

In Principio Era Il Sesso Come Ci Accoppiamo Ci Lasciamo E Viviamo Lamore Oggi

La legge n. 76/2016 (c.d. legge Cirinnà) ha introdotto l'istituto dell'unione civile, riconoscendo l'esistenza di una pluralità di modelli familiari. Il libro descrive l'attuale scena giurisprudenziale e legislativa, dedicando il primo capitolo alla fase in cui l'ordinamento era ancora privo di una normativa organica, approfondendo nel secondo gli aspetti tecnici legati al momento costitutivo dell'unione civile e descrivendo nel terzo i diritti e i doveri discendenti dal vincolo dell'unione in tutte le fasi. Lo studio termina con un richiamo alla delegazione legislativa.

Un alternarsi di versi e prosa, intervallati da delicatissime immagini, racconta fuori dai pudori e svela una fantastica Genesi dove "nulla poteva impedire alla Madre di essere madre". Con lei entra in competizione il suo primogenito, maldestro creatore della specie umana, a sua volta spiazzato dalle intraprendenze della sua stessa opera. Il finale sarà necessariamente imprevedibile. Ottimo e sapiente lo stile narrativo, gli stessi componimenti in prosa appaiono quasi come poesie.

Raccolta Aforismi E Citazioni

2000 [i.e. Duemila] pagine di Gramsci: Nel tempo della lotta (1914-1926)

In principio era...la Solitudine

Le unioni civili

Pubblicazioni

Spari nel buio

Film

«Un illustre contemporaneo di Goldoni, Denis Diderot (grande illuminista, padre della Enciclopedia), ricorda la propria giovanile tentazione di fare l'attore, e si confessa con lucida onestà: "Quale era il mio progetto? Essere applaudito? Forse. Vivere familiarmente con le donne di teatro che io trovavo infinitamente amabili e che io sapevo molto facili? Sicuramente". Ciò che conta – nel sogno di diventare uomo di teatro – non è tanto il successo, l'applauso del pubblico, bensì la possibilità di una vita più libera e più libertina, con le belle attrici che risultano "infinitamente amabili" e al tempo stesso "molto facili", cioè di facili costumi. Ecco, Goldoni non ha la limpida trasparenza delle esternazioni di Diderot, ma appartiene allo stesso secolo e alla stessa visione del mondo». Roberto Alonge cestina con un colpo secco la tradizione che ci ha consegnato il ritratto stereotipato del 'buon papà Goldoni' e illustra al contrario il profilo di un artista organicamente inserito nel Settecento libertino di Casanova e del marchese De Sade.

Questo è un romanzo dove c'è una ragazza che per le conquiste d'amore si dichiara diabolica. Eternamente bisognosa di cibo e affetto, sempre senza una lira, le tocca fare i lavori più strampalati. Vive da sola con il gatto Ulisse in una casa dei vicoli che cade a pezzi, con donne africane come vicine, e sempre con il problema di sfuggire alla padrona di casa e ad altri creditori. Anche la banda dei suoi amici non è da meno. Soprattutto la sua amica del cuore, Giovanna, che si innamora solo di maschi neri (tutt'al più sudamericani, facendo uno sforzo) e non smette di raccontarle le sue magiche notti d'amore senza omettere alcun particolare. La nostra eroina ci descrive, con un linguaggio comico, "basso" e carnale, la sua storia fatta di esilaranti "sfighe" d'amore che producono grandi sofferenze (sempre di una comicità irresistibile) ma anche avventurose maniere per sfuggire alle malinconie e, quasi eroicamente, tirare avanti. Sfilano così le passioni per panettieri un pò porci e ginecologi donnaioli, psicologi mammoni e archeologi depressi... Finché un giorno fatale entra in scena un tipo "brizzolato, grande pancia, battuta pronta e amante delle gioie alcoliche" come lei, e si scatena una serie di avventure da non dire... Perché il suo motto resterà sempre; "Signori miei, velo dico, l'amore quando ci si mette è proprio bello"..

The Notebooks of Serafino Gubbio, Cinematograph Operator

The Prehistoric Origins of Modern Sexuality

Le stelle non stanno a guardare

Le grandi questioni della filosofia antica

Il teatro lancia bombe nei cervelli

Studi e ricerche sui picnogonidi parte prima

Il cinema fascista

"Un viaggio profondo nell'intensa sensibilità poetica di un giovane scrittore"

Panegirico della simmetria, La natura del rapporto di coppia, La diversità fisica, La donna e il suo corpo, Metafisica del sesso, L'amore universale e particolare, La scelta del partner, La capacità d'amare, L'amore universale, È possibile amore senza sesso?, Innocenza e interesse, Sul concetto di erotismo, Piacere sessuale e frustrazione, L'identità sessuale, Riproduzione e

contraccezione, L'esigenza della riproduzione, L'istinto primordiale alla riproduzione, Le forme della riproduzione, Filosofia della contraccezione, Nudo e pornografia, La rappresentazione del nudo, Sul concetto di pornografia, Identità e diversità, Il ruolo della donna, La rappresentazione della donna, L'autonomia della donna, I condizionamenti maschilisti, Una cultura al femminile, La donna e il lavoro, I diritti della donna, L'umanità della donna, Che cosa significa essere donna?, Maschile e femminile, Maschile e femminile tra etica ed estetica, Educarsi a essere maschio e femmina, Le distinzioni basate sul sesso, Oltre il maschilismo e il femminismo, Sesso e religione, La questione della riproduzione tra religione e sessualità, La sessualità tra islam e occidente, Vangelo e riproduzione sessuale, Bellezza maschile e femminile, Forza e bellezza nel rapporto di coppia, Possesso, forza e riproduzione, Il criterio della bellezza, L'altra metà del cielo

In principio era la carne

Dizionario di citazioni

IN PRINCIPIO ERA LA FINE

In principio era la femmina

Articoli, critiche, recensioni 1915-1920

In principio era il sesso. Come ci accoppiamo, ci lasciamo e viviamo l'amore oggi

In principio era il sesso

Since Darwin's day, we've been told that sexual monogamy comes naturally to our species. Mainstream science—as well as religious and cultural institutions—has maintained that men and women evolved in families in which a man's possessions and protection were exchanged for a woman's fertility and fidelity. But this narrative is collapsing. Fewer and fewer couples are getting married, and divorce rates keep climbing as adultery and flagging libido drag down even seemingly solid marriages. How can reality be reconciled with the accepted narrative? It can't be, according to renegade thinkers Christopher Ryan and Cacilda Jethå. While debunking almost everything we "know" about sex, they offer a bold alternative explanation in this provocative and brilliant book. Ryan and Jethå's central contention is that human beings evolved in egalitarian groups that shared food, child care, and, often, sexual partners. Weaving together convergent, frequently overlooked evidence from anthropology, archaeology, primatology, anatomy, and psychosexuality, the authors show how far from human nature monogamy really is. Human beings everywhere and in every era have confronted the same familiar, intimate situations in surprisingly different ways. The authors expose the ancient roots of human sexuality while pointing toward a more optimistic future illuminated by our innate capacities for love, cooperation, and generosity. With intelligence, humor, and wonder, Ryan and Jethå show how our promiscuous past haunts our struggles over monogamy, sexual orientation, and family dynamics. They explore why long-term fidelity can be so difficult for so many; why sexual passion tends to fade even as love deepens; why many middle-aged men risk everything for transient affairs with younger women; why homosexuality persists in the face of standard evolutionary logic; and what the human body reveals about the prehistoric origins of modern sexuality. In the tradition of the best historical and scientific writing, Sex at Dawn unapologetically upends unwarranted assumptions and unfounded conclusions while offering a revolutionary understanding of why we live and love as we do. Molti scrittori, poeti, filosofi hanno saputo condensare tutta la loro saggezza in poche parole, che colpiscono per l'audacia, l'arguzia, la malizia, l'intensità e la sottile ironia, ma anche per la semplice chiarezza con la quale espongono concetti apparentemente banali, in realtà estremamente difficili da elaborare. L'aforisma è leggerezza, è il tentativo di smascherare le contraddizioni e le ovvietà del mondo, è l'ambizione di mettere un intero libro in poche righe e molto altro. Questo volume è come un grande dibattito a più voci sulle questioni universali e sui temi più vari, oltre che un'ampia, sintetica, panoramica letteraria. Suddivise per argomento, dalla A alla Z, il lettore troverà le "perle" dei più celebri personaggi della storia, della letteratura, della religione e dello spettacolo, da leggere per trascorrere momenti piacevoli, riflettere, sorridere, sognare, commuoversi... o per comunicare all'interlocutore sentimenti e osservazioni con un tocco poetico, prendendo a prestito le parole di chi ha saputo interpretare esattamente il nostro pensiero.

la nuova architettura europea degli anni venti

Rivista d'Italia

omaggio a Cesare Pavese ; [redatto dalle Università di Torino e del Piemonte Orientale, Dipartimento di scienze letterarie e filologiche].

Anatomia e biologia

Come ci accoppiamo, ci lasciamo e viviamo l'amore oggi

Amore e sesso nell'antica Roma

Originally published in Italian in 1915, *Shoot!* is one of the first novels to take as its subject the heady world of early motion pictures. Based on the absurdist journals of fictional Italian camera operator Serafino Gubbio, *Shoot!* documents the infancy of film in Europe—complete with proto-divas, laughable production schedules, and cost-cutting measures with priceless effects—and offers a glimpse of the modern world through the camera's lens. *Shoot!*, presented here in its 1927 English translation, is a classic example of Nobel Prize-winning Sicilian playwright Luigi Pirandello's (1867-1936) literary talent and genius for blurring the line between art and reality. From the film studio Kosmograph, Pirandello's Gubbio steadily winds the crank of his camera by day and scribbles with his pen by night, revealing the world both mundane and melodramatic that unfolds in front of his camera. Through Gubbio's narrative—saturated with fantasy and folly—Pirandello grapples with the philosophical implications of modernity. Like much of Pirandello's work, *Shoot!* parodies human weaknesses, drawing attention to the themes of isolation and madness as emerging tendencies in the modern world. Enhanced by new critical commentaries, *Shoot!* is an entertaining caricature, capturing early twentieth-century Italian filmmaking and revealing its truths as only a parody can.

Una raccolta di articoli pubblicati sulle pagine de "l'Avanti" tra il 1915 e il 1920 per riscoprire la produzione di critico teatrale di un allora giovanissimo Antonio Gramsci. Prima di passare il testimone a Piero Gobetti, Gramsci svolse con grande passione l'impegno di cronista teatrale per conto del quotidiano socialista. Durante questo periodo, si distinse come uno dei pochi in grado di porre attenzione e di cogliere i risvolti sociologici e ideologico-politici legati al messaggio culturale che il teatro, per sua natura, genera. Era la fase in cui l'ideologia borghese conosceva in Italia un momento di profonda crisi. Nei suoi commenti, spesso polemici e corrosivi, Gramsci non mancò di evidenziare un rispecchiamento tra la decadenza dello spirito borghese e il conformismo di certe opere teatrali. L'attività di giornalista militante e di acuto pensatore politico, che ha doverosamente consacrato il filosofo sardo come una delle menti più lucide del nostro Novecento, non può dunque essere disgiunta da questa raccolta di scritti, tutt'altro che marginali da un punto di vista sia qualitativo sia quantitativo.

Antonio Gramsci

Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba

Munch. Ediz. illustrata

il prima e il dopo

In principio era la meraviglia

Goldoni il libertino

In Principio Era Il Due

I greci sono stati l'alpha e l'omega della filosofia. Partendo da Aristotele, Enrico Berti offre una appassionante introduzione al pensiero antico e ai suoi grandi problemi, che sono in fondo gli eterni problemi della filosofia: che cos'è l'essere? Chi sono gli dèi? Chi è l'uomo? Come possiamo raggiungere la felicità? Che cosa ci attende dopo la morte? Franco Volpi, "la Repubblica" La meraviglia, secondo Aristotele, è l'origine della filosofia, ovvero della ricerca disinteressata di sapere. Stato d'animo raro e prezioso, la meraviglia è la sola espressione della vera libertà. Attraverso le domande e le risposte dei filosofi greci, Enrico Berti racconta lo stupore dell'uomo di fronte al mondo.

In principio era il sesso. Come ci accoppiamo, ci lasciamo e viviamo l'amore oggiIn principio era il sessoCome ci accoppiamo, ci lasciamo e viviamo l'amore oggiODOYA

cent'anni di passioni dello spettatore cinematografico

Attrici e società nell'Ottocento italiano

Sex at Dawn

Il Liberty - Art nouveau

Letteratura e vita nazionale

Un poema

L'INIZIO DI UN VIAGGIO...

Questo è un libro di storia e d'amore. Ci fa immergere in un mondo lontano e affascinante, condotti dal filo della nostra curiosità. Cerca di rispondere alle domande più frequenti e insolite sull'amore e il sesso al tempo dei romani: come ci si baciava, cosa si dicevano gli innamorati guardandosi negli occhi, se si portava fuori a cena la fidanzata, se l'uomo era bisex, quali erano i tabù sessuali, come si "rimorchiava" e si tradiva, come facevano l'amore gli imperatori, se esisteva un kamasutra... Amore e sesso nell'antica Roma unisce il piacere di lettura di un romanzo all'accuratezza di un saggio storico. Per ricostruire un quadro completo e scrupoloso, e scovare le notizie più sorprendenti, ci si è basati su scoperte nei siti archeologici, dati di laboratorio, una ricchissima bibliografia di testi antichi e studi moderni, e centinaia tra reperti nei musei, affreschi, statue, graffiti di Pompei ed Ercolano. Com'era possibile unire tutte queste scoperte in un unico, coinvolgente viaggio? Immaginate di ritornare indietro nel tempo e di trovarvi in una piazza di Roma antica. Davanti a voi ci sono delle persone che passeggiano normalmente: una fanciulla e un ragazzo innamorati, un gladiatore che lancia uno sguardo a una giovane nobildonna, un padre che accompagna il figlio alla sua "prima volta", una prostituta d'alto bordo... Guardate bene queste persone: basterà seguirle nella loro giornata e ci faranno scoprire gli intriganti segreti dell'amore e del sesso ai tempi dell'antica Roma. E quanto il loro modo di amare somigliasse incredibilmente al nostro.

Un evento sconvolgente, il mondo addosso, L'inizio di un viaggio... Un viaggio alla scoperta di se stessi attraverso gli interrogativi fondamentali della vita... "Chi sono?"

Cosa ci faccio qui? Perché? E Dio...? Chi è Dio? Esiste un Dio?" L'autore ripercorrendo alcune tappe della sua vita ci regala attimi di intensa riflessione in un'opera che si fa ora narrativa ora poesia... Libera al di là di ogni classificazione, come un tutto che racchiuda le parti.

In principio erano le mutande

Frasi famose, aforismi, sentenze, massime di autori italiani e stranieri, antichi e moderni. A cura di Elena Spagnol

Shoot!

Espressionismo e nuova oggettività

Opere

Sezione di scienze fisiche e naturali

Pubblicazioni del R. Istituto di studi superiori pratici e di perfezionamento in Firenze

Qual è la relazione tra lo star system e la sfera pubblica, inclusa la politica? Secondo questo brillante saggio, le star del cinema e della musica, di fronte alla progressiva desacralizzazione della figura del divo e all'impoverimento delle mitologie a essa collegate – anche a causa dell'irruzione sulla scena prima della televisione, poi dei social media –, hanno riconquistato parte del prestigio perduto mediante una rigenerazione narrativa giocatasi su un nuovo palcoscenico, quello della politica. Nel libro si esaminano non solo le principali trasformazioni del rapporto tra lo star system e la sfera politica, con particolari riferimenti al cinema e alla musica, ma anche il tema dell'umanitarismo delle celebrità, analizzando lo storytelling sviluppato attorno alle attività filantropiche di stelle quali Danny Kaye, Audrey Hepburn, Bob Geldof, Bono Vox, Angelina Jolie e George Clooney.

Bestseller del New York Times e già tradotto in 15 lingue, *In principio era il Sesso (Sex at Dawn)* è il più potente attacco al concetto di matrimonio vibrato tramite un volume. Per quanto le spiegazioni di antropologi e filosofi si siano affannate a ricondurre il matrimonio alle prime forme sociali e addirittura alle relazioni nei gruppi di scimmie antropomorfe, le loro conclusioni restano basate su fraintendimenti di fondo piuttosto grossolani. Ryan e Jethà decostruiscono le teorie di Darwin, Hobbes, Malthus, Hrdy, S. Goldberg, Morgan, Pinker, Chagnon e altri con l'arma dell'ironia e con argomentazioni ineccepibili. Non contenti della "narrazione standard" (di Sarah Blaffer Hrdy) che prevede la coppia esclusiva basata sullo scambio: la donna in cambio di carne (cibo) e di protezione per i figli dà all'uomo la certezza (con la fedeltà) che i figli siano suoi, i due autori mettono in campo un vero e proprio armamentario di dati su tribù del presente e del passato la cui sessualità non ripercorre lo schema predetto.

anatomia e biologia. Descrizione di alcuni batraci anuri polimeliani e considerazioni intorno alla polimelia

Buio in sala

un'avventura artistica internazionale tra rivoluzione e reazione, tra cosmopolitismo e provincia, tra costante ed effimero, tra "sublime" e stravagante

la letteratura contro il cinema italiano : settant'anni di stroncature memorabili

miti e condizionamenti

I divi, l'umanitarismo e l'uso politico della celebrità

Studi e ricerche sui picnogonidi