isabelle. La fanciulla, atterrita dalla proposta incestuosa e spaventata dall'atteggiamento improvvisamente violento di Manfred, fugge attraverso i sotterranei del castello. Manfred tenta di inseguirla, ma viene trattenuto dallo spettro di un suo antenato...Pubblicato nel 1764 in Inghilterra, "Il castello di Otranto" fu elogiato dalla critica ed ebbe un enorme successo; si dice abbia avuto più di 115 edizioni dal giorno della sua prima pubblicazione. Il pubblico, probabilmente stanco del classicismo e del razionalismo che regnavano all'epoca, aveva finalmente trovato uno sfogo alle sue inquietudini interiori e alla sua sete**

**di mistero. Combinando abilmente horror e giallo, Horace Walpole aveva dato avvio alla letteratura gotica. Atmosfere lugubri, passaggi segreti, castelli diroccati e personaggi misteriosi sono gli ingredienti principali del romanzo. Scorrevole e di piacevole lettura, ancora oggi, dopo quasi tre secoli, " Il castello di Otranto" riesce a tenere il lettore incollato sino all'ultima pagina e continua a ispirare la penna dei nostri autori contemporanei.**

**Who are "intellectuals"? What do they think their role and function in contemporary society is? Are they on the endangered-species list? Is equating conservatism with conservation becoming their dominant survival strategy? This book is a collection of essays that examines some of the changes in the activities, role, function and self-perception of Italian intellectuals since World War II (two major divides are considered to be the crisis of 1956-7 and the fall of the Berlin Wall). The first section examines some of the most influential figures in the early decades, the second the activities of contemporary intellectuals, a third gives voice to some**

***contemporary writers, a fourth contains some comparative essays about the role of intellectuals in influential contemporary Western cultures and a final section is devoted to some cross-disciplinary forays and reflections on the relevance and possible future directions of these inquiries.***

***Traduzione di Carmen Margherita Di Giglio***

***Il diavolo nella bottiglia***

***Missione Giustizia***

***Creative Interventions***

***Scritti sulla letteratura e sull'arte***

***Il ritratto ovale***

**Julien Sorel, un giovane ambizioso di umili origini, diventa l'amante di Madame de Renal, moglie del sindaco di Verrières presso il quale lavora come precettore, ma improvvisamente la donna, sopraffatta dal rimorso, termina il loro rapporto. Successivamente, Julien diventa il segretario del ricco marchese de la Mole e ne seduce la figlia, Mathilde. Ma quando il matrimonio con quest'ultima sembra essere ormai alle porte, Madame de Renal rivela al marchese la relazione avuta con il giovane, accusandolo di essere un seduttore e un truffatore. Furioso, Julien decide di**

**ucciderla. Nero per i suoi tratti realistici venati dal rosso della passione e del delitto, Il rosso e il nero è la storia di un'ascesa e di una caduta: quella di Julien Sorel, figlio di un carpentiere, bramoso di essere ammesso nei salotti dorati dell'aristocrazia parigina. Il suo talento, la sua astuzia e il suo potere di seduzione basteranno a strapparli dalla sua umile condizione d'origine? Capolavoro di analisi psicologica, incentrato sull'amore ipergamico, sensuale e passionale, del giovane protagonista per la più matura Madame de Renal, e su quello piuttosto freddo e intellettuale di Julien con la sua coetanea Mathilde, cronaca della Francia nel periodo della Restaurazione, primo romanzo a rappresentare le lotte di classe e la violenza del determinismo sociale, Il rosso e il nero è il più famoso romanzo di Stendhal. Crudele e ironico, è stato apprezzato da scrittori come Balzac, Julien Gracq, Zola e Aragon e ancora oggi, a quasi due secoli di distanza dalla sua prima pubblicazione, affascina i lettori delle nuove generazioni.**

**Il narratore giunge nell'antica dimora del suo amico d'infanzia Roderick Usher, dopo aver ricevuto una lettera in cui questi gli comunica d'essere ammalato e di volerlo accanto a sé. La malattia di Roderick si manifesta con iperacuità dei sensi e grande ansia. Quando si accorge che anche**

**Lady Madeline, sorella gemella di Roderick, è ammalata e si aggira nella villa in preda a stati di trance catalettica, il disagio del narratore aumenta. Egli ha la strana sensazione che la casa sia viva, malvagiamente viva... Pubblicato per la prima volta nel settembre 1839 nel Burton's Gentleman's Magazine e destinato a essere inserito nella raccolta Racconti del grottesco e dell'arabesco, "La caduta della casa degli Usher" è considerato uno dei racconti più famosi di Edgar Allan Poe. Con quest'opera Poe ci lascia in eredità un capolavoro immortale, un vero repertorio dei suoi stessi terrori, mostrando però anche il filo sottile che separa la realtà dalla follia**

**"Il signor Utterson, il legale, era una persona dall'aspetto ruvido, illuminato da un sorriso; gelido, reticente, impacciato nel conversare, riluttante al sentimento, esile, allampanato, malmesso, tetro: nonostante tutto sapeva comunicare un che di amabile."**

**Keawe, un giovane marinaio hawaiano, acquista una bottiglia magica dal lungo collo e dalla forma panciuta. Basta esprimere un desiderio e questo si realizza immediatamente. Ma la bottiglia nasconde un'oscura maledizione: essa è stata temprata nelle fiamme dell'inferno e un diavolo vi è stato rinchiuso. Impossibile aprirla, romperla o separarsene: dopo la**

**morte, il suo possessore brucerà per sempre all'inferno. Come sbarazzarsi, dunque, di questa bottiglia e del suo terrificante inquilino? Scritto nel 1889, anno dell'insediamento di Stevenson nelle Isole Samoa, "Il diavolo nella bottiglia" è un racconto avvincente, leggero e scorrevole, magistralmente orchestrato e ricco di significati profondi, che vanno dal senso del peccato, alla retribuzione karmica delle azioni compiute. Una delle ultime opere di Stevenson, qui all'apice della sua arte.**

**Il bacio di una morta**

**Ligeia**

**La caduta della casa degli Usher**

**Berenice**

**La prima impresa. Shakespeare in Warburg e Benjamin**

**Una rivista, una vita**

*Il giovane Lord Arthur Savile ha proprio tutto per essere felice: una vita agiata, la prospettiva di un bel matrimonio... fino al giorno in cui un chiromante non gli predice che commetterà un omicidio. Da quel momento in poi, Lord Arthur, per evitare di coinvolgere la sua futura moglie nell'inesorabile delitto, decide di rinviare il matrimonio e di battere il destino sul tempo, commettendo il crimine prima del*

*momento profetizzato. Ma chi sceglierà quale vittima del fato? E come porterà a termine il suo piano? Pubblicato per la prima volta nel 1887, "Il delitto di Lord Arthur Savile" è un gioiello dello humour nero, intriso dell'elegante cinismo e dell'arguzia che caratterizzano la prosa di Wilde. Con il suo stile impeccabile, costellato di gustose allusioni shakespeariane, Wilde seduce e intriga il lettore, travolgendolo in un'irresistibile vicenda di profezie, veleni ed esplosivi, fino all'incredibile colpo di scena finale.*

*Clara è un'affascinante donna di quarantotto anni, funzionario di un ufficio giudiziario napoletano. La sua vita procede appagante e serena, finché un giorno viene messo in moto contro di lei un meccanismo infamante per dare sfogo al più bieco orgoglio maschile, ferito da un lecito rifiuto, innescando così un vero e proprio abuso di potere. Ingiustamente accusata, Clara precipita in un gorgo oscuro, risucchiata tra i fantasmi di una vita che non le appartiene, dove anche gli affetti più cari le vengono a mancare. Tratto da una storia vera, il romanzo Missione Giustizia è la coinvolgente testimonianza in prima persona di un caso di molestie sessuali in una procura della Repubblica in provincia di Napoli e delle conseguenze che ne riceve chi le ha subite e*

*non le ha né sollecitate né assecondate. Tra le sue righe è contenuto un messaggio che invita a resistere coraggiosamente fino alla fine, anche quando la prepotenza e l'arroganza maschili sembrano avere la meglio solo perché espresse da uomini appartenenti a una razza protetta: i magistrati. L'autrice Carla Abilitato è nata nel 1959 a Torre del Greco (NA), dove vive e lavora come docente di materie letterarie, dopo una ventennale esperienza come funzionario in vari uffici giudiziari di Napoli. Ha pubblicato con il collettivo letterario Gruppo 9 il romanzo nero Hyde School (Homo Scrivens, 2015). Il romanzo Missione giustizia è la sua seconda opera pubblicata (Nemo Editrice, 2018). Negli ultimi decenni si è assistito a un ritorno d'interesse per la narrativa appartenente al modo (o «genere», come si diceva tempo fa) romanzesco, sia a livello di critica che di produzione letteraria (basti pensare al successo del genere fantasy, alla fantascienza, al romanzo postmoderno, ad autori italiani come Calvino e Stefano Benni). Il presente volume, dunque, si propone di tentare una definizione delle costanti del modo romanzesco, e quindi ripercorrerne la storia a partire dalle sue radici classiche e medievali (il romanzo ellenistico e quello cortese), senza dimenticare il poema cavalleresco italiano. Particolare*

*attenzione viene dedicata ai rapporti tra il modo romanzesco e lo sviluppo del romanzo moderno (da Cervantes a Scott e Manzoni), alla sopravvivenza del romanzesco puro nella letteratura d'appendice (Dumas) e in quella per ragazzi (Collodi, Stevenson), al genere fantasy (Tolkien), alla componente avventurosa e romanzesca dell'opera di Calvino e ai romanzi fantastici e picareschi di Benni.*

*In un'antica città fatiscente sulle rive del Reno, il protagonista incontra Ligeia, donna bellissima, passionale e intellettuale, dagli occhi neri e dai capelli corvini. I due si sposano, ma dopo breve tempo Ligeia si ammala e muore. Il protagonista, disperato, si trasferisce in Inghilterra, dove acquista e ristruttura una lugubre abbazia in rovina, presso cui stabilisce la propria dimora. Presto si risposa con Rowena Trevanion de Tremaine, giovane donna dai capelli biondi e dagli occhi azzurri, l'esatto opposto di Ligeia, la moglie defunta che in realtà egli non ha mai smesso di amare. La presenza di quest'ultima, infatti, continua a ossessionarlo fin sul letto di morte di Lady Rowena, ammalatasi improvvisamente in maniera misteriosa... Antiche abbazie in disfacimento, città fatiscenti, lugubri arredi, allucinazioni, fantasmi, metamorfosi ed eventi soprannaturali, ma soprattutto la bellezza*

*diafana e inquietante di Ligeia, contrapposta in maniera speculare a quella rosea ed eterea di Lady Rowena, fanno di "Ligeia" il racconto gotico per eccellenza, così esemplare ed estremizzato da far pensare a un falso creato ad arte dallo stesso Poe per parodiare le teorie del trascendentalismo. La scrittura fluida e lussureggiante di Poe si unisce alle potenti suggestioni oniriche della narrazione, trascinando il lettore in una dimensione affascinante e ipnotica, di cui lo stesso autore era perfettamente consapevole, tanto da definire "Ligeia" la sua migliore opera di narrativa.*

*Lo strano caso del dottor Jekyll e il signor Hyde*

*Il libro invisibile di Pietro Citati*

*Traduzione di Enrico Rocca*

*Europe 1700-1992: Il trionfo della borghesi*

*Il Master di Ballantrae*

*La verità sul caso Valdemar*

***Nella prima parte del testo vengono prese in considerazione le problematiche generali (storico-teoriche) connesse al concetto stesso di "letteratura giovanile". Le riflessioni critiche vengono accompagnate da una vasta esemplificazione di testi classici e meno noti, italiani e***

**stranieri, con riferimento anche alla produzione cinematografica e televisiva. Nella seconda parte, attraverso una serie di 'percorsi di lettura' di classici soprattutto contemporanei, vengono definiti analiticamente una serie di caratteri specifici del genere. Le opere prese in esame sono Pinocchio - Cuore - I pirati della Malesia - Siddharta - Il piccolo principe - Il giovane Holden - Il visconte dimezzato - Il Signore degli anelli - Il gabbiano Jonathan Livingston - La compagnia dei Celestini - Jack Frusciante è uscito dal gruppo. Il testo ha il pregio di fornire le coordinate essenziali per orientarsi all'interno di una materia di difficile definizione e si propone come un indispensabile e interessante strumento di base per studenti e docenti che si accostano alla letteratura giovanile.**

**Il giovane Alfonso e sua moglie Ines si recano in visita dalla sorella di lui, Clara, allarmati da una lettera in cui quest'ultima dava a intendere che il marito, il conte Guido Rambaldi, non la amasse più e che stesse tramando la sua morte. Ma appena giunti sul posto, apprendono dalla servitù che Clara è spirata e che il conte è partito portando via con sé la figlia, la piccola Lilia. Disperato, Alfonso chiede che la bara, non ancora interrata, venga riaperta per un ultimo saluto, ma, chinatosi per baciare la sorella, percepisce, con estremo sbigottimento, il suo respiro. Clara, che era semplicemente caduta in uno stato di catalessi, viene così salvata da una morte orribile e inizia a raccontare al fratello la sua drammatica vicenda: dall'amore per il conte infedele, alle tresche di quest'ultimo con la perfida**

***Nara, affascinante e crudele danzatrice creola. Ambientato in una Firenze gotica e tenebrosa e poi a Parigi, "Il bacio di una morta" è uno dei più celebri esempi storici del feuilleton italiano. Pubblicato per la prima volta nel 1886, fu il caso letterario dell'anno insieme al libro "Cuore" e vendette oltre 500.000 copie. Superbe atmosfere macabro-gotiche, intrighi che precorrono il genere poliziesco, personaggi aristocratici, diabolici seduttori e femmes fatales sono solo alcuni fra i suoi ingredienti principali, proprio come nella migliore tradizione del romanzo d'appendice, secondo le regole dettate dai vari Dumas, Collins e Sue, al fianco dei quali l'ingegno della Invernizio regge degnamente il confronto. Dal giorno della sua prima pubblicazione, nel corso di oltre cento anni, "Il bacio di una morta" è stato ripetutamente ristampato, tradotto e imitato, uscendo indenne dalle pesanti critiche dei dotti e sfidando le mode e il tempo, tanto che ancora oggi gli smaliziati lettori contemporanei restano catturati dal fervido ingegno narrativo dell'autrice, inesorabilmente avviluppati nelle spire della sua trama incalzante e ricca di suspense. Il caso del dottor Jekyll e del suo doppio, il signor Hyde, un classico dell'horror per il clima di mistero e di terrore degli eventi. Il vecchio mercante londinese Ebenezer Scrooge è ricco, avaro, arido e detestato da tutti. La sua unica preoccupazione è il denaro, poco gli importa di quelli che gli stanno intorno. L'imminente festa del Natale è per lui nient'altro che uno sperpero sconsiderato e la gioia dei suoi simili***

***lo disgusta profondamente. Ma quel Natale Scrooge non lo dimenticherà mai più. Dopo l'apparizione notturna di un suo amico deceduto da diversi anni, riceverà la visita di tre spettri. Tutti avranno qualcosa da mostrargli e le loro rivelazioni cambieranno la sua vita per sempre. Divertente e commovente, con quel tocco di gotico e sovrannaturale che lo rende appassionante e misterioso, il racconto di Scrooge, vecchio avaro, scontroso e solitario che durante la notte di Natale tre fantasmi convertiranno alla gentilezza e alla gioia, continua a sedurre grandi e piccini sin dalla sua prima pubblicazione nel 1843, e resta il racconto più famoso di Dickens e sicuramente uno dei più celebri e amati della letteratura di tutti i tempi.***

***Racconto di spiriti***

***Cantico di Natale***

***il Ragguaglio librario e Ines Scaramucci***

***Romantici e decadenti inglesi***

***Who's who in Italy***

***"Quando il Ministro d'America, signor Hiram B. Otis, acquistò il castello di Canterville, tutti dissero che faceva una sciocchezza, poiché il castello era abitato dagli spiriti." Quale sanguinoso mistero obbliga un fantasma a vagare nel castello di Canterville per trecento anni? Resisterà lo spettro ai maliziosi dispetti dei figli***

## Read Free Il Signore Di Ballantrae The Master Of Ballantrae Radici

*del signor Otis, i cui espedienti sono ancora più formidabili dei suoi? E la pura e giovane Virginia riuscirà a riscattarlo dalla maledizione che incombe sulla sua anima dannata? In questo suo famoso racconto giovanile, Oscar Wilde si prende gioco degli spettri, rende comici gli omicidi, il suo umorismo irriverente colora di smeraldino il genere nero. In un'atmosfera molto chic si moltiplicano situazioni e battute sorprendenti. Con la sua eleganza ironica da dandy, Wilde strizza l'occhio al genio macabro di Poe e dà vita a un racconto gotico-umoristico in grado di conquistare ieri come oggi i lettori d'ogni età.*

*Ambientato nel periodo delle rivolte giacobite (1745), Il signore di Ballantrae è la tragica e misteriosa storia della rivalità tra due fratelli, rampolli di un'antica casata scozzese. James, il maggiore, è egoista, affascinante, manipolatore e diabolico, capace di incantare chiunque, ed è perciò amato dal padre, dalle donne e da tutti quelli che entrano in contatto con lui. Henry, il fratello minore, è invece silenzioso, modesto, remissivo e disprezzato da familiari e sottoposti. Dopo la notizia della morte di James, partito per entrare nell'esercito del principe Charles allo scopo di sostenere la causa degli Stuart, Henry eredita l'intera fortuna familiare e sposa Alison, fidanzata di James, ancora innamorata di quest'ultimo. Ma James non è morto e improvvisamente ricompare sulla scena per riprendersi la sua*

## Read Free Il Signore Di Ballantrae The Master Of Ballantrae Radici

*parte di eredità e ricoprire d'ignominia il fratello minore, accusandolo di avidità e tradimento. L'innata rivalità tra i due si inasprisce, sfociando nell'odio più feroce, e li condurrà fin nella lontana America, in una sfida all'ultimo sangue. Grazie alla maestria narrativa dell'autore nel delineare vicende, avventure e personaggi e alla sua straordinaria capacità di penetrazione psicologica, Il signore di Ballantrae è considerato da una parte della critica il capolavoro di Stevenson ed ha suscitato l'ammirazione di alcuni tra i più grandi scrittori del mondo, tra cui Henry James, Ernest Hemingway, G.K. Chesterton e Jorge Louis Borges. Quest'ultimo lo amava in modo così appassionato, che, in collaborazione con il suo partner letterario Adolfo Bioy Casares, gli dedicò uno dei suoi scritti per rendere onore al suo splendore. Henry James dichiarò che la sua lettura gli aveva procurato la più grande emozione letteraria che avesse provato nella sua vita. Chesterton paragonò per intensità i capitoli che si svolgono nel castello scozzese dei Durrisdeer alle grandi tragedie greche. Capolavoro della letteratura di tutti i tempi, ricco di fascino, mistero e avventure, Il signore di Ballantrae è un libro che riesce a tenere il lettore col fiato sospeso fino all'ultima riga, coinvolgendolo nelle spire di emozioni straordinariamente intense e lasciandogli un ricordo indelebile. Una dama-fantasma vestita di bianco dagli occhi neri e fosforescenti;*

*una provvidenziale rivelazione di numeri da giocare al lotto nella Napoli di fine Ottocento: ecco le principali tematiche su cui è imperniato questo breve e intrigante racconto di Federigo Verdinois. Considerato l'Edgar Allan Poe napoletano, noto soprattutto come traduttore del grande scrittore di Baltimora, Verdinois nutriva il medesimo interesse di quest'ultimo verso i fenomeni dell'occulto (era solito frequentare, insieme allo scrittore Capuana, le sedute della celebre medium Eusapia Palladino, le cui capacità avevano impressionato anche lo scienziato Cesare Lombroso, il quale, dopo aver assistito a una delle sedute della medium, aveva ritrattato le precedenti accuse di falso mosse verso di lei). Nella sua raccolta gotico-fantastica dal titolo "Racconti inverisimili di Picche", da cui è tratto "La signora bianca", Verdinois riprende le stesse tematiche che caratterizzano la narrativa di Poe, ma con un singolare tocco partenopeo. Ancora oggi lo scrittore napoletano è in grado di tenere desto l'interesse dei lettori e di coinvolgerli con le sue intriganti narrazioni del sovrannaturale. "Ad un tratto, mosso non già dalla volontà, che in me non era viva, ma da una forza ignota, quasi da un'attrazione irresistibile, mi alzo a sedere nel mezzo del letto, sporgo il busto ed il viso, guardo, vedo quella figura bianca, dai contorni indefiniti, avanzarsi, ondulando, alla mia volta. Pareva portata da un vento leggero, sorvolando. Il luccichio notato prima si*

*faceva più vivo e fosforescente, benché vi si travedesse non so che di nero e di profondo. A poco, a poco, la figura bianca è a piedi del letto. In un lampo, guardo la porta; è spalancata; mostra le tenebre della camera appresso. La figura bianca fa ancora un altro passo, mi è sopra, quasi mi avvolge in una nube trasparente...”*

*Animati da una vena ironica e polemica, gli scritti qui raccolti sono tra i più freschi e acuti tra i lavori teorici e critici di Brecht. Come ricorda Cesare Cases nella sua magistrale nota introduttiva, essi sono “spesso superiori agli scritti teatrali, in quanto meno vincolati dalla volontà precisa di fondare nuove forme e di costituire un nuovo organo. Diversi per importanza e grado di consapevolezza, i complessi polemici principali sono quelli degli scritti giovanili di ispirazione futurista e della polemica sul realismo. In entrambi, la stessa insofferenza per il compiuto, il classico, il monumentale, per la psicologia e per lo ‘stile associativo’. La seduzione, il golfo mistico della parola in cui il lettore sprofonda come in una poltrona, per Brecht, appartengono irrimediabilmente all’Ottocento”. Questa raccolta, riproposta con una postfazione di Marco Castellari, è un’opera fondamentale per comprendere e riscoprire il pensiero di un gigante della letteratura.*

*La signora bianca*

*Nella traduzione di Adelina Manzotti Bignone*

### ***Racconto di un'analisi***

### ***Il modo romanzesco***

### ***Italian Books and Periodicals***

### ***De profundis***

Un romanzo gotico, e a volte macabro, costruito sul "crescendo" di un antagonismo irriducibile. Scorrono i fondali di guerre dinastiche, avventure corsare, viaggi nelle Indie: più volte dato per morto, il sempre redivivo signore di Ballantrae, scapestrato, impetuoso e ricco di seduzioni, ricompare ogni volta davanti agli occhi del fratello più giovane, scombinandone la vita uniforme risvegliando un'ira che si trasforma in odio profondo.

"Per noi non c'è che una stagione: quella del dolore. Sembra che ci abbiano anche defraudato il sole e della luna. Fuori il cielo può essere d'azzurro e d'oro, ma la grossa vetrata del piccolo abbaino dalle sbarre di ferro sotto cui ci si accuccia non lascia filtrare appena che una povera sporca. Dentro le celle c'è sempre la semichiara del crepuscolo; e il crepuscolo invade pure il nostro cuore." Il 25 maggio del 1895 Oscar Wilde, drammaturgo ammirato da tutta Londra e amante del giovane Lord Alfred Douglas, viene condannato a due anni di lavori forzati per il reato di sodomia. All'inizio del 1897, distrutto nel corpo e nell'anima, lo scrittore ottenne finalmente, da parte del direttore delle carceri di Reading, il permesso di scrivere. La lunga lettera che scrisse a Douglas, accusandolo di averlo abbandonato, sarà pubblicata solo in parte, cinque anni dopo la sua morte, con il titolo *De profundis* (letteralmente, dal profondo [dell'abisso] in lingua latina). Meditazione autobiografica, testimonianza della sua evoluzione spirituale, e meditazione esistenziale sull'arte e sul dolore, *De profundis* è anche uno degli scritti più belli e intensi sulla passione. La presente edizione contiene, in aggiunta, la prefazione dell'editore milanese Delle A

## Read Free Il Signore Di Ballantrae The Master Of Ballantrae Radici

e le lettere che Wilde scrisse dal carcere all'amico ed erede letterario Robert Ross.

"Ogni trentatré anni, o giù di lì (...), accade che un uomo del tutto ignoto, sbarbato, giallo di faccia e di tipo mongolico, sbucando dai pressi dell'Altschulgasse, attraversi il quartiere ebraico e, d'improvviso si renda invisibile." Un giorno uno sconosciuto, senza barba, di carnagione gialla e di tipo mongolo, porta al gioielliere Atanasio Pernath, che vive nel ghetto di Praga, un libro con una preziosa iniziale d'oro, chiedendogli di restaurarla. Da quel momento in poi la memoria di Pernath inizia a fare strani scherzi. L'aspetto del visitatore è come cancellato dalla sua mente. Il ricordo ritorna, e molto di più: lo straniero s'impossessa di lui. Per Pernath, questo è l'inizio di un'avventura iniziatica, durante la quale, perso tra ricordi e amnesia, guidato dall'archivista Hillel, esperto di Kabbalah, e da sua figlia Mirjam, cerca di sciogliere i fili di un intrigo che si perde nei vicoli e s'intreccia ai personaggi che incontra nelle tortuose strade di Praga, popolati da esseri fantastici, divorati dalle passioni e dall'odio. Ma Atanasio Pernath è davvero Atanasio Pernath? Al centro del romanzo c'è l'antica leggenda di Praga, quella del rabbino Löw e della sua creazione del Golem, un uomo artificiale che prende vita dall'argilla e che ogni trentatré anni torna a seminare terrore nella città. Pubblicato nel 1915 dallo scrittore e studioso di esoterismo Gustav Meyrink, "Il Golem" ha come modello le opere di ETA Hoffmann e di Edgar Allan Poe e a sua volta sarà a sua volta un punto di riferimento per Kafka e i suoi epigoni. Un capolavoro della letteratura gotico-fantastica, pervaso da un'atmosfera inquietante e onirica e intriso di amore, passione e paura. Dedicato agli appassionati degli affascinanti misteri di Praga e a tutti i lettori amanti delle notti insonni...

Riconosciuto colpevole dall'Inquisizione spagnola di Toledo, il narratore viene rinchiuso in una cella immersa completamente nell'oscurità. Dopo aver misurato le dimensioni della cella, scopre

## Read Free Il Signore Di Ballantrae The Master Of Ballantrae Radici

che sotto di lui vi è una fossa profonda, ricolma d'acqua, pronta a inghiottirlo nella sua voragine e si rende conto che una grande lama molto affilata, a forma di pendolo, oscilla su di lui. Certo verrà ucciso dalla lama, che si avvicina sempre più al suo petto mentre le mura si vanno restringendo, il narratore rimane a osservare la traiettoria dell'oggetto, ma poi gli viene in mente un'idea geniale... "Il pozzo e il pendolo" (titolo originale in inglese: "The Pit and the Pendulum") uno dei racconti più famosi e celebrati di Edgar Allan Poe. Qui l'autore dà prova di una grande padronanza del linguaggio e di tutte le tecniche narrative atte a evocare l'orrore e la sensazione di suspense, tanto che ancora oggi l'opera è considerata una delle storie più terrificanti mai scritte. Capolavoro insuperato della letteratura horror e gotica.

The Role of Intellectuals in Contemporary Italy

Con una lettera di Aby Warburg trascritta e presentata da Claudio Wedepohl

Edizione bilingue italiano-inglese

Il Signore di Ballantrae

La letteratura giovanile

Il signore di Ballantrae

Nella Francia del 1584 la giovane Emily di Saint Aubert si trova ad affrontare una serie di tragiche vicissitudini, tra cui la perdita dei genitori e il matrimonio della zia, sua tutrice, con un italiano ricco e misterioso, il conte Montoni. Udolpho, l'oscuro castello in cui Emily è tenuta prigioniera dal subdolo Montoni e dalla sua sadica zia, cela tra le sue mura tutti i terrore della giovane donna. I corridoi che Emily percorre durante la notte sono davvero così disabitati come sembrano? Sotto la minaccia della tortura e del

## Read Free Il Signore Di Ballantrae The Master Of Ballantrae Radici

sequestro, Emily si prepara all'incontro doloroso con il sovrannaturale, ma anche a quello con la verità, smarrita nella vertigine delle illusioni e delle ingannevoli apparenze. Generazioni di lettori hanno esaltato "I misteri di Udolpho" come uno dei più famosi romanzi gotici e lo hanno considerato un punto di riferimento nel regno della narrativa psicologica di tipo pre-freudiano. Sir Walter Scott proclamò l'autrice, Anne Radcliffe, "la prima poetessa della fiction romantica", e questo thriller divenne un bestseller fin dalla sua prima pubblicazione, nel 1794. Il romanzo esercitò una potente influenza sul marchese de Sade e su Edgar Allan Poe, per non parlare delle citazioni reperibili in autori del calibro di Henry James, Herman Melville e Dostoevskij. Jane Austen ne diede una versione in chiave di parodia nel suo "L'abbazia di Northanger", che contribuì a diffondere ancora di più la fama del romanzo della Radcliffe. Ancora oggi il thriller I misteri di Udolpho continua a incantare i lettori con gli elementi fiabeschi della sua trama ricca di suspense e con la sua esplorazione ipnotica della psiche umana.

Rifugiatosi in un antico castello abbandonato, il narratore è colpito dagli strani dipinti che ne adornano le pareti. Tra questi lo affascina in particolare un ritratto circondato da una cornice ovale, raffigurante una giovane donna. Sul letto della stanza in cui trascorrerà la notte, appoggiato a un cuscino, trova un libro che descrive la storia di ogni quadro e scopre che la donna raffigurata nel ritratto era la sposa del pittore, una moglie perfetta sotto ogni aspetto, ma gelosa dell'arte del marito, che la trascurava pe

## Read Free Il Signore Di Ballantrae The Master Of Ballantrae Radici

dedicarsi interamente al suo lavoro. La storia narra che l'artista avesse condotto sua moglie in una stanza buia e fredda in cima alla torre per dipingere e il suo ritratto. Giornate di posa estenuanti, al freddo, durante le quali il pittore diventa così ossessionato dalla sua opera da non accorgersi che la donna davanti a lui deperisce sempre di più...Tra i racconti più brevi scritti da Edgar Allan Poe, "Il ritratto ovale" sembra voler mettere in guardia il lettore dal pericolo di privilegiare l'arte sulla vita, ossia di ignorare la realtà a favore dell'arte e di oggettivare la bellezza delle persone a costo della loro indipendenza e benessere. Il pittore diventa così un autentico vampiro, seppure a livello metaforico: egli sembra drenare le energie vitali della sua modella per alimentare il proprio lavoro creativo. La moglie è alla fine immortalata sulla tela, proprio come un vampiro immortala le sue vittime, ma solo al prezzo della sua vita reale. Un'altra possibile chiave di lettura è quella di considerare il racconto come un'affermazione sulla natura della creatività – vale a dire che l'arte ha il potere di eguagliare la vita stessa, ma l'equilibrio tra arte e vita, affinché esse non perdano del tutto contatto tra loro, dev'essere attentamente perseguito, pena il riscontro di un prezzo troppo alto da pagare.

"Ogni uomo uccide ciò ch'egli ama, e tutti lo sappiamo: gli uni uccidono con uno sguardo di odio, gli altri con delle parole carezzevoli, il vigliacco con un bacio, l'eroe con una spada! Gli uni uccidono il loro amore, quando sono ancor giovani; gli altri, quando sono già vecchi; certuni lo strangolano con le mani del Desiderio, certi altri con

## Read Free Il Signore Di Ballantrae The Master Of Ballantrae Radici

le mani dell'Oro; i migliori si servono d'un coltello, affinché i cadaveri più presto gèlino. Si ama eccessivamente o troppo poco; l'amore si vende o si compra; talvolta si compie il delitto con infinite lagrime, tal'altra senza un sospiro, perché ognuno di noi uccide ciò ch'egli ama – eppure non è costretto a morirne." Il 25 maggio del 1895 Oscar Wilde, drammaturgo ammirato da tutta Londra e amante del giovane Lord Alfred Douglas, viene condannato a due anni di lavori forzati per il reato di sodomia. All'inizio del 1897, distrutto nel corpo e nell'anima, lo scrittore ottiene finalmente, da parte del direttore delle carceri di Reading, il permesso di scrivere. La sua prima opera concepita tra le mura del carcere è la lunga e appassionata lettera dedicata a Douglas, che sarà pubblicata solo in parte, cinque anni dopo la sua morte, con il titolo "De profundis". Un anno dopo, nel 1898, Wilde pubblica "La ballata del carcere di Reading", tra le cui righe, ispirandosi a una storia vera, ripercorre gli ultimi giorni di un ex soldato condannato all'impiccagione per aver ucciso sua moglie per gelosia. Struggente poema sull'orrore della carcerazione e insurrezione dello spirito contro l'ingiustizia, "La ballata del carcere Reading" è il canto del cigno di Wilde, che morirà due anni dopo la sua pubblicazione. La presente edizione contiene, in aggiunta, le lettere che Wilde scrisse dal carcere all'amico ed erede letterario Robert Ross e una raccolta di struggenti poesie composte durante la prigionia, che testimoniano non solo il tormento dell'artista ma anche il suo risveglio spirituale.

Qual è il senso della continua e a volte misteriosa presenza di Shakespeare nella

## Read Free Il Signore Di Ballantrae The Master Of Ballantrae Radici

riflessione di Aby Warburg e di Walter Benjamin? Shakespeare è di certo un simbolo per la cultura europea. E nell'interrogarsi su Shakespeare anche Warburg e Benjamin si interrogano in effetti sul senso stesso della cultura, sulle sue possibilità e i suoi doveri. I becchini, dice ad Amleto uno degli uomini che scavano la fossa di Ofelia, sono stati i primi ad avere un grado di nobiltà, perché sono stati i primi ad avere "arms": armi, e di qui anche stemmi o imprese nobiliari, ma anche braccia per scavare. E in effetti quello che tanto Warburg quanto Benjamin sembrano cogliere in Shakespeare è una continua messa in causa dell'immagine nel suo significato codificato – l'impresa o stemma nobiliare come simbolo delle gerarchie prestabilite – a favore del nascere di nuove immagini che si fanno "impresa" nel senso di avventura energetica, lotta per liberare l'espressione da tutto quello che ha di irrigidito e per renderle la sua vera forza il suo legame con la vita. Il libro si apre con una lettera di Warburg su Shakespeare, trascritta e presentata da Claudia Wedepohl, archivista e studiosa del Warburg Institute, che ci introduce alla lettura che Warburg dà di Shakespeare in pagine intense e ancora poco note.

Il castello di Otranto

Lo strano caso del Dr. Jekyll e di Mr. Hyde

Il Dottor Jekyll e il signor Hyde

Il duello

Il golem

Bertolt Brecht, 1917-1922

Agghiacciante racconto di una terrificante ossessione, "Berenice" narra la storia di Egaeus, giovane uomo tormentato da sogni e visioni aberranti. Egli soffre di un disturbo dell'attenzione, una sorta di delirio parziale, che lo porta e a isolarsi completamente dal mondo esterno, tra le pareti della propria biblioteca, e a fissare la propria attenzione su oggetti privi di significato. Parallelamente, emerge il personaggio di Berenice, sua cugina e in seguito sua sposa, una giovane donna piena di vita, agile, spensierata e felice, la quale, però, sviluppa ben presto una malattia sconosciuta che la consuma fisicamente e spiritualmente. Solo i suoi denti restano intatti e acquisiscono una forma e uno splendore ipnotici agli occhi di Egaeus, il quale inizia a diventarne ossessionato. Il racconto fu originariamente pubblicato nel 1835, ottenendo un grande successo, nonostante il profondo scandalo destato nei lettori per la crudeltà della vicenda, ai limiti del sadismo. In essa ritroviamo molte delle idee fisse e dei temi ricorrenti nel lavoro dello scrittore di Baltimora. Oggi "Berenice" si trova nelle numerose antologie dedicate alle migliori novelle di Poe e rappresenta una delle poche storie gotiche legate al vampirismo (sia pure in maniera allusiva e simbolica) nell'ambito di quel periodo della letteratura americana. Forse la sintesi più efficace di "Berenice" è quella fornita da Robert

## Read Free Il Signore Di Ballantrae The Master Of Ballantrae Radici

Louis Stevenson, l'autore del "Dottor Jeckyll e Mr. Hyde", il quale la definì una storia transitante "sul terreno scivoloso tra sanità mentale e demenza", capace "di sfiorare una corda nel seno del lettore, ma una corda che, tuttavia, sarebbe meglio non toccare".

Il signore di BallantraeIl signore di BallantraeIl signore di BallantraeNemo Editrice (Nuove Edizioni Milano Ovest)

Fuggito dalla famigerata prigione dei Piombi di Venezia, l'avventuriero Giacomo Casanova è costretto all'esilio. Tuttavia, la sua reputazione di impenitente seduttore e libertino gli vale l'accesso ai più alti strati della società europea. Nel 1766, in Polonia, si ritrova obbligato a sfidare a un duello con la pistola il conte polacco Branicki a causa di una ballerina, una donna verso la quale né lui né il suo rivale provano il minimo interesse. L'episodio, con i suoi strascichi inevitabili, lo segnerà per sempre e sarà il primo indizio del declino della sua stella. Raccontando con arguzia sardonica, in uno stile vivace e gustoso, l'incontro fatale e gli eventi singolari che lo coinvolsero nella sua vita reale, Casanova dà vita a un emozionante racconto autobiografico di avventura, in cui rivela un indiscutibile talento letterario e umoristico, e non possiamo che ridere con lui per la sua impudenza e sfacciataggine. L'autore-protagonista è in grado di imbastire un breve discorso sul cibo nel bel mezzo di una scena drammatica e di farsi beffe di

## Read Free Il Signore Di Ballantrae The Master Of Ballantrae Radici

Rousseau, pur mostrando verso il celebre filosofo il massimo rispetto. Osservazioni, riflessioni, circostanze, considerazioni critiche, dialoghi e monologhi, tutto ciò è condotto dall'autore con una penna esuberante e irrefrenabile, che avrebbe addirittura anticipato, secondo alcuni studiosi, quella di Stendhal. L'autore Giacomo Casanova (1725-1798) fu avventuriero, spia, poeta e romanziere. La sua reputazione letteraria si basa sulla sua straordinaria "Storia della mia vita", la propria raccolta di memorie, in cui descrive in modo vivido e appassionante non solo le sue imprese e avventure, ma anche le mode e la società del suo tempo.

Il pozzo e il pendolo

Il delitto di Lord Arthur Savile

Poesia, mito e gioventù

Nella traduzione di Carmen Margherita Di Giglio

Il fantasma di Canterville

Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde (Mondadori)