

Ion De Liviu Rebreanu Scurt Rezumat Comentariu

Un capitol important din viața autorului.

Bibliografia rela?iilor literaturii române cu literaturile str?ine în periodice

Dic?ionarul general al literaturii române

Prozatori români

MYTH, SYMBOL, AND RITUAL: ELUCIDATORY PATHS TO THE FANTASTIC UNREALITY

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112078737878 and Others

VOL. III

Panorama Irinei Petraș organizează, în ordinea alfabetică a numelui autorilor, comentarii și interpretări pe textele a peste 500 de scriitori români contemporani acoperind ultima jumătate de secol din istoria literaturii române. „Dictionarul” este precedat de un capitol introductiv intitulat Repere sau fragmente (aproape) polemice, în care autoarea încearcă o descriere sintetică a epocii din perspectiva marilor teme de pagină întâi ale ultimelor două decenii. Volumul „Literatura româna contemporană” nu este exhaustiv, însă este fără îndoială larg cuprinzător. El cochetează dezinvolt cu ideea de dicționar sau de istorie literară, și propune decis o panoramă.

Adam si Eva

Viața acrțiței Eliza Petrăchescu

Liviu Rebreanu în atelierul de creație

Bătălia pentru roman

The Forest of the Hanged

Herta Müller

Volumul conține dialogurile „ intrupate la Rohia” între autorul Jurnalului fericirii si Ioan Pintea, convorbiri care puncteaza o serie de momente esentiale ale itinerarului spiritual al lui N. Steinhardt. Redescoperim cultura romaneasca din perioadele inter- si postbelica, N. Steinhardt evocind numeroase personalitati, precum Nae Ionescu, Mircea Eliade, Constantin Noica, Geo Bogza, Nichita Stanescu,

Ioan Alexandru sau Mircea Cartarescu. „ O carte vie, plina de farmecul inteligentei si al sinceritatii... Este o carte-document care, impreuna cu Jurnalul fericirii..., arata un destin de intelectual roman in lupta cu « pacatosenia » lui lumeasca si cu aspiratia sa de a se « induhovnici » prin Hristos.” (Eugen Simion) „ Am trait cu voluptate de ucenic apropierea de Parintele Nicolae. Pentru mine el a fost Avva,

Antrenorul. Antrenorul acesta nu a scos din mine un jucator de elita, pentru ca m-a antrenat mai mult pe « marginile », dar, fara doar si poate, a scos din mine un iubitor de joc, de jucatori. Admiratia pentru marile spirite, pentru marile jocuri si jucatori, pentru campioni o detin, desigur, de la el. El numea cultura, ca si Huizinga, un mare joc.” (Ioan Pintea)

with a summary

Liviu Rebreanu

Literatura română contemporană
Liviu Rebreanu în agora
Teatrul românesc
Two languages--German and Romanian--inform the novels, essays, and collage poetry of Nobel laureate Herta Müller. Describing her writing as "autofictional," Müller depicts the effects of violence, cruelty, and terror on her characters based on her own experiences in Communist Romania under the repressive Nicolae Ceaușescu regime. Herta Müller: Politics and Aesthetics explores Müller's writings from different literary, cultural, and historical perspectives. Part 1 features Müller's Nobel lecture, five new collage poems, and an interview with Ernest Wichner, a German-Romanian author who has traveled with her and sheds light on her writing. Parts 2 and 3, featuring essays by scholars from across Europe and the United States, address the political and poetical aspects of Müller's texts. Contributors discuss life under the Romanian Communist dictatorship while also stressing key elements of Müller's poetics, which promises both self-conscious formal experimentation and political intervention. One of the first books in English to thoroughly examine Müller's writing, this volume addresses audiences with an interest in dissident, exile, migration, experimental, and transnational literature.
Romane: Ion ; Pădurea spinzuraților ; Adam și Eva
Transilvania
Dostoievski în conștiinta literara romaneasca
Tînărul Rebreanu
Limbă și literatură
1790–2000

The present volume insists on the policies derived from the social ideas generated by myths, the updating of myths as an arsenal of social pedagogy, on the ethnic condition of the relevance of myths, but also on the resumption by mass media of the pejorative sense of the myth. This volume is part of the scientific series “Mythology and Folklore”.

Analele Universității din Timișoara

privire istoric?

Romanian Books

Pietre pentru templul lor

???? ??????

Dic?ionarul presei literare române?ti

Demersul exegetic al lui Constantin Cuble?an vine într-o perioadă în care scriitorii nu sunt trata?i așa cum se cuvine în societatea actual?. Cartea include eseuri docte, ample, axate pe crea?ia unor importan?i scriitori ca, bun?oar?, Valeriu Anania, Ioan Alexandru, Ion Barbu, Ana Blandiana, Nicolae Breban, Emil Brumaru, Augustin Buzura ?.a. Un fragment important, sugerat Manuscriptum

Revista Philohistoriss, an V, nr. 7, iunie 2019

Primejdia marturisirii. Convorbirile de la Rohia

Caiete

Politics and Aesthetics

evoc?ri, comentarii critice, perspective str?ine, m?rturii ale prozatorilor de azi : o carte

Roman experimental metafizic, Adam si Eva iese în evidență prin universul ficțional întru totul coerent și simetric, în care metempsihoza funcționează ca principiu esențial. Dihotomii precum bine/rau sau sacru/profan fuseseră consumate narativ în perioada în care Liviu Rebreanu își scria romanul, dar mitul complementarității androginice continuă să producă ficțiune și astăzi, absorbit în cultura de masă și constant reinventat, figurând adesea ca unica abatere de la cinism și cartezianism a protagoniștilor. Romanul acesta este un bun studiu de caz pentru a înțelege felul în care se raporta Romania interbelică la unele geografii și epoci prea puțin familiare, dar și pentru a observa care erau strategiile reconstructive ale lui Rebreanu.

Rebreanu

A Novel Translated from the Rumanian by A. V. Wise

Din romanul existenței mele literare

Voica. Pontiful

Lecturi confortabile

Liviu Rebreanu, după un veac

„Între Voica ?i Pontiful s-a scurs o jum?tate de secol de istorie, de via??. de crea?ie; în ace?ti ani, Henriette Yvonne Stahl a tr?it numeroase evenimente dramatice, ale istoriei române?ti ca ?i ale destinului personal, a scris câteva c?r?i – nu multe –, dar nu s-a schimbat în esen??. «Domni?oara» s-a maturizat, a devenit o femeie cu o personalitate puternic?, dominat? de setea de cunoa?tere, pe care ?i-a descoperit-o citind c?r?i de filosofie, dar ?i de ini?iatic?, ezoterism, mistic?, ocultism. Dintre scriitorii, cel mai apropiat i-a fost Dostoievski. O experien?? a extazului, a «r?pirii» într-o alt? dimensiune, pe care m?rturise?te a o fi tr?it în anul 1933, a motivat-o s? caute experien?e extraordinare ?i oameni cu puteri neobi?nuite, «ini?ia?i», frecventând de atunci cu asiduitate vindec?tori, telepa?i, hipnotizatori, vraci, cunosc?tori ai cabalei etc. Din acestea s-a nutrit arta ei de a crea o tipologie uman? atipic?, personaje bizare, psihologii abisale, care o situează în prelungirea esteticii romantismului. La cap?tul lecturii a dou? romane atât de deosebite prin problematica lor, opera unei scriitoare prea pu?in cunoscute azi î?i dezv?luie nota ei de pregnant? originalitate, de atrac?ie pentru personaje ?i fapte care ies din sfera cotidianului. Henriette Yvonne Stahl e o prozatoare care se cite?te cu pl?cere ?i interes.“ – Elena Zaharia-Filipa?

agende literare

Minciuna ?i impostura

evoc?ri, studii literare, articole

1919-1944

memorii 1918-1946

revist? trimestrial? editat? de Muzeul Literaturii Române

Această a doua ediție a eseului Dostoievski în conștiința literară românească, prefațată de George Ardeleanu, cuprinde în plus față de ediția apărută în 1976 o addenda cu texte legate de proiectul Dostoievski al autorului, un dosar de referințe critice, bibliografia recepției lui Dostoievski în România, bibliografia scrierilor lui Dinu Pillat și cea a scrierilor despre Dinu Pillat. Volumul de față încheie seria de autor îngrijită de Monica Pillat și George Ardeleanu, publicată de Ediura Humanitas în perioada 2010–2015. „Destinul românesc al operei lui Dostoievski face obiectul nu numai al unei lucrări științifice de extremă probitate, dar și al unui veritabil și (aș zice) captivant roman al «ideii» dostoievskiene. Personajele acestui roman se numesc Duiliu Zamfirescu, N. Iorga, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, M. Sebastian, N. Crainic, Dan Petrașincu, M. Eliade, Paul Zarifopol, G. Călinescu, Tudor Vianu... Performanța lui Dinu Pillat este de a spune pe un ton detașat, alb — și cu o aparență de cumințenie —, lucruri pasionante. El izbutește, folosind o tehnică a relatării de tip obiectiv, să provoace curiozitatea, servindu-i în doze mici, savant preparate, întâmplări palpitate, uneori de-a dreptul senzaționale, cum este aceea, de la începutul cărții, cu privire la „prima mențiune existentă în publicistica română“ în cazul Dostoievski.“ (Lucian RAICU) „Așa cum a lăsat-o, neterminată, lucrarea de față nu e mai puțin o operă închegată și solidă, scrupulos pusă la punct, conducând pas cu pas cercetarea pe firul ei istoric până în actualitate. Ca specimen de cercetare științifică, ea este exemplară prin strictețea metodei și prin atitudinea față de subiect, care dau stilului lui Dinu Pillat o precizie cvasimatematică și un ton de aparență neutralitate, funcțional, interzicându-și orice efuziune și disimulându-și cu extremă grijă participarea personală și sarcina afectivă (de altfel, de sursă todeauna pur intelectuală). În stilul acesta de inventar sau de raport, pe care Dinu Pillat l-a adoptat foarte curând, anume de la romanul său Moartea cotidiană din 1945, există o foarte discretă, dar nu mai puțin profundă notă participativă fie de umor detașat, de amuzament al constatării, fie de simț al dramaticului, atribute ale unei lucidități niciodată tulburate.“ (Al. PALEOLOGU) „Să ne înțelegem: Dinu Pillat nu repudiază modelul francez și cu atât mai puțin romanul proustian (dovadă nu puține dintre textele sale). Ceea ce-l nedumerește pe Dinu Pillat este exclusivismul modelului francez și, în general, occidental. El încearcă să deconstruiască implicii prejudecata clivajului Est-Vest, roman occidental—roman rusesc (cu complexe de superioritate sau de inferioritate aferente), pledând pentru un model cultural care să încorporeze cele două Europe. Altfel spus, pentru un europenism integrator. Este, cred, și proiectul ideologic (deocamdată în nuce) care va sta la baza volumului Dostoievski în conștiința literară românească.“ (George ARDELEANU)

ipostaze ale discursului epic

"Sburătorul"

Aminutiri despre Liviu Rebreanu

"Albaștrii, dosarul" - Fenomenul Pitești 1971 - Ediția a-II-a

Prăful de pe toba

Seria științe filologice